中華文化淵遠流長探源導讀系列
中華古文化應用案例（三）

古老閩南廟宇是以象形圖文的原古智慧

（三重先嗇宮神農廟）

財團法人深波古經文化基金會編製
2024年8月版

古老閩南廟宇是以象形圖文的原古智慧
目　錄

序文…… P3-6

一、閩南台灣特有土地公廟的金元寶乃真正吾人所謂「應許之地」的神學文化…… P7-15

（一）、閩南台灣特有的土地公神學文化

（二）、土地公廟與金元寶乃古易經「俑」的演化所應化的應許之地

二、閩南廟宇是以象形圖文的原古智慧體現…… P16-49

（一）、媽祖廟-台中南屯萬和宮、鹿港天后宮（媽祖即吾人胚胎之母）

（二）、三重先嗇宮神農廟（烝民（依心胎爐火之清烝品物所化生的細胞人俑）乃能含入卦心質粒）

（三）、花蓮七星潭鎮星宮（宵中星火，乃命羲和、欽若昊天）

（四）、東勢/龍井巧聖先師廟（精氣博巧 以傳承基因信碼）

（五）、北投區洲美里屈原宮（委屈蟲蛹進化人俑命格 ）

（六）、玄天上帝廟-梧棲真武宮（太陰化生，周行六合，威懾萬靈）

（七）、臺南-關帝廟-**開基武廟**/祀典武廟（義範忠藎，威靈赫奕）

三、閩南廟宇法器的象形原古智慧…… P50-54

四、閩南廟宇中的動物象形原古智慧…… P55-67

五、用古老象形圖文註解原古經典的腦部渡智實相圖…… P68-84

序 文（1）

宮廟文化在台灣可以說是相當盛行，根據內政部數據，光是全台灣的廟宇正式登記的就將近1.2萬間；由於早期大多數人經濟能力不佳，醫療資源也匱乏，宗教對於人們便是很重要的精神寄託。即使現在有了較好的生活水平，仍會到宮廟祭祀，變成一種尋求心靈安定的方式；佛教教義的「狂心頓歇、歇即菩提」，此廟宇即是原古神性文化的「應許之地」，尤其閩南廟宇更是以原古中華文化用金元寶象形圖文的原古智慧所體現。

在原古神性文化的「應許之地」應是吾人經過修煉與腦力激盪後能生成有的額光，以八方卦向臨照 下界六爻（上卦三爻與下卦三爻）在心口的刻骨銘心難以解決問題點（即彖曰） 經過陽變陰合而能生成的朗朗智慧（即象曰的覺性），所生產這個能渡智的基因人俑（如後附圖）智生種因智慧覺性才是真正的「應許之地』。

「應許之地」在猶太教經書中，是指上帝耶和華向猶太人的祖先，應許賜給他的後裔在中東從尼羅河至幼發拉底河的土地。 很可惜被近3000年來的政治與宗教的人德事功欲念，以致於不斷的以上帝之名進行殺戮戰爭， 真是令人不勝唏噓而無奈……。有感於2023年10月以色列及哈瑪斯再度發生長達近百年的民族戰爭，本基金會特彙編此書冊，藉以明政治與宗教的真相。

「嘗試在人間建立天國，結果總是會創造出地獄」

----卡爾・波普(20世紀最偉大的哲學家之一)

「昨天的我很聰明，所以我想改變世界。今天的我有智慧，所以我正改變自己。」

----魯米（十三世紀詩人）

財團法人深波古經文化基金會 敬編

序 文（2）

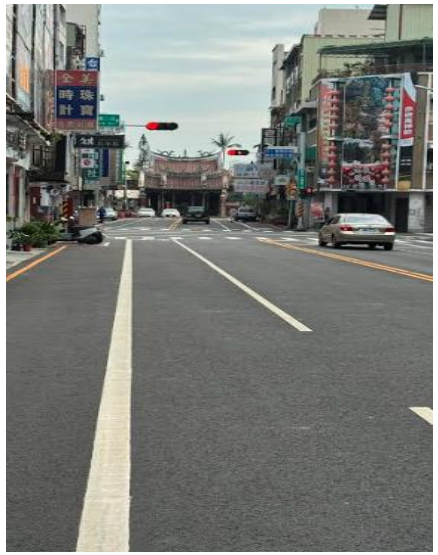
古老閩南廟宇展現許多象形原古智慧，如古代廟宇通常蓋在路衝上，除了有鎮煞路上的煞氣作用，更是有心律脈沖孔道之意涵。漢朝儒家思想以後，古代廟宇開始被賦予了人格化，而自訂神的名稱，自然神、神化神、民俗神和神化的歷史人物，這些神的名稱是被人叫來的。

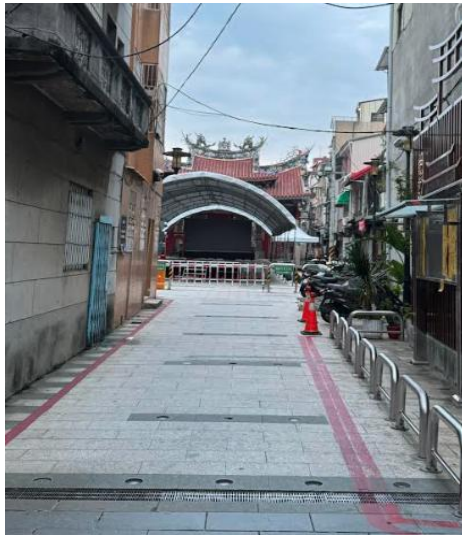
其實每個神都是人內在的意識形態，各種神都是在談自我內在的溝通演化的修學法要，如關聖帝君是指額頭額光修學法要，媽祖是指內在胚胎修學法要，土地公是日常生活修學法要。所以廟宇即是原古神性文化的「應許之地」，尤其閩南廟宇更是以原古中華文化象形圖文的原古智慧所體現。

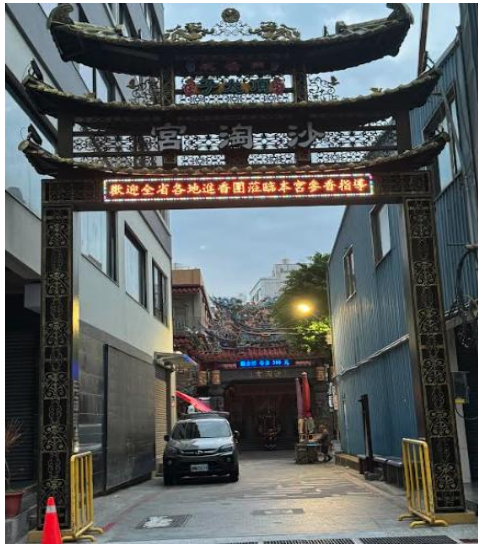
〈論語〉八佾第三：『人而不仁，如「禮」何？孰謂鄹人之子知「禮」乎？入大廟，每事問。』，這個「禮」是指神我的彼我之間的答告。

林明華老師表示，正宗的閩南寺廟，是一條歷史的文化長河，內含象形圖文的神像、殷墟甲骨文的法器與司作法要、秦朝隸書的雙關語。而它的易經卜辭思想，是一種以人俑演義的戲簿。許多人不瞭解閩南寺廟的高深智慧，尤其學術界更覺不屑走進寺廟，那是因為宋明時期800年的理學運動，將寺廟的內容編造成為故事，其實也是為了鞏固政權的愚民政策。閩南寺廟內象形圖文並現的原古智慧，透過眼睛的攝取，刻入眼紋進入卦心，刻骨銘心，身體自然有其機制將浩瀚的學問度智到腦容量的開發，讓人類的智慧可以傳承。

古代廟宇通常蓋在路衝上







各種神都是在談吾人自我內在的溝通演化的修學法要，更是有心律脈沖孔道之意涵。

（台南市眾多古代百年以上廟宇通常蓋在路衝上）

古代廟宇通常蓋在路衝上

（台中市北屯區松竹福德廟）

（台中市大坑東山圓環福德祠）

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

地界的生生滅滅是為了演化天界從俑開始修煉，而非僅扮演俑的角色。

生命之俑的演化(易經)

1、當頭神的蒼鐵旨令，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，日子才有天演的存在意義。

2、俑中因為「食、息」所生的眾生、人民，與其所攜的身孚（信息信物)依六爻在渡往入卦心形成「子民」時，其起心動念是每一日在8字型的葫蘆身中走一爻。第七日為星期日，入卦心的本命星中化俑羽化登天。

3、易經內文「彖曰、象曰、爻位、爻位象曰」，在敘述此化俑、冒出念頭用事、回首渡彼岸智藏，完成天演的「大智度」過程。

一、閩南台灣特有土地公廟的金元寶乃真正吾人所謂「應許之地」的神學文化

（一）、閩南台灣特有的土地公神學文化
人俑(DNA度智)的神學文化

台灣特有的土地公神學文化

根據全國宗教資訊網統計，全台灣廟宇突已1.2萬多間，而根據2021年5月報導，中研院文化資源地理資訊系統統計，全台土地公廟共2076間，高雄市最多達414間，其次是台中市386間，第3多是桃園市有242間。所以土地公廟可說是是全台最多的的廟，田頭水尾、街頭街尾、庄前庄後、河流沿岸等，都看得到各式各樣的土地公廟。(以上摘自網路報導)

(圖為苗栗西湖田中伯公廟)

閩南台灣特有的土地公神學文化-人俑(DNA度智)的神學文化

（一）台中市北屯區松竹福德廟

八方卦心本命星化俑 燈籠代表度智人俑

（二）台中市大坑東山圓環福德祠

八方卦心本命星化俑 燈籠代表度智人俑

閩南台灣特有的土地公神學文化-人俑(DNA度智)的神學文化

大樹公介紹

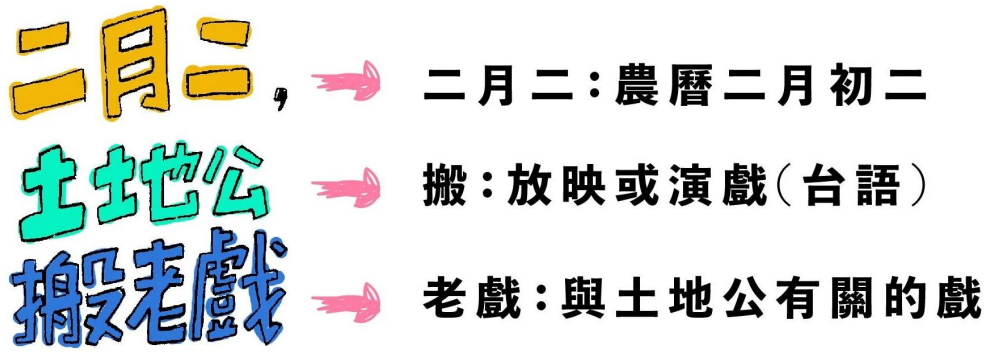
大樹公是樹神的總稱，大樹公又稱樹王公、樹仔公或萬古聖公等等，也有以樹的種類來命名，例如榕樹公、松樹公、桂伯、茄苳公、刺桐公、檨仔公等等，在這些不同的名稱脈絡裡，公是它們的共同名字，公的意思就是老爺爺。換言之，大樹公就是對老樹的崇拜，因為民間認為樹齡長的樹裡即有樹神，必須加意禮敬，通常樹齡超過百歲長數十公尺以上者皆予以祭祀。常見的情形是馬路旁、聚落裡的大樹，身上圍著一條紅布，有時樹旁還設有一座小神龕。此外，也有諸多地方的大樹公變成大型的廟宇，甚至是地方的信仰中心，樹神的稱號也有從「公」變成「王」的情形。

大樹公最基本的概念源於植物的崇拜，人們認為植物是有靈魂、有生命的，這是古代農業民族中常見的崇拜，因此，在古代也常見有穀神、花神等等，樹神是植物的崇拜之一。樹之所以有靈，有兩種看法，一是被神鬼所附，一是來自樹本身的長壽。這兩種看法有時會互相結合。關於樹被神鬼所附的看法，首先是和習俗有關，中國古代即流傳在死者的墳地種樹的習俗，除了作為標記，也是象徵死者的安息，樹木的榮枯是其指標。因此，這類習俗也就產生死者的靈魂附著到樹上的看法。另有一類看法是樹只是神靈的暫時棲身之地，一旦神離開了，樹也就枯萎了。在《戰國策》中即載有這樣的故事，樹的神靈讓人借走之後，五天就開始枯萎，到了第七天就死了。樹的長壽顯然來自人類本身的經驗法則，由於古代人類和自然的關係密切，人類在日常生中經由觀察對照樹和自身，很容易就能發現樹的壽命和生命力都遠超過人類。因此，樹的長壽和生命力就成為人的想望和象徵，也就成為崇拜的對象。(摘自網路報導)

土地公廟的酬神戲台究竟是演給誰看的

『 田頭地尾土地公 』『 街頭巷尾土地公 』『田頭出尾土地公 』都是說明，四處可見土地公廟。農曆二月初二是「土地公生日」，又稱作「頭牙」，商人通常會在這天求財祈福，祭拜土地公祈求生意興隆，在新的一年能順利如意發大財。而農曆十二月十六日是「尾牙」，感謝土地公過去一年的眷顧，以及犒賞員工以示慰勞。

因此，大多商人祭祀土地公，多為初二、十六。【另一說法】早期交易日多為初一十五，因此，在交易日個隔天祭祀土地公，希望下次交易能更好，因而衍伸初二十六拜土地。而部分土地公廟前也會設置戲台，雖然小時候會在戲台底下看戲，但這戲最主要的還是給土地公看的。也因為戲都是跟土地公的故事有關，因此有了「二月二，土地公搬老戲 」的俗話。



二月二：農曆二月初二

搬：放映或演戲（台語）

老戲：與土地公有關的戲

貨車與戲台

收放自如的折收戲臺面板

(本篇文圖摘自網路報導)

土地公廟的酬神戲台是演給誰看的

基因人子的戲簿---你、我、他的人生走馬燈
人生走馬燈是演給吾人的基因而看的，經過修煉與腦力激盪後能生成在卦心的「金元寶」即所謂的「應許之地」⟹ 覺性智慧。

苗栗縣通霄鎮白沙屯五雲宮之戲台

圖中，眼釘盯入心律出口.人通繞行。有誰！能聽聞夫子曰說，而合入靈珠，成為腦細胞元內可智度的天民？

先秦宗廟古經，是演義人通的戲簿。宋明理學，將其誤引為文史學說。

本圖是中國滇國古物(摘自網路)

（二）、土地公廟與金元寶乃古易經「俑」的演化所應化的應許之地

台中市北屯區松竹福德廟

土地公廟與金元寶—易經之俑的演化

土地公廟與金元寶—易經之俑的演化

基因人子的緣(世間福份)+吾人的眼靈(心靈的貴)
福德正神金元寶 自在其中

(台中市北屯區松竹福德廟)

(大坑東山圓環福德祠)

土地公的「金元寶」即所謂的「應許之地」

土地公廟與金元寶—易經之俑的演化

易經之俑的演化

生命之俑的演化(易經)

1、當頭神的蓍鐵旨令，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，日子才有天演的存在意義。

2、俑中因為「食、息」所生的眾生、人民，與其所攜的身孚（信息信物)依六爻在渡往入卦心形成「子民」時，其起心動念是每一日在8字型的葫蘆身中走一爻。第七日為星期日，入卦心的本命星中化俑羽化登天。

3、易經內文「彖曰、象曰、爻位、爻位象曰」，在敘述此化俑、冒出念頭用事、回首渡彼岸智藏，完成天演的「大智度」過程。

二、閩南廟宇是以象形圖文的原古智慧體現

閩南台灣的寺廟，仍然保有部份“古埃及象形圖文（尪阿圖字）”的文物。必須用「六書」來解讀。遺憾的是，宋明理學運動後，今人已不識其中宗廟文化之原義。應明白寺廟的「象形圖文、甲骨文、古篆」，是以人俑演化為主題（而不是在講，人欲的詩情、人德史跡、人的死生。

（以上資料摘自林明華老師上課講義）

（一）、媽祖廟-台中南屯萬和宮

萬和宮，又名犁頭店萬和宮，是位於臺灣臺中市南屯區南屯里的媽祖廟，該廟建築與祭祀分別被列為臺中市文化資產的古蹟、無形文化資產。萬和宮建於清世宗雍正四年（1726年），雍正五年（1727年）完工，廟又名「犁頭店萬和宮」。日治時期，昭和年間大修。省轄市時期，與舊社南興宮、台中萬春宮、台中樂成宮號稱臺中市的四大媽祖廟。

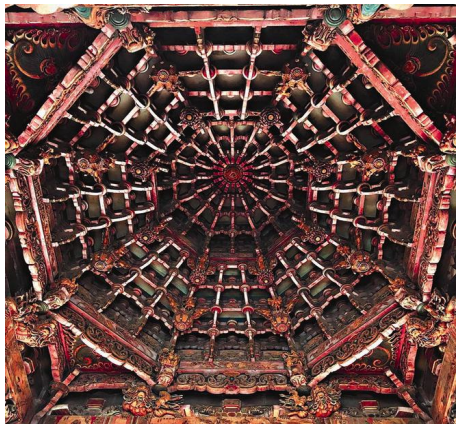
1985年建築列為三級古蹟。（以上資料摘自網路資訊）

媽祖廟-鹿港天后宮

鹿港天后宮，是臺灣彰化縣鹿港鎮的信仰中心，是臺灣最早唯一奉祀湄洲天后宮天上聖母開基聖母神尊的廟宇，此尊湄洲島天上聖母（開基二媽）是清代福建水師提督施琅將軍迎奉來台，也是世界僅存的湄洲開基天上聖母神尊。鹿港天后宮是臺灣歷史悠久的知名廟宇之一，迄今已逾四百多年，目前由中華民國文化部評定為國定古蹟。 以上資料摘自網路資訊）

三川殿樑柱間的「孔明夜進出師表」與「狄仁傑望雲思親」忠孝木雕

↑正殿的左右兩邊的「千里眼」與「順風耳」，刻得維妙維肖，神威凜凜



↑凌霄寶殿前的咸豐時期的龍柱，蟠龍有五爪握珠，頗為少見

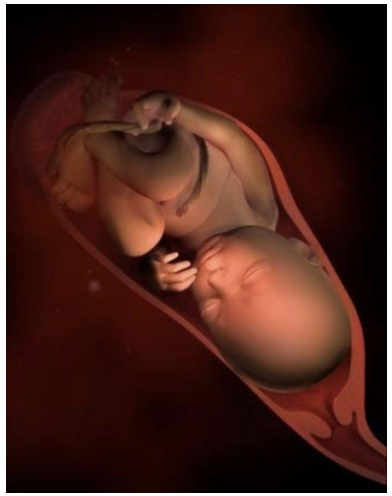
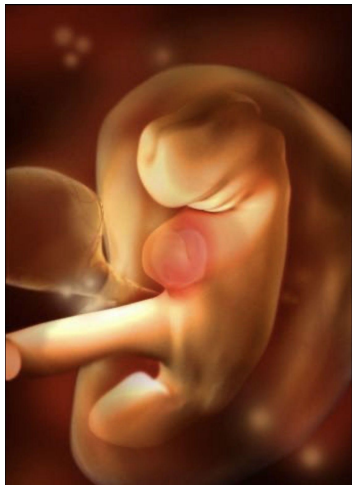
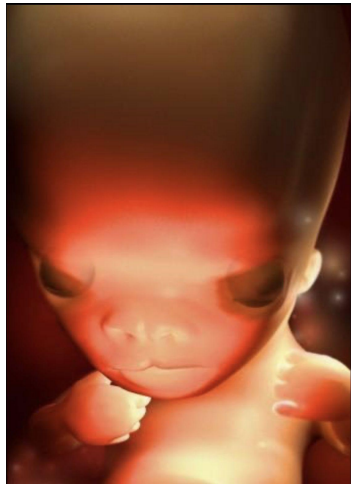
用閩南的媽祖文化信仰來解說胚胎學

媽祖即吾人胚胎之母

原古宗廟文化與現今宗教文化的差異

古聖先賢設立寺廟、宗祠，依無形的「神道」來維繫「念頭...心靈」，以行潛移默化的“不言之教”。提倡隆重的儀式「禮法」，來匡正內心世界的感官識知，以立文言、德行。這些從心地、身形、靈魂、氣魄、息胎、精神、意志力、覺性...等來修身養性，以建立基本體能與根基根器的學問，遠古時代必須有和尚、責族來帶領與教導，才足以建立社會文化的剛本。

易曰:剛、柔是立本之「道」。知道如何從「道」中的「陰陽、五形」來「起心..動念」。

(以上圖片摘自網路)

用閩南的媽祖文化信仰來解說胚胎學

媽祖廟表徵：

坤后演化，創生「我、人、子宮、靈胎」，是依胎藏內卦中天、人、地三界的一卦總觀來建構，以觀知我生之基因人子出胎組合勾扣互用，思(師)學易變，死生渡化的天演現狀。

媽祖在靈胎內的「基因人子」生孕，只負責靈引的生生，並不負責演變；唯有媽祖重新出胎，在雛腦耀化成天上聖母，人類才賦有天良、天賦、天性、美好的品質。

媽祖表徵：吾人胚胎之母

六爻合成(掛心)吾人內心的一卦

(以上圖片是鹿港天后宮媽祖像，摘自網路。)

用閩南的媽祖文化信仰來解說胚胎學

圖像來源：版權為文化部文化資產局所有；照片由趙守彥拍攝

觀修念珠(靈珠)，能將所學的定案迴光月映入基因孔道的「腦智念珠」成為腦細胞元的永生記憶體，渡往腦部(天國)的天演易變，這也即遠古祭祀的真實義；吾人內外彼我之間的相應與答告，與內在的自我答告並登錄於內；現今的宗教2000多年來是被變成脫離胚胎神學而淪為政教合一下的偶像崇拜與寄托式的宗教思維。

(以上圖片是鹿港天后宮，摘自網路。)

用閩南的媽祖文化信仰來解說胚胎學

媽祖已受額內乾元光照，耀化成「天后」，生作靈胎內雛腦的天界功能；命令二天狼(良)星為「遣使」，返入骨髓地藏反芻、孝考基因先人，後來被人格化成為「千里眼、順風耳」。

(以上圖片是北港朝天宮的千里眼、順風耳，摘自網路)

(以上圖片是台中南屯萬和宮的千里眼、順風耳)

千里眼---眼球是大腦的登錄系統，天后的腦幹胼胝體開展羽藏視窗，以排演同步打開命格棋局

順風耳---「一入耳根，永為道種」，聖母的耳胎覺性耳垂以尋找基因辭令。

（二）、三重先嗇宮神農廟

先嗇宮是位於臺灣新北市三重區二重埔五谷里的神農廟，創建歷史250多年，為國定三級古蹟，是三重區最大、最古老的信仰中心，台灣以農為主業，誠心奉祀可保佑豐收的神農大帝，信眾也相信祂能醫百病，保佑身體健康。廟身被列為新北市文化資產。一般俗稱五谷王廟，「五谷王」也是當地的地名。

乾隆十年（1745年），李姓先民來二重埔開墾，民眾從福建恭請神農大帝神像奉祀。當時墾民依靠沙洲一帶耕作的田，所以拜起此農神來。乾隆二十年（1755）元月十一日建此廟於三崁店，為今新莊區交界大漢溪畔，約金陵女中後方，取名「五穀先帝廟」，又名「五谷王廟」。因屢遭大漢溪水患，遷建於五穀王村。道光三十年（1850年）年由地方仕紳林茂盛倡議重建，擴建成兩殿。由林本源家族、林順成等人捐建，名字刻於重建碑、木刻詩籤版上。

臺灣日治時期改名為「先嗇宮」。「先嗇」之名取自八蜡的農業神之一，排首位，也就是神農氏。1925年，林清敦邀集李種玉、李聲元、黃論語、蔡雍、鄭根木等保正仕紳再度集資重建。

（三重先嗇宮神農廟）

三重先嗇宮匾額

神農大帝乃司理『尚書．虞書』中的紋理禾苗、智生種因

神農大帝
蒸民乃粒
粒我烝民

V.S.

嚐百草藥王（五穀王）
紋理禾苗、智生種因

烝民乃粒，萬邦作乂（尚書．虞書．益稷）

林明華老師對『尚書・虞書・益稷謨』的註解

益—皿器，稷—禾苗，謨—模式的『三我』(米)

『三我』(米)
- 基因人子的「我」(地界)---跨骨
- 基因子核的「我」(人界)---心胎
- 天君之子的「我」(天界)---乾元

→ 謨(文言模式)「筴內月映」

即吾人卦心筴內月映的文言模式

【益稷】：利益卦位田町、生蘊種仁、冒出禾苗。

頭頂禾苗、奉持卦位，加著、甘淋、鏡照，蘊育「種仁」。

予於朕之欲向能在“月映的筴內”聽聞於六爻攸往的“心律脈動”，五行的“五聲(宮、商、角、征、羽)”，八方卦向的“八音”，使之處在明白治理之中。側微耳根而「茲」，瞪目上視丘而「仁」；「月映迴光」文理登入上天「筴內」五重定謨：一重「色」、二重「受」、三重「想」、四重「行」、五重「識」而文言定謨。

(以上摘自林明華老師講義釋註)

立我烝民

思文后稷，克配彼天。立我烝民，莫匪爾極。

------摘自《詩經・周頌・清廟之什・思文》

原文：

思文后稷，克配彼天。粒我烝民，莫菲爾極。貽我來牟，帝命率育，無此疆爾界。陳常於時夏。

譯文：

文德無比后稷王，功德可以配上蒼。安定天下眾百姓，無人不受你恩賞。你把麥種賜我們，天命用它來供養。不分彼此和疆界，遍及中國都推廣。

(以上摘自網路文史學釋註)

林明華老師對『立我烝民』的註解

思文后稷、克配彼天、立我烝民、莫匪爾極。貽我來牟、帝命率育。無此疆爾界、陳常于時夏。

------《詩經 - 頌 - 周頌 -清廟之什 - 思文》

【譯】：“思作文理（思文）”的后稷（即：社稷主。后內長出卦位田峻的文理禾苗者），是能克相匹配彼岸中的上天，以建立“我（卦心的基因子核）”在“心口爐灶”中所薰習之烝民（人俑、字子），不讓外來的匪寇聞見，入於構思之爾中而入末極默化。（外來聞見）能遺留（貽）給予“我”來充當“臨眸觀照（牟）”的目標，上帝的旨命就在此臨眸中兜率而化育，直至無所不達及的疆界。並且能陳述於恆常，而使之處在時令的炎夏切熱中。

(以上摘自網路文史學釋註)

烝民乃粒

烝民乃粒，萬邦作乂。

----摘自《尚書・虞書・益稷》

譯文：意謂百姓有糧食吃，天下才能安定。乃粒：指百姓以穀物為食。此處代指穀物。

- 《尚書》的「烝民乃粒，萬邦作乂」，作為農本思想的源頭，在幾千年的歷史長河中，不斷地被發揚光大！它被西漢史官司馬遷寫進了《史記》：「王者以民人為天，而民人以食為天」，也就是我們所熟知的「民以食為天」；到了十七世紀，「奉新名儒」宋應星，用一生所掌握的實用之學，著述了一部大百科全書式的《天工開物》，其指導思想便是「貴五穀而賤金玉」；當今，「雜交水稻之父」袁隆平有個「天下富足，禾下乘涼」的夢想，也是華夏幾千年的農本思想的濃縮！

(以上摘自網路文史學釋註)

林明華老師對『烝民乃粒』的註解

予決九川，距四海，濬畎澮距川；暨稷播，奏庶艱食鮮食。懋遷有無，化居。烝民乃粒，萬邦作乂。」皋陶曰：「俞！師汝昌言。」

-----《尚書・虞書・益稷》

【譯】（吐呴入卦中月映之笈內）將給予溝決區分“卦位九疇的大川（九川）”，間距卦中笈內四方的基因羽藏洪海，浚深“卦位塔基可反芻、孝考之田畝（畎）”，在其爻中交會處來間距以成川流。“清晨既往（暨）”時就能「稷（在卦位塔基田峻中生作禾苗）」，播種出能鳴奏心律中庶民。能在艱難中食取、能取新鮮的信物以食用。能茂盛心思所遷動的有食無食，以變化庶民之固有居處。烝民（依心胎爐火之清烝品物所化生的細胞人俑）乃能含入卦心質粒，在卦心【卍（萬）】字所軸動的耳胎城邦中，承作“正、反、合所思辨的爻位義理（乂）”。」

(以上摘自林明華老師講義釋註)

（三）、花蓮七星潭鎮星宮

七星潭位於臺灣花蓮縣新城鄉大漢村、花蓮市北郊，七星潭大漢村的廟宇「**鎮星宮**」就位在社區入口轉彎處，有80年的歷史，裡面信奉的是**田都元帥**，祂是戲曲之神，之所以來到七星潭漁村，成為當地的信仰主神，根據在地居民的說法，是大約是在日據時期，有一位名為鄭德簾的七星潭居民，在海邊撈起了田都元帥的神像，他先在岸邊搭草寮來祭拜，漸漸的，供奉的人越來越多，所以便在村民的要求下，把田都元帥的神像移請至公廟，而成為社區居民共同禮拜祭祀的神明。

相傳田都元帥原為唐朝將軍－雷海青，其母因為感星神「**翼宿星君**」下降有孕，未婚生子不得見容於社會，遂將丟棄於田裡，後被佃農所收養，因為其音樂天份極高，長大後入宮成為傑出的梨園弟子。安祿山叛亂時，因雷海青效忠唐皇室，而被安祿山所殺害。後由唐室誥封「天下梨園大總管」，並立祠祀之。死後曾數度顯靈，以雷為旗號，但因雲霧遮掩雨字，玉帝乃賜姓為田，因此成為田元帥。也有人認為「田」是翼宿星君隱晦的寫法。

（花蓮七星潭鎮星宮）

（以上資料摘自網路資訊）

九天風火院田都元帥

九天風火院相傳是田都元帥的宅府，後人多以其神祇之名供奉燒香紀念，據《三教搜神大全》稱田都元帥乃玉皇三太子，謂之“九天風火院忠烈大元”，敕封為人間戲神，主管梨園歌舞，故“九天風火院”正是田都大元帥的宅府，亦有一說稱乃雷海青的姓生髮而來，亦有說他是天上的雷神，所以潮劇戲神的牌位上均寫著“玉封九天風火院都元帥神位”，其中“火”字倒寫意有火從天降之意。

田都元帥又稱戲神，亦稱田元帥、田公元帥、田府元帥、相公爺、獅爺公，據《中國戲曲志・福建卷》載：閩劇、莆仙戲、梨園戲、四平戲、閩西漢劇、潮劇等均以雷海青為戲神。清人汪鵬對雷海青做了相應的考證，認為：“習梨園者，共構相公廟，自閩人始”

（以上圖片摘自網路資訊）

田都元帥武身多為立式，紅臉紅袍，頭頂打兩條辮子。（兩旁有風火二童，一佩弓，一執鷹 ，前有靈牙將軍，狗頭人身，手執令旗）有一句俗語「一人得道雞犬升天」，就是形容田都元帥。文身多為坐式，金面金身，頭戴「金聖冠」。

（以上資料摘自網路資訊）

田都元帥乃司理『尚書．虞書』的日月星辰、 宵中星火

『尚書．虞書．堯典』

昔在帝堯，聰明文思，光宅天下。

古昔在“胎藏內”司作創生的帝堯，是依“耳聞”來聰明其基因中土的造物與映文之思作，取額光來宅第其“胎藏內卦中天、人、地三界的天下”。

放勳欽明。文思安安，光被四表，格於上下。

帝堯曰：「放勳（放出雛腦泥丸內，額光臨照心胎爐灶的煙熏力道）、欽明（再次以雛腦汲飲含入精氣的額內金光來大放光明）。

乃命羲和，欽若昊天，歷象日月星辰，敬授民時。

（放勳、欽明之際...）乃中命令「羲和（依雛腦孔道內基因中土的腦波虛空藏、虛音來中和“靈與質”者）」，欽若（再次放出額內乾元金光之時以允若）『昊天』（老陽時際、胎藏內冒出乾天的上帝），以閱歷冒出卦中意象時的“日（乾日圈選）、月（坤月迴映）、星（五爪基因命譜的本命星）、辰（時辰的更動）”，引此敬謹的授予子民（細胞人俑、基因人子）含入卦中干支的「時輪、時位」命格。（以上資料摘自林明華老師上課講義）

宵中星火，乃命羲和、欽若昊天

田都元帥乃司理『宵中星火 智星閃爍』

日照陽變
額光臨照卦心

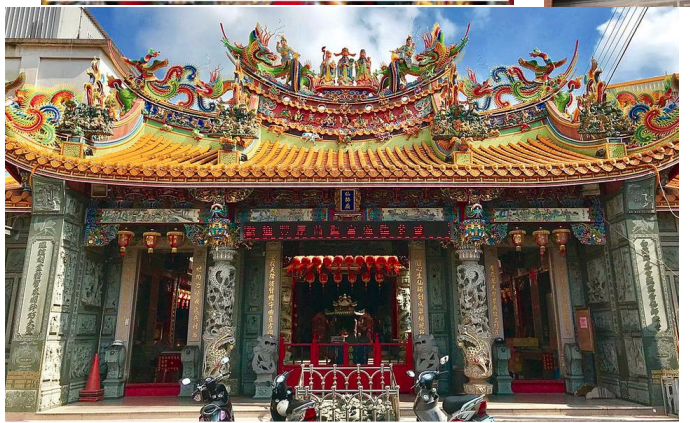
月映陰合
易變應許之地

火燃生空，火熄生識：走跑產生熱能，足心反彈，心電脈衝，眼球伸縮，眼譜與心跳對沖，會產生蛇紋與龍紋；腦波辭令 開光點眼：眼蛇紋進到眼珠裡面迴光，眼譜內記憶體分成五行，進入到腦干孔道的龍珠裡面，就成為腦細胞的鏈珠；生命智慧(智生種因)在眼睛的折光中成長：後腦頂竅於深夜子時(宵中)，五爪命譜的本命星座長出火紋(星火)，仲引其禾苗的火紋修為成果登載。

眼睛聚焦的點(正法眼藏)連線吾人胚胎的中心點

（四）巧聖仙師廟--東勢巧聖仙師廟

在臺灣主祀巧聖先師-魯班的廟宇有約三十多間，其中分香自東勢祖廟的有二十四間，而除台灣以外，在中國大陸山東濟南、天津、成都、香港、澳門，以及越南、馬來西亞等地也都有魯班公廟。位於**臺中市東勢客家聚落的「巧聖仙師廟」係全臺唯一主祀魯班的開基祖廟**。（以上資料摘自網路資訊）



龍井巧聖先師廟

龍井巧聖先師廟，是全省供奉魯班最大的廟宇。龍井巧聖先師廟主祀巧聖先師，陪祀荷葉先師及爐公。巧聖先師廟原無固定奉祀廟宇，每年均於街坊巷道簷廊下設壇供信眾參拜。民國76年（1987），由管理委員會主任委員廖天生倡議建廟，終於在民國82年（1993）正式動工，並於民國84年（1995）4月10日順利入火安座。由於巧聖先師很有感應，當時經濟起飛，裝潢業興盛，不少業者多向木匠祖師爺上香求助，神奇的是，晚上魯班均會指導畫設計圖，有不少木器廠供奉巧聖先師，也因此生意興隆，信徒才萌生興建永久廟址的構想。

（以上資料摘自網路資訊）

巧聖先師乃司理『尚書．夏書』中的精氣博巧

林明華老師對『尚書．夏書』的註解---

夏書：胎藏內的骨髓炎夏，是額光光照骨隨的一種境界。
腦部要能先融開，回到嬰兒時期，才能曰(約定)。
額首照白使脊髓炎夏，以熱切傳承基因信息之史書。

敘述人類演化的「腦細胞元(天珠、佛珠)」成長尚未成全，但可經由額內「乾元(又稱乾天、乾日、太陽)」的光照，讓咸陽的日光照入腦幹脊髓內，深入胎藏始創時期的「雛(辭、雌)腦」而炎夏。如是，就能重啟腦部「靈胎時期、虫甬彈叩、心胎羽化(聖甲虫)」的天演造化功能，重新生胤〈孕)腦室內的「五子〈諸天之子)」。

夏書是骨髓炎夏、精氣博巧(焚天、發炎)時期的基因子民書策。額頭光照骨髓內使羽藏蛹彈動而炎夏，在演義心胎與爐火的關係，打開吾人的心量與深遂的心性，以傳承基因信息的史書。（以上資料摘自林明華老師上課講義）

精氣博巧 以傳承基因信碼

（五）、北投區洲美里屈原宮

洲美屈原宮，簡稱屈原宮，是位於台灣台北市北投區洲美里的水仙尊王廟，以屈原為主祀。屈原宮主任委員林雄表示，幾代前居民在河邊撿到一尊黑臉神像，先人認為這尊水漂而來的神像大概是中原人士船上供奉的屈原，里民就循例視祂為三閭大夫屈原作輪奉。廟方說神像是在基隆河拾到，並認為來自發生船難的船。另一說法是屈原神像是台灣清治時期從福建漳州請來。還有說法是神像在康熙年間、朱一貴事件在福建招募人馬來台灣時，一名郭姓人士自家鄉帶來，留在洲美地區供奉參拜。

十月初十被信眾視為屈原誕辰，該千秋日作酬神戲、擲筊選出爐主輪流奉祀。後來里民嫌請神輪供不便，建立此廟並兼作里民活動中心。眾人出公田三百七十坪，遲至1977年底破土興建，於1980年秋落成，獲得台北市市長李登輝題匾祝慶，廟址是洲美街122號。廟宇分兩層，上層正殿奉祀屈原像，兩旁有「離騷一卷楚水無情灌烈士」、「社稷千秋蓬壺有幸祀詩人」對聯，在正殿右側題寫「湘水忠靈」、「騷風千古」匾額，右壁浮雕題名「百姓臨江傷悼屈原圖」、左壁浮雕題名「江上龍舟競賽圖」。以媽祖、開漳聖王作陪祀。（以上資料摘自網路維基百科）

洲美屈原宮牌樓對聯

洲美屈原宮牌樓對聯

屈子呼天問大地沈浮孰主
原衷掬血隨長河浩蕩東流

水到渠成新宮拔地輝三界
仙臨位赫眾庶朝尊祀萬年

『屈原』所代表真實含意

屈----委屈蟲蛹

入基因鏈鍵的蟲蛹細胞而生生滅滅

使學問智慧度智人俑為生命天演(腦部)
而結為永生

(紅山文化的玉蛹--祖靈蛹細胞)

原----丹田人俑

閉眼打坐利益質性的額光(陰合)

盯眼觀修生腦細胞智慧體(陽變)

（以上為以神學文化所釋註）

(紅山文化的太陽神)

委屈蟲蛹進化人俑命格--瞽目眼睛修練圖

(紅山文化的玉蛹)
---祖靈蛹細胞

(三星堆文化的
---青銅人像)

用眼蛇鏡光來切割心律以心跳帶動眼球伸縮。
瞽目側微眼角勾引下巴吐吁加著入心律間檔。
耳聞的法藏入卦心笈內，心律孔道含帶「虎」
(呼氣中有心血的風息)的彈叩→法鼓。

盯

蛹 → 俑

切割心律與額光桑串

入祖靈的基因
鏈鍵而生滅

產生熱能可以化俑

使學問智慧與生命
(腦部)結為永生

(秦朝西安兵馬俑的表法-
-----人俑細胞)

極目所視 → 內心構思圖騰 → 盯焦於一個點 → 產生眼紋的譜
(產生眼界格局) (切割心律 熱能醮灼孔洞) (眼球伸縮與心律切割 打圈圈 熱能生成概念)

→ 義理自會入於譜裡 → 產生五形綜審的腦細胞智慧體
(譜vs熱能→紋(文理，乃對焦心裡的影像) (晶片記憶體回儲功能)

◎天干地支的時輪命譜終而融入宇宙時空

(產生大哉乾元觀修於卦心淵池兌澤的認知)

（六）、玄天上帝廟-梧棲真武宮

梧棲真武宮主祀真武大帝（又稱玄天上帝），**清道光25年（1845）**由蔡大聘等6名水郊郊商，創建於當時梧棲港前，為當地信仰中心之一。廟內存有「威昭瀛嶼」匾，為戴潮春事件之見證，乃是同治3年（1864）彰化知縣王楨及守備鄭榮為叩謝玄天上帝而獻贈。《佑聖咒》稱玄天上帝是「太陰化生，水位之精。虛危上應，**龜蛇合形**。周行六合，威懾萬靈」。因此，北帝屬水，當能治水降火，解除水火之患。明代宮內多建真武廟就為祈免水火之災。北帝鎮攝**龜精蜵靈**於腳下的功勞，又被元始天尊封其為「玄天上帝」。（以上資料摘自網路資訊）

（太陰化生，周行六合，威懾萬靈）

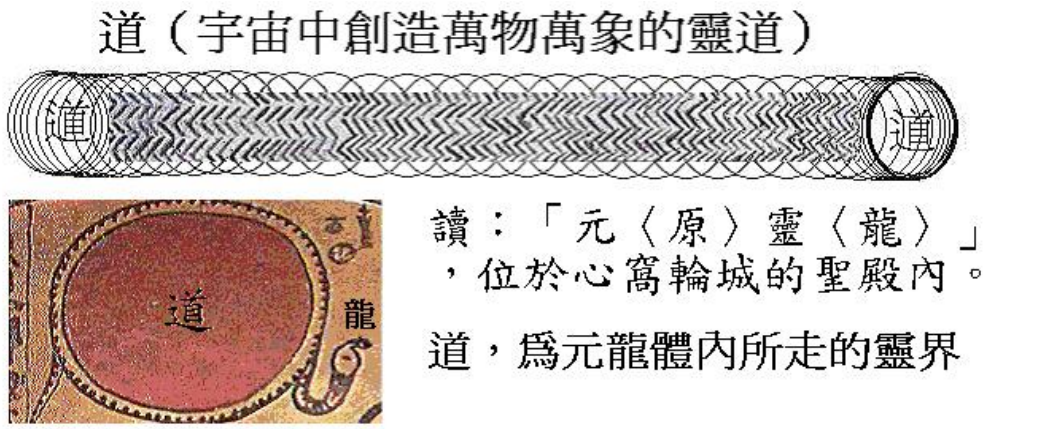
（以上圖片摘自網路資訊）

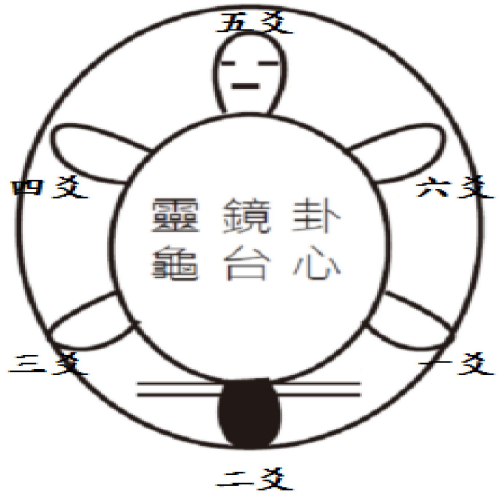
玄天上帝

真武大帝又稱玄天上帝，與道德經第一章內容呼應-----

『道可道，非常道；名可名，非常名。無名天地之始，有名萬物之母。故常無欲以觀其妙，有欲以觀其竅。此兩者同出而異名，同為之玄，玄之又玄，眾妙之門。』

《佑聖咒》稱玄天上帝是「太陰化生，水位之精。虛危上應，**龜蛇合形**。周行六合，威懾萬靈」。與林明華老師的『元（原）靈（**龍**）』與『靈**龜**鏡台卦心』呼應。

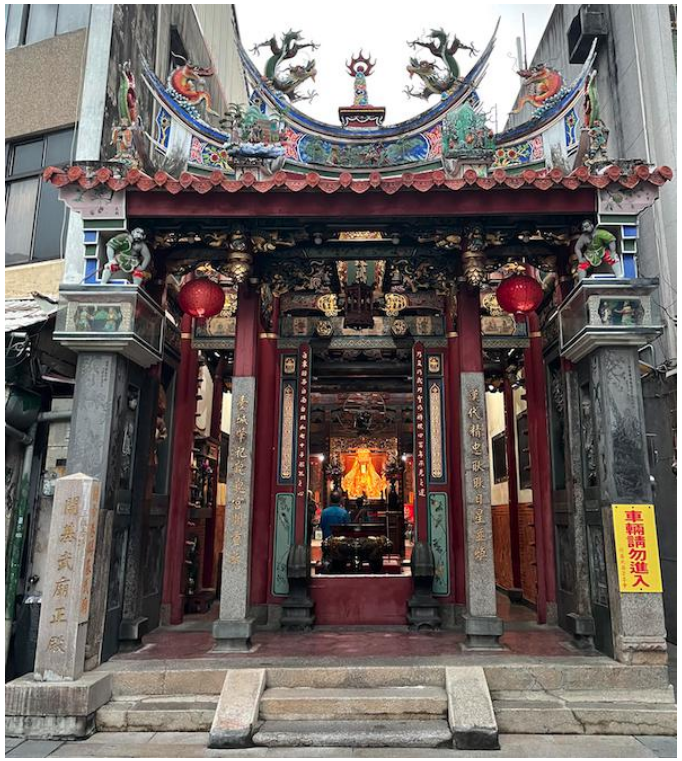




（以上資料摘自林明華老師上課講義）

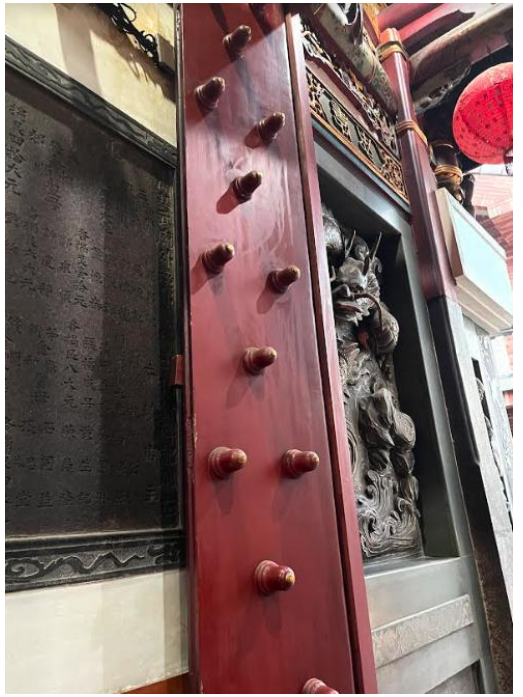
（七）、臺南開基武廟

開基武廟位於臺灣府城大西門內關帝港，被認為始建於明鄭時期，明永曆十六年（1662年）當時鄭成功部將自福建省泉州府晉江縣的通淮關岳廟奉請二個關聖帝君神像來臺，民間在永曆二十三年（1669年）在承天府西定坊的港口前，搭蓋草寮來供奉神像，隨後因參拜者日益增多而而集資在原址建廟，**成為全台灣首座興建的關帝廟，故名為「開基武廟」**。（以上資料摘自網路資訊）



（以上圖片摘自網路資訊）

臺南開基武廟



（以上圖片摘自網路資訊）

臺南開基武廟

（以上圖片摘自網路資訊）

臺南開基武廟

開基武廟正殿主祀文衡聖帝（關羽），神像左側則為戰後增祀的張仙大帝與王靈天君，神龕內同時供奉五公菩薩神牌，五公菩薩為寶公、朗公、志公、化公、康公，另外在神龕下方供奉虎爺，山牆設置壁龕供奉馬使爺與赤兔馬。正殿神龕後方供奉三官大帝，正殿右後方的明聖堂供奉地藏王菩薩與歷代先賢，祭祀多為廟方主事主導。

（以上圖片摘自網路資訊）

臺南祀典武廟-關帝廟

祀典武廟，又稱臺南大關帝廟，位於臺灣臺南市中西區，主要奉祀關聖帝君。其為臺灣早期建造的關帝廟，該廟宇為17世紀中葉，**永曆十九年（1665年）**鄭成功子鄭經於承天府（今臺南市）建文、武、真武、城隍諸廟。武廟即今日之祀典武廟，在赤崁樓之南，由關帝廳擴建而成。祀典武廟以其建廟之早、文物之豐、格局之壯偉、地位之尊崇，故其名列臺灣地區重要一級古蹟。　（以上資料摘自網路資訊）

（以上圖片摘自網路資訊）

關聖帝君

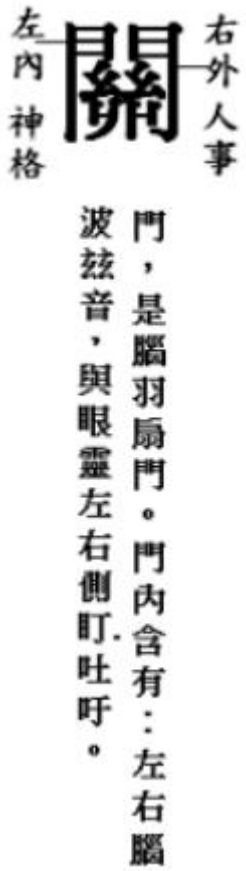
依林明華老師的註解

詩經 國風 周南 關雎篇

詩經命題入門，宛若入於寺廟道口內、腦羽鳥居的玄關。

『關』代表左右腦羽扇門內玄關，有眼靈準提額首陽九時的腦波基因辭令。

（以上資料摘自林明華老師上課講義）



昭光範義，威懾萬靈

三、閩南廟宇法器的象形原古智慧

（一）、閩南廟宇法器-----鐘鼓

現今臺灣道、佛二教的宮觀寺廟，常見將鐘與鼓分別置於大殿前方左右兩側的鐘鼓樓。鐘鼓齊鳴，晨鐘暮鼓，說的是，鐘與鼓在廟宇是兩件相輔相成的法器，幾乎是缺一不可。道經指出「法鼓三通和，金鐘執十方，請師等寶座，說法度眾生」。

依象形原古智慧，一般開鐘鳴鼓才可以出神及開廟門，所以是有打開額光，讓額頭中心（鐘）與心（鼓）對衝，如同上卦及下卦對應。

（二）、閩南廟宇法器-----金元寶

依象形原古智慧，基因人子的緣(世間福份)及吾人的眼靈(心靈的貴)，福德正神金元寶自在其中，「金元寶」即所謂的「應許之地」。

（以上資料摘自網路資訊）

（三）、閩南廟宇法器-----關聖帝君青龍偃月刀

關聖帝君所使用的兵器-青龍偃月刀，重八十二斤，又名冷艷鋸。關羽用其斬殺了不少武將，所以後世也稱青龍偃月刀為關刀。

依象形原古智慧，關刀的涵意是要用大刀「去除知見，成就智慧」，認識自己的無知與所知障，用「大刀闊斧」的決心去除成見，才能轉識成智，以成就更高深的智慧。

（以上資料摘自網路資訊）

（四）、閩南廟宇法器

每年大甲媽遶境時，36執士隊伍前半部執彩牌，書寫著「肅靜」、「迴避」、「天上聖母」（主神牌）、「遶境進香」、「風調雨順」、「國泰民安」等共12面，後半部則手拿各式武器，有龍頭杵（最前方）、偃月刀、伏妖劍、文筆手等共36支。台中教育大學台灣語文學系副教授林茂賢說，36執士是神明出巡的護衛隊，所持法器平時都擺放在廟中兩側，增加廟內莊嚴，而這些法器也代表各行各業象徵，如文筆手，有不少考取公務人員民眾為金榜題名，還會到廟觸摸，祈求好運，另外像神轎、娘傘、旗班旗幟都是與神相關物品，信眾應當保持距離，但總有人會故意去觸摸神物，來保佑好運。

（以上資料摘自網路資訊）

四、閩南廟宇中的動物象形原古智慧

（一）、閩南廟宇中的麒麟

麒麟是一種假想之靈獸，是中國人所想像四靈獸或五靈獸之一，傳說麒是雄的，麟是雌的，其形如鹿身，但具牛尾、馬蹄、獅尾、龍頭，且頭上有一角、角上有肉之獸類，其體色五彩，與鳳凰一起出現於聖王之世，象徵吉兆，被認為瑞獸，具有智慧、和平與仁德之意。《宋書》符瑞志載：「麒麟者，仁獸也」《瑞應圖》載：「麟者仁獸也，牡曰麒，牝曰麟」。因為麒麟代表吉兆，故一般廟宇常有其雕像或彩繪，立於左右偏門各置放石麒麟一對，以表吉祥，並兼裝飾之美。

依林明華老師的象形原古智慧釋義，麒麟（奇靈）（閩南音）是比喻塔基內的靈，以麒麟為圖騰比喻，塔通常是頭頂尖塔，就如同一支奇靈（同音假借）。

（以上資料及圖片摘自網路資訊）

（二）、閩南廟宇中的鷹

台北泰山地區的泰山巖是歷史最悠久的廟宇，廟齡260多年，為全台唯一供奉金面顯應祖師的廟宇，亦為新北市古蹟。廟內的珍貴古文物，見證時空的流轉，當年從安溪祖廟奉迎來台的祖師金像已近800年，正龕頂端上一隻展翅犀利的老鷹，代表俯瞰眾生一切苦樂。

我們中華民族的道教廟宇，神明的背後常常有一隻老鷹，應該就是在告訴所有的信徒，「如何修煉堅定我們的意志神經，讓中樞神經系統能夠貫徹到吾人身體的每一個末梢神經；如此，在我們的中樞神經裡自有如一隻老鷹般的，從我們身體的知識洪流裡，能夠自動截取轉識成智而渡往腦部的基因貯藏，而能應化成為吾人永生的智慧」。這是修行度智慧很重要的一個機制就如同我們每天吃入了許許多多不同種類的食物，經過消化後身體裡面自然有一種機制，在歸類不同的營養吸收與代謝排放不需要的排泄物，這是非常精密與神奇的設計！幾千年前的醫學與科學無法用現代的文字表達，只好用一些象形的圖文或動物神獸來形聲、會意、轉注與假借指示。

依林明華老師的象形原古智慧釋義，老鷹即是靈鳩，是比喻有應公（閩南音），可以達到心中相映，以腦波眼睛鳩提心跳聲音。

（泰山巖是台北泰山地區歷史最悠久的廟宇，廟齡260多年，為全台唯一供奉金面顯應祖師的廟宇，亦為新北市古蹟。（以上資料及圖片摘自網路資訊）

（位於埔里金鷹山下的「寶湖宮地母廟」，供奉道教諸神尊，主神為主宰大地山川之神「地母」。地母廟上方有一老鷹像，因寶湖宮地母廟所在的金鷹山，地勢有如金鷹展翅，氣勢非凡。（以上資料及圖片摘自網路資訊）

（三）、閩南廟宇中的獅

受中國文化影響地區的宮殿、寺廟、佛塔都會看到**獅子**。中式傳統石獅造型不同於真實的獅子，可能是因中國自古不產獅子，雕塑者無從描摹，而參考了北京狗或其他動物的造型，並添加個人想像使其誇張化。石獅作用為鎮守化煞，視為瑞獸，具誇張神情而踏球含珠。近代則有寫實造像之石獅子作為大門裝飾。 另外寺廟中也常見「獅座」，是位於步口通樑也就是走道上方通梁上的獅子木雕，「獅座」的功能和「瓜筒」相同，都是承接來自上層屋架的力，將力分散到柱子，具有穩定結構的功用。

依林明華老師的象形原古智慧釋義，獅（閩南音）是比喻宗師、本師，開基的宗師。獅子在埃及及歐洲也都是重要的象徵。

（以上資料及圖片摘自網路資訊）

（四）、閩南廟宇中的龍龜

龍龜相傳為古代神龍所生的後代九子之一，具有靈瑞之氣，可以避邪化煞鎮宅又招財，因為龍龜的外型有龍的頭和龍的尾跟隆的腳以及龜的身體，具有了東方人喜歡的龍和龜兩種吉祥靈獸,龜代表長壽、健康，龍則代表高貴、權勢、霸氣威武,而龍龜二字，和「榮歸」同音，在祝福的吉祥話來說象徵有「榮譽歸來」的意思。

依林明華老師的象形原古智慧釋義，胚胎心律中有一祖靈（龍），胚胎的龍是活的，是以心跳來帶動活的龍龜。人如同一龍龜，龜甲是歷代的登載甲地，而內部的靈是龍。人死後脫離龜殼會只剩下半月勾型的靈體，是超線性的後弓體，也就是龍，龍龜是無形的超界靈的線體。而民俗文化中的米龜及乞龜，主要是將人的心胎登錄到龜殼。

（以上資料及圖片摘自網路資訊）

（五）、閩南廟宇的十二生肖---牛

台南鹿耳門聖母廟春牛、芒神開光點眼。聖母廟「迎春牛」有四十多年歷史，寓意五穀豐收、財源廣進。 台南安南區正統鹿耳門聖母廟「迎春牛」為無形文化資產台南市定民俗，從摸春牛、迓春牛遶境、鞭春牛、搶春牛等，再以高空煙火、炸蜂炮歡送春牛神回天庭繳旨，近年來也成為元宵節的一大盛事，吸引數10萬人參與盛會。

依林明華老師的象形原古智慧釋義，牛主取其哞音，我們人的靈體有一哞音是升化之音，萬物聽到哞音即會開始升化，是宇宙中生命之底音。牛在印度是聖靈，用額頭發出哞音，可以打開腦部的升化系統，掙大腦基軸心的孔洞，可以讓智慧的視窗開啟。

（以上資料及圖片摘自網路資訊）

（六）、閩南廟宇的十二生肖---虎

虎爺又稱「黑虎將軍」、「下壇將軍」，是台灣常見的動物配祀神，凶猛的老虎只要被神明收服後，就會成為其得力助手，因此若在土地公廟看到有祀奉虎爺，就代表該地土地公曾經收服過老虎當坐騎；像是保生大帝也有「醫虎喉」的傳說，老虎為報恩於是化身為保生大帝的屬下，如此的傳說故事相當多。台灣民間信仰的虎爺崇拜可簡單區分為「天虎」和「地虎」兩套系統，最常見的就是將虎爺供奉於地上的地虎系統，因虎爺屬於神明坐騎因此多供奉於神桌下。

依林明華老師的象形原古智慧釋義，虎是比喻胚胎內的精髓血氣，可以產生各種文蔚及文華章典，所有禾紋中文蔚最重要，卦心的慧心及腦部的慧信都是從骨髓基因的文蔚來的。

（以上資料及圖片摘自網路資訊）

（七）、閩南廟宇十二生肖---龍

不管是佛寺或道觀，走進台灣的廟宇最常看到的動物可以說是非龍莫屬。在寺廟建築裡，龍幾乎無處不在，如屋頂的雙龍搶珠，雙龍護塔，廟門前的龍栓，欄干，香爐，窗櫺等都可以看得到龍的裝飾，幾乎每個角落都有龍的雕刻或圖案。因此龍可以說是傳統建築裝飾裡最重要的動物了。正殿屋脊上，通常都有雙龍拜塔、雙龍搶珠的裝飾，其緣故來自於，龍自古以來都與水密不可分，掌管東西南北四海的四大龍王，是旱災時祈求降雨的主要對象，於是把龍安置在屋脊上，也是希望能防止火災的發生。而御路，即是通往大殿正前方的斜面道路，雕有蟒龍，身長、常團成圓形，像是在休息的樣子，這也是廟宇中另一個很容易被人注意到的龍型裝飾。

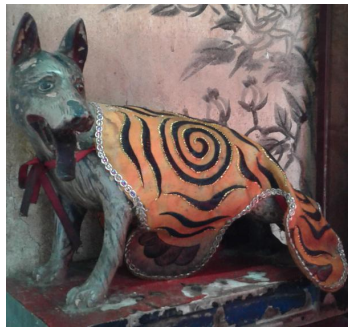
依林明華老師的象形原古智慧釋義，龍是靈質（閩南音），龍（靈道）是俑細胞度（渡）智成智慧成就的意涵。道(宇宙中創造萬物萬象的靈道) 讀:「元〈原)〈龍〉」 ，是位於心窩輪城的聖殿內。道為元龍體內所走的靈界，心靈是「觀修」卦心之時，用喉吸所吐出的「元（原）靈(龍)」。

（以上資料及圖片摘自網路資訊）

（七）、閩南廟宇的十二生肖---狗

臺灣祭祀狗神的廟宇很多，例如北港的義犬將軍、嘉義的圓山宮、石門十八王公廟、臺中大里「七將軍廟」及乾隆年間嘉義忠義十九公廟的「義犬公」。

依林明華老師的象形原古智慧釋義，孝考雛狗，是反雛基因孝考歷代祖先並且校正。也是犬使，如同媽祖有配二隻狗，即千里眼及順風耳，是媽祖的犬使。



（以上資料及圖片摘自網路資訊）

（八）、閩南廟宇的十二生肖-鼠

北港朝天宮傳統建築上有二通三瓜，用錢鼠咬金瓜來代表－豐衣足食，因金瓜形狀飽滿為「豐」，老鼠12肖為首為「衣」，老鼠支地為子為「足」，老鼠咬著金瓜「食」，多子多財豐衣足食的意思。

依林明華老師的象形原古智慧釋義，比喻『取』，通常貓鼠二字會一起，要有凹痕才有取，眼睛刻紋印記之後入心之孔洞，即如同甲骨文的刻痕才能登載，眼睛卦入印記、印痕入心跳，如此才能開啟卦心。

（以上資料及圖片摘自網路資訊）

（九）、閩南廟宇的十二生肖--兔

嘉義縣新港鄉東興廟供奉「兔神」，主委林宗勳表示，是因寺廟神明指示當地是兔穴，因此特別留下位置拜「兔神」，同時用胡蘿蔔、番薯葉拜拜。東興廟主祀池府千歲，建於民國66年，興建時神明特別指示寺廟所在是兔穴，因此供奉兔爺為內神。

依林明華老師的象形原古智慧釋義，指呼吸循環的玉兔（吐）（閩南音），可使胎藏與外界接連，胎藏內有玉兔的循環，所以胚胎尚未出胎時，即是靠玉兔提供營養的。另外還有赤兔是與外界的血氣交流。兔也有吐鬚（吁）之意，埃及法老的鬍鬚，是指吐氣時如下巴下的鬍鬚在心口翹起來，且是成束，也以象形所演義。

（以上資料及圖片摘自網路資訊）

（十）、閩南廟宇的十二生肖--豬

台南市北門區井仔腳海堤有一座「豬母廟」，廟內供奉的神明是台灣少見的「豬母娘娘」，封為鎮海大將軍，祈拜可以豬事順心，且這家廟在求取姻緣上也是非常靈驗。

依林明華老師的象形原古智慧釋義，比喻知見，藉由心跳的網紋才能產生知覺，是內觀心向且內在視覺的知，此知並非智慧，豬通常只看眼前的目標，不會感受到大環境的變化，外部的境界都看不清楚，所以有人說笨豬，必須要將知見及執著識去除才能有更高階的智慧。

（以上資料及圖片摘自網路資訊）

（十一）、閩南廟宇的十二生肖--其他

依林明華老師對我這生肖的象形原古智慧釋義：

1.蛇是指眼蛇，埃及法老頭上的眼鏡蛇，如果只是一隻是指腦軸，如果二隻是指腦基。

2.馬（閩南音）即比喻欲望。如報馬仔，要做什麼，有什麼欲望。12生肖馬在蛇後面，即是眼蛇看到什麼之後就會產生欲望。

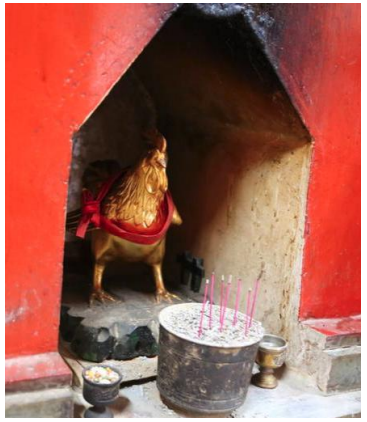
3.羊（閩南音）是比喻陽氣，身體要洋溢陽氣才能養生。

4.猴（猴識閩南音）是比喻基因種源的生父。是人類以前的種因。

5.雞（閩南音）是比喻機先，通常在雞上有坐一個神，就是機仙（先）。是掌握機先的眉角巧智。

6.蟹是指虫解，萬物因雷動解開心跳及血液的開展。

7.鳳（奉旨閩南音）是指奉音，奉天承運。



（以上資料及圖片摘自網路資訊）

五、用古老象形圖文註解
原古經典的腦部渡智實相圖

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

腦部的實相圖是古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人特有的面貌、神韻，仍然相同。

腦部的實相是由下界的學問來渡往的，當頭神的著鐵旨令，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，日子才有天演的存在意義。 俑中因為「食、息」所生的眾生、人民，與其所攜的身孚（信息信物)依六爻在渡往入卦心形成「子民」時， 其起心動念是每一日在8字型的葫蘆身中走一爻。

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

用腦部實相圖註解《道德經》

《頭部》

無名，萬物之始；有名，萬物之母。
常無欲，以觀其妙；常有欲，以觀其徼。
玄之又玄，眾妙之門。是謂玄同。
---《道德經》第一章

《身部》

道，可道，非常道。名，可名，非常名。
常無欲，以觀其妙；常有欲，以觀其徼。
此兩者同出而異名，同謂之玄。
---《道德經》第一章

挫其銳，解其紛，和其光，同其塵。
---《道德經》第四章

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

用腦部實相圖註解《道德經》

《頭部》

是以聖人為腹不為目，故去彼取此。 常無欲，以觀其妙。
---《道德經》第十二章

大道廢；智慧出；有忠臣。---《道德經》第十八章

孔德之容，唯道是從。窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。---《道德經》第二十一章

《身部》

五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽。馳騁畋獵，令人心發狂；難得之貨，令人行妨。
---《道德經》第十二章

有仁義；有大偽；國家昏亂。---《道德經》第十八章

道之為物，唯恍唯惚。忽兮恍兮，其中有象；恍兮忽兮，其中有物。---《道德經》第二十一章

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

用腦部實相圖註解《道德經》

《頭部》

道生一。--《道德經》第四十二章

天下有道。天下無道。---《道德經》第四十六章

聖人之道，為而不爭。---《道德經》第八十一章

《身部》

一生二，二生三，三生萬物。--《道德經》第四十二章

卻走馬以糞，戎馬生於郊。---《道德經》第四十六章

信言不美，美言不信。善者不辯，辯者不善。
知者不博，博者不知。---《道德經》第八十一章

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

地界的生生滅滅是為了演化天界從俑 開始修煉，而非僅扮演俑的角色。

用腦部實相圖註解《金剛經》

《金剛經》經典句

1、不應住色生心，不應住聲香味觸法生心，應無所住而生其心。

2、如來所得法，此法無實無虛。

3、若菩薩通達無我法者，如來說名真是菩薩。

4、如來說：諸心皆為非心，是名為心。

所以者何？須菩提！過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。

5、所言善法者，如來說即非善法，是名善法。

6、若以色見我， 以音聲求我， 是人行邪道， 不能見如來。

7、如來若來若去、若坐若臥，是人不解我所說義。

何以故？如來者，無所從來，亦無所去，故名如來。

8、世尊！如來所說三千大千世界，即非世界，是名世界。何以故？若世界實有者，即是一合相；如來說一合相，即非一合相，是名一合相。須菩提！一合相者，即是不可說，但凡夫之人，貪著其事。

9、一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。

用腦部實相圖註解《金剛經》

《頭部》

1-1、應無所住而生其心

2-1、此法無實無虛。

3-1、如來說名真是菩薩。

4-1、如來說諸心，皆為非心，是名為心。

5-1、是名善法。

《身部》

1-2、不應住色生心，不應住聲、香、味、觸、法生心

2-2、如來所得法。

3-2、若菩薩通達無我法者。

4-2、過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得

5-2、所言善法者，如來說即非善法。

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

用腦部實相圖解釋《金剛經》

《頭部》

6-1、不能見如來。

7-1、如來者，無所從來，亦無所去，故名如來。

8-1、是名一合相。一合相者，即是不可說

9-1、應作如是觀。

《身部》

6-2、若以色見我，以音聲求我，是人行邪道。

7-2、如來若來、若去、若坐、若臥。

8-2、如來所說三千大千世界，即非世界，是名世界。若世界實有者，即是一合相；如來說一合相，即非一合相。

9-2、一切有為法，如夢幻泡影；如露亦如電。

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

用腦部實相圖解釋《心經》

《心經》經典句

1、行深般若波羅蜜多時。照見五蘊皆空。度一切苦厄。
2、舍利子。色不異空。空不異色。色即是空。空即是色。受想行識。亦復如是。舍利子。是諸法空相。不生不滅。不垢不淨。不增不減。
3、是故空中無色。無受想行識。無眼耳鼻舌身意。無色聲香味觸法。無眼界。乃至無意識界。
4、無無明。亦無無明盡。乃至無老死。亦無老死盡。無苦集滅道。無智亦無得。
5、以無所得故。菩提薩埵。依般若波羅蜜多故。心無罣礙。無罣礙故。無有恐怖。遠離顛倒夢想。究竟涅槃。三世諸佛。
6、依般若波羅蜜多故。得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅蜜多。是大神咒。是大明咒。是無上咒。是無等等咒。能除一切苦。真實不虛。故說般若波羅蜜多咒。即說咒曰。揭諦揭諦　波羅揭諦　波羅僧揭諦　菩提薩婆訶。

用腦部實相圖註解《心經》

《頭部》

1-1、觀自在菩薩
2-1、舍利子。色不異空。空不異色。色即是空。空即是色。受想行識。亦復如是。
3-1、是故空中無色。無受想行識。
4-1、無無明。亦無無明盡。
5-1、以無所得故。菩提薩埵。依般若波羅蜜多故。
6-1、即說咒曰。揭諦揭諦　波羅揭諦　波羅僧揭諦　菩提薩婆訶。

《身部》

1-2、行深般若波羅蜜多時。照見五蘊皆空。度一切苦厄。
2-2、舍利子。是諸法空相。不生不滅。不垢不淨。不增不減。
3-2、無眼耳鼻舌身意。無色聲香味觸法。無眼界。乃至無意識界。
4-2、乃至無老死。亦無老死盡。無苦集滅道。無智亦無得。
5-2、心無罣礙。無罣礙故。無有恐怖。遠離顛倒夢想。究竟涅槃。三世諸佛。
6-2、依般若波羅蜜多故。得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅蜜多。是大神咒。是大明咒。是無上咒。是無等等咒。能除一切苦。真實不虛。故說般若波羅蜜多咒。

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

用腦部實相圖註解《華嚴經》

《華嚴經》經典句

1.若人欲了知，三世一切佛；應觀法界性，一切唯心造。

2.萬法唯心造 諸相由心生 。

3.淨心水器，莫不影顯，常現在前。但器濁心之人生，不見如來法身之影。

4.往昔所造諸惡業，皆由無始貪嗔癡；從身語意之所生，一切我今皆懺悔。

5.一切眾生，皆具有如來智慧德相，卻因妄想執著，而不能證得。

6.知一切法，皆是自心，而無所著。知一切法，即心自性，成就慧身，不由他悟。知三界唯心，三世唯心，而了知其心無量無邊。知心佛亦爾，如佛眾生然，應知佛與心，體性皆無盡。

用腦部實相圖註解《華嚴經》

《頭部》

1-1、若人欲了知，三世一切佛
2-1、萬法唯心造。
3-1、淨心水器，莫不影顯，常現在前。
4-1、一切我今皆懺悔。
5-1、一切眾生，皆具有如來智慧德相。
6-1、知心佛亦爾，如佛眾生然，應知佛與心，體性皆無盡。

《身部》

1-2、應觀法界性，一切唯心造。
2-2、諸相由心生 。
3-2、無眼耳鼻舌身意。無色聲香味觸法。無眼界。乃至無意識界。
4-2、往昔所造諸惡業，皆由無始貪嗔癡；從身語意之所生。
5-2、卻因妄想執著，而不能證得。
6-2、知一切法，皆是自心，而無所著。知一切法，即心自性，成就慧身，不由他悟。知三界唯心，三世唯心，而了知其心無量無邊。

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

用腦部實相圖註解六度萬行

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

宗教智慧--

*六度萬行：六度萬行就是:布施度貪慳、持戒度淫邪、忍辱度恚、精進度懈怠、禪定度散亂、智慧度愚痴。

*十法界不離一念心

佛法界、菩薩法界、緣覺法界、聲聞法界、天法界、阿修羅界
人法界、畜生法界、餓鬼法界、地獄法界

*安心法門

心安一切安，心亂一切亂

生活體驗智慧--

*人生真實義：傳承永恆的智慧。

*爻位彖曰：眼、耳、鼻、舌、身、慧六根塵意識
夢醒時分、打禪、瑜珈、運動等等
生活食息之因轉化為健康指數之結果
（健康指數包含心跳、血壓、血糖）

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

地界的生生滅滅是為了演化天界從俑 開始修煉，而非僅扮演俑的角色。

用腦部實相圖註解六度萬行

《頭部》

1-1、六度萬行-智慧度愚痴

2-1、十法界不離一念心

3-1、人生真實義：傳承永恆的智慧。

《身部》

1-2、六度萬行的布施度貪慳、持戒度淫邪、忍辱度恚、精進度懈怠、禪定度散亂

2-2、心安一切安，心亂一切亂

菩薩法界、緣覺法界、聲聞法界、天法界、阿修羅界、人法界、畜生法界、餓鬼法界、地獄法界

3-2、爻位象曰：眼、耳、鼻、舌、身、慧六根塵意識

夢醒時分、打禪、瑜珈、運動等等

生活食息之因轉化為健康指數之結果

（健康指數包含心跳、血壓、血糖）

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

人類原古道神性文明（DNA)的演化

西元前700年
神性的放棄

西元前700年
心性的探索

西元1500年
至今
心的解放

基因演化
智慧傳遞

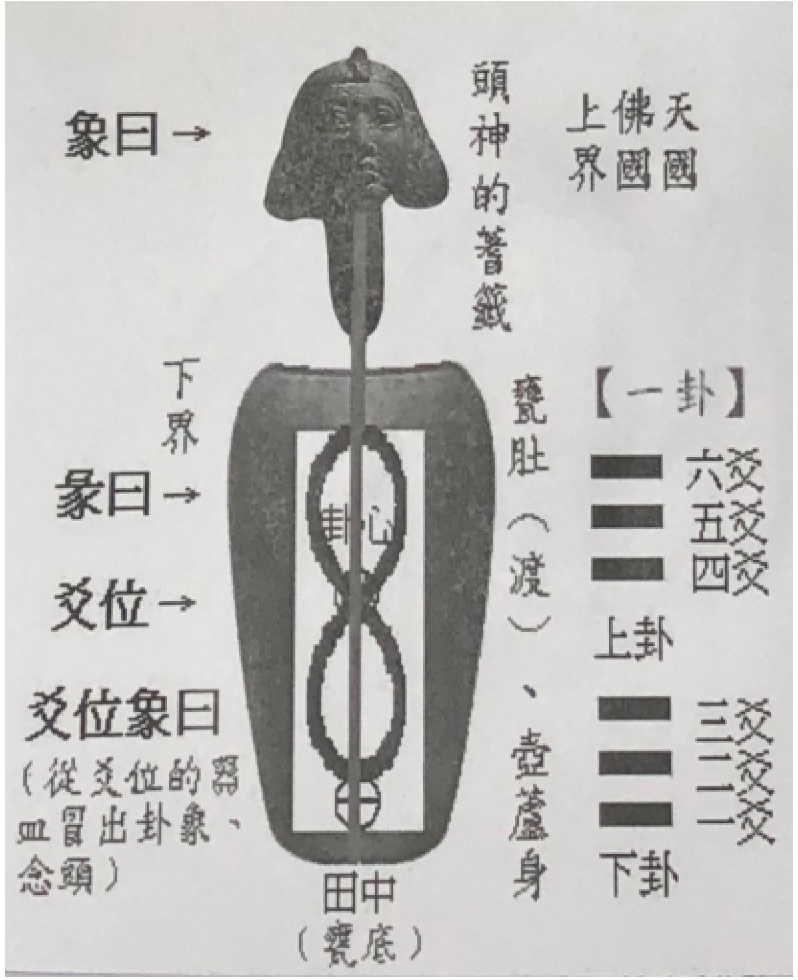
宗教政治
人德事功

民主人權
生活方策

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人特有的面貌、神韻，仍然相同。)

吾不知誰之子 象帝之先

意志中樞神經	神啟的覺性 靈命細胞
自律神經系統	宗教政治、民主人權理性、修學進德 理念個性
免疫神經 感官神經	七情六欲、自由、文學技巧 生活方策、個性感性 AI暫存的記憶體



(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人特有的面貌、神韻，仍然相同。)

古易經在講：生命之俑的演化

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

中國五經之王-易經是用來修煉的

額光使「俑」賦予了靈命，重新配組演化吾人的命格；一個心跳人俑配合一個記憶體，登錄於腦細胞元；新生命的認知，才是吾人真正的子民。

我們胎藏界中命格的變化在俑細胞的敘述，可以打開一卦的總觀，是可以改造生命；額光的出入決定於卦向的剛柔配置，眼球接腦波成內卦(即上卦)，眼球接心跳成外卦(即下卦)。

當頭神的著籤旨令(腦胼胝體頂竅於心律信納的彈動)，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，生命是可以自我參同演化的。眼仁重華打開意志中樞的孔道，開光後為俑，未開光是蛇蛹(開光點眼)。小珠子(陽變)生成 智慧，大珠子(陰合)提升質性，一同合成人俑。

易經內文「彖曰、象曰、爻位、爻位象曰」，在敘述此化俑、冒出念頭用事、回首渡彼岸智藏，完成天演的「大智度」過程；當頭神的著籤旨令，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，日子才有天演的存在意義。俑中因為「食、息」所生的眾生、人民，與其所攜的身孚（信息信物)依六爻在渡往入卦心形成「子民」時，其起心動念是每一日在8字型的葫蘆身中走一爻。

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

下界的學問渡往腦部生成的實相認即所謂的「金元寶」應許之地。

地界的生生滅滅是為了演化天界從俑 開始修煉，而非僅扮演俑的角色。