

中華文化淵遠流長探源導讀系列

中華文化探源系列(四)易經導讀附件二

天工開物 開物成務

(日照月映功法)

財團法人深波古經文化基金會製作

2023年6月版

目錄

- 一、序文..... P3-4
- 二、天工開物 開物成務..... P5-7
- 三、日照月映〔光丹微妙 依數造化〕..... P8-17
- 四、日照陽變 月映陰合功法.....P18-30
- 五、和光同塵 依道生法.....P31-36

一、序文

文/林明華

物質如何消融入「五形」之中，“形、質”合和而易變，形成生命之「本質、本性」的？在「道體吾身」之中的「草木」（各神經系統的骨架、網路）是得到了什麼，才增長的；「日」（乾日，泥丸宮、腦核真空體），「月」（坤月，腦皮質輪層），是如何而得放光清明的呢？

吾人頭部的壘《其象形文的字義是指：從“中、土”的內在，來向外高舉腦部“玉莖與八道”所交錯維繁的天界》。從「五形」的“中、土”之內為立足點，來向外察知上界「道口」外諸天的請求（情況），以合和此「五形」中其他「四方·四象」〈東·木；南·火；西·金；北·水〉的「陰儀」、「陽儀」二態為正調。

“萬物”（物性、質身）即使在此「一陰、一陽」的“止、合”之時，失去了其自身的一部份，也不要因此而斷了此“中和”的職權。而得此「五形」的“致中和”之道，“萬物”才得以充贏、滿贏。如此，“萬物”便可在「負陰而抱陽」之中，吸食坤陰的靈氣，薰習“乾陽”的胎息，能以“稽首、稽式”來合和神明，而使“神性與物性”同一。

吸食“道”（靈道）中的“坤陰靈氣”時，此“物性”必須先處在，“五形”的“木、火、金、水”之方位（東、南、西、北）內蘊藏，才能與其“中、土”的靈道軸心接觸。並且，此“物性”必須在此“木、火、金、水”之方位中「四擇其一」後，從其方位的內含“三重”、“三爻”的底基出口中，將其“物性”增廣、沖氣。此增廣、沖氣的態式，宛若無神性指引、無相、無物的“形”，出離了其五形、四方的網路木屋一樣的無礙。

“物性”在吸食入此“坤陰的靈氣”時，首貴「清靜」而含帶有：精神、意志導引的「神風」；而從天師(即天工所跪伏的宇宙無量力之(孕)床)中，來分隔各腦皮質輪的屋脊這兩條“天干”與“地支”的上界靈道干架、支架(指：「腦幹、玉莖」與「羽翼、八道」)。

從此天干與地支的「宇宙無量力之孕床」來參同築基而根深，不使此「物性」因含有「物欲」而下遂，那麼此含有精神、意志的「神風」，才會入在於此“物性、肉體”之中。而“五音”(「神風」吹入“五形”時位，所發出的五種底音“)也才能與此“物性”彼此共震、相互對應。

「神風」在翕合此“物性”，產生「五聲」(五音本天調)時，不要超出此“五形”的方位。並且，要讓此「神風」與「五音」的底音，能向外達致此「四方、四象」的三重、三爻之出入口，內向也能含枚於其「中、土」的軸心、道心。以此「中、土」所含蘊的道心，來輔導萬物、物性，往「四方、四象」中去形、質合和，是最應尊貴的。此際，坐鎮“玄門、道口”上的五形、五帝的玄尊才會降臨，而渡引身處在萬物、物性中的人界、眾生細胞靈命。

此皮質上乾陽的「電阻效應」，將堅蹇“坤陰的靈氣”，促使之停留在毛細孔的網路上，致使眾生細胞靈命的組織，因“抗氧化”而不死。這種抗氧化而不死的眾生(細胞靈命)，它能以眾生細胞之“賓客”般，參與日常的飲食等記貯功能，而更充實其本體。如此“物性”的食後蛻變，稱為天工開務(復奇之方)，它才能與神明相通，才是天師(天工)食用此“神氣”之道。

二、天工開物 開物成務



護國神山---玉山主峰

玉山，一般指玉山主峰，位於臺灣嘉義縣阿里山鄉中山村、南投縣信義鄉東埔村與高雄市桃源區梅山里交界處，海拔3,952.43±0.045公尺，為台灣最高峰，百岳之首。玉山主峰山貌高峻，四面皆是陡壁危崖，南北兩側是千仞峭壁，西側絕壑深溝，東側則是碎石陡坡。玉山無論山容或山勢皆在台灣為最具規模，除了是台灣五嶽之首、百岳之王外，更重要的是玉山群峰地區蘊含著珍貴的生命寶藏。這裡有亞熱帶、暖溫帶、冷溫帶及高山寒原帶的不同氣候型態，衍生出多樣化的動物群種及植物林相，生態資源相當豐富。

禹別九州。隨山浚川，任土作貢。

禹敷土，隨山刊木，奠高山大川。(夏書·禹貢)

道，生一、一生二、二生三、三生萬物。

萬物，負陰而抱陽、沖氣以為和。

----道德經 42 章

塞其兌，閉其門，挫其銳，解其紛，

和其光，同其塵，是謂：玄同。玄之又玄，眾妙之門。

----道德經 56章

詩經303--商頌.玄鳥

天命玄鳥，降而生商，宅殷土芒芒。古帝命武湯，正域彼四方。
方命厥后，奄有九有。

含蘊天演旨命的”玄鳥(乾元光照、旋動腦波的基因子裔)，降到卦中的下界心口而生出
“殷商(殷蘊商傳的國度)其宅第所殷蘊的土地是”芒芒(無目標的蔓延心相紋理)；上古的
天帝，命令武動心胎爐灶煮沸之湯水(武湯)，以剛正其供養流注之領域彼處四方。方正格
局後命令厥后(以祖靈逆冷出卦心而厥作後之后土)，奄然統有“卦位九疇的大有領域”。

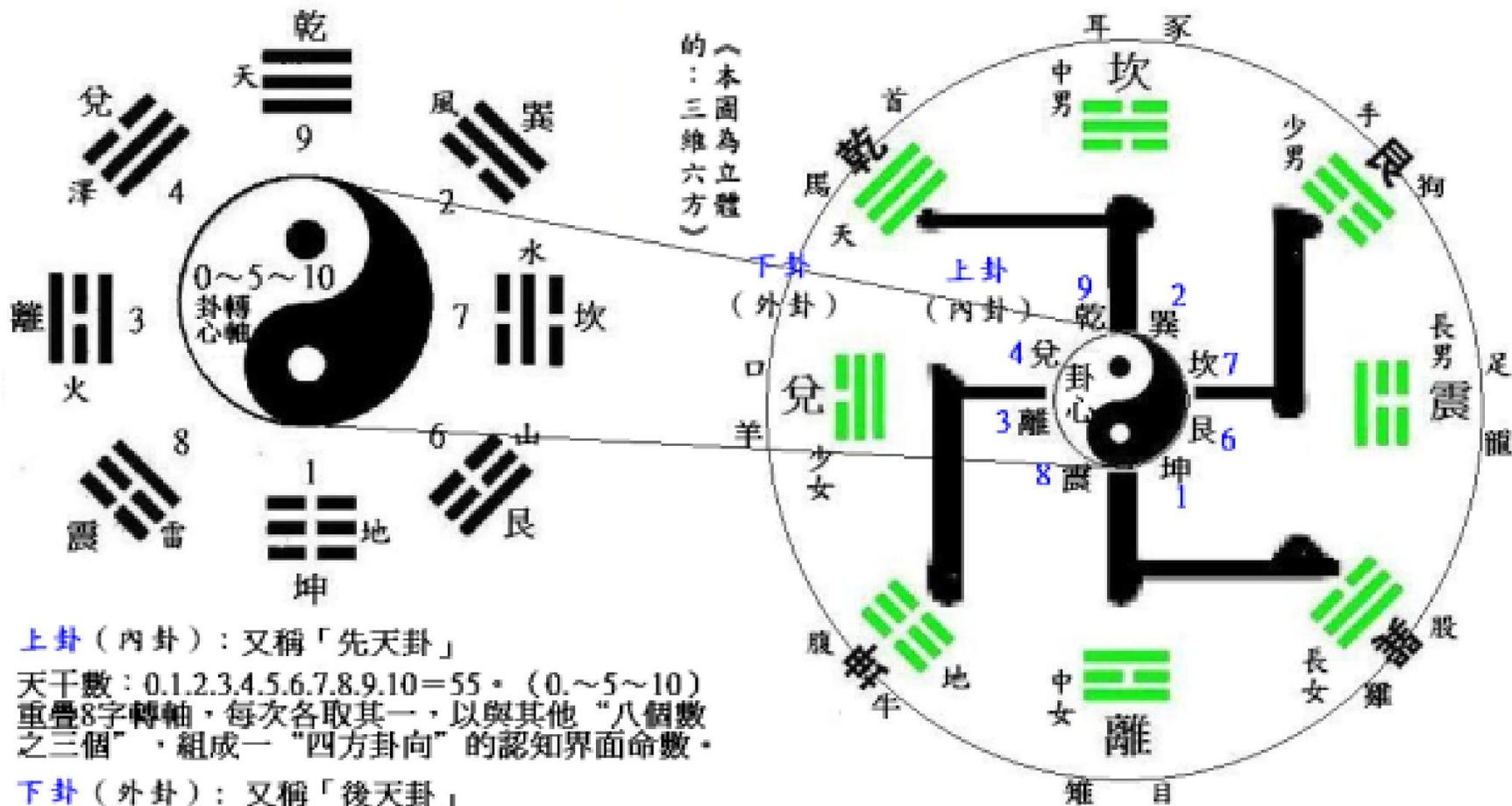
書經的商書中的殷商國度，心胎爐灶的再次內燃(拙火)。商書中的心胎爐灶殷蘊：
天門開啟、諸天蒞臨，每當心胎爐灶的拙火內燃，子宮靈胎內參同基因天演的眾職司，就
重新蒞臨其「胎藏內卦中天、人、地三界」，而有諸天在天門各司其務的反芻天工。

書經的商書是打坐、觀修、吐息入卦心…讓靈體返溯於心胎爐灶(胎兒期的心臟)；
係心胎爐灶殷蘊品物所流注商傳(交換信息)，次第歷練「我、人」修証之史書。祂在叙
述教導如何彈動吾人卦心，心胎的爐灶以生化殷商進入人文化成境界，打開腦部細胞的記
憶，開啟95%以上未被開發的腦部系統。

三、日照月映〔光丹微妙 依數造化〕

天干（腦幹基因孔道）的上卦八方卦象
永生的時間數據・生命的存在內涵，是
以十個數據（天干數）來擇取以表徵。

〔完整的一卦 配置圖〕



上卦（內卦）：又稱「先天卦」

天干數：0.1.2.3.4.5.6.7.8.9.10=55。（0.~5~10）
重疊8字轉軸，每次各取其一，以與其他“八個數
之三個”，組成一“四方卦向”的認知界面命數。

下卦（外卦）：又稱「後天卦」

下卦是上卦的乾日光照卦心，深入心胎軸心（地支、蓮道）所「月映」的迴光。故其天干數的三世、四方卦向中，含入了“地支三重、四方”其地界的物種基因習性，與歷代先人遺傳業藏。一卦，含藏了下卦所包羅經理的上卦。

下卦（內含上卦）：乾首.兌口.坤腹
離目.巽股.震足.艮手.坤耳。

三之1、日照月映〔光丹微妙 依數造化〕

【道德經·25章】…「域」（一粒受精卵的“靈體、胎元”形式）中有「四大」——「道大、人大、地大、天大」

有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天下母，吾不知其名，字之曰：「道」。強為之，名曰：「大」。

大曰：逝。逝曰：遠。遠曰：反。故：「道大，天大，地大，人亦大」。

「域」中有：「四大」，而人居其一焉。

「人法地，地法天，天法道，道法自然。」

「四大」，而以「道大」的「三口」為樞紐。

其他的「天大、地大、人大」，皆由「道大」的“天界出入口”（眉心輪）、“地界的出入口”（會陰穴）、“人界的出入口”（心門、心窩）所生作，而有“三界不離吾身”的稱謂。

「大」，是經由「強」（充氣的憤激狀）為之後，才定稱的。亦即：此“憤發”狀的「沖氣以為和」，必需從此“天、地、人三界”的「三口」中吸納、充氣、治氣，始成其「大」。

【譯文】：

有“萬物”的「物質」，在「域」（胎元、靈體）中混合成眾生的「質、形」。這是在人體的“乾天、坤地”之先，就已經創生而存在的。在此「質、形」的混合之時，是處在“寂兮，寥兮”的冥合、圓寂之境。它獨立運行其“空靈”的狀態，而不改變。【8】字圓旋、周行而永生、永在。可以為“乾天所維繫的下界”之「母」（胎藏界之母）。

「吾」（聖人）不知其名，字（象形文的「文字」來界說）之為：「道」。

〔參看：「道」字的古埃及“象形圖文”原圖〕

「強」為之（此「道」中“充氣憤發”之時），就可稱它為：「大」。

在「道中」的【8】字運行之際，用「聖人的眼覺」加意、沖氣滿盈，增「大」空間狀若“氣囊”，氣息就在“氣囊”中與魄、識“同一”，並消融在脈息、細胞之間稱為：「逝」。

【按：】…「道」，出上、下二界「道口」，分成三重（三爻）——梵淨脈、菩薩脈、金剛脈；在加入「大」充氣時，就可分別在其「爻」中長出肉體“經脈”。並在其中含蘊出：「魄、識、氣力」而維繫著眾生。

在經絡，細胞內「逝」失的氣息，應略加強壓，使其向體外“吐氣盡了”；稱為：「遠」。

「遠」的吐氣盡了後，自然地，又再次的「吸氣」滿腹，充盈、循環“返回”，稱為：「反」。

所以說，依“道口”所維繫的「道體」吾身，其“空間三維”的「天界、地界、人界」之內，有四大：

1·「道大」——

由“靈山”與“聖人的眼覺”所調制的「靈道」，它的「道口」支撐其他「三大」，故稱「道大」。

2·「天大」——

天界（上界，腦部），由“眉心輪”的「道口」所調制。「沖氣以為和」後所“憤發”而增「大」的。

3·「地大」——

地界（列國，器官組織）；由“會陰穴”的「道口」所調制，「沖氣以為和」後所“憤發”而增「大」。

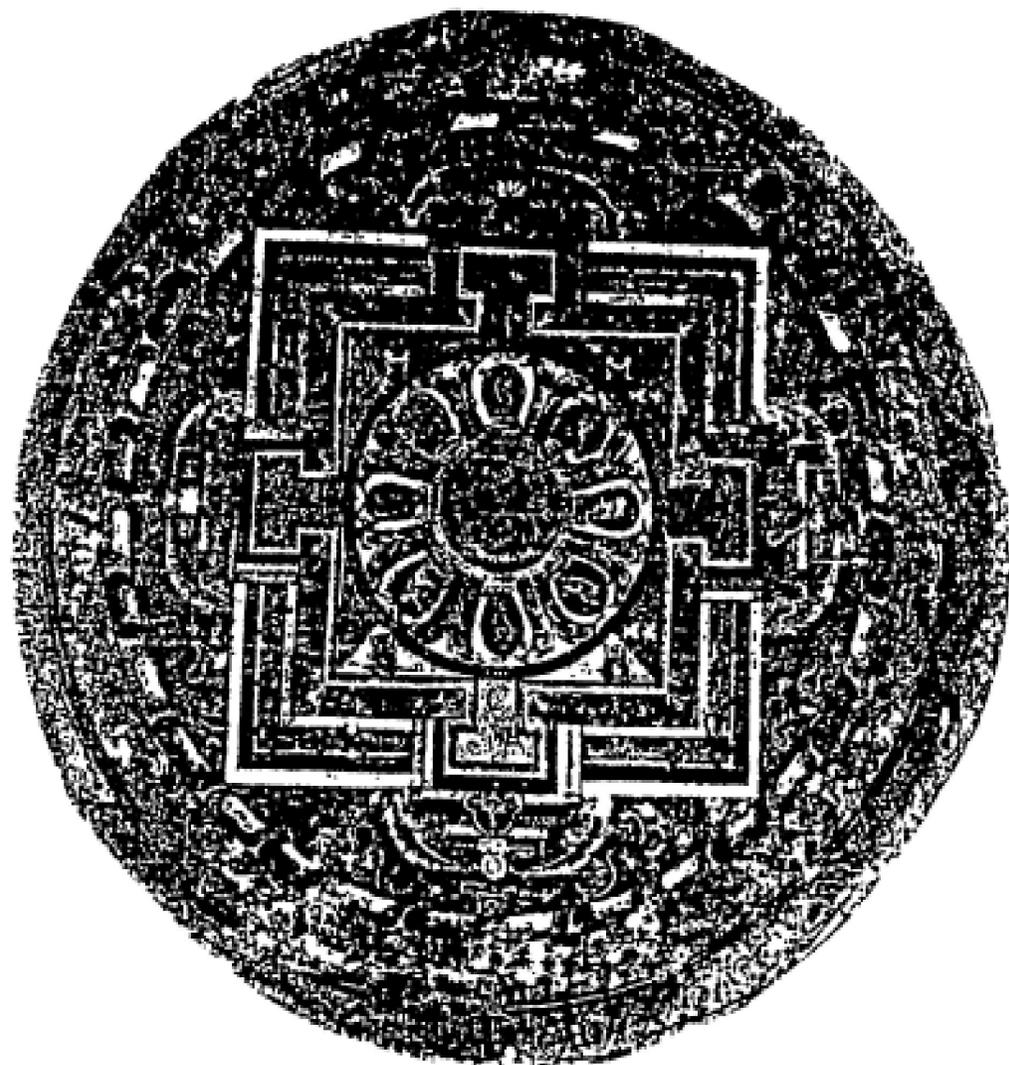
4·「人大」——

人界（眾生細胞靈命、小我、民）；“心門”（中心窩）的「爻口」所調制，「沖氣以為和」後所“憤發”而增「大」的。

「域」（壇城、聖城；靈體、胎元）中有此「四大」。而此「四大」之中，「人」（眾生細胞靈命）是居住在其中。

「人」（眾生、人界、小我），效法地界的「地大」。「地大」，效法天界的「天大」。「天大」，效法靈道內的「道大」。「道大」，效法「自然曲全」下的“知、見”——而有“總體生態”的「齊全性平衡」考量。

「域」（胎元·靈體）：分成「負陰」與「抱陽」
兩種——此為「抱陽」，“心胎”的「道心」長出“紋理”
（爻）的“種子字”



三之2、日照月映〔光丹微妙 依數造化〕

【道德經·40·41章】…「士」(s u；修道之士、和尚；輔助候王渡引眾生「形、質」者)，與「上德、大器」

反者，道之動。弱者，道之用。天下萬物生於「有」，有生於「無」。

上士聞道，勤而行之。中士聞道，若存若亡。下士聞道，大笑之。不笑，不足以爲道；故建言「有」之。

明道，若昧；進道，若退；夷道，若類(ㄉㄨˋ)。上德，若谷。大白，若辱。廣德，若不足。建德，若偷。質德，若渝。大方，

無隅。大器，晚成。大音，希聲。大象，無形。道隱，無名。夫唯道，善貸且成。

【註解】：

前章講解，「道」的“形”，與「德」的“質”，必須在“上、下二界”的內外一體、「形、質合一」下，才能入於「無譽」、「不欲」的“存而無論”之境，而有「潛移默化」的“度智”效果。

又，40章（僅有四句）講述：「道」，是一種「反之動」（內斂的渦旋態式）的“引力”；「弱之用」（軟脊）的“生化”。由於40章僅是導言，不應該與其“主文”（41章）分開陳述，故筆者將兩章合一，不依從古文的分章。

【按】：40章其「修道」的路徑如下：

取「上界道口」的「眼覺」，來諦聽、觀照，行氣時用「吸引」的方法，讓“心輪”中坐鎮的“候王”、“士”，帶領下界眾生退返入「爻」中，抵下界“道口”（會陰穴）再渡引上天界來。

此「道者，反之動、弱之用」的「修道」法要，是一切「禪、道法門」中，最爲重要的關鍵。

41章中的「士」(s u；修士；或譯成：「有

所以，「物」（萬物、肉體）附存在此「三爻」的「正·奇·無」（正·反·合）中，其「物」或許“損之”，反而有“益”。而「物」或許“益之”，反而有“損”。

「域」中的「天大、地大、人大」之眾生（細胞靈命），向外教導事理時，「上界」中的「我」，亦以「我知」的陳設，來協同一體而教導。

但是，「梁強者」（強盜。腦幹中樞系統的意志。如果不得其死（不入「般涅槃」、「渡擇死」）。

「吾」（「五形」的「道口」，所「我」知的意象，此指：「聖人」。）將以此「梁強」為「教父」，來教授眾生。而不再以“退返、弱用”的「入道」方式，來度識啓智了。…（譯完）…

口
口口
品德、品行的「品」：
分別由“上界道口”，下界的“道、爻”之口所組成。
我國的「九品中正」，依「品」設官等，延自於此。

【按】：此「梁強者」（強盜），往後被同釘在「十字架」上，與聖子（耶穌）一同鑲嵌在靈道上，以利渡眾生。

【道德經·43章】… “三爻”所生之三

魂，馳騁“七識”中肉體的“七魄”

天下之至柔，馳騁天下之至堅，無有入無間；吾是以知，無爲之有益。

不言之教，無爲之益，天下希及之。

【註解】：

（續前章）中所提示的：「道」生“三爻”，而“王公們”以此“三爻”的是否“退返、弱用”（孤、寡、不穀），來“稱量”下界眾生的所獲之“損或益”。

本章提出：

在「三爻」的“正、奇、無”中，那“無”（靈脈）的“無言之教”，才能入於「物」（萬物、肉體）中，而改變人體的“物性、物慾、質地”。

人性的“本質”，只有“無”（靈脈）中的「有」（弱用），才能入其「無間」的“魄體”、“肉體”，而有“潛移默化”的「無極」（永無止盡之發展）。

「道」中的“靈脈”，依其所生化的「三爻」，入於肉體時可得「三魂」。「萬物」的“質軀”，依於「七識」的開展「甫德」，而有「七魄」（第八識“阿賴耶”，又稱：集體無意識界，是使「魂、魄」合一的屬性；例外）。

下界眾生的「三魂」在「爻」內，「七魄」在「爻」外，兩者交織在「爻口」（心門）的「第八識·阿賴耶」（集體無意識）上，經由其「爻口」向內外形成“種種分別心”。

「三魂」不“斂定、退返、弱用”，則其「魂」將被「魄」所制。一旦“種種分別心”的「魄」（肉慾、物慾），引導了「魂」，則心意的“種種分別心”就以滿足其“慾望”為務的。設若此“慾望”不得舒展。則精神恍惚、無病呻吟、悲憤、遁世矣。

「三魂」必須以“退返、弱用”，來馳騁於「萬物」的「七魄」，使其能「負陰而抱陽」、「沖氣以為和」。其「魂魄」、「靈氣」、「氣力」、「肉體」才能健全的開展。

【譯文】：

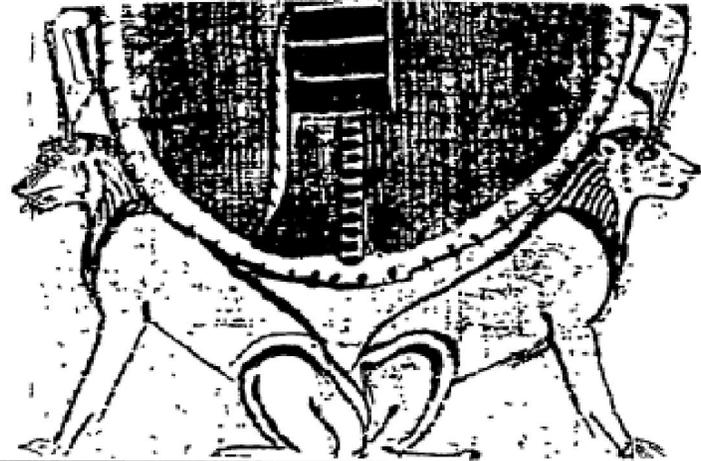
以“乾天所維繫下界”的「至柔」（「有」，“三魂”的“弱之用”），來馳騁於“乾天所維繫下界”的「至堅」（「物」，肉體中的“七魄”）。

以「無·有」（靈脈中的“弱之用”），來入「無·間」（“靈魂”所入住的“魄體、空間”）。

吾（聖人），是因此之故，才知道「無·為」（靈脈中“弱之用”的作為）之有益。

「不言之教」（在「不知」陳設的下界眾生之領域中，需以「不言」的“潛移默化”方式，來行人文教育的功能）、「無為之有益」（以「一爻·無·靈脈」的作為，所獲得的「有」之利益），是“天下”中，做用一切事理的功能，希少能如此達及的。…（譯完）…

「獅子」，表徵「氣質」——雙獅背負著「爻」，表徵“上、下二氣”相接合氣



三之3、日照月映〔光丹微妙 依數造化〕

【道德經·39章】…「我」身“上、下二界”的「形、質合一」（「得一」；“中華道統”——「中庸思想」的原義）

昔之！得一者。天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，谷得一以盈，萬物得一以生，侯王得一，以為天下貞。

其致之。天無以清，將恐裂；地無以寧，將恐發；神無以靈，將恐歇；谷無以盈，將恐竭；萬物無以生，將恐滅；侯王無以貴，將恐蹶。

故，貴以賤為本，高以下為基。是以侯

王自謂：孤、寡、不穀，此非以賤為本邪！非歟！

故至譽無譽，不欲琇琇，珞珞如石。

【註解】：

前章講述，「道、爻」口外，生化出「甫德」（品德）。「甫德」的識作：仁、義、禮、忠、信…等，皆立足於「物」、「識事」等作用。必先明白此“本質性”的德澤根源，才可依「道」生「法」，創設“人法、人本、人文”的德行事功。

又，此「道·德」共生的次序，不可被倒置。必須是：【道→德→仁→義→禮→忠→信→向外行為】的“覺行”。才是「正道、正德、正仁、正義、正禮、正忠、正信、正思惟」。

【本章講解】：「道」的“形”（五形的時位；靈體、神性），與「德」的“質”（三維、八方；肉體、物性）。這兩者，無論在“上界、下界”、“道內、道外”、“爻內、爻外”，都必須「形、質合一」。中華“道統”——「中庸思想」的原義，即此。

本章以：「天」（乾天）、「地」（坤地）、「神」（道內行走的神靈）、「谷」（「道口」與「物」，

生化的所在)、「萬物」(眾生所立身的「物」、肉體、魄身)、「侯王」(「域」中眾生的“人主”)…等，來引申這些「宇宙人身論」中「我」身的創造始性。

這些「天、地、神、谷、萬物、侯王」，皆須在：上、下二界的“內、外”；「道、爻」內【正·奇·無】的三重靈脈彼此交叉催化，入於「無」的「形、質合一」之中，才能各自「得一」；而使各自的功能、屬性，獲得定性、定型、定位、定智。

又侯王(人主)，坐鎮在「爻口」外統理眾生時，是以「孤、寡、不穀」，來配合「爻」的【正·奇·無】(三重靈脈的交叉催化)，取“獨離、缺損、苦劫”的自省，來迫使下界眾生能依道生法、退返入道。

【譯文】：

昔之(珍惜)！那能使上、下二界的「內、外」一體，「道、爻」的三重其「形、質」合一者。

「乾天」(天界、天國)，因得到此“內、外與形、質”的合一，就能清明。

「坤地」(地界)，因得到此“內、外與形、質”的合一，就能安寧。

「神」(道內行走的神靈)，得到此“內、外與形、質”的合一，就能通靈。

「谷」(「道口」外與「物」交流的所在)，得到此“內、外與形、質”的合一，就能充盈。

「萬物」(肉體、魄身)，得到此“內、外與形、質”的合一，就能生化。

「侯王」(「域」中眾生的“人主”)，得到其此“內、外與形、質”的合一，就能為下界眾生創造出：永貞、永潔的義理。

反之，若不能“內、外與形、質”的合一，就會造成：

1. 「乾天」，因不能清明，而使其有崩裂的危險。
2. 「坤地」，因不能安寧，而使其有跳動、發抖的危厄。
3. 「神明」，因不能通靈，而使其有靈糧枯竭的危機。
4. 「谷」(道口與物交流所在)，因不能充盈，而使其「道成肉身」內，有靈氣枯竭的危困。
5. 「萬物」(肉體、魄身)，因靈氣枯竭而不能生化，將有恐滅的疑懼。
6. 「侯王」(「域」中眾生的“人主”)，因不能有「尊貴」(如聖甲虫破甬、昇華成蝶)的提引、【8】字圖旋布施功能，將有一蹶不振的現象。

故，那「形」（五形的時位，靈體）的貴，是以「質」（三維八方卦向；肉體）的賤為本的。上界的「高」，是以下界的「低」為基的。

所以，侯王（「域」中眾生的“人主”）稱呼自己時，是以：「孤、寡、不穀」為名號；依從“下界眾生”退返入「爻、道」，使之能“形、質合一”的取向來稱謂。

【按】：…「孤」，是「三爻·金剛脈」的眾生，因缺乏向外的“氣力”，而得退返回「三爻」中。故“氣力”的返轉，稱為「孤」。

「寡」，是「二爻·心識脈」的眾生之“識作”，因此向外的氣力返轉，而得退返回「二爻」中。故“識作”的返轉，稱為「寡」。

「不穀」，是指因“一爻、二爻”已返轉，使供養其靈糧的「一爻·靈脈」，不再透過侯王而供養它們，稱為「不穀」。

這不是取那下界「低賤」中，最根本的眾生（細胞靈命）為立足的考量，依「正」→「無」←「奇」的“三爻合一”的原創“得一”始性來教育眾生，使之皆入「爻、道」而安頓身心嗎？

所以說：至高的榮譽，是「道」中「三爻」的「形、質合一」時，在「正、奇」的交叉催化，皆入於「無」

（一爻·靈脈）的「無譽」。

入此「無譽」中的“下界眾生”（細胞靈命），處在此「不欲」（不向外生作欲望）時，就宛若那些“珠璣、瑤玉”一樣的冰清。而“下界眾生”所立足的「物」（肉體、萬物、魄身），也就能宛如“珞石”般的淨潔、柔美。…（譯完）…

「和尚」在心門，引導“聲、見”（鳥首的Horus，與鶴首的Thot）和合眾生的“形、質”

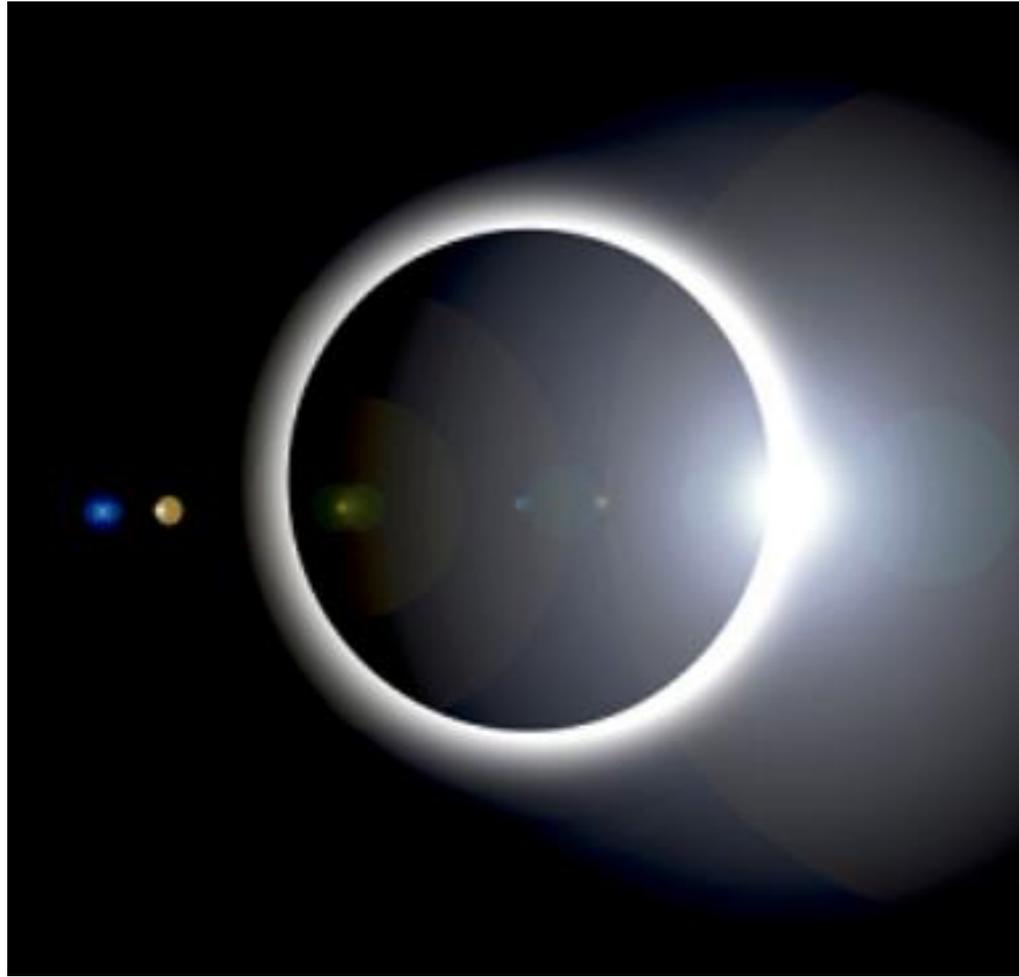


四、日照陽變月映陰合功法



(義大利梵諦岡博物館的青銅松果)

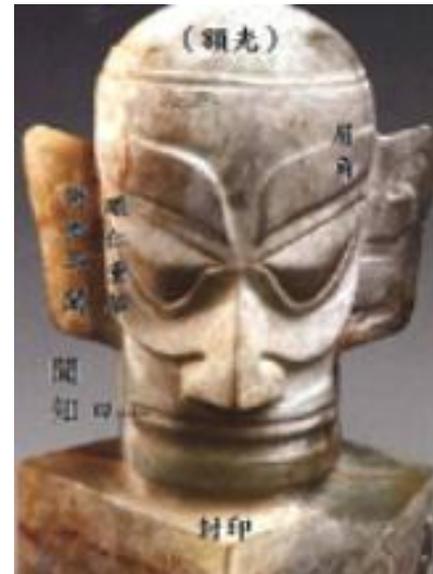
日照陽變月映陰合功法



(日環蝕圖)

四之1、日月功法-----依腦波基因辭令寫入慧根的文 言

日照陽變
額光臨照卦心



月映陰合
易變應許之地

(四川三星堆文化青銅像)

火燃生空，火熄生識：走跑產生熱能，足心反彈，心電脈衝，眼球伸縮，眼譜與心跳對沖，會產生蛇紋與龍紋；腦波辭令開光點眼：眼蛇紋進到眼珠裡面迴光，眼譜內記憶體分成五行，進入到腦干孔道的龍珠裡面，就成為腦細胞的鏈珠；生命智慧(智生種因)在眼睛的折光中成長：後腦頂竅於深夜子時(宵中)，五爪命譜的本命星座長出火紋(星火)，伸引其禾苗的火紋修為成果登載。

眼睛聚焦的點(正法眼藏)連線吾人胚胎的中心點

四之2、日月功法--瞽目眼睛修練

耳聞的法藏入卦心筭內，心
律孔道含帶「虎」(呼氣中有
心血的風息)的彈叩→法鼓。



(三星堆文化的--青銅人像)

用眼蛇鏡光來切割心律以心跳
帶動眼球伸縮。瞽目側微眼角
勾引下巴吐吁加著入心律間檔。



(紅山文化的玉蛹
--祖靈蛹細胞)

蛹

盯

俑

切割心律與額光桑串
產生熱能可以化俑



(秦朝西安兵馬俑的表法-
-----人俑細胞)

入祖靈的基因
鏈鍵而生滅

使學問智慧與生命
(腦部)結為永生

極目所視 → 內心構思圖騰 → 盯焦於一個點 → 產生眼紋的譜
 (產生眼界格局) (切割心律 熱能醺灼孔洞) (眼球伸縮與心律切割 打圈圈 熱能生成概念)
 → 義理自會入於譜裡 → 產生五形綜審的腦細胞智慧體
 (譜VS熱能產生紋理，乃對焦心裡的影像) (晶片記憶體回儲功能)

四之3、日月功法---胚胎基因演化修學圖

在敘述：原古人類如何將吾人腦細胞體基因演化為智慧體的修練圖

修-學



打開腦部腦幹孔道的大哉乾元而參同自我生命的演化。

北門

(標高257M)

觀-瞽目



修練「在他的眼睛裡看見整個宇宙」。

東門

(標高400M)

薰-坐



用打坐來合同基因骨髓的薰息。卦位構思心田的法鼓內，夫子與基因子民的自覺言教，思作人文教化義理。

西門

(標高250M)

煉-走跑



用走跑來點燃跨骨的抽火。打開金鎖放走蛟龍；足心反彈心電脈沖，虎虎生風的循環吐息以起鼓。

南門

(標高250M)



本次變更之土地使用計畫圖

閉眼打坐利益質性的額光(陰合)

盯眼觀修生腦細胞智慧體(陽變)

四之4、日月功法

瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修練說明(1)

極目所視，盯入心胎，產生內心圖騰

神學所講的通常都是空洞與「嘸」等抽象的東西，而古文字一定有他的哲學理論，這些理論是由「空」而來：譬如說甲骨文這個圖騰卜、丌、丨在說什麼，它是在講「眼睛」，例如很多的「盯」，就是盯入眼睛、盯入心胎；你要先學會眼睛極大化，因為眼睛要盯入，眼睛不能眯眯的，這樣子如何盯入呢；眼睛一定要放到極大，極大以後而且要與心跳對應而伸縮就如同瞽目，利用心跳讓眼睛伸縮，這個是第一個門檻。(圖1)

盯焦於一個點，產生眼紋的譜（概念）

我們學甲骨文有一個很大的好處，一般的傻瓜相機定焦之後沒辦法伸縮，我們學甲骨文之後，可以把我們的眼睛由原本的傻瓜相機的鏡頭演變成可以伸縮並且拉深對焦；如果你把眼睛修練得好，甚至可以變成哈伯望遠鏡，可以極目所視，甚至看到外太空，可以將宇宙世界內視外瞪。所以甲骨文的修練不只可以讓眼睛成為可伸縮的對焦單眼鏡頭，甚至變成哈伯望遠鏡。(圖2)

眼界提升造就吾人的境界

學甲骨文是要練眼睛的，而第一件事就是要練眼球，因為甲骨文是從眼睛開始。如埃及人常常畫眼睛(圖3)，就是藉由眼睛伸縮及眼睛的盯才可以打開眼界，「眼界到那裡，你的行為能力就到那裡」，而你想要的東西就可以到那裡；你的眼界有伸縮，你做人也就有彈性。你若看這個人眼睛從來不伸縮，都只常常看固定的地方，就如同只會用傻瓜相機在看，表示他沒有能力或彈性來了解你在說什麼；他如果只會定焦在某一個點，他就不能了解你所說，而且會自認為自己的才對，別人講的都不對。

四之5、日月功法

瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修練說明(2)

極目盯入基因命譜，產生陽變陰合

所以甲骨文告訴我們練眼睛從「伸縮」開始，第一個伸縮的要領是「極目」，所謂的「極目所視」。將眼睛往外面撐到最大來看，拉到最遠的地方撐大眼睛，當極目所視的時候，隨心跳的「嘭啪」跳動，眼睛往前推再往後拉，產生類似相機的伸縮對焦，這時眼睛所看到記憶轉至內心所想的影像圖騰，並產生觀照、觀修。眼睛極目所視，隨著心跳而伸縮，當盯住一個點時，這個點就會進入你眼紋裡而產生一個譜；如同閩南話裡面的「你說話有譜嘸」的「譜」，就是如果眼睛沒伸縮定焦，盯住一個點，就表示內心沒有譜，因為要盯住一個點才會產生意思，所謂的意思，就是藉由眼紋在腦中所畫的圖騰或是文字而有概念；如同甲骨文中的「卜」(閩南音的人)，這個卜其實就是「譜」，這個譜會進去人的身體裡面變成五行的命譜。所以極目所視的眼睛隨著心跳而伸縮，將所看到的眼譜(開光點眼)進入內心而產生眼界，並且藉由思考判斷再進入基因命譜。

義理自會融入於譜裡，產生五形綜審的腦細胞智慧體

甲骨文的盯可以產生譜，譜要藉由心跳的熱能而產生紋理，規律的心跳讓眼睛伸縮，產生對折光，心跳的熱能可以讓內心的命譜齒輪啟動，如同易經內的大哉乾元；天干地支的甲子輪軸在時間齒輪裡面，就好像人的身體裡面有一個生理時鐘的輪軸，睡多少鐘頭自然就會醒過來，這裡面有一個與生俱來的命譜，可以透過眼睛的眼紋進入人體內的天干地支時間的齒輪命譜。所以透過心跳的「嘭啪」跳動，引出眼睛的對折，折摺極目並引出易經的大哉乾元卦；眼睛能兌澤折光而對應到心跳心波的出口，心口就會有一圓形的淵池產生，這淵池如同許願池，這時如果許願，願望就能夠達成；但是你如果不會運用眼睛伸縮兌澤而產生淵池，許願是沒辦法達成，因為願望要到基因鍊鍵裡面去，才有辦法演化成願望；所以透過眼睛的兌澤再引到心跳祖靈冒出，讓光折與淵池的靈氣對衝而產生對焦的兌澤(淵池)。

四之6、日月功法

瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修練說明(3)

細胞體的演化，蛇蛹的記憶體

淵池很重要，因為如同人心中有一笏子，笏中有水，而靈氣就在裡面；淵池內有二隻，一隻是蛇、一隻是龍、蛇是唸珠，而龍則是無形的祖靈，二隻在內心笏內的淵池裡面迴游。隨著心跳的每次跳動，祖靈就要迴游迴龍一次，迴龍九龍翻騰最終要回到髑骨處。當我們的眼譜與心跳對衝會產生蛇紋與龍紋，蛇紋進到眼珠裡面再把眼珠裡面的迴光眼譜內的記憶體，分成五行記到眼球裡面而進到腦幹孔道的龍珠裡面，就是腦細胞裡面的鍊珠；大腦裡面有1000多億的腦細胞體，這個腦細胞體都是空的，它是靠兩個眼睛兩隻蛇迴光返照成記憶體，它的五譜五爪抓住了五行的記憶體，這個譜反光到眼睛裡面去，這個譜是屬於眼球的譜。而蛇龍迴游又回到髑骨而結成珠胎，這最大顆的本命龍珠珠胎的外圍會圍繞很多小珠子，卦心的周圓會回到基因鍊鍵，最後大的回到基因鍊鍵；而小的回到腦細胞體，腦細胞是非常微小的，這就是我們的智慧。

天干地支的時輪命譜而融入宇宙時空

除了腦部龍珠珠胎智慧以外，我們還有腦幹，腦幹意識中樞的視窗裡面也有記憶體，它是七重塔天，腦幹意識中樞這條軸線，是包含神經網路，它是透過額光光照而映照出大哉乾元；所以我們有兩道智慧靈氣來源，一個是透過眼球唸珠的腦細胞體、一個是大哉乾元額光光照而生出，是映入腦幹孔道內的靈山，靈山旁即是七重塔天，四七28天數而變成天宿住的地方，這條線是腦部眾天神和子民合住的地方，就是靈山；這二種都有他們自己的屬性，額光光照是人的性與質，而眼睛演變的是我們的智慧體，即是我們所有的記憶，我們的智慧都是由眼球登錄的。每個人的智慧體差距很大，如果不會使用眼睛，只會閉眼睛練功，如此就沒有了眼界開展的智慧，因為他沒有打開眼睛。

眼球是大腦的登錄系統

仁眼的側孔（眼竅-尾側內有一個細孔、眼靈魂出入）盯入心律放出心電剝波的「風息」，以耀化出心胎熱能之「俑」。用眼靈向上周行腦室公爵內，或以眼靈向下與心律相互勾掛，就能以拉開心律（0-1、11、111、0）。以輪動「卦心（0）……六爻（1、11、111）」將腦羽眼樸內上、下兩卦的時輪，其命格棋局的排演同步打開。

眼光盯入卦心，眼光側微盯入胚胎甲地，能開啟生命內在次元的時空。活化俑的天演世界，眼球是大腦神經的登錄系統，人類80%以上的外界訊息是通過視覺進入大腦，我們的智慧都是由眼球登錄的。

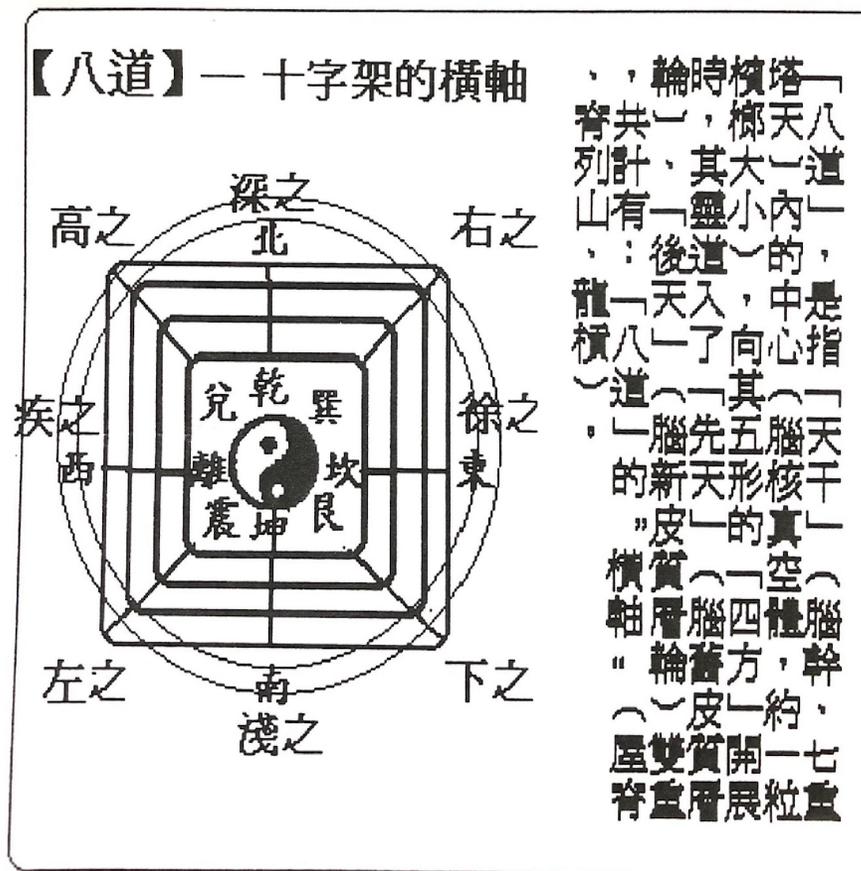
-----古大容摘錄自林明華老師講義

四之8、日月功法的大度智原理

「八道」(由常山、屋脊所分隔的，腦皮質層輪、羽翼上的“靈道”。眾生「息刑」的“蒲”就倒掛、繫在此“八道”上)。新的“智証”單元就被「如魚啄泥底般」的烙印在「大」字內脊(腦皮質層、羽翼、八道)的「蒲」上，成究出腦部“天民、聖民”的永生記憶智慧體。

又，此「八道」的靈渠，是與「腦幹內」(七重塔天、天干、玉莖)的中心圓，「十」字交叉而“脊列”的。「八道」的脊列，是由「腦核真空體」(約一粒檳榔大小)為軸心圓，往「五形」的“四方”---東、南、西、北而開展，穿串入腦舊皮質層輪(先天)與腦新皮質層輪(後天)的「雙重十字」，共計八條的「地支」。

此“地支”是以「屋脊」表徵。入此「脊列山」內的“靈道”眾生就能永常、不滅、不必再受“溜刑”。



四之9、日月功法的大度智原理

此分隔「八道」的屋脊，「舊約·創世紀」稱其為脊列山。中國各蒙古經稱其為會積山或常山。佛教稱其為“龍槓”。寺廟屋脊上常有此“龍槓”負載“六爻”時位之眾生雕塑。

又，此「雙重十字」的「地支」，是以與「天干」(腦幹、玉莖、七重塔天)相互「十」字配屬。】如此，就可與分隔「羽翼」上的「八條靈道」脊列，相互交叉、穿串雜接。用「治氣」來「合陰陽」打通各羽翼之間的“井口”接合「五形」，使「井中」中流徙的眾生因而入「昏死」(死後入天國)之狀。

「爻、道」井中流徙的腦細胞眾生，因忽然昏黑、停頓(就如廟宇穹頂的設計)；以致於「汗不及走」，遂迫使「汗與氣」皆塞住在其“經脈、爻口”的「血門」(穴口、井口)上。此「汗與氣」留存在「血門」時，生成了“分泌物”。將用喉吞下此“甘露滴”的分泌物)以舌尖頂臚腔“吐息”，搖動“玉莖”底根，如此，就可「通脈利筋」。

四之10、日月功法的大度智原理

得到吾人腦部三重四方的“十二月建”後，本命的承載就有了，不必再詮釋，可「物競天擇」的因果循環，成究了“死藏的命薄”(如來藏、禹藏、寶藏)。往後，一切的“死藏”所入住的知、見，就會依照其腦皮質層叢網上的紋理行走，並安置在此紋理的軸突、樹突軸)心上。

這些紋理上的出入脣口，都是淨白、空淨的。而紋理上「陽變、陰合」之度智後，所冷卻的汗水、內分泌，會留在各自的腦皮質網膜上，形成各別屬性(百姓)、功能的國度；如此，達及數百的區域，而生成其「分別識事」的認知功能。

在此“吾人腦部新皮質層叢網”的天國之中，「人人」(已渡入的眾生細胞靈命)有「善」(可經由「一爻靈脈」明度其識作)者，就不會失去其「可入住成身、成家的魄體位態」。「人人」有了此魄體位態後，那可經由「一爻脈靈」「明度」其識作者，就可生成「獨立思考」、「自行啟智」的知覺性。

在此蘊釀知覺性(依五腦、五輪的「五蘊」共計有:色蘊、受蘊、想蘊、行蘊、識蘊。以“佛種冠”---“蒲瓜形”象形之)之際，處在腦皮質內紋理中的“百種姓氏”所再生之人人，應保持在「毋予」(互相不給予知、見)、「毋治」(互相不安治知、見)、「毋作」(互相不作用知、見)、「毋疑」(互相不疑難知、見)；必須慢慢的「蘊釀」化同、待之以久，並且從最微細的“知、見”中，來長持思考、推理。如果，此思考、思量的本身，已不必受新入的“新知”所困擾，能獨立形成「我知」的「覺性」時，此「可入住成“魄體”的位態」才能生成「大怡」(自在、大樂)。

五、和光同塵 依道生法

打通“伊尹”(商書)的頭巾，
打坐、走跑，突厥後腦戶，
開啟腦前葉額的乾天；
額頭的眉角即是「大哉乾元」，
眼神的修練：1.六合的視線_{產生}
2.瞽目的威德→眼的境界
3.側微的聞知

和光同塵 依道生法

高宗彤日一(商書)

胎藏內卦中天界至高的基因人子宗祖，
以月勾回紋之雲彩來映日。

額頭天君以乾元羽藏的「陽覺」，
臨照吐息打開卦心月映迴光的笈內，
以典藏心相的文言模式。

武王伐殷修學才能有大(火燃生空，火熄生識)
默化、涵養作四大的文考
不斷的更新提升自己的質地

光明藏→ 一生所學所典藏

(地、水、火、風、空、識映文文質之所藏)



和光同塵 依道生法

道中，而用之，或不盈。淵兮，似萬物之宗。挫其銳，解其紛；和其光，同其塵；湛兮，似或存；吾不知誰之子，「象帝」之先。

【註解】：

「道中」，是指：“靈道之中”眾神、帝、菩薩、精、靈、龍、馬、半人神…等行走的「先天」法藏。

「象帝」，是指：指導人腦產生「首出庶務」，而出【意象】（卦象）的神宰。如此，人才有「我」知的“智証”與“覺性”源頭。

「象帝」主導著：「易經」中——道體吾身的「五形·六爻」（河圖架構），經由「七日來復」所冒出的「四象」。

頭頂「四象·七重天」的天國，手握「方杖」（天之道）、身後的腳下“鎮之以無名之樸”。只有「舜」（釋子）能“開展”此透明薄紗，面見其“琉璃光身”。



「象帝」的名字叫「堯」，「書經」（眾神、人的史書）的

第一卷【堯典】，即陳述「堯帝」的【創世紀】。

「象帝」，首出庶務，頭頂「四象·七重天」的天界、天國，手握「方杖」（天之道）、身披“透明薄紗”的琉璃光，身後的腳下“鑲之以無名之樸”。只有「舜」帝（釋子；覺性因的神宰），能開啓其身披的“透明薄紗”，面見其“琉璃光身”的容貌。

「象帝」、「堯」，往後音譯成：猶太教、天主教的「雅威」，基督教音譯為：「耶和華」。

古埃及“新王朝”時，和尚們以「口密」——「道口」中「初始本覺」（又稱：「初醒本覺」，是一切知覺的起始），所發出的第一個“原音”（阿~門）來贊嘆祂；因而又稱祂為：「Am on」（音譯成：「阿門」或「阿蒙」神）。

“新王朝”末期（約BC·800年迄），此「口密」——“道口”中的初始本覺，又與「心輪、中心窩」的「Ra」音（「爻口」的聲息·觀音佛母）相接。遂有以【阿門~拉】或【阿~拉】來協一「入道」的思惟。

往後的“新王朝末期”和尚、信士們，只要呼喊【阿~拉】的聖音——「用“聖人的眼覺”吸納由“心門”迴旋其聲息，接引“下氣”從會陰穴處上引，合氣返回眉心輪處，就能渡引其“下界眾生”。使其能入「爻口-道口」，而抵彼岸天國的「象帝」所在。

公元七世紀迄的“回教徒”，即以此【阿~拉】“聖音”，來退返「入道」與“上主、象帝”合一。

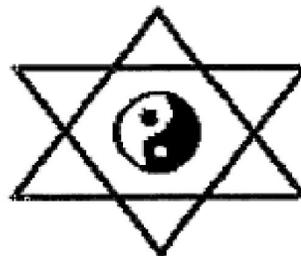
【譯文】：

「道中」的“生靈”（依“六爻”來配組），無論眾生是如何的“入道”使用、契合，都不會滿盈的。

它，就宛海淵般，是合成一切「萬物」（肉體、魄身），使之俱有：「形、質」的宗源。

如何去認知這“乾天、坤地”所交織的「道中」呢？

《本圖為平面，實際上是立體的，其他繪圖亦同》



【乾天、坤地】交互成「六合」，其中心軸生成【道口】；形成「魔術方塊」中的「六面」，每面有“九疇”的卦向。

1. 「挫其銳」——

提引出「肛門上」的“拙火”，以撞開「道口」（會陰穴、“坐進入道”處），使其「靈氣」釋出。（「挫」，其象形文字義：即指此。）

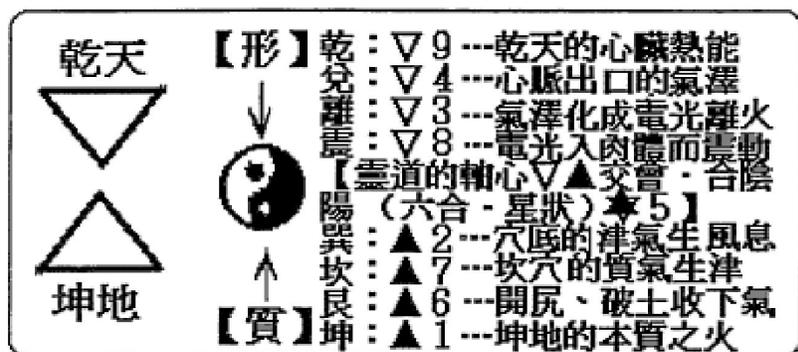
2. 「解其紛」——

各「爻口」（三維、八方）的脈氣，皆交織在「道口」上，受其“拙火與冰清的靈氣”所生成的一一「能仁」所淨燒。此際，應讓其脈息皆因「治氣」（▲▽·合陰陽）下入於「無」，而得“解其脈氣的紛雜”。

3. 「和其光」——

是指：佈施此「能仁」的靈光，出入到「爻」外的“肉體、魄身”上。“和其光”使眾生產生“熱情”。

又，「道口內」玉潔冰清的「靈光」，與肛門上的“拙火”，生成：「仁」（能量）時，「爻口」就打開了。



《「天、地」所交識的「道中」，其周邊的“位態”，是依「三維、八方」卦向的「洛書」構圖所成型。》

4. 「同其塵」——

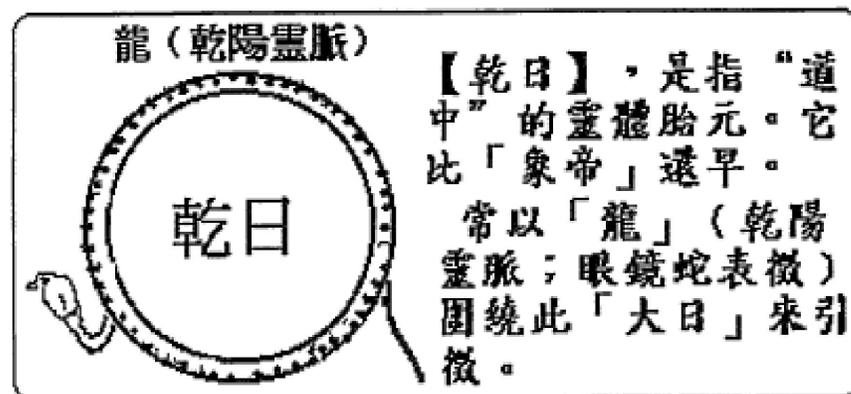
此「能仁」的溫度、熱情，入了肉體、魄身「和其光」後，可再經由「爻口」，與外境、外塵（六塵——色、香、聲、味、觸、法），擬合出“聞見”而“同其塵”。

「聖人」，在處於此【治氣、合陰陽】之際，以其“眼覺”來湛察“道中”時，是宛若處在：“似有”或“似無”的“波動、不確定性”狀態。

「吾」（其象形文字義是指：“五形、四象”的「道口」

出卦象後，所「我」知的意象。但，本章皆指：「聖人」），不知道這「道中」，能合和出“象、象”的“精、靈”者，是誰的神態之子。

因為：祂（「道體」）是比「象帝」（天帝、天父、堯帝、阿蒙神）還早存在的。…（本章譯完）…



「道中」，分成「天、地、人」三界同時存在——
「天界」，由眾神手握立有“芻狗”（可反芻、反思的聞見）的杖，在鷹鳥的開翅（表徵：含有腦波可「準提-即濟」，有腦皮質層可記貯、外用的智慧），與觀音菩薩（鳥首人身）、轉輪聖王（聖甲虫、彌勒佛）渡引下，成究出天性、神性。

「地界」，則依乾陽靈脈所生化的「五形」，與「八識」（猴識），擬合出肉體、質氣、性情、質性。

「人界」，依玄牝的聖音、靈糧牽引，讓四種眾生在聖甲虫的轉輪下，凝成人性的魂形、魄身。其知、見是顛倒的。

