中華文化淵遠流長探源導讀系列

中華文化探源系列(四)

超越科學、醫學、哲學與宗教

中國人最古老的智慧
----易 經

(林明華老師古埃及神學-易經重點導讀)

財團法人深波古經文化基金會編製

2023.06.30

目 錄

【一】前言.....P3-P8
【二】緒論.....P9-P13
【三】易經與古埃及文化的淵源---埃及5100年前的納梅爾砧板.P14-P25
【四】卜卦的神學原理.....P26-P30
【五】道中的天干與地支 P31-P37
【六】出生入死的「十三分」.....P38-P40
【七】易經是用來修煉之範例---從困卦到鼎卦.....P41-P71
【八】繫辭(上、下).....P72-P83
【九】總結.....P84-P85

【一】前言

入閩南寺廟，讀古埃及神學---易經

研究易經有一項困難，兩千多年來隨著古埃及人的亡國，它已無法向世人正確的詮釋其中道理。唯!天不絕人之路。古埃及殘存的子裔流落到閩南，並且在唐初歸入中國，至今仍將其易經的神學道理，依“象形圖文”(通稱為:紅仔圖)的文言建築在廟寺上。所以，如何讓「河洛人」(閩南人、客家人)重新回到宗祖、先靈的廟寺內，負擔起承先啟後的道統、文化、血脈傳承，是吾等当今的重大神聖使命。

一、易經在講，爻道中行走的龍，是如何在卦中創生、變化吾人的“本命眾生”。

讓「卦心」的生命創始「胎元」(靈體,約僅有針頭的百分之一大小)，能含有“龍珠”中的「子民」與「有孚」(信息、信物。閩南人稱養子為身孚，歐美學者稱為木乃伊)入住與渡往上界、天國的羽(宇)藏，而有修道、度智的“變化本命”功德。任何的生命體，都有他高度智慧的內在適存變化能力，即使是最微小的新冠病毒等，都有讓科學家難以想像、預測的突變求生能力，有某種超越的、無形的力量，在引導「病毒」的內在控制。人類生命體的內在機制，是何止「病毒」的千億倍複雜,其總體內部的「創生、易變」控管與潛能，更是不可思議性的。

二、易經在講：生命之俑的演化

1、當頭神的蓍籤旨令，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，日子才有天演的存在意義。

2、俑中因為「食、息」所生的眾生、人民，與其所攜的身孚（信息信物)依六爻在渡往入卦心形成「子民」時，其起心動念是每一日在8字型的葫蘆身中走一爻。第七日為星期日，入卦心的本命星中化俑羽化登天。

3、易經內文「彖曰、象曰、爻位、爻位象曰」，在敘述此化俑、冒出念頭用事、回首渡彼岸智藏，完成天演的「大智度」過程。

【一卦】就宛若一組內含「上、下二界」，下界又內含「上、下二卦」的無形“魔術方塊”；它是由六爻的界面，每個界面有「井」字的“八方卦向”(內含三重質地)所組成。而其「六合界面」的軸心即:「卦心、道心」，「井」字的一個表面、界面，其軸心即「爻口」。

1.頭神的「蓍籤」帶含旨意→
2.乾在「卦心」→
3.插入「甕底」→
4.轉動〔8〕字形的“六爻”→
5.入「爻位的皿器」→
6.冒出念頭(卦象)用事。

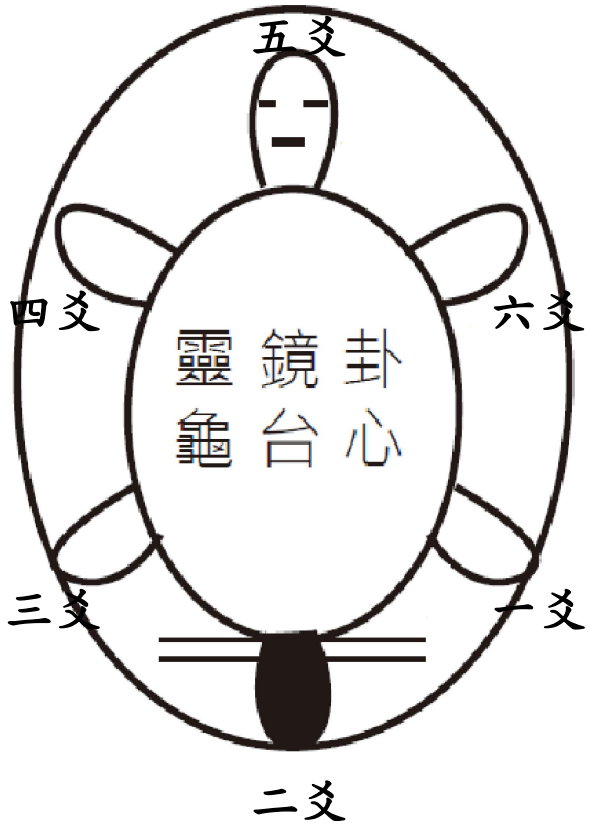
易經主張:【用九】來「起心→改善質地→動念→器用」之後，還必須【用六】來退轉「度智、渡藏」。如此，才完一卦的吾人「起心‥動念」流程。
(用九及用六即閩南音的陽九與穩六)。

三、易經的「象形圖文」

「客觀性」的象形圖文引喻，有何難懂呢，以“羅素先生與大白象”的名典故為例：
羅素生前有一次訪問印度，問一位大哲:「宇宙是什麼?」時，這位印度著名哲人，用古經記載的「象形圖文」義理，嚴肅、恭敬的回答說:「宇宙是由一隻“六牙的大白象”所背負著。」羅素驚訝、好奇的問:「那麼，誰!背負著這隻“六牙的大白象”?」
哲人回答:「是一隻大的烏龜」。
羅素再問:「那麼!又是誰背了這隻“大的烏龜”?」
這位大哲回答:「那麼!讓我們換個話題罷。吾等(你、我)並未能知道，是由誰背負這隻大烏龜---」。
羅素先生是一代哲學、數學、物理、史學的巨擘，他聽了如是神話世界的哲語後，是全然的不解。更無法用其所提倡的「科學精神」--“經驗實証論”的「邏輯」來思考其內容。

王陽明先生說「擒山中之盜易，去心中之賊難」。
在儒家思想、六祖慧能的「口頭禪」心法裡，是將篆文中的心(卦心)，誤指成心臟或心識(猴識)中的「心思、心意」；「心」的對象弄錯，又如何能「去心中之賊」或談及「禪心」、「佛心」?又，易經的「象形、客觀性、抽象等同性」語意，是古埃及神學的特徵。這對閩南人、客家人來說，並不難懂，因為吾等的“廟寺”仍延用此「象形圖文」圖式。

太甲龜藏(胎元)



四、易經告訴吾人：

生命的「醒、夢、熟睡、死」四境，是非非相，非真、非不真。它是卦中命底「起心動念」時「形、象」的信息變化與渡往。是吾人“頭神的著”乾在卦心」，依「三世、六爻」的時輪【8】字轉，穿串「三重、八方卦向」的「爻位時，與甕身中「食、息」所生化的眾生(生肖甬)，產生面對所獲得的信息與信物，有了知覺的演化現象。故人文化成與生死解脫，都要從如何讓“命底眾生“能夠在「起心」時，先含有天演旨意的本「真」，以及「動念」時能有坐鎮卦心的「君子」，來帶引而選「對」方向，以配合造物主的“大智度”事功，來探究真理、智慧」的必要，這就是“演易、卜卦”要學的學問。

易經演卦的:【九、六、八、七】四個常數，就是依此「大哉乾元」、「大哉坤元」中的爐火---「天公爐」(鼎、聖火)與「祖師爐」的爐香薰熱，由君子的扶持才產生乾天、坤地的法,，而有開卦下的【卦名】。故行軍(跑步)與入廟上香，是學易經的第一要務。

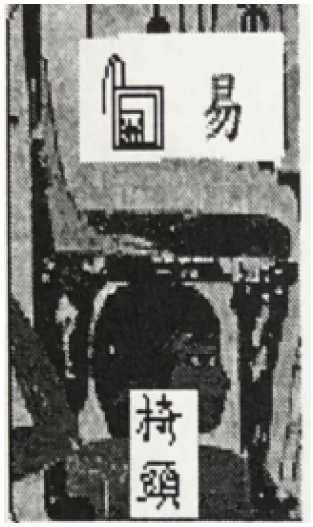
易經內文的【卦辭、彖日、象日、爻位、爻位象日】其思惟就是以「甕底」萬物(根基，地、水、風、火)與「甕身」的眾生，入在「上卦三爻‥卦心…下卦三爻」合成「一卦位」時際，依“龍”在「道、爻」中的「陰陽、五形」變化來而敘述。

五、結語

易經【一卦】的內容，述說吾人的「心口」之中，有一組「卦中乾坤」的六合世界。生命的起心‥動念」、一切因因果果，都與此卦中命底的渡往“息息相關”。
在研究埃及古文時，發現篆文與它是有直接的相關性，雖然間隔著「楔型文」，但其文義、讀音都是用「閩南話」來轉譯的。都含有「音義」與「形義」的兩大象形造字原理。故筆者以為，篆文是有其字源學原理的。這些依「卦」中的「天、地、人」三界，以及“上卦、下卦”中的「靈脈」(爻)、「靈道」(道)，所架構的紋(文)理、文義，都有其神學的原理可尋。
故本書的「易經內文解字」，是以此「篆文聖文字」的原義來陳述。盡棄傳統的儒學(蝌蚪文.平民文化)範圍，更不提文革以後，當代大陸學者的解易新義。又，易經內文所推演的，雖然是以卦中因「食、息」所生的「本命眾生」為對象。這種「命底」義理，仍可推論、適用於吾人「現象世界」的行為，唯!詮釋時宜配合「面相學」來兼備。
「相由心生」,「面相」與「卜卦」讓念頭冒出卦面，其原理是同一的。而「地理」(陽宅、陰宅)的敘述亦應同此原理。不可假易學之名，而玩弄迷信、假術法。如何看「相」呢?知「剛、柔而已」。剛中帶柔則“罡正”，柔中乘剛則“陰狠”。唯!陽剛、柔和才能合乎「相」理。故，兼學馬拉松長跑、瑜珈才能知剛柔。

筆者希望
本書的神學原義注解，能有助於:復興起我國「篆文聖文字」的“道”中精神，找回故有中原華夏「乾陽剛正」的生活與思想。學到真正的「佛法」經義。尋回真實義的道統、文化、國魂、宗廟祖訓。

【二】緒論---易經在講，卦中命底的演化(胚胎演化學)



椅與易閩南音同音假借。

椅座含有:桑、蓮法界之意。

經與宮閩南音同音假借。

此經：含有衫宮，用衣架撐開之意。

易經在說什麼呢

就文義來說，是在講:「椅頭如何“經”(撐)開」。如何用「頭神的著」，乾插入卦中「椅」座的「桑蓮法界」，行軍(跑步)「經」開其未開竅口的“甕底與眾生”，使其能「仁」(卵仁、龍珠能溫熱)時獲得「孚」(閩南音的身孚，養子女，即信息、信物)之意。此「仁」再經由「忠恕」(閩南音從卦心正中吸氣)退入“爻、道”，而得以在「起心動念」時際【用九】(永久)、【用六】(把握)(用九及用六即閩南音的陽九與穩六)。並將用後的「仁」返入「卦心」的“胎元”，渡往“胎元”彼岸的上界、天國，完成一含有天演旨令的吾人命底「大智度」法則。

易經全經內文的總體架構

易經全經內文的總體架構，分述如下:
吾人頭神的著乾入卦心的乾元」，接合卦中的「甕身」質地後，依其「胎元·先天」法藏，來陳述「後天」的眾生「命底、根器」演化、渡往之必然。
「易經」總體架構的五大部份：

1.卦名.卦辭:

卦名:詮釋眾生入六十四個卦的時輪特徵。

卦辭:本生論(食、息所生的眾生)。

2.彖曰:(起心，形成心相、心思)

宛若「蛋」破殼前的一切「因」。

包括:甕地(質位)、壺蘆身(六爻)、甕底(萬物，地、水、風、火四大元素)。

3.象曰(動念，形成一卦位的念頭、卦象)

一卦的象曰，是指上、下二掛〈八純掛)井字界面，各取其一來配置成「卦位」，而 冒出念頭之際，此兩大皿器相容下的眾生與其所攜義理，應由「卦心」中的君子來覺引而思辨。

4.爻位:

六爻的內文分述是指:上卦、下卦配置成一卦位時，彼此是否依陰陽五形來當位、相應。

5.(爻位)象曰:

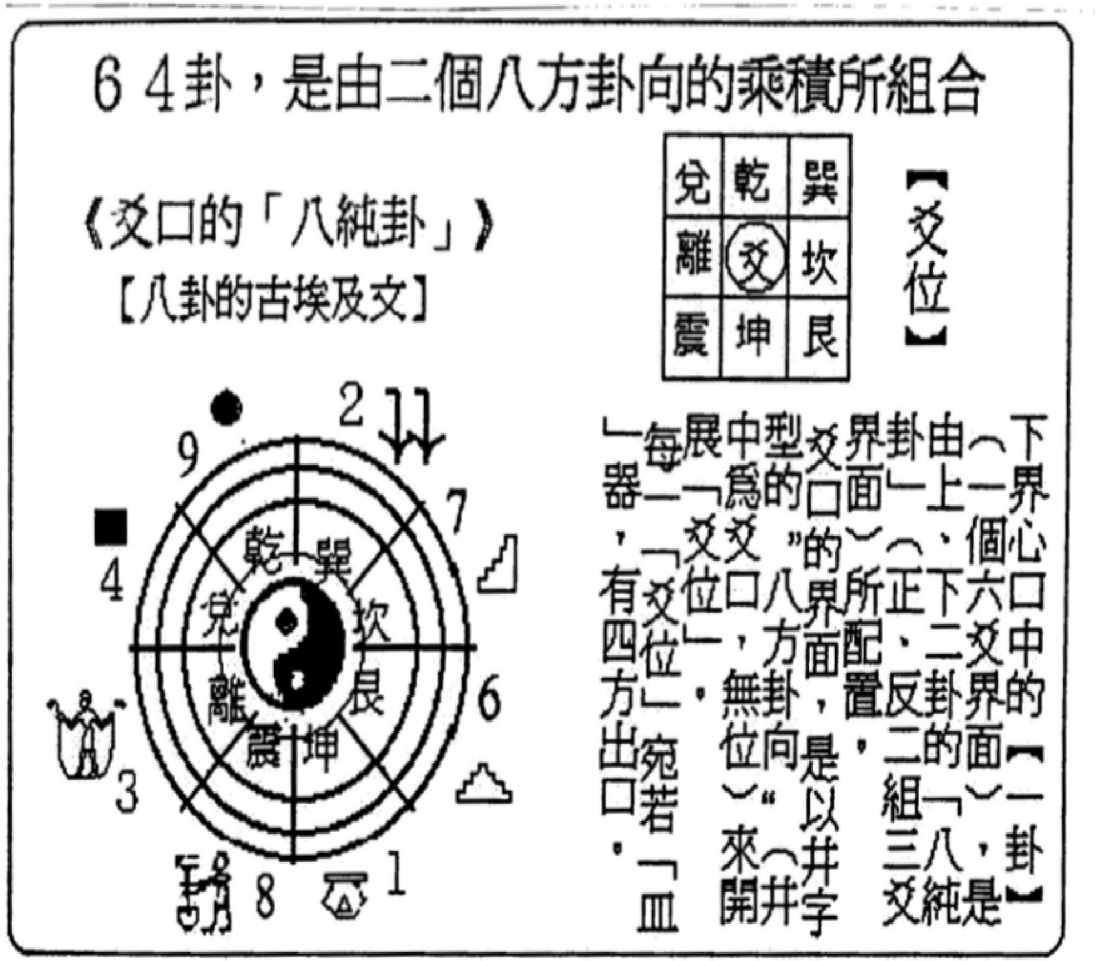
各爻位冒出卦象念頭時，頭神的志向、處置。

易經全經內文的總體架構

內文的【卦名】與【卦辭】敘述——
「卦名」，是依此「胎元→先天→後天」的時輪，從卦心中來轉動「下卦、上卦」兩個八純卦界面，而有「乾卦、坤卦....到未濟卦」的64卦配置。

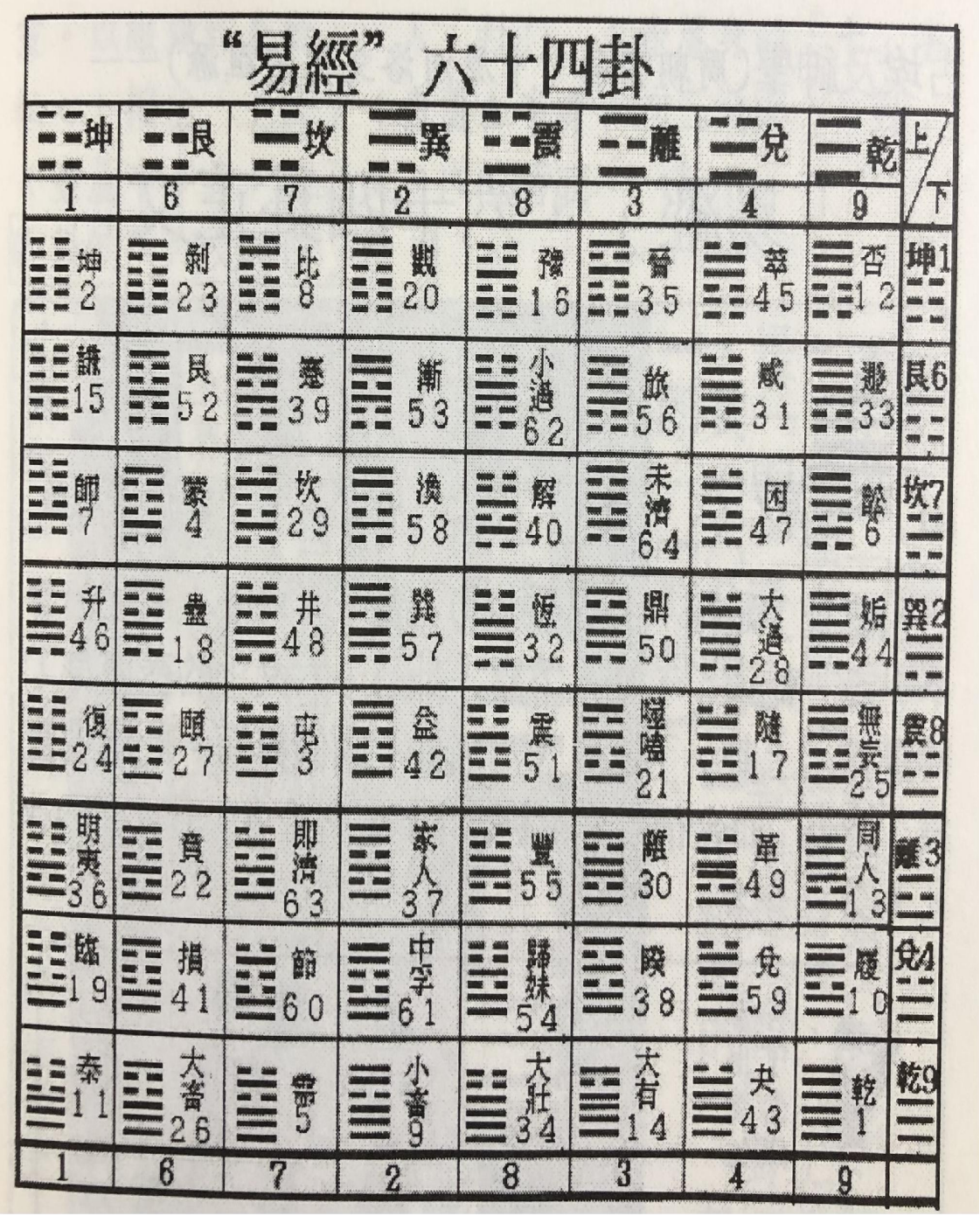
這64卦是宛若一條時輪的命盤鎖鏈，他是敘述「頭、身」的「意志中樞與交感神經」兩大系統在卦心相接後，下界眾生的「物種創生→形質變化→爻中渡往→
入胎元→返入胎元的上界、羽藏」的過程。

例如：
【乾】卦，有「陽剛、圈住」之意。
【坤】卦，有「陰柔、握住」之意。
【屯】卦，有「混沌、物種創生」之意。
【蒙】卦，有「初開、人種啟蒙」之意。



八卦成列，象在其中矣。
因而重之，爻在其中矣。
剛柔相推，變在其中矣。

易經在講我們的胎藏界命格的變化，在吾人人甬細胞的敘述我們累世可以改變的源頭。



「卦中內文」敘述的“評語”如下:

1.【元、亨、利、貞】:君子在「卦心六爻」中引領眾生(生肖甬、人民)起心動念時，是否能依 龍的吐息成珠，而開啟「胎元」、「亨通」六爻、「利物」利用、精幹「忠貞」。
2.【厲、悔、吝、無咎】:眾生入在「上卦、卦心、下卦」之中，合成「一卦位」的時命(時位)時際，因其中「爻位」的配組，失去“頭神旨意”(志向)而「厲」，“剛、柔失調" 而「悔」，“互不相應”而「吝」。「厲、悔、吝」時，胎元仍是吉祥的，則「無咎」。
3.【利有攸往】:利於眾生出、入到“爻、道“中，而向外「度用」或向內「渡藏」。
4.【利涉大川】:利於眾生從甕身質地，入到“爻、道”中的“上、下二界”大川。
5 .【利見大人】:利於眾生入到甕底田中的脈輪“祈所、聖殿”，見到上界來的天神、帝王。
6 .【吉、凶】:頭神含帶天演旨意從「上界..卦心..爻口」冒出卦象(念頭)時，其在「爻位」中的義理、信息，違背了上帝的旨意而選錯方向，是「凶」。順之，則「吉」。
7.【有眚、眚災】:君子引卦心中「乾元」(爐火)，光照了“甕身”中尚未開眼、開竅的「邑人」，是:「有眚」。反之，未依君子的「四德」，就冒然受持「乾元」光照來開眼、開竅，是:【眚災】。

【三】易經與古埃及文化的淵源---
埃及5100年前的納梅爾砧板

序 文

文/林明華

5100年前古埃及第一王朝的「納梅爾砧板」浮雕現藏於埃及開羅博物館內，在這塊盾形石板上，正反二面都刻著浮雕形象，在盾形石板的最上端，是兩個人面牛首相，這個形象是上下埃及都信奉的圖騰---人面牛身，即埃及天神荷托爾。這塊石板浮雕上的畫面，都是橫向式處理，這種成平面的綫刻手法，被當今學者認為是當時流行的一種藝術方法，而且還是埃及紀念碑雕刻上象形文字的最初圖式，它在後來逐漸形成為基本法式，這種方法以後一直貫穿在整個埃及的建築浮雕之中，它是古王國第一王朝時的浮雕藝術的特徵。

「易經」則是中國五千年最古老的文獻，被後來的儒家尊為五經之首。至漢代，儒家思想成為主流，五經自然便成為中國學術的正宗。「周易」所包含的哲理，在思想界佔領導地位，從漢代開始，易經就確立為儒家經典之首。在中國學術史上，「周易」是唯一將符號系統與文字系統結合為一的古籍;在後來的發展中，儒、道二家都將此書奉為經典。「周易」的影響不僅對中國影響深遠，甚至在國外被廣泛傳播，周易伝到歐洲後，也在學術界產生巨大影響。

解開易經一卦的鎖匙——納梅爾砧板

…遠在２萬５千年前「西歧城」〈 歐美學者譯成：埃及〉的泥羅河畔，就有人類生活的遺跡，但，直到「納梅爾」（Ｎａｒｍｅｒ）砧板（正、反兩面的板岩石雕。高６５分，狀如一心壺。5100 年前古埃及第一王朝的文物）出土，人類才正式進入了文明的歷史舞臺，而有「文字、圖義」的記載……

就宛若【舊約・創世紀】中所說的，當時的人們僅使用共同的一種語言。(那就是今日「閩南、台灣」人民所說的——的「河洛話」)。

此砧板是目前所知最古老的歷史文物。由於歐美學者不懂「象形圖文」的“神學”語意，至今它的內容仍遭到誤解。

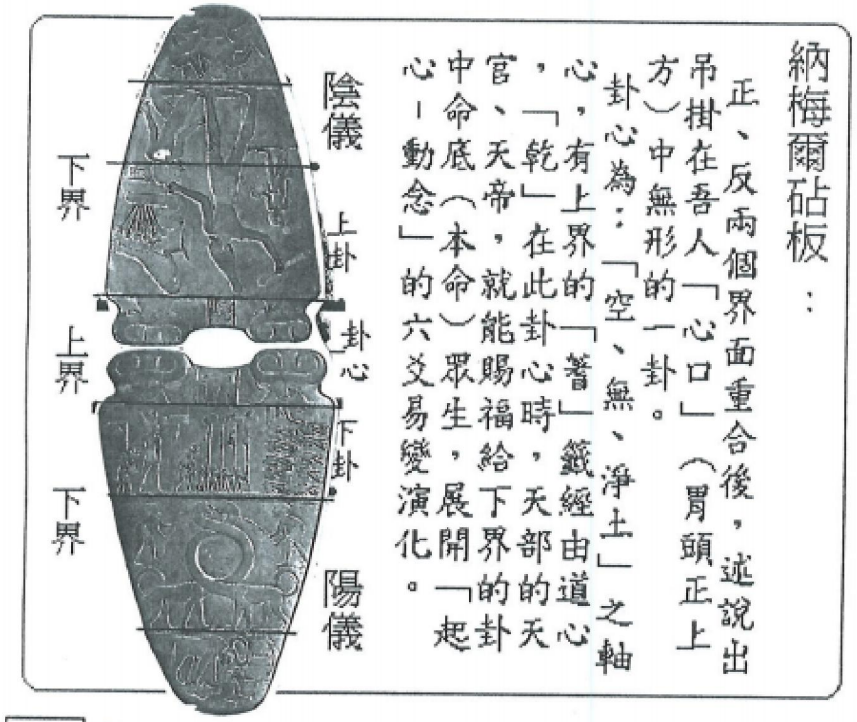
重要的是：

「納梅爾砧板」中記載著：【易經・既濟卦】（第６３卦）。表徵：其「頭神→卦心→爻位→念頭」已功德圓滿的在卦中“利有攸往”，下界的命底（本命）眾生皆已“既濟”——「子民」安了所獲得的“身孚”義理，退入“胎元”（卦心中的靈體）渡往「靈道」彼岸的淨土、天國，復活、重生。

【一卦】中的陽儀三爻界面，上、下二界。

【一卦】中的陰儀三爻界面，上、下二界

納梅爾砧板的「象形圖文義理」分述如下：



a．「砧」板——青綠色，「占卜」用的基石

「砧」，表徵「卦」中的“質底”（甕底）。它承受、含藏一切“質、性”的身體、時位變化。

砧板取用青綠色石材，表徵：其中含有坤陰的「青令（奶）」靈氣。此質底才可涵養“旨令、天命”的造化。

往後寺廟、墓穴前的石獅，亦以取此石材爲最尊貴。

b．「蓍」入卦心底座（鏡臺）交會「六爻」——

將正、反兩面的砧板合成平面時，陽儀的下卦在下，陰儀的上卦在上，合組成【8】字形狀，其交會軸心宛如一「立體的圓球鏡臺」，正、反兩面的“三爻”在此交互轉軸，形成了「一卦」中的“六爻界面”。

“石基”內的「空、淨、無、無相」所在，即「道心」（卦心、心門，道中心靈的出入口）。

c．砧中的「爻」——有「天、地、人」三界

圖中，「爻」穿串、分隔砧板上的三重質位，形成“卦中的三界”——「乾天…人界…坤地」之時位。「道、爻」之中有眾神、佛、帝、王、侯、菩薩、眾生…等行走其間，依其“陰陽、五形”來「出將…入相」，演化、易變吾人一生的命底、命運。

d．土砧中牛面（肉體、元素）——內藏「萬物」

砧板（心壺狀）的正、反兩面頂部兩旁，各有一“土牛面”（肉體元素的面界）交會成「四方形」，內含「道口」形成「五形」。（狀如：古銅錢）

“土牛面”的軸心即：「五形」的“中、土”。它是「無形、無相、空」的“不增、不減、不變、不滅”之所。而其他向「四方」伸展的：爲「東木、南火、西金、北水」。它與上、下二卦的「三爻」交接後，可在「甕底」（砧板）中生成「三重、八方卦向」的甕身、質地。

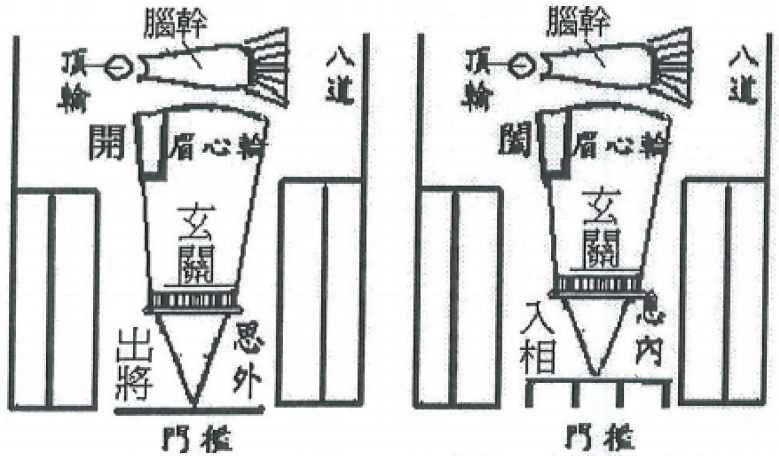
又「牛」（肉體元素）有：「愚、疑」的質地力量，土牛可用作“犧牲”而祭祀。「面」是指：認知的界面。

「土牛人面」表徵：卦中命底眾生的一生寫實，若未

經「頭神」的乾在卦心來演卦，使其「頭面、甕身」就永難解脫出「土牛面、甕肚身」的人生。

e・土牛面之間的底座有「道口」——天門、玄關

【靈台】：玄牝之門的「天門開闔」



［卦心的面界、外界］　［卦心的面界、外界］

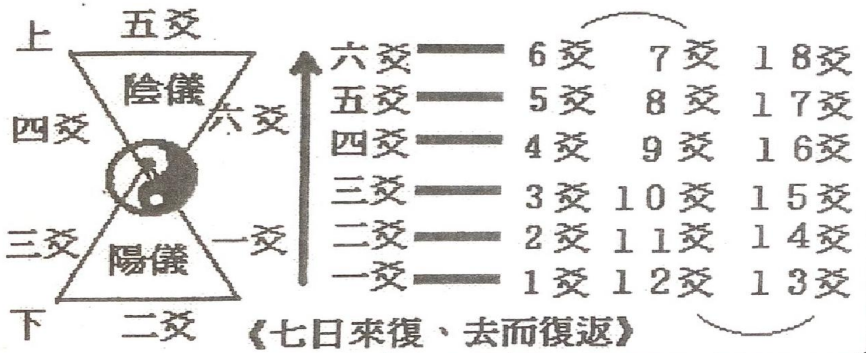
上界「頭神」的「蓍」，一旦經由「道」（乾、坤二道，二擇其一）乾在卦心，吾人「頭、身」兩界就能上、下合一，而「玄牝之門」也就從「眉心…卦心」而向外界開啓。如此，一組【象曰】（思外，出將。冒出卦象念頭）、【彖曰】（息內，入相，氣息退入卦心和合心思）的文言，就在其中攸往。

「卦中」六合宇宙的“真理世界”，就依此「乾、坤」二道所走的「門檻」，出入「卦中」而攸往。

f・砧板的正、反——解開了“卜卦”尋址排列

「納梅爾砧板」其正、反兩面，所顯示的「六爻時位」原理，解開了「卦理、爻位」“尋址”的【8】字排列方式。

《每一爻內都含有「陰陽、五形」的易變》



《七日來復、去而復返》

依據易經一卦包括：「六爻」、「七日來復」、「三世」（8字繞一圈為一世）卦心的基本原理：

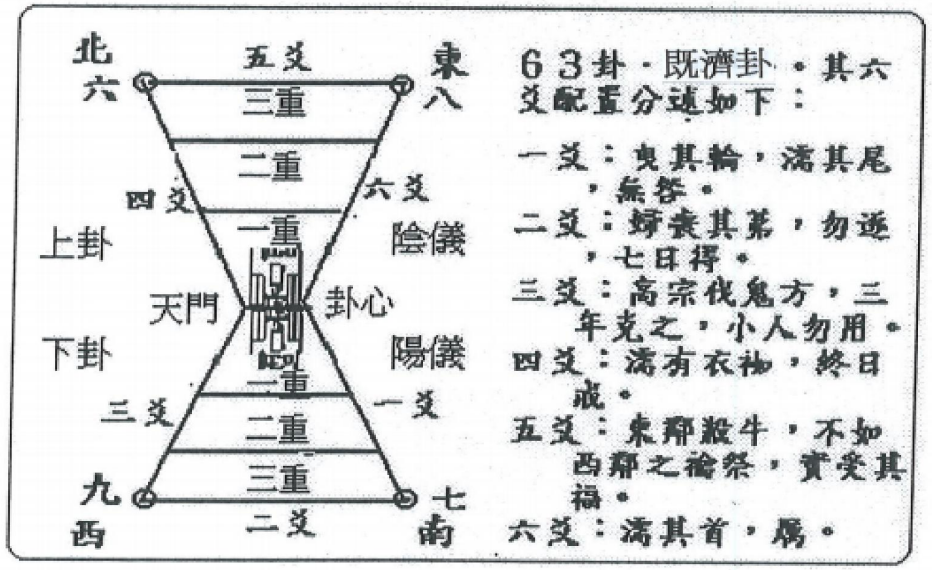
一爻到六爻的【8】字走式，爲：「第一世」。七爻（入「第二世」）反轉成六爻，八爻反轉成五爻，九爻反轉成四爻，十爻反轉成三爻，十一爻反轉成二爻，十二爻反轉成一爻。

十三爻時（入「第三世」），又再次反轉成一爻。十四爻時，轉成二爻…等。如此“尋址”類推，而得出「卦

名與爻位」。

g・納梅砧板所述說的是——易經【既濟卦】

「既濟卦」爲：第「６３卦位」。是「坎上、離下」。



其內容簡述如下：

[63] 既濟 …「天公」將先民、先王與其豚魚，從靈道的西郊取入天國

既濟卦的時位是：坎水在上卦，離火在下卦

既濟：亨。小利貞。初吉，終亂。

〔譯〕：小過後，「公弋，取彼在穴」。天公巡弋，將先民、先王與其豚魚（前世的基因信物），從靈道的「五形之西方」郊外“輪穴”中，取入天國，是：既濟。亨，以小量爲之，乃能利、貞。初，吉。但，終究會亂。

《彖》曰：既濟，亨，小者亨也。利、貞，剛柔正而位當也。初吉，柔得中也。終止則亂，其道窮也。

〔譯〕：

既濟。亨。是因小量爲之才能亨也。「利、貞」，《其卦中的陰陽、五形》是因：陽剛與陰柔這兩者處在「上卦正、下卦正」，而皆當位也。「初，吉」，是因：坤柔得到「中和」也。「終、止則亂」，是因：其「爻、道」走入窮末的「輪穴」盡頭也。

《象》曰：水在火上，既濟。君子以思患而豫防之。

〔譯〕：

既濟的卦象是，離火在下，坎水在上。君子（我佛，在卦心…六爻覺引眾生的「元神」）覺引眾生冒出卦象（念頭）時，應思慮此意象已入了窮末的「輪穴」盡頭之患，而豫（預）防之。**其「卦中各爻位」爲：**

A・下卦・陽儀的三爻——「離」卦 ☲

一爻：曳其輪，濡其尾，無咎。

初九：曳其輪，濡（ㄖㄨˊ）其尾，無咎。

《象》曰：曳其輪，義無咎也。

初九：「天公」將先民、先王與其豚魚，從靈道的西郊“輪穴”中取入天國時。曳動其“8字回旋”的“輪穴”，濡動此“輪穴”的尾巴（接合質地中的靈脈），無咎。

《象》曰：「公弋，取彼在穴」，曳動此“輪穴”時，其中「豚魚」所記貯的義理，無咎也。

六二：婦喪其茀（ㄈㄨˊ），勿逐，七日得。

《象》曰：七日得，以中道也。

二爻：婦喪其茀，勿逐，七日得。

圖中：婦人吊「膽」
鈕貼　拼成：膽

六二：「公弋，取彼在穴」，曳動此“輪穴”時，“輪穴”中的「婦」（女魄、質體）喪失其「茀」（「豚魚」的基因信物取曲折迴轉來穿過，彼此相遇後所生的“首識”）勿逐，七日得。

《依「卦心…六爻」的〔8〕字運行，一週為六日、第七日返復成第六爻。故可失而復得》

《象》曰：「七日得」是此「茀」所生的首識，可以在回旋的曳輪中　再回首入「爻」中而重新獲得也。

九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

《象》曰：三年克之，憊也。

九三：「高宗」（至高無上的宗祖、祖靈。頭載狀似高帽的“莆”瓜），行氣征伐輪穴中的「鬼方」（先民、先王的基因信物，因「飛鳥離之」而受「災眚之凶」。失去了

初生的眼覺後，其頭神入無明界的「鬼方」）。

「三年克之」（用田底的【十】字，來三次“黏著，才能克服），「小人」（人界中依於“八識”所生的種種分別心者）不可去與（會同「鬼方」）用它。

《象》曰：「三年克之」，是因：「鬼方」感到疲憊了後，才能克服他也。

九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

B．上卦．陰儀的三爻——「坎」卦☵

六四：繻（ㄒㄩ），有衣袽（ㄖㄨˊ），終日戒。

《象》曰：終日戒，有所疑也。

六四：「繻」（輪穴週身的光需），含有「衣袽」（腦部經絡的血氣紋理），終日應保持戒慎。

《象》曰：「終日戒」，是此「衣袽」中乃含有「鬼方」所遺留，而有所疑惑也。

九五：東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福。

《象》曰：東鄰殺牛，不如西鄰之時也，實受其福。

吉大來也。

九五：在「東方、木形」的方位，來「殺牛」（殺去腦部經絡的肉體元素、滅除「吽」聲底音，使「鬼方」瞑目、化成灰土）。

不如在「西鄰」（道中的「西方、金形」鄰近方位），進行「禴祭」（讓鬼方「烝嘗」而普渡，使其含有陽氣、血氣，而得以重獲魄身。）而實際的讓它受其福蔭。

《象》曰：「東鄰殺牛」，不如依「西方」的時位、時節（農曆七月十五，中元普渡），讓鬼方「烝嘗」，而實際受到福蔭。如此，吉、大來而續蔭也。

上六：濡其首，厲。

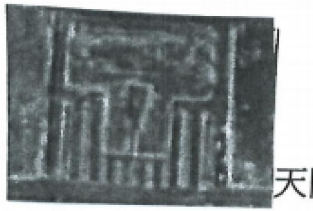
《象》曰：濡其首，厲。何可久也。

上六：濡其首，厲。
象曰：濡其首，厲。何可久也。

上六：進行「禴祭」時濡動鬼方的「首識」，厲。
《象》曰：「濡其首，厲」，是指：何必去濡動此“輪穴”中失去了初生的眼覺，入無明界的「鬼方首識」，這那會有可久遠的福廕呢？《參看：易經正文・即濟卦》

h・納梅砧的「象形圖文」義理——分別解註如下：

土牛面：肉體、元素的面界



天門：天官出入天界（腦部）之門

「寺」中的地界爲長方型。卦心以三角形來生成「空間」的三維，而有“三爻界面”的三重質位。

例如，人眼（一個面界）僅能看到左、中、右三方，後方看不見。一個卦中「時位」必含此三維界面。

閩南寺廟一律取「長方」來建寺，主神必須放於「卦心」的正中位置，而“取其三”爲一界面。

和尚：閩南話叫「回想」。每當頭神（上帝、天官）將「蓍」乾在卦心，而「起心…動念」冒出“念頭”之際，必有一和尚隨行加以「回想」。

「回想」（和尚）之際，將一手提「心壺」（即本砧

板的象形，表徵一卦的掛心），一手提「淺托」（閩南語的托鞋。表徵：「業」腳而托磨）。

〈【按】：淺托，是用腳指「夾」住。「夾」與「業」同音假借〉

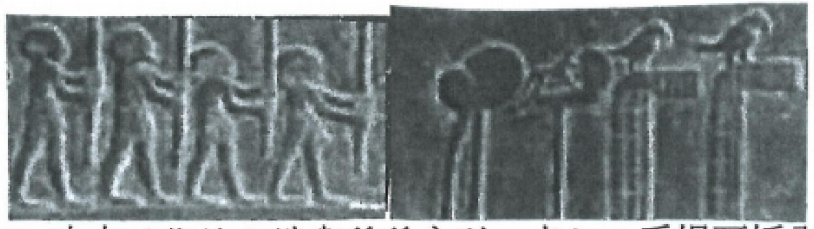
「回想」（和尚）不可以當任：活佛、神父、教皇…等，他是附屬在“眾神、王”旁邊的使徒。

「回想」時不可娶女（位態、物性），取之就不獲退返入道而回想了。

天官、列王「出巡」時，載腦頂（頂竅）「有出息」（有孚蠻如）的「冠帽」

「天樑」（腦樑，內含眉心輪、頂輪、羽藏）與「蓍」籤

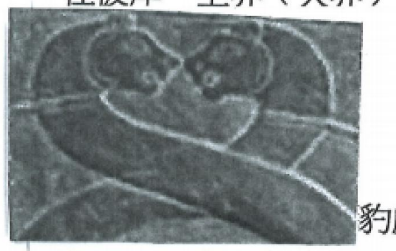
婦（位態、肉體）：吊膽



小人（依於八識與種種分別心者），手提可插入「甕中」（籠中）的四方竿頭，在天官出將時際奉命引領眾生。竿頭上分別爲：「候（猴）王、九龍、加令（靈鷲）、加令」。

甕中的“眾生”（生肖）受持竿頭的引領，陽剛的就斷去其“頭識”，能冒出爻位的「皿器」後器用，而產生吾人的「卦象」〈念頭、意象〉。甕身留下重新長出頭首

經由「候王與陽九所雙重加令」，而冒出“念頭”〈竿頭〉的義理，當下就被渡入道、爻中的「龍船」，由「加令」提引渡往彼岸、上界（天界）。

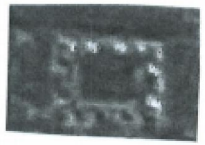


豹彪（質地中的血氣、紋彩）在「輪穴」中，由小人所「曳其輪」，而運作感官識根。

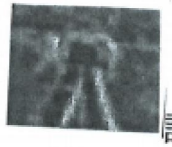
先王、列王「入相」（「息內」向卦內返思，和成：心思）時，所載的「孚阿殼」（爵）

先王、列王「坤（綑）、六（握）」時，其「加令」〈靈鷲〉的旨意，將使甕地中邑國的邑人其頭識開竅，同在「六爻」的眾生（同人），因此也皆得開其竅口。

邑國的邑人



讀：邑國

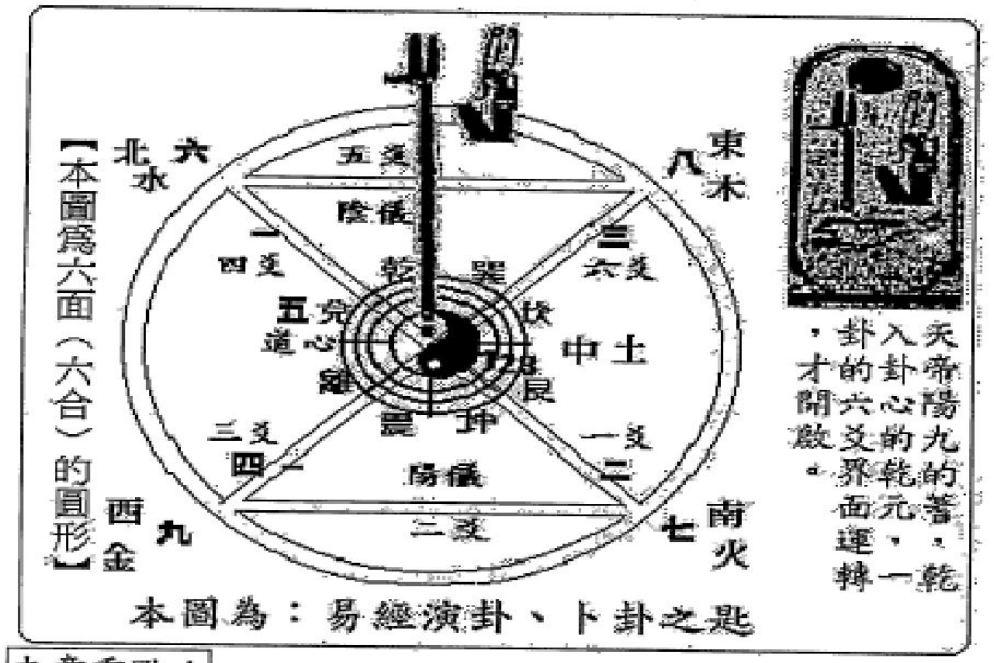


讀：邑人

【四】卜卦的神學原理

筮：卜筮，心律卜通上下兩界人甬的基因所德處而反占，又稱「占卜」。

筮法——蓍卦與金錢卦（上）



本章重點：

甲．繫辭中的「大衍指數」——卜卦的「神學」原理
乙．“卜卦”所需俱備的法器、道俱
丙．「占卜的儀軌」與「卜卦的要領」
丁．如何算出「卦位、爻位」——“尋址”的方法
戊．「解卦」的“基本理論”學源——
己．「解卦」的步驟、要領——

甲．繫辭中的「大衍指數」——卜卦的「神學」原理

前言：“蓍卦”的三大原理與目的：

a．卜卦測知：（頭神的所在）

找出頭神的“蓍”插入「卦心…六爻…甕身」時際，其“旨令”當下是走到那一「卦向、爻位」？

b．解卦、說卦：

依卜得的「卦向、爻位」（「後天」卦象）所處，來分析其內在「先天…胎元」中的「卦理」、「文言」。亦即：從書中固定不變的「經文內容」、「爻、道」配置原理，來分析「後天」可變的「因、果」關連，以作指引迷津。

又，易經內文皆為「胎元…先天」的修道、練功過程，而文義的解釋則是「神學哲言」、「邏輯學」。

c．以“蓍”來「扐提」：

它含有「扶正、定傾」的“濟顛、收驚、除幻”等救護力量。民間的「改運、作法、顯聖、問神」即此作用的延續…。

「卜卦」，在周朝時期是神聖的。朝庭的“筮師”兼史官，地位僅次於宰相。「卜卦」前需：「設壇、起爐、申命、祝禱」。甚至於齋戒、素食、行氣三天。故，無事不可問卜。唯讀其經義，「吉祥」自在其中矣。

【繫辭・上－第九章】：

大衍之數，五十。其用四十有九，象兩。掛一，以象三。揲之以四，以象四時。歸奇於扐，以象閏。五歲再扐，故再扐而後卦。

天數五、地數五。五位相得而各有合。天數二十有五，地數三十。凡天地之數，五十有五，此所以成變化而行鬼神也。

乾之策：二百一十有六。坤之策：百四十有四。凡三百有六十，當期之日。二篇之策，萬有一千五百二十，當萬物之數也。

是故，四營而成易，十有八變而成卦，八卦而小成。引而伸之，觸類而長之，天下之能事畢矣。顯「道、神」德行，是故可以酬酢，可與祐神矣。

【譯文】：——

【大衍之數五十】（人體內的演化底因，含有“五十種動物性的魂、魄”），叩除自我的「龍」（靈）體一策，僅用剩下的其他“四十九類物種”。故將“自我的一策”放回象徵“道”的「策筒」中。

「大衍之數」是依：

「道、爻」中的「陰陽、五形」（２的０次方＝１），以其入「甕身」所穿串的“三重、四方”質地，來“分策、計策”的。

故，它有以下（四營、三重）的動作：

１・【象兩】——

先讓此「策」（49 隻），仿照「一爻」中有“乾道、坤道”兩方，「分陰、分陽」的握執。

２・【卦一，以象三】——

任由的在兩方之一，抽取一策。象徵： 此「策」可出離「爻」中、穿串「三重」質地，而冒出「念頭」出「象」（意象）。稱爲：【卦一，以象三】。

３・【揲之以四，以象四時】——

在兩方〈分陰、分陽〉的「策數」中，一揲「四策」（爲四的倍數）「數」之，稱爲：【揲之以四】。

它象徵：從「五形」的“中、土”，所向外開展的「四方、四時」，稱爲：【以象四時】。

４・【歸奇於扐，以象閏】——

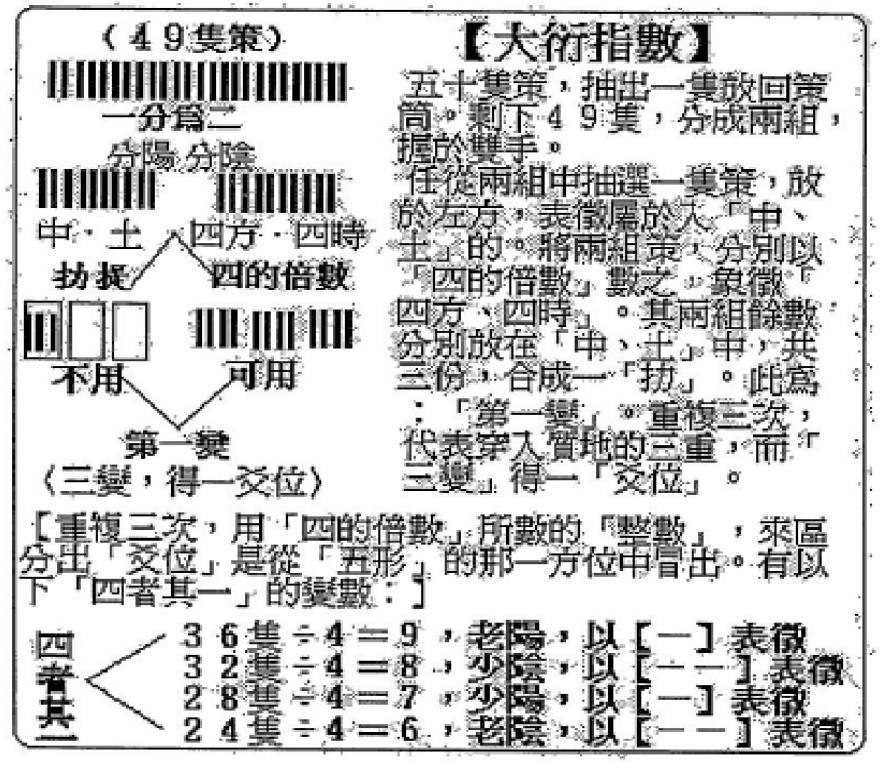
以一揲「四策」（為四的倍數）數之，剩餘的“餘數”（尾數，乘下一策或二策或三策）拿出來「扐提」（入三世的重疊胎元，來提引、校正、扶傾），稱爲：【歸奇於扐】。

又，「扐」，因屬於入“胎元”（卦心）的。它可提引「三界列王、先王」的門徑，是可「三世・重疊」轉軸的“閏時”。稱爲：【以象閏】。

5．【五歲再扐，故再扐而後卦】——

「歲」指：繞八純卦的「井」字面界一圓圈，爲一歲。五歲，即右繞繞心口面界五圈。

「五歲」後，再由「筮師」引策扐提「卦心」一次。扐提後再回復，進行分策。



扐提之後，將策再分「陰、陽」兩方，各以一揲「四策」（為四的倍數）數之〈如上圖示〉，爲「一變」。

重復做「三遍」，表徵：從「中、土」開展了「四方、四時」的「三重」。

如此，「三變」後的策數。必剩下：「四種」〈六、七、八、九〉其一的變數。即得到「一爻」的「爻位」所在。

「一卦位」是有「六面爻位」組合。故重覆做「六次」（十八變），就可定出「一卦位」而得知其「卦名、爻位」。稱爲：【故再扐而後卦】。

《【按】：…「扐」即：「佛力超拔」、「提引」。

閩南人的：「收驚」。道士的作法、降妖、除垢障、除心中的幻影、幻相，即此動作。

卜卦時，筮師須以此「扐」，從「心口－眉心」之間來提引被卜者。而“五歲再扐”的「安太歲」，往後，則演變成佛教的：「灌頂」加持。》

6．天數五、地數五。五位相得而各有合。天數二十有五，地數三十。凡天地之數，五十有五，此所以成變化而行鬼神也——

「天干」（十進位）的「常數」，映入在「地支」（十二進位）的「非常數」，共計：五十五。

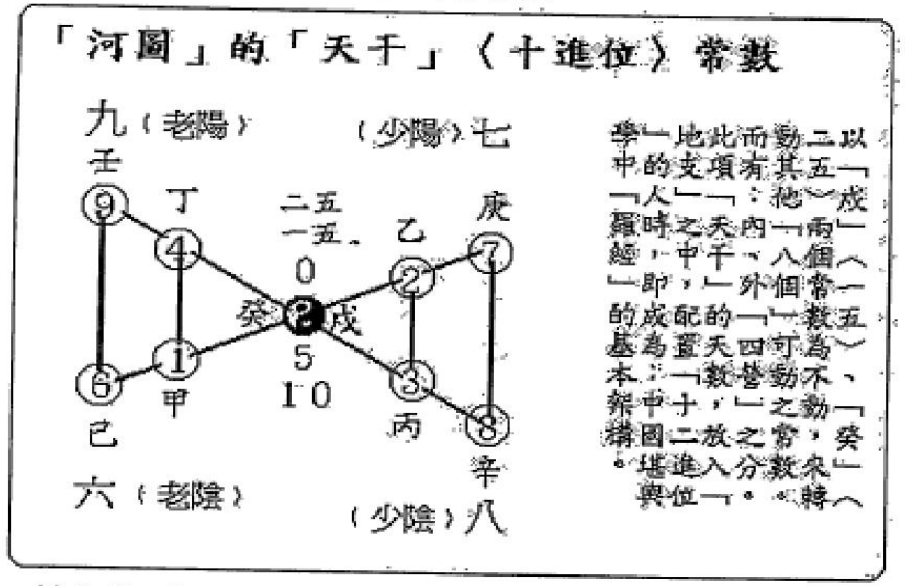
「天干」時間爲：天數

【0＋1＋2＋3＋4＋5＋6＋7＋8＋9＋10】＝【55】

其中的：【0〈道，始於「無」〉．5〈一個五〉．

１０〈二個五〉】佛教稱其爲：「三世」，是重疊而９０度轉軸，它的「時間」是「純粹靜止」而同一的。

它以「０…五…２五」的“三世”，來【８】字形的轉動「六爻」。而「爻」亦依此“三世”【８】字形，來「分陰、分陽」的轉動「三重、四方」，而有——「三重、八方卦向」的「八純卦」面界。



卦心的“三世”〈０・五・二五〉所向外【８】運轉，其他的：【１・２・３・４・５・６・７・８・９】八個常數，其輪迴是依：【９→４→３→８→〈０・五・二五〉２→７→６→１】來開展其「卦向」。

亦即，此“八個常數”各別生成：「爻口」，依「爻」〈六爻〉而穿串“三重”而有「井」字的「八方卦向」，如此，形成「心口」中「一卦」的「六合」之界面，它合稱爲：「一個世界」。

故稱：「天數五」〈一五〉、「地數五」〈二五〉之年數。「五位相得而各有合」。

以此「軸心」的：「一五」〈天數〉或「二五」〈地數〉是不變的常數。來合和此「上、下二卦」中“八個可變的常數”。

並讓「八個常數」分陽〈乾道〉、分陰〈坤道〉，形成內、外的“四營”常數，以【８】字型的“三世”循環，來定出「一個爻位」的數據。

在這數據其中入「天干」的：

是依「五」乘以「五形」，而有：“二十五”。

入「地支」的：

是依「二個五」乘以「三重」，計有“三十”。

７・乾之策：二百一十有六。坤之策：百四十有四，凡三百有六十，當期之日。

一卦之中有“六爻”。每一爻位各有「陽爻、陰爻」（乾道、坤道）之分。陽爻用「九」，陰爻用「六」。

「乾卦」。是六爻皆陽爻。每一爻有：「九×四的倍數」＝３６隻策。六爻×３６隻策＝２１６隻策。

「坤卦」，是六爻皆陰爻。每一爻有：「六×四的倍數」＝２４隻策。六爻×２４隻策＝１４４隻策。

２１６策隻＋１４４隻策＝３６０隻策。

這“３６０隻策”表徵：「一卦」中的「一年輪

亦即：「本生、本命」（地界、人界）在「心口」蛻化時，存活「一年」的「當期之日」。

【按：…古埃及和尚在 6700 年前，即依此下界眾生的「當期之日」，而創設全球至今仍通用的「陽曆」。】

８．二篇之策，萬有一千五百二十，當萬物之數——

「二篇之策」是指：“６４卦”中共有「３８４爻」。每爻“陰爻、陽爻”各半，是二篇。

所以：６４卦 ÷2篇＝３２

３２ ×３６０策＝１１５２０策。

這“１１５２０策”的“變數”，是一個「卦向、爻位」，可分別開展出：「我」身中“肉體、萬物”之總量“變數”。

９．是故，四營而成易。十有八變，而成卦。八卦，而小成。——

「四營」而成易，是指：讓“本生、本命”入在「卦」中的「甕底」（三重、四方），區分出「陰陽、五形」的「卦向、爻位」之後，再經由「子」來“扐提”而出「卦象」，才完成其「一變」的“演易”。

此“四營”即：

一營：象兩。

二營：掛一，以象三。

三營：揲之以四，以象四時。

四營：歸奇於扐，以象閏。

重複「四營」三遍，而「三變」，每一「爻位」都經過「三變」，「六爻」乘「三變」共計：「十八變」，而完成一“當令”（冒出卦象、爻位）的「變數」。而形成 “一卦”（一構思界面）的推演。

所以，依此「八方卦向」所排列，推演出“一卦”的「六爻時位」界面。是「神覺」思作上的一次「小成」。

１０．（如此「卜卦、演易」就可）——

引而伸之，觸類而長之，天下之能事畢矣。顯「道、神」德行，是故，可以酬酢，可與祐神矣。

如此「卜卦、演易」，讓「神覺」來冒出“卦向、爻位”以引領「本命．命題」，產生種種“策變、變數”。就可以引導此“變數”來延伸，觸及“各種類別的事物、義理”而增長。那樣！「道體我身」中天下的各種「天賦才能」，才足以被充實的開展、運用完畢。

如此，也才能顯出「道、神」的德行，而可以此「天賦」所建立的德行，來向「眾神祇」獻酒酬酢，感謝神明的祐助。

乙．“卜卦”所需俱備的法器、道具——

「筮」（ㄕˋ）在周初，是宮廷中的大事。「筮師」

【五】道中的天干與地支

2・道中的天干—— 天時與靈魂的「兩」數

中國人是以「干、支」〈天干、地支〉的「甲子」，來立卦中“本生、本命”（子民）的年歲（天年）。

例如：

今年（2001年）是「干、支」上的：「辛・巳」年。“本命”在此年輪出生者，其“本生”的「生肖」屬“蛇”。安入「本命星」中「年歲」的第一年層（故稱：一歲）。

「天干」，存在於「道」的“陰陽、五形”之中，而有：【甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸】的十方世界。其“常數・數序”——【0…1－2－3－4－5－6－7－8－9－10】加起來的總合是：【55】。稱爲：「天數」。它是宇宙中“不變、無量、無形…”的總數。「虛空藏」中的靈魂，就在此「常數」中換轉。

天干的“常數”中有一種靈魂的「兩」數——

「道」始於「無」（0，胎元）的初始。「0」的兩次方之中，其「陽數」即「兩數」。「本命」一旦入此「無」，就能在「三世」的“十進位”常數中，獲得“永常、永生”的「靈魂重量」。自成一可「定位、坐標」的靈體向度。

「靈魂的重量」叫做：「兩」。河洛人是以「兩數」來評論一個人的「本命」輕重。

諺語：「不知自己（本命）幾兩重」（非份之想）。

靈魂的「兩數」重，「質氣」、「意志力」（神覺）就相對的重。此人的一生，是自成一「重心」的格局，貴人現前、小人離去。

反之，「靈魂的重量」輕，則「形、質」散漫，陰陽不合、五形〈儀態〉不展。是小人來，貴人走。

傳統上，閩南人會在「農民曆」依「天干、地支」的“生辰八字”〈出生的：年、月、日、辰〉，以其“陰陽、五形”的起始來計算「靈魂的兩數」。**此爲：神數學。**

3・「天干」的“陰陽、五行”——相生、相剋的原理

「天干」存在於「道中」，而內含“陰陽、五形”，它有：【甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸】的“十個常數”。

「天干」中的“陰陽：五形”其配置圖如下：

a・「十進位」的常數，在「五形」中——

是從「中、土」的【甲】，往「西、金」方向移位。如圖所示，【己】時又回轉入「中、土」。如此形成「乾道、坤道」。

b・「十進位」的常數，在「陰、陽」之中——

「乾道」是：【甲、乙、丙、丁、戊】。

「坤道」是：【己、庚、辛、壬、癸】。

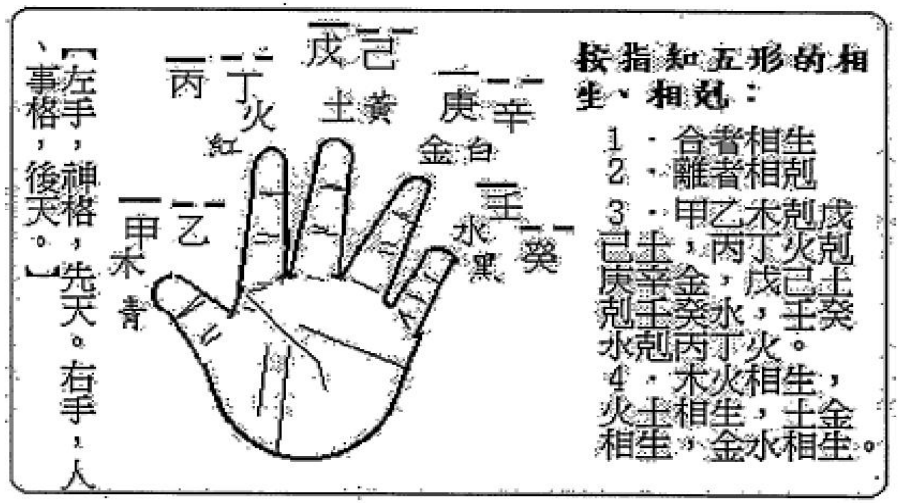
c・「天干」的「七重塔天」〈簡稱：七重天〉中，是周易上經３０卦〈４方× ７重塔天＝２８天宿。加上：創始的乾、坤二卦〉的「本命星」渡往所在，故稱天宿。

d・「天干」的“２８天宿”，是人腦的「意志知覺中樞」配置，它依「陰、陽」而各司其“四方”的「識事」，其中的“軸心”（七重塔心）生成了「五蘊」的知覺性。

又，上界的「八道」（陰、陽乘四方），與下界「心口」的卦中“靈道”（六爻），走向是不同的。

因爲：前者〈上界〉是由「七重塔天」，入「四方」的羽藏〈宇藏〉而“分陰、分陽”。

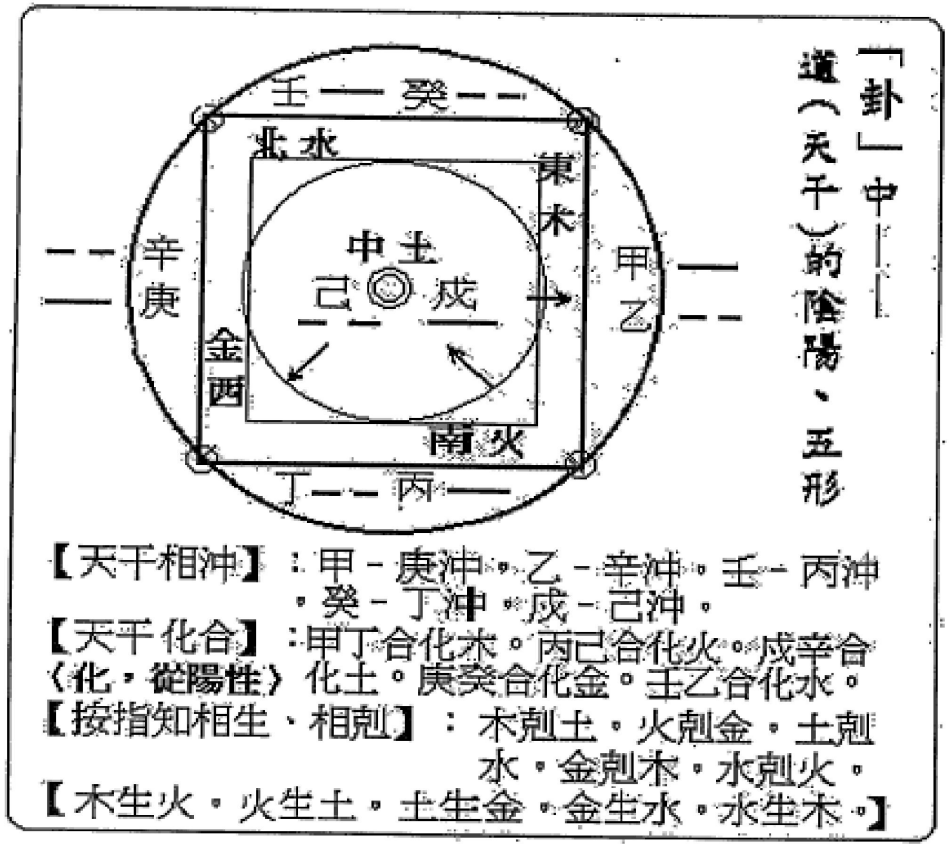
後者〈下界〉是依「卦心」的“六爻”，入了「地支」（三重、四方）中來運作。此兩者以「蓍」相接。



亦即：下界「卦中」的「天干」（內含：陰陽、五形），是以「軸心圓」（十進位）來運轉「地支」的“三重、四方”（十二進位），而有「干、支」的“雙重時間”。

因爲，「天干」的時間是永生，「地支」的時間是暫存。故「天干、地支」在並行此“雙重時間”時，會有“相生、相剋”等，兩種「相加或相離」的「吉、凶」、「順、逆」交錯。

“天干”的相生、相剋、相合、相沖，如下：



「天干」中“十進位”的常數（永常、永生的命數），它在「陰陽、五形」之中的：「相生、相剋、相沖、化合…等」，指的是入：「五形、四方」中“性靈”的變化。

宋代以後被術士們延伸引用，成爲：「人事」、「地理」的「陽宅、陰宅」上。這推演的準確性，應僅限於住在宅第是：「五形、四方」格局中之人、事。

4．「爻」中的「地支」——暫存之“人時”

「爻」所入住的外圍「地支」——「三重、四方」，計有：【子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥】，十二個“進位”。

「天干」（道的時間，永生）是“神覺”的時分。在入住「地支」（爻的時間，暫存）周行時，與其中的「本生、本命」（地界、人界）交會形成了：「周年」。

亦即，卦中的「本生、本命」其「出生、入死」，是以此：地支的“人時”與其天干的“天時”，來賦於：「天年、人命」。

【禹藏埋胞圖 —— 地支的三重、四方】

10月 建亥 噪石	11月 建子 笄光	12月 建丑 封紀	1月 建寅 謂凱
9月 建戌 赤殺九	北 天干 ☯ ↓ 南 第十三分		2月 建卯 鼠婦
8月 建酉 赤徹			3月 建辰 穀實
7月 建申 何寓	6月 建未 反去	5月 建午 嬰女	4月 建巳 麥齒

【老子．道德經50章】——出生入死，生之徒十有三，死之徒十有三，人之生動、之死地，亦十有三，夫何故？以其生生之厚，

（天干的軸心．５）

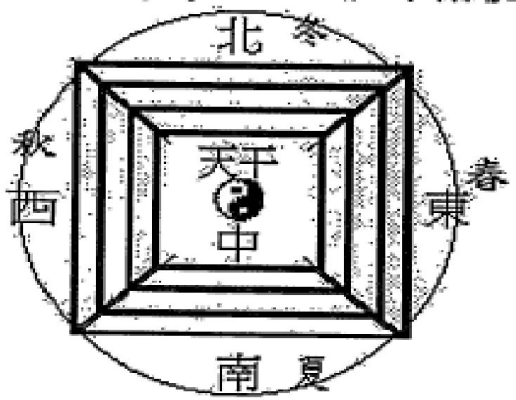
又，「子」（在「子辰」從天干降世入地支時。耶穌即子），有十二個門徒（地支十二進位來相隨）。

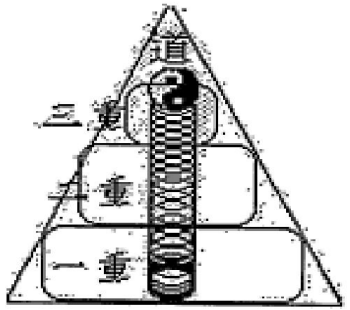
「本生」的眾生肖，是在祂的帶引下，回首從“第十三分”（天干）中“入死”而獲“重生”的。

往後，西洋人怕“１３”與天干軸心（星期五），畏入死地也。

【地支】的十二節、十二時輪

金字塔（由上往下俯視）





「道」中含有：「陰陽、五行」。其分支「爻」在其中穿串「地支」的“三重、四方”質地、肉體，而有「十二進位」的月建、時輪。故，古埃及的「金字塔」，除了此「時間」的走道與「爻洞」外，全是實心的質地。

又，禮天〈閩南人拜天公、明清帝王入天壇拜天帝〉都是以「子」的時辰，從「１１月」、「１１時辰」（第十一分）來起建。在「夜間１１時－清晨１時」的“二小時之內”須完成。

另外，“金字塔”（三重、四方），也是依此：「十二月建」的“天干、地支”來建構。

「地支」（十二進位）與其五形的「四時、四方」如下——

a・東方、木形——春，寅、卯〈辰〉

b・南方、火形——夏，巳午〈未〉

c・中方、土形——辰、未、戌、丑，以立春、立夏、立秋、立冬，位於中央而司土形

d・西方、金形——秋，申酉〈戌〉

e・北方、水形——冬，亥子〈丑〉

確立「子」的出世時位——堪輿學的由來（「佛從右脅入」與「耶穌探筋」）

當「子」〈神覺〉從「卦心」入到「爻」中時，是以：「右斜２３・５度」的方向，來轉動「心輪」的「六爻」，而有【卍】的從【8】字中心向右旋轉。此爲：「轉法輪」。

往後，希臘人在寫作：「新約聖經」、「佛經」時，就以「佛從右脅入」來立說。說“佛陀”降世時是由其母親，從「右脅」生出來的。

“佛陀”生出後，即“一手指天、一手指地”說：「上天、下地（乾天、坤地之內），唯我獨尊。」

而“耶穌”死後重生，再次從「道心」出「爻洞」，來到「地支」的“地界”現身給門徒看時，門徒不信，要經過「右脅的探筋」程序，門徒才相信。

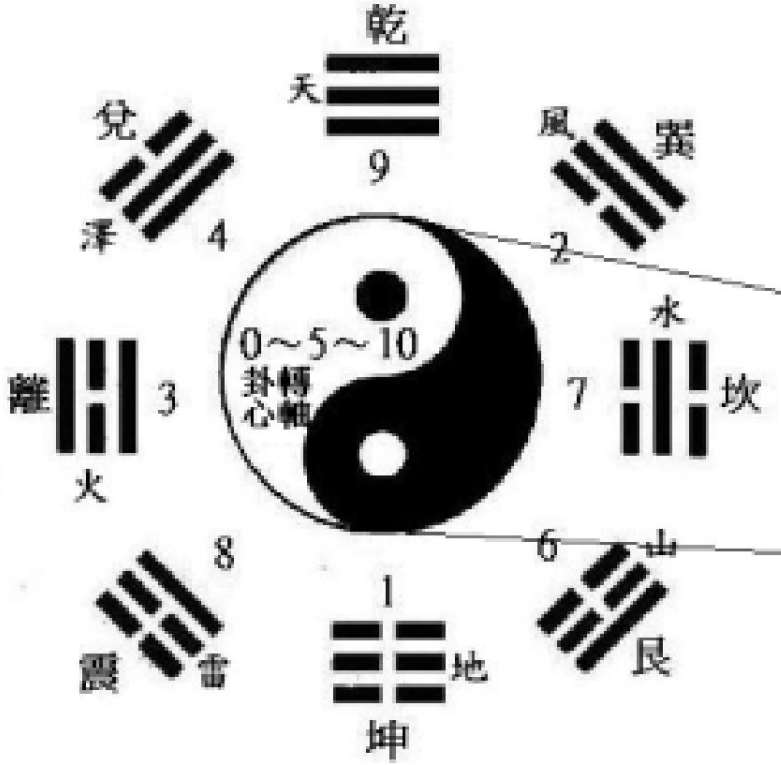
亦即，宗教信仰、感恩的心，僅是一種【彖】〈相〉的“心相”陰柔凝聚。它未「顯了」，尚無「功德」可言。真正的“功德、品德”是須在「子」所扶正下，有了“乾陽剛正”的「智用」，出【象】普施後才有獲得。

「易經」所延伸的“堪輿學”，含有「依道生法」的出【象】智用意義。將「本生、本命」（地界、人界）所處的「地理」、「人事」，做推演性的“顯了”。它，應該被視爲：輔助「神學」寫用的一環。

附件一

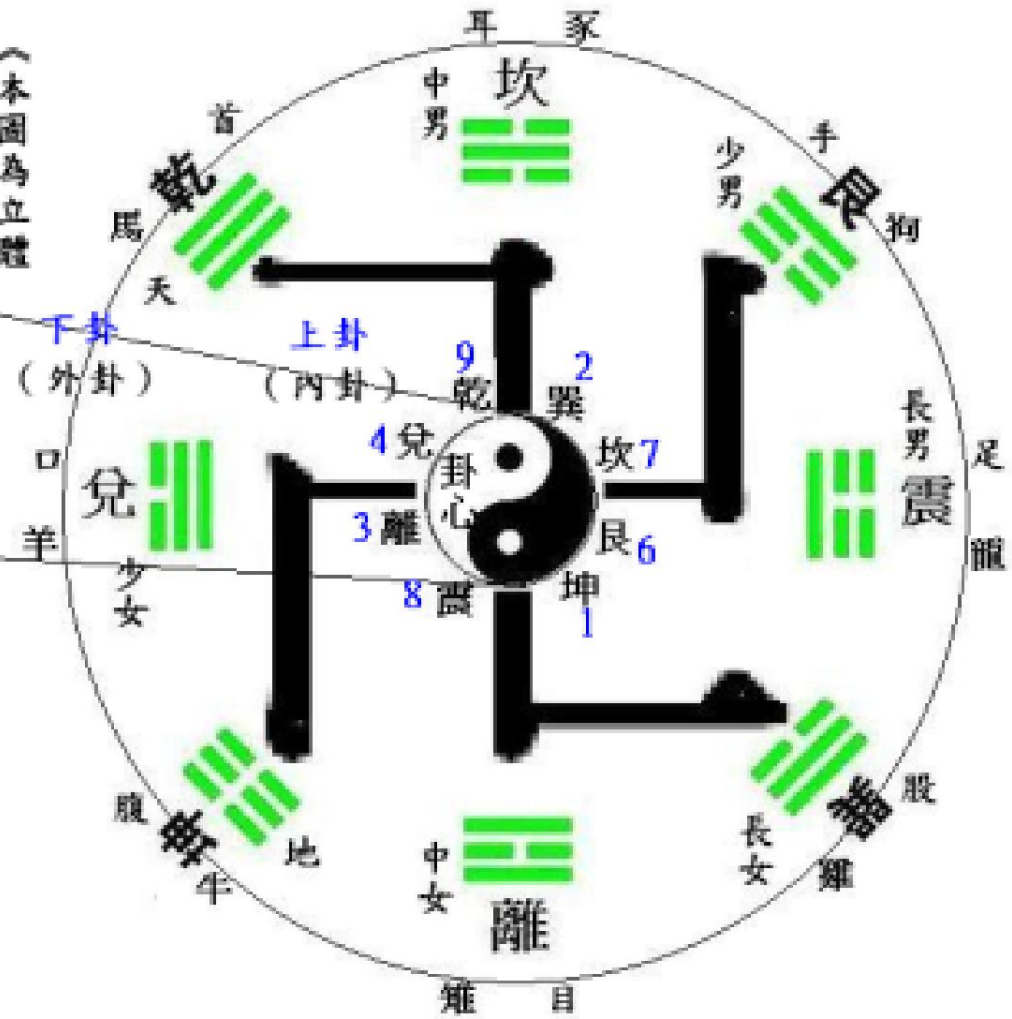
天干（腦幹基因孔道）的上卦八方卦象

永生的時間數據。生命的存在內涵，是以十個數據（天干數）來擇取以表徵。



（本圖為立體的：三維六方）

（完整的一卦　配置圖）



上卦（內卦）：又稱「先天卦」

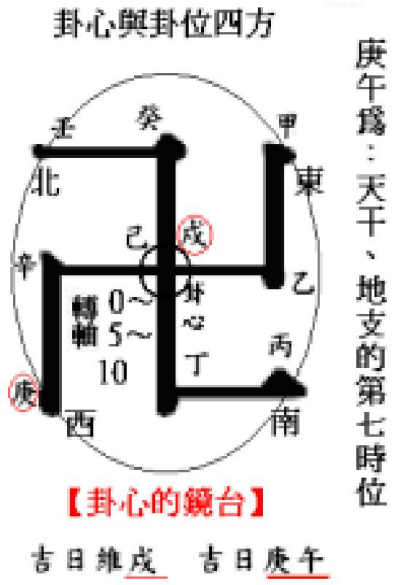
天干數：0.1.2.3.4.5.6.7.8.9.10＝55。（0.～5～10）重疊8字轉軸，每次各取其一，以與其他“八個數之三個”，組成一“四方卦向”的認知界面命數。

下卦（外卦）：又稱「後天卦」

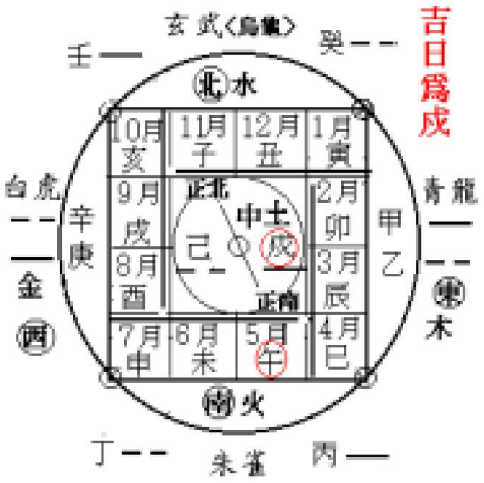
下卦是上卦的乾日光照卦心，深入心胎軸心（地支、蓮道）所「月映」的迴光。故其天干數的三世、四方卦向中，含入了“地支三重、四方”其地界的物種基因習性，與歷代先人遺傳業藏。一卦，含藏了下卦所包羅經理的上卦。

下卦（內含上卦）：乾首.兌口.坤腹.離目.巽股.震足.艮手.坤耳。

附件二

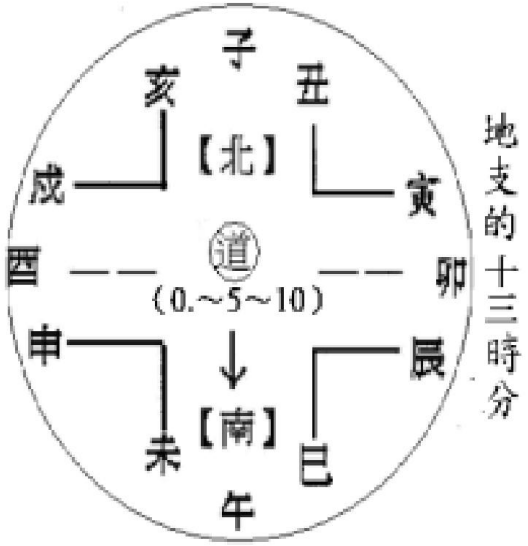


庚午爲：天干、地支的第七時位



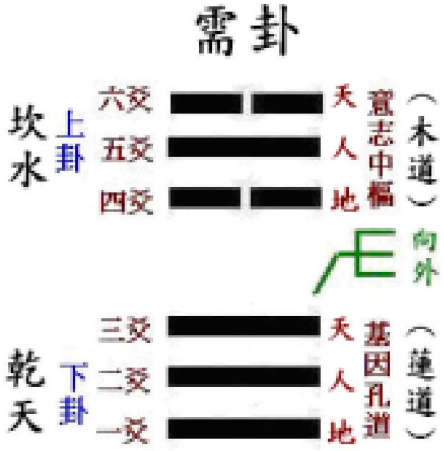
吉日爲戊

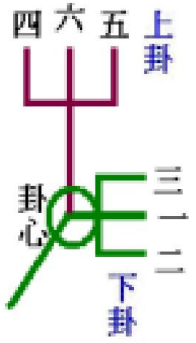
地支的三重、四方數位，是“生滅、變動”的因果、業緣，其時間中含了歷代父母的基因記憶，是人心「夢（墓、幕、望）想」的由來。



地支的十三時分

【一卦，是上卦八方與下卦八方，各擇其一而交互配組。】





一卦的「心相構思」界面

【易經】在講：基因人子之演化

一、如何打坐觀修卦心，依「彖曰（卦心：六爻所組合的"心相"）」來構思師學，以為「我、人（基因人）」能有一「基因映樣」的思作、字子）」，而可參同天演造化的生命機先。二、意志中樞向外旨令時，能「頷首」成陽（溫文）」，而保有「象曰（經由卦位的三爻界面，冒出意象而言說）」之運用。此中才能有「君子曰」的品德提昇與覺行。三、演義、分析「基因鍵、鍵（道、爻）」，所組成的「六十四卦」之時輪命格。

這是依「頷首照白、卦心止寂、心胎爐火、足心反彈脈沖入公爵」的道脈、氣息周行，來運作其中師學。並在子時打坐、清晨出旦的「豐時」，來壞「聖人（天君）」綜審卦位，以易變其中腦室公爵內新成之天命。

【六】出生入死的「十三分」

【道德經・５０章】…「乾日的陽曆」與「坤月的陰曆」，出生入死的「十三分」流徙

出生入死。生之徒，十有三。死之徒，十有三。人之生動，之死地，亦十有三。夫何故？以其生生之厚。

蓋聞！善攝生者，陸行不遇兕（ㄙˋ）虎，入軍不被兵甲。兕無所投其角，虎無所措其爪，兵無所容其刃。夫何故？以其無死地。

【註解】：「聖人」在天下，「歙歙焉」（取上界“腦樑神經中樞”的「爻」線，來“合和下界眾生所屬的“自律神經系統”之「爻」線）。

「聖人」爲天下，「渾其心」（讓下界、上界的眾生入「道、爻」中，受其“意志－心意”的契合渾身）；上界“腦羽、佛翕”中的百姓，就將其“知見”的耳目，注入在此“意志”的知覺中樞之內。「聖人，皆孩之」。

本章講述：下界眾生（細胞靈命）從「爻口」外出生，其「肉體、魄身」入到“爻中”「分段死」後，汰去其「魄」而留下「魂」；並讓此「魂」在「道口」上，重新依「五形、八方」的“形、質”來重組其“生靈”，計有“十三分”的「生之徒」。

其入「死之徒」，指入了「上界道口的死門」（北天門、頂輪），有「八識」（下界）與「五蘊」（上界百姓的“五蘊知覺性”）的「入暝合」；計有「五加八」共“十三”分。

其「人之生動、之死地」，是指「禹藏埋胞圖」的所在。即【陰曆】的「坤月」——「十二月」與「靈山－上界生門的道口」（胼胝體－腦幹底基；亦即「太上－聖人」所在），共計“十三”分。

眾生（卵生、胎生、濕生、化生）是在「道口」上，依「五形、八方」擬合出「形」（靈體的形式）、「質」（肉體的質身）。生後則依此「十三分」的多元取向，在「爻、道中」去「流注生」，稱爲「流

徙」。

「流徙」後攝境取識，在下界的「八識」（以“心意”爲首），與上界的「五蘊」（以“想蘊”爲首）中，的「心意－意識」統合「識作」下，攜帶其信息，入「爻、道」中抵「心胎」擬合出【彖】（心相）。此「流徙」，稱爲「相生」。

這「出生入死的流徙」——「流注生」與「相生」，是在「陽曆」（乾日的維繫，白天）中進行的。另外，還有以「坤月」（入睡眠）時，所進行的——「人之生動、之死地」，屬於「陰曆」的“十二支月”時輪之流徙。「人之生動、之死地」是指：

上界“道口”的生動之口——「眉心輪」（生門，聖人住所）與「靈山」（頂竅下“胼胝體”內，太上、堯、天父住所），與「夷道」中的“十二支月”、“十二時輪”所在，

人「之生動－之死地」，造成人體「睡眠」的“時、位”流徙所在，稱爲「陰曆」。此“胼胝體”內的「靈山」，其腦體週邊的：「三重、四方」，構成「十二月紀」（陰曆的十二月；十二時辰的週行）。

佛教中：「四面・三重」的佛頭中有佛首、神首。或印度教的：“四崚、三重”形式之“寺廟”、“聖殿”。或密宗和尚所持的：「金剛劍」（四刃）軸心…等。皆是指此：象徵“胼胝體”內的「靈山」的所在。

【人之生動、之死地】——

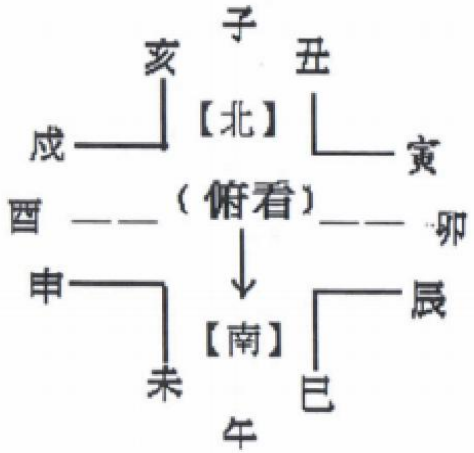
陰曆、十二建月。中間的第十三分，為「本命的時位」。以"其為「我」知，來形成本命的覺緣"。

10月 建亥	11月 建子	12月 建丑	1月 建寅
9月 建戌	北（北天門） ↓ （俯看） ↓ ◎ 南（南天門）		2月 建卯
8月 建酉			3月 建辰
7月 建申	6月 建未	5月 建午	4月 建巳

上界“百姓族”，是以此「十二月紀」與本命、本尊的「靈山－聖人所在」，其所“時輪、時辰”運轉的「陰曆」，來立年歲、命理的。

周代中原文化，河洛人、閩南、台灣省民的“農民曆”，即此學理的承傳。

《參看：呂氏春秋・十二月紀。與馬王堆出土的“禹藏埋胞圖”・陰曆的原圖…。》



【十二時辰】，中間的第十三分，屬於本命、本因的「道紀」所在。

【譯文】：

眾生（細胞靈命）的“魄、魂”，是從「道口、爻口」上與「肉體、質地」的“新陳代謝”之中“出生與入死”的。

“出生”的流徙，有「十之有三」——十三分的「流注生」。《五形、八方的——「道、爻」之“形、質”承展。》

“入死”的流徙，亦「十之有三」——十三分的「相生」。《五蘊、八識的“陰界入相”，形成“象、象”的「我知」識、智。》

入了天門、彼岸的「人之生動、之死地」，在“腦室、靈山”的「陰曆」中承載，亦「十之有三」——十三分的「時、位」（禹藏，陰曆的節氣命盤）。

夫何故？這是爲了使其「上、下二界」的眾生，能在“陽曆與陰曆”的流徙中，有“生者再生”的厚德。

蓋聞！「善攝生者」（能以「一爻・靈脈・無」，明度“識作”者），在入了細胞肉粒的「陸地」上行走時，是不會遇到「兕、虎」（坐在“第二爻・心識脈”中，刺殺、吞噬「不淨」之“動物性靈魂”的半人神、妖怪）。

入了「軍」（三爻・金剛脈氣）中，亦不會披上此兵甲的“陽焰憤激之氣”。

「兕」（坐在“第二爻・心識脈”中，刺殺「不淨」之“動物性靈魂”的半人神、妖怪），無法用角去投刺此，身處在“第一爻・靈脈・無”的眾生。

「虎」（坐在“第二爻・心識脈”中，吞噬「不淨」之“動物性靈魂”的半人神、妖怪），無法用其爪去措裂此身處在“第一爻・靈脈・無”的眾生。

「 軍兵」（第三爻・金剛脈氣），無法用其利刃，入刺此身處在“第一爻・靈脈”的眾生。

夫何夫？因爲此能“明度識作”的“善士”，可經由那「靈道」的分支“第一爻・靈脈・無”，入那是屬於：「無死地」之「胎藏」（禹藏、如來藏、陰曆所在）緣故。…（譯完）…

【七之1】易經是用來修煉之範例---
從困卦(47卦)、井卦(48卦)、革卦(49卦)到鼎卦(50卦)

困卦(47卦)

太歲乃無明火
心口冒出來的是聖靈，骨髓基因冒出來的則是邪靈（底部的地靈）
自己有了語言，也不採信。
沒有意義的時候(空空洞洞)的才會犯太歲；
意志中樞能插入心口的人，與額頭定觀的照白是不會忌諱太歲的。

[47] ䷮ 困 (ㄎㄨㄣˋ．兌上、坎下)…“萃聚”自滿時阻塞後進升天，陷入「自困」

困卦的時位是：兌澤在上卦，坎水在下卦

困：亨貞。大人吉，無咎。有言不信。

〔譯〕：“萃聚”（天民入了齋咨涕洟的龍珠中，所羽化的精萃）自滿、自富，阻塞後進升天，是困。亨，貞。大人吉，無咎。「困」時，自己有了言語，也不採信。

《彖》曰：

困，剛揜(ㄧㄢˇ)也。險以說，困而不失其所，亨。其爲君子乎？貞，大人吉，以剛中也。有言不信，尚口乃窮也。

〔譯〕：

“萃聚”自滿，阻塞後進升天，是「困」《其卦中的陰陽、五形》，是陽剛進取的胎息，也被「嗔升」的化合所消融〈揜〉也。在此“險困”中若能採信自我的言說，此困就能不失其所而亨通、脫困。這種引導脫困的作爲，不是「君子」所應做的工作嗎？

「貞，大人，吉」，是：此“萃聚”自滿、自富時，仍然處在陽剛進取的胎息之中。

「有言不信」，是指：「尚口」（和「合」道中“一陰、一陽”的口），已走入上界木道的窮境、末梢也。

《象》曰：

澤無水，困。君子以致命遂志。

〔譯〕：

困的卦象是，熱焰兌澤在上，坎水在下，被氣蒸而無水。君子處在此險困中覺引眾生，仍應致命的來遂行其志向。

井卦(48卦)

胯骨裡面被困住用額光破井
鼻息吸納(只吸不吐)，心跳與腦波合和，
額頭要咸陽(溫熱)才能度智入上界。
左心房連接耳胎(隱公系統)，右心房則司外送的意志中樞(桓公系統)
(讓心跳交由耳胎控管，耳胎才能與腦部接連)
泥丸宮是我們的智慧根之所在(會蠕動的上丹田)。

額頭光照射，眉心吸納、左右互旋、光波穿串。
腦部要靠提引骨髓的精氣來涵養智慧。

[48] ䷯井（ㄐㄧㄥˇ．坎上、巽下)…「葛藟」質底之中的“靈脈口、孔穴”

井卦的時位是：坎水在上卦，巽風在下卦

井：改邑不改井，無喪無得。往來，井。井汔(ㄑ

一ˋ)至，亦未繘(ㄩˋ)井，羸(ㄌㄟˊ)其瓶，凶。

〔譯〕:

改變了「邑」（腦輪中未開智、開口的啞巴國），而不改變此邑國中的「井」（質底上的靈脈孔穴）。是無喪失、也無獲得。天國之間的往、來，是以「葛藟」（“石頭堆砌”起來的葦草田）中的「井」，來連接的。

「井汔」〈鯉首、河馬身、獅腳的組合性原形。負責束縛堅硬、勒令使“池井與靈道”相通的神祇。〉抵達時，如果還未「繘井」（構造好“井口與葛藟”間的行徑），讓牠來出入井池，就會把井池邊準確貯放“靈水、井泉”的「缽瓶」，給牠牽羸而毀壞，凶。

《彖》曰：

巽乎水，而上水井，井養而不窮也。改邑不改井，乃以剛中也。往來井，井汔至，亦未繘井，未有功也。羸其瓶，是以凶。

〔譯〕:

《其卦中的陰陽、五形》是巽風在下，而坎水在上，坎水之上有井口，井所供養的活水，是不會窮涸的。

革卦(47卦)

額光是走八方卦向(開創力，神道北方)
祖靈到心口走六爻界面(鬼道南方)
用腦波去抓心跳，腦波辭令光波穿刺，額頭的廻光，頭部冒出的聖靈配鳥(兀鷹、靈鳩)可以鳩提(清真大覺)，清理胎藏界的污垢。

額頭觀照卦心的重要：「心胎不明，則無光明心」。興革之際，一直在殺除人的感性，不斷增加腦部的智慧，配合呼吸心口能轉軸，緣在呼吸中傳遞映光成桑道。(額頭的照白形成意志中樞穿串系統)。

六爻依剛柔形成一卦，六條靈脈發展成人的靈體(蓮道)，如此桑蓮法界，剛柔相摩、八卦相盪，腦胼胝體頂竅興盛於心律信納的彈動。

[49] ䷰ 革(ㄍㄜˊ·兌上、離下)…以井的流泉為“革帶”，革去舊有的木道命地、記憶

革卦的時位是：兌澤在上卦，離火在下卦

【湯武五子革命】：萃地中的「五官、五子」（主宰臉部五官之子）帶含「蓍」籤旨令（旗令），從上界井口抵達下界的「木道」（神經系統），來改革心王的「八子」（八識、猴識）

《【上圖】：五官大帝的“頭神”用著插入甕身，若有了「身軀」衣服，則為其子裔。故此為其「五子、五蘊」。》

革：已日乃孚。元、亨、利、貞，悔亡。

〔譯〕：革，以井口的流泉爲“革帶”（內含“萃聚”），革去舊有的命地、記憶信息。已日，乃孚（井泉向外流注的日子，乃有改革的信息）。元、亨、利、貞，悔亡。

《彖》曰：

革，水火相息。二女同居，其志不相得，曰：革。已日，乃孚。

革而信之，文明以說，大亨以正。革而當，其悔乃亡。天地革而四時成。湯武革命，順乎天而應乎人。革之時，大矣哉！

〔譯〕：

革，《其卦中的陰陽、五形》是兌澤與離火相互止息。新（後天）、舊（先天）的「位態、魄身」（女）同居住在一起，但其志向是不相同的，曰：革。

鼎卦(47卦)

白天思學所得，晚上打坐觀照的人生
額頭的鐘與鼓對撞來打開意志中樞(新的演化論)。

玄鳥---頂輪腦波迴旋而下，心律彈叩迴旋，額鼎的建立要
靠額頭的光照可得（新皮質輪的腦部開啓）。

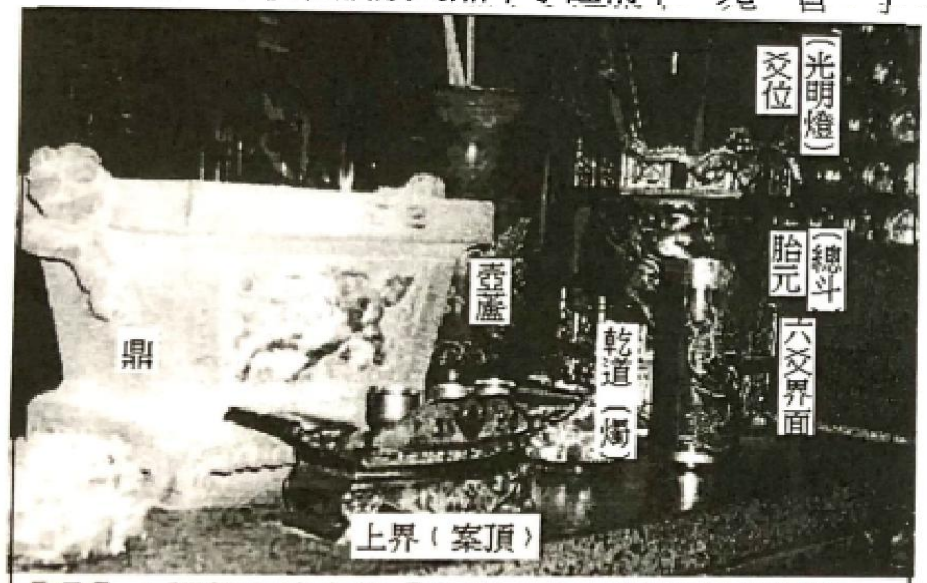
易經在講我們的胎藏界中命格的變化，在人俑細胞的敘述；
故易經在講我們累世可以改變的源頭。

[50] ䷱鼎 (ㄉㄧㄥˇ・離上、巽下)…在腦殼的鼎中烹飪“精萃”，以享上帝、以養聖賢

鼎卦的時位是：離火在上卦，巽風在下卦

鼎：元，吉，亨。

〔譯〕：鼎，革後在腦殼的鼎中亨飪精萃。元、吉，亨。



【鼎】：腦殼內爐台的「象形」也，用來烹煮精萃，以享上帝，以養聖賢。圖中鼎內有一奇靈（騏驎）。

《彖》曰：

鼎，象也。以木巽水火，亨飪也。聖人亨，以享上帝。而大亨，以養聖賢。

巽而耳目聰明，柔進而上行，得中而應乎剛，是以元、亨。

〔譯〕：

鼎，《其卦中的陰陽、五形》是革後腦殼內的爐台「象形」也。以木爲材而薰習巽風、水、火，亨飪“革後的精萃”也，

聖人，亨通天、地二界的“爐火”靈道，烹此「鼎」中的“精萃”用來供享於「上帝」。而「大亨」是指：用此「鼎」中的“精萃”來供養聖賢。

「鼎」後，乾元的胎息巽風，便能使耳目聰明，溫柔的進入腦室、天界中而運作。它是在靈道的正中，而與乾陽剛毅之氣相應，所以胎元是亨通的。

《象》曰：

木上有火，鼎。君子以正位凝命。

〔譯〕：

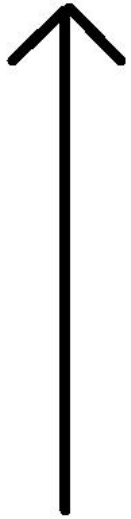
【七之2】易經的修煉方法
天工開物　開物成務

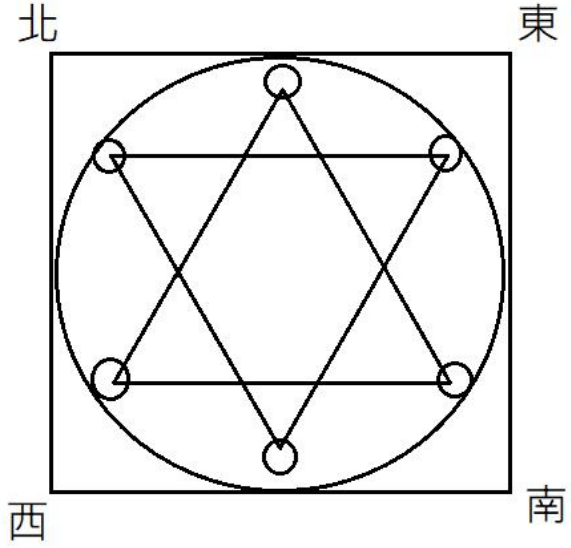
吾人的基因演化是由靈道裡架構　所控制生成

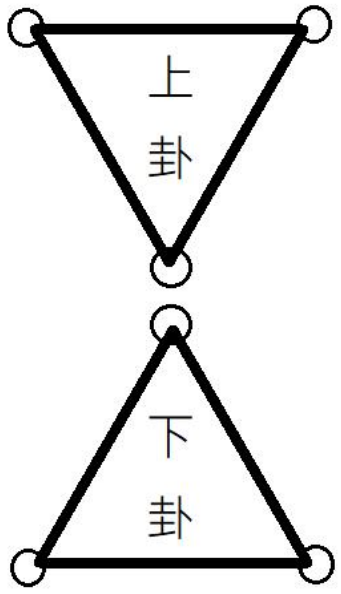
- 1、人俑參與在卦中結成基因鏈鍵的靈珠(佛珠、念珠)始有腦輪、腦幹、腦樑、腦細胞元的視窗記憶而有「天賦智慧」的基因天演轉載。腦部開發與基因改造可以透過自我修為達成；生命是一種訊息的傳導，從無形到有形，又回到無形(這即胚胎) ，吾人的基因演化是由靈道裡架構所控制生成。
- 2、人體細胞眾生的俑，透過古經典教示我們，修練的開光點眼，可以使吾人自性受持而穿透基因命譜，使吾人進化到高等生命。吾人不能僅用工具字來解讀遠古宗廟文化，而是要以性海來成就胚胎文化。
- 3、二個眼睛伸縮及額頭腦部桑串切割心率，接著均等反插禾苗，從額光眼睛反插進入而變成你所獲得。所以甲骨文所述說的就是在修行的時候如何運用眼睛而進入基因胚胎裡面而結成念珠，圈選一米粒(人俑)而吐吁而下交叉根枝(盤庚)，在身體裡面結成一顆念珠，雙眼映照心中念珠而上，變成腦細胞體的容積，栓在腦細胞裡面，這顆即是宵(業)中星(心)火，它會在腦細胞體裡面一直閃爍光芒，這個就是智慧的光(智光 微子)。
- 4、演化由靈道裡架構所控制生成（基因的演化)，心胎是心臟在未完全前的原始狀況。胎兒在懷孕時是獨立的祖靈，打開心胎的爐灶回到嬰兒七歲以前的心胎，心胎與頭神對沖，產生了「聖火」→打開火爐的三爻。額光使吾人的細胞俑賦予靈命，從俑開始修煉，而非僅扮演俑的角色。

和光同塵 依道生法

【一卦的六爻界面】





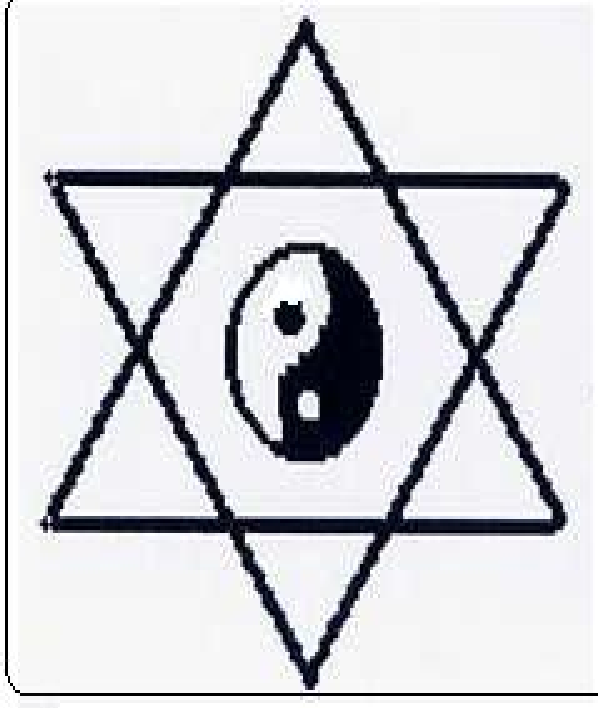


上、下兩卦合氣歛合

【刑、形、型】：刑功合氣

(上、下二卦合氣，打開卦心…六爻)

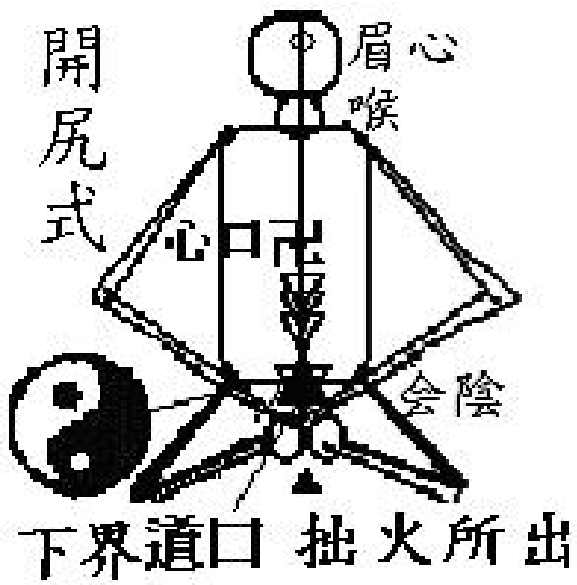
玄同眾妙之門，知者不言，言者不知。塞其兌，閉其門，挫其銳，解其紛，和其光，同其塵，是謂：玄同。玄之又玄，眾妙之門。



1. 本段的：「挫其銳、解其紛、和其光、同其塵」，是指觀照於「人界」與「地界」的交拙處——「會陰穴」。非前文的「卦心」。
2. 交挫時用「開尻式」，上氣合下氣於各個輪穴。
3. 「和其光」走乾道，與「神、覺、志向」相合。「同其塵」走坤道，並且與「六塵」（色、香、聲、味、觸、法）擬聚。
4. 本圖為立體六面，而非平面。

玄同眾妙之門，知者不言，言者不知。塞其兌，閉其門，挫其銳，解其紛，和其光，同其塵，是謂：玄同。玄之又玄，眾妙之門。

【拙火】



1. 開尻式——「二提、一壓」來結印入道心
2. 會陰穴〈下界道口〉打開後，會有約十元硬幣大小的圓心內凹，靈氣從其中流出。
3. 改由盤坐。用喉底發鵝音吊脊尾骨氣，從臚腔往下、往心口…→，用「吹管」之法，將心火吹向會陰穴的「明點」，心火與靈氣、精氣交織而焚燒，形成「拙火」。
4. 眉心的「神、靈」加入其中吸吊觀修…頂舌吐丹、提肛、聆聽心鼓、腦波磁音…。

【七之3】易經的修煉方法
日照月映

(一) 易經在講吾人一卦六爻時位的六十四組配置，其構思心相的「文言模式」是否可合成「珠胎」而渡往腦細胞元(天珠)以為大度智。

(二)日照月映【胎藏內卦中宇宙論的易經學說】：基因人子與基因辭令
依照易經學說，人類靈體的天演造化，是依附於子宮胚胎內進行，而死生返歸如一。胚胎(即：龜藏、胎藏)其中又冒出一條含載基因鏈鍵的無形、磁冷之「龍(靈)道」，其龍首冒出基因孔道輪穴(以：蓮花表徵)時，將受持額光的桑串，而有兩儀(兩條)、八方卦向的「靈光」月映回貯取向。

(三)「龍(靈)道」的基因鏈鍵，其中的「鏈」與此八方卦向接合。它宛若「DNA」的六十四卦位，六十四單元為一組的一生命盤排演，「鏈」中接合易經中的”基因人子(即：我、我佛、自性佛)；「龍(靈)道」的基因鏈鍵其中的「鍵」是在「兩儀(條)的鏈內」以六爻的交叉攸往而排例，是六爻成一卦、六位時成所在，它宛若「RNA」排演，是以“腦波基因辭令的茲音”而奉馳(鳳雌)，以渡引“人民(細胞人俑、小人、字子、四種生肖甬、暫存記憶體)”的夙夜而殺取。

(四)【易經中各卦位、爻位的「老陽、少陽、老陰、少陰」由來】：
每當筮師(禪師)，以「額內大哉乾元(打坐、跑步，讓足心反彈心電脈氣返入腦戶、腦前葉額，約六到十年便可聚丹練成)」，觀修「卦心…心胎」的笈內鏡台，而迴光反照入腦幹出口的額前，稱為「月映」。

「月映」之時，共有四種依“陽剛、陰柔”以分際，所冒出念頭的「形、象」。此為：「卦位、爻位」的“五形四方、四象”由來。
「易經」中的：「老陽（九、西、金）、少陽(七、南、火)、老陰(六、北、水)、少陰(八、東、木)」，即引此「月映迴光」以定數。
若無此「月映迴光」的變數，則卦中人子的命運，就仍依舊有的「因果業藏」來演卦，終其一生並無「命理、智慧」的榮光以興替。

光丹微妙 依數造化　　五行八卦　圓通妙化

眼球是大腦的登錄系統

仁眼的側孔（眼竅-尾側內有一個細孔、眼靈魂出入）盯入心律放出心電剎波的「風息」，以耀化出心胎熱能之「俑」。用眼靈向上周行腦室公爵內，或以眼靈向下與心律相互勾掛，就能以拉開心律（0-1、11、111、0）。以輪動「卦心（0）……六爻（1、11、111）」將腦羽眼樸內上、下兩卦的時輪，其命格棋局的排演同步打開。

眼光盯入卦心，眼光側微盯入胚胎甲地，能開啟生命內在次元的時空。活化俑的天演世界，眼球是大腦神經的登錄系統，人類80%以上的外界訊息是通過視覺進入大腦，我們的智慧都是由眼球登錄的。

------古大容摘錄自林明華老師講義

日月功法(1)--走跑

走跑時如果只是運用到肺部，如此只是把胸腔部分擴充而已，如果走跑運用到下腹部丹田來走跑，如此走跑呼吸循環的時候，藉由嘴巴呼喝二聲運用，可讓呼吸較慢，久而久之下腹部丹田底倫之氣會遷移至跨骨、背部而轉到精氣產生「鵝」音。透過走跑底部脈氣會發熱，熱氣會把心臟橫膈膜提高進而觸動心臟，心臟的脈氣就能一直焚燒。就像爐灶，盤庚的位置就是在爐子底部，所以會生紅，藉由盤庚爐灶煮沸，觸動心臟發熱而產生渦旋，就會產生盤庚五遷，也就是五行基因命譜。繞圈的遷是會遷移牽動的，會從基因命譜遷移到腦部慧根深化的底部。

我們的腦部細胞的修煉必須靠心胎發熱後才能打開，我們沒辦法自己打開，要透過熱才能打開而遷移過去，所以我們的大腦前葉額細胞是要靠深長走跑才能去打開轉動的。一般短走跑選手只能運轉到胸腔，無法運用到下腹部盤庚的爐火，所以就無法打開腦部前葉額的細胞，走跑應該要運用到下腹部底盤的盤庚底火，如同爐灶燃燒，一旦啟動燃燒，就會讓心臟發熱而啟動渦旋盤庚五遷循環，會從基因命譜遷移到腦部慧根深化的底部。

日月功法(2)--眼仁重華

經由啟動底盤燃燒，讓心臟發熱而啟動盤庚五遷循環，這時眼睛所看到的，就可以轉到腦部，甚至到最深化的智慧底層，所以藉由盤庚五遷把腦部前葉額系統打開，就好像是把水果最重要的蒂頭喚醒，只要喚醒這個蒂頭水果就會自然長大，所以要靠盤庚煮沸的湯水發熱就會大腦細胞發展出五行基因命譜，即打開腦細胞系統被喚醒，就可登錄運用。

尤其如果腦部前葉額細胞經由心開爐火打開則會咸有一德，這時眼睛透過光線可以把所看到的記錄且深化到腦部細胞體，所以走跑步是能量的源頭，靠著能量去啟動循環，再靠眼睛去看讀、吸收才能迴光返照，打開前葉額系統並記錄且深化到腦部細胞體，也就是眼仁重華。尤其一定要靠心胎底盤發熱，底部遷動了，熱到骨髓去才能啟動，才能讓心臟彈跳到心悸而非只有心律，如此才能產生鼓膜。眼睛的神態----眼神，就是常說的「精氣神」中的神，是最關鍵的，經由走跑步也才能讓眼睛更有力量，藉由盤庚心胎焚燒滾動，如同爐灶生火，讓眼睛「定睛」即心跳與腦部一直定點看，使得心律悸動通往腦部慧根，經眼神經修煉甚至可以讓閉眼的時候也能額頭觀照。

日月功法(3)---瞽目眼睛修練

耳聞的法藏入卦心笈內，心律孔道含帶「虎」(呼氣中有心血的風息)的彈叩→法鼓。

(三星堆文化的---青銅人像)

用眼蛇鏡光來切割心律以心跳帶動眼球伸縮。瞽目側微眼角勾引下巴吐吁加著入心律間檔。

(紅山文化的玉蛹---祖靈蛹細胞)

盯

蛹 → **俑**

切割心律與額光桑串產生熱能可以化俑

↓ 入祖靈的基因鏈鏈而生滅

↓ 使學問智慧與生命(腦部)結為永生

(秦朝西安兵馬俑的表法-----人俑細胞)

極目所視 → **內心構思圖騰** (產生眼界格局) → **盯焦於一個點** (切割心律 熱能醮灼孔洞) → **產生眼紋的譜** (眼球伸縮與心律切割 打圈圈 熱能生成概念)

→ **義理自會入於譜裡** (譜vs熱能產生紋理，乃對焦心裡的影像) → **產生五形綜審的腦細胞智慧體** (晶片記憶體回儲功能)

日月功法(4)---這雙瞽目眼睛貫穿五千年的中華文化

二個眼睛伸縮及額光桑串切割心率，接著均等反插卦心文理禾苗，額光從眼睛反插進入而變成你所獲得。就如甲骨文所揭示在修行的時候如何運用眼睛進入基因胚胎裡面而結成念珠；圈一米粒(人俑)吐吁而下交叉根枝(盤庚)，在身體裡面結成一顆念珠；雙眼映照心中念珠而上，變成腦細胞體的容積，栓在腦細胞裡面，這顆即是「宵中星火」(書經堯典)，它會在腦細胞體裡面一直閃爍光芒，這個就是智慧的智光(商書的微子)。

日月功法(5)---細胞生命在眼睛的折光中成長

細胞體的演化、蛇蛹的記憶

1、眼蛇鏡光切割心率，側微勾扣左右兩邊成乾坤二道，加上意志中樞走木道插進來，形成所謂的三道脈；經歷兩次正負交感神經的推演(爻位)而「和合」才能進入吾人基因胎元的子核。

2、吾人腦幹孔道是仙人(智慧)骨髓基因的歷代先祖基因，太歲是塔基底部的祖靈基因；左心房是爐灶（燃爆　通往腦部)右心房室是外用的。瞽目修煉之後，正負交感神經（情緒化（眼睛汲精)會退消；故自信、意志中樞神經自然會加強，無畏，中正，果斷→純理性的思辨與覺性的綜審。

用眼蛇鏡光來切割心律以心跳帶動眼球伸縮。瞽目側微眼角勾引下巴吐吁加著入心律間檔。耳聞的法藏入卦心笈內，心律孔道含帶「虎」(呼氣中有心血的風息)的彈叩→法鼓。

3、瞽目切割心率與額光照射吾人的基因鏈鍵能孕育新的種因而建立了「神學」；眼睛要能開光點眼於細胞形成記憶體，就像晶片光碟的勾紋，才能入吾人胚胎靈體內的神明；「盯」切割心律產生熱能入胚胎以化俑，也才能入基因合成出神入化的珠球，輸入到腦細胞體以合成為我們的智慧體並成為自己生命永生的一部分，「生命在眼睛的折光中成長」，讓我們的眼紋能成為吾人基因命譜裡的文華章典。

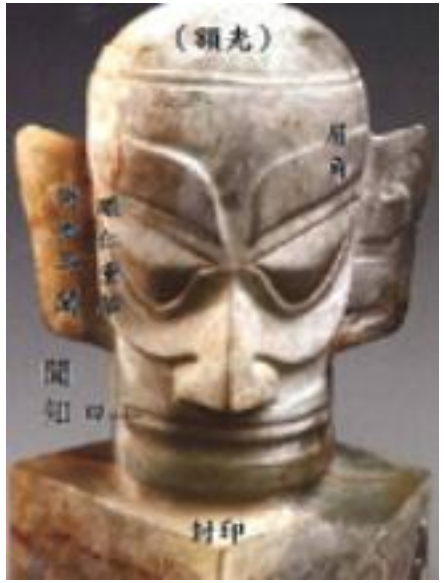
日月功法(6)-----正法眼藏

極目所視、盯入心胎，產生內心圖騰，盯焦於一個點，產生眼紋的譜(紋理)，眼界提升造就吾人的境界；極目盯入基因命譜，產生陽變陰合，義理自會入於譜裡，產生五形綜審的腦細胞智慧體；天干地支的時輪命譜自然而融入宇宙時空，吾人額頭的大哉乾元觀修於卦心淵池產生兌澤的認知。

日月功法(7)---依腦波基因辭令寫入慧根的文言

日　照　陽　變

額光臨照卦心



月　映　陰　合

易變應許之地

(四川三星堆文化青銅像)

火燃生空，火熄生識：走跑產生熱能，足心反彈，心電脈衝，眼球伸縮，眼譜與心跳對沖，會產生蛇紋與龍紋；**腦波辭令 開光點眼：**眼蛇紋進到眼珠裡面迴光，眼譜內記憶體分成五行，進入到腦干孔道的龍珠裡面，就成為腦細胞的鏈珠；**生命智慧(智生種因)在眼睛的折光中成長：**後腦頂竅於深夜子時(宵中)，五爪命譜的本命星座長出火紋(星火)，仲引其禾苗的火紋修為成果登載。

眼睛聚焦的點(正法眼藏)連線吾人胚胎的中心點

日月功法(8)-----金元寶的真實意義

《詩經・國風》：「日居月諸，照臨下土。」
意含為 太陽和月亮的光輝照耀色身大地。

日照月映二者合成圖像就如金元寶
太陽和月亮所照耀輕拂的大地即是此日月寶地。

胚胎演化修學法要圖表

易經在講

生命之俑的變化

1、當頭神的蓍籤旨令，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，「日子」才有 天演的存在意義。

2、俑中因「食、息」所生的眾生人民與其所攜的身孚（木乃伊、信息信物）依六爻在渡往入卦心形成「子民」時，其「起心動念」是每一日在〔8〕字型的壺蘆身中走一爻。第七日寫星期日，入卦心的本命星中化俑、羽化登天，而七日來復。

3、易經內文〔彖曰、象曰、爻位、爻位象曰〕在敘述此化俑、冒出念頭用事、回首渡往彼岸智藏，完成天演的「大智度」過程。

眼球是大腦的登錄系統

仁眼的側孔（眼竅-尾側內有一個細孔、眼靈魂出入）盯入心律放出心電剎波的「風息」，以耀化出心胎熱能之「俑」。用眼靈向上周行腦室公爵內，或以眼靈向下與心律相互勾掛，就能以拉開心律（0-1、11、111、0）。以輪動「卦心（0）……六爻（1、11、111）」將腦羽眼樸內上、下兩卦的時輪，其命格棋局的排演同步打開。

眼光盯入卦心，眼光側微盯入胚胎甲地，能開啟生命內在次元的時空。活化俑的天演世界，眼球是大腦神經的登錄系統，人類80%以上的外界訊息是通過視覺進入大腦，我們的智慧都是由眼球登錄的。

------古大容摘錄自林明華老師講義

生命在眼睛的折光中成長

(細胞體的演化、蛇蛹的記憶)

1、眼蛇鏡光切割心率，側微勾扣左右兩邊成乾坤二道，加上意志中樞走木道插進來，形成所謂的三道脈；經歷兩次正負交感神經的推演(爻位)而「和合」才能進入吾人基因胎元的子核。

2、吾人腦幹孔道是先人骨髓基因的歷代先祖基因，太歲是塔基底部的祖靈基因；左心房是爐灶（燃爆　通往腦部)右心房室是外用的。瞽目修煉之後（眼睛汲精)，正負交感神經情緒化會退消；故自信、意志中樞神經自然會加強，無畏，中正，果斷→純理性的思辨與覺性的綜審。

3、瞽目切割心率與額光照射吾人的基因鏈鍵能孕育新的種因而建立了「神學」；眼睛要能開光點眼於細胞形成記憶體，就像晶片光碟的勾紋，才能入吾人胚胎靈體內的神明；「盯」切割心律產生熱能入胚胎以化俑，也才能入基因合成出神入化的珠球，輸入到腦細胞體以合成為我們的智慧體並成為自己生命永生的一部分，「生命在眼睛的折光中成長」，讓我們的眼紋能成為吾人基因命譜裡的文華章典。

用眼蛇鏡光來切割心律以心跳帶動眼球伸縮。瞽目側微眼角勾引下巴吐吁加著入心律間檔。耳聞的法藏入卦心笈內，心律孔道含帶「虎」(呼氣中有心血的風息)的彈叩→法鼓。

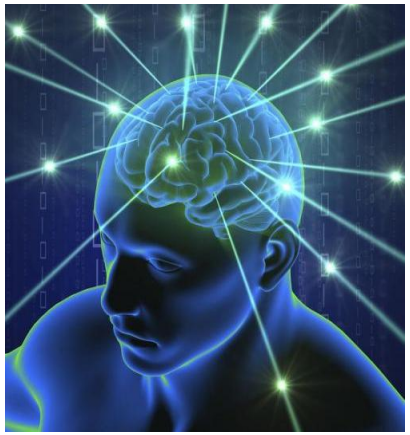
人俑自行分裂而集結成度智的Data

(如何打開腦部俑與胚胎的微妙世界)

1、這個經過開光點眼含有祖靈與熱能的人俑細胞有了靈命授記，吾人所做的學問與愿望才能進入此胚胎的俑裡，也才會有真正的典藏與靈驗；俑之於胚胎的關係在於此經過開光點眼後的細胞子民(人俑）於胚胎內能集結而成為Data庫，此胚胎會繼續分裂演化，而經過度智後進入到腦部的俑也是涵蓋在此胚胎範圍內的。

2、原古人類即有的胚胎基因演化智慧，是透過古代筮師卜辭的高深學問。祂被發展成後來易經的神學原理，推演吾人卦中宇宙卦象的理論(亦即意象與卦象)，在講我們胎藏界中命格的變化與處理大度智，都是在講吾人「爻中基因人子」是否合成珠胎而度智的立論；所以不從基因改變，是無法建立我們的根本化教育體制。

3、施用眼蛇鏡光入吾人的卦心，將吾人所學做的學問在卦心打圓圈、打圓圈成「譜」，而能登載入吾人的「基因命譜」裡；眼球帶動心跳(盯)側微勾扣與額光桑串，釋出靈氣進入腦幹孔道的腦神經欉，於吾人天干上長出了慧根，結成大大(自性)小小(智慧)的珠子。



打開腦部腦幹孔道的大哉乾元而參同自我生命的演化。卦位軸心的尖菱，反射眼靈所攜之卦中構思意象，入腦幹孔道內的四方，七重塔天之視窗，建立二十八天宿。

吾人的基因演化是由靈道裡架構所控制生成

1、人俑參與在卦中結成基因鏈鍵的靈珠(佛珠、念珠)始有腦輪、腦幹、腦樑、腦細胞元的視窗記憶而有「天賦智慧」的基因天演轉載。腦部開發與基因改造可以透過自我修為達成；生命是一種訊息的傳導，從無形到有形，又回到無形(這即胚胎) ，故吾人的基因演化是由靈道裡架構所控制生成。

2、人體細胞眾生的俑，透過古經典教示我們，修練的開光點眼，可以使吾人自性受持而穿透基因命譜，使吾人進化到高等生命。不能用工具字來解讀宗廟文化，而是要以性海來成就胚胎文化。

3、二個眼睛伸縮及額頭腦部桑串切割心率，接著均等反插禾苗，從額光眼睛反插進入而變成你所獲得。所以甲骨文所說的就是在修行的時候如何運用眼睛而進入基因胚胎裡面而結成念珠，圈選一米粒(人俑)而吐吁而下交叉根枝(盤庚)，在身體裡面結成一顆念珠，雙眼映照心中念珠而上，變成腦細胞體的容積，栓在腦細胞裡面，這顆即是宵(業)中星(心)火，它會在腦細胞體裡面一直閃爍光芒，這個就是智慧的光(智光)。

4、演化由靈道裡架構所控制生成（基因的演化)，心胎是心臟在未完全前的原始狀況。胎兒在懷孕時是獨立的祖靈，打開心胎的爐灶回到嬰兒七歲以前的心胎，心胎與頭神對沖，產生了「聖火」→打開火爐的三爻。額光使俑賦予靈命，從俑開始修煉，而非僅扮演俑的角色。

開啟腦智而參同自我生命演化

(生命的重要在於如何演化自己，而非創造外在的事功)

1、額頭光照，眉心吸納。額光(腦波辭令光波穿串)走八方卦象，祖靈由尾閭到心口的基因孔道走東南西北五行的六爻界面。腦部的長江，意志中樞的漢水，地界的生生滅滅是為了演化天界。腦部的實相是由下界的學問去渡往的。

2、念珠是腦波與心律所儲藏的住所，龍(靈)結龍珠(自性大珠子)，蛇(慧)結念珠(智慧小珠子)，便成腦細胞體的智慧記憶體，而造就了吾人的演化結果。

3、演化是必須由自己來做，方向也是自己去 訂的；經由眼蛇的鏡光，伸縮切割心律產生文體來記載所學；唯能深入到吾人胚胎靈體裡面去改變人的始性，落根於胚胎的基因鏈鍵，才能有自動、自發、自覺與自如的基本始性易變而永生登載。

4、生命是可以自我參同演化的，透過眼睛及心跳腦波，把我們所作成的學問盯入胚胎內形成人文化成。透過腦細胞(微子)的推演，教導吾人如何自我開發腦部的紋路系統而打開絕大多數未被開啟的95%腦容量；而此腦部的大度智才是所有宗教最終極目標。

(清水談紫雲嚴，圖片摘自網路)

用打坐來合同基因骨髓的薰息。卦位構思心田的法鼓內，夫子與基因子民的自覺言教，思作人文教化義理

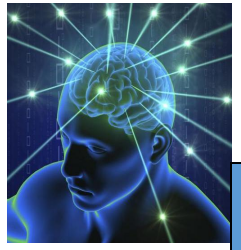
(紅山文化太陽神，圖片摘自網路)

胚胎演化修學圖

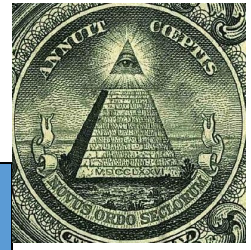
在敘述：原古人類如何將吾人腦細胞體基因演化為智慧體的修練圖

修-學

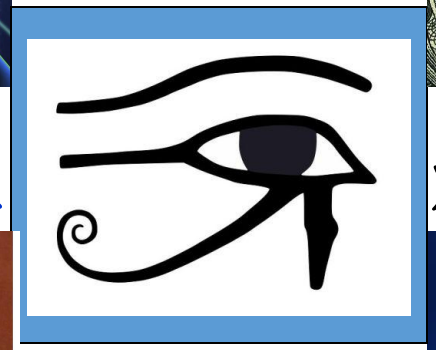
打開腦部腦幹孔道的大哉乾元而參同自我生命的演化；卦位軸心的尖菱，反射眼靈所攜之卦中構思意象，入腦幹孔道內的四方，七重塔天之視窗，建立二十八天宿。



觀-瞽目

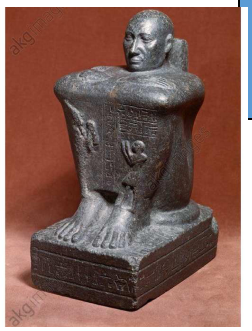


一元美金上的塔頂三角形之「荷魯斯之眼」，也叫「上帝之眼」，乃洞悉吾人色身宇宙的全視之眼。

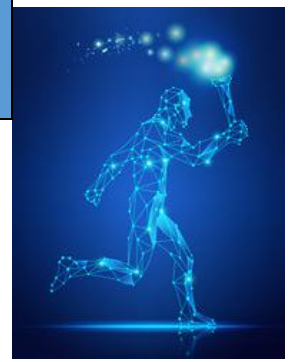


薰-坐

用打坐來合同基因骨髓的薰息。卦位構思心田的法鼓內，夫子與基因子民的自覺言教，思作人文教化義理



煉-走跑



用走跑來點燃跨骨的拙火打開金鎖 放走蛟龍；足心反彈心電脈沖，虎虎生風的循環吐息以起鼓。

閉眼打坐利益質性的額光(陰合)　　盯眼觀修生腦細胞智慧體(陽變)

瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修練圖

(紅山文化的玉蛹)
---祖靈蛹細胞

用眼蛇鏡光來切割心律以心跳帶動眼球伸縮。
瞽目側微眼角勾引下巴吐吁加著入心律間檔。
耳聞的法藏入卦心笈內，心律孔道含帶「虎」
(呼氣中有心血的風息)的彈叩→法鼓。

(三星堆文化的
---青銅人像)

(秦朝西安兵馬俑的表法-
-----人俑細胞)

盯

蛹 → 俑

切割心律與額光桑串

↓ 入祖靈的基因
鏈鏈而生滅

產生熱能可以化俑

↓ 使學問智慧與生命
(腦部)結為永生

極目所視 → 內心構思圖騰 → 盯焦於一個點 → 產生眼紋的譜
(產生眼界格局) (切割心律 熱能醮灼孔洞) (眼球伸縮與心律切割 打圈圈 熱能生成概念)

→ 義理自會入於譜裡 → 產生五形綜審的腦細胞智慧體
(譜vs熱能→紋(文理，乃對焦心裡的影像) (晶片記憶體回儲功能)

◎天干地支的時輪命譜終而融入宇宙時空

(產生大哉乾元觀修於卦心淵池兌澤的認知)

【八】繫辭(上、下)

序文

物質如何消融入「五形」之中，“形、質”合和而易變，形成生命之「本質、本性」的？在「道體吾身」之中的「草木」(各神經系統的骨架、網路)是得到了什麼，才增長的；「日」(乾日，泥丸宮、腦核真空體)，「月」(坤月，腦皮質輪層)，是如何而得放光清明的呢?

吾人頭部的璽《其象形文的字義是指:從“中、土”的內在，來向外高舉腦部“玉莖與八道”所交錯維繁的天界》。從「五形」的“中、土”之內為立足點，來向外察知上界「道口」外諸天的請求(情況)，以合和此「五形」中其他「四方・四象」〈東・木；南・火;西・金;北・水〉的「陰儀」、「陽儀」二態為正調。

“萬物”(物性、質身)即使在此「一陰、一陽」的“止、合”之時，失去了其自身的一部份，也不要因此而斷了此“中和”的職權。而得此「五形」的“致中和”之道，“萬物”才得以充贏、滿贏。如此，“萬物”便可在「負陰而抱陽」之中，吸食坤陰”的靈氣，薰習“乾陽”的胎息，能以“稽首、稽式”來合和神明，而使“神性與物性”同一。

吸食“道”(靈道)中的“坤陰靈氣”時，此“物性”必須先處在，“五形”的“木、火、金、水”之方位(東、南、西、北)內蘊藏，才能與其“中、土”的靈道軸心接觸。並且，此“物性”必須在此“木、火、金、水”之方位中「四擇其一」後，從其方位的內含“三重”、“三爻”的底基出口中，將其“物性”增廣、沖氣。此增廣、沖氣的態式，宛若無神性指引、無相、無物的“形”，出離了其五形、四方的網路木屋一樣的無礙。

“物性”在吸食入此“坤陰的靈氣”時，首貴「清靜」而含帶有:精神、意志導引的「神風」；而從天師(即天工所跪伏的宇宙無量力之孕床)中，來分隔各腦皮質輪的屋脊，這兩條“天干”與“地支”的上界靈道干架、支架(指:「腦幹、玉莖」與「羽翼、八道」)。

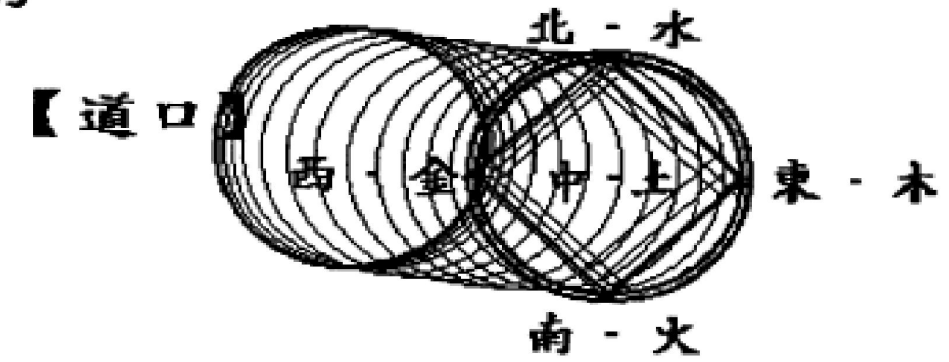
從此天干與地支的「宇宙無量力之孕床」來參同築基而根深，不使此「物性」因含有「物欲」而下遂，那麼此含有精神、意志的「神風」，才會入在於此“物性、肉體”之中。而“五音”(「神風」吹入“五形”時位，所發出的五種底音“)也才能與此“物性"彼此共震、相互對應。

「神風」在翕合此“物性”，產生「五聲」(五音本天調)時，不要超出此“五形”的方位。並且,要讓此「神風」與「五音」的底音，能向外達致此「四方、四象」的三重、三爻之出入口，內向也能含枚於其「中、土」的軸心、道心。以此「中、土」所含蘊的道心，來輔導萬物、物性，往「四方、四象」中去形、質合和，是最應尊貴的。此際，坐鎮“玄門、道口”上的五形、五帝的玄尊才會降臨，而渡引身處在萬物、物性中的人界、眾生細胞靈命。

此皮質上乾陽的「電阻效應」，將堅蹇“坤陰的靈氣”，促使之停留在毛細孔的網路上，致使眾生細胞靈命的組織，因“抗氧化”而不死。這種抗氧化而不死的眾生(細胞靈命)，它能以眾生細胞之“賓客”般，參與日常的飲食等記貯功能，而更充實其本體。如此“物性”的食後蛻變,稱為天工開務(復奇之方)，它才能與神明相通，才是天師(天工)食用此“神氣”之道。

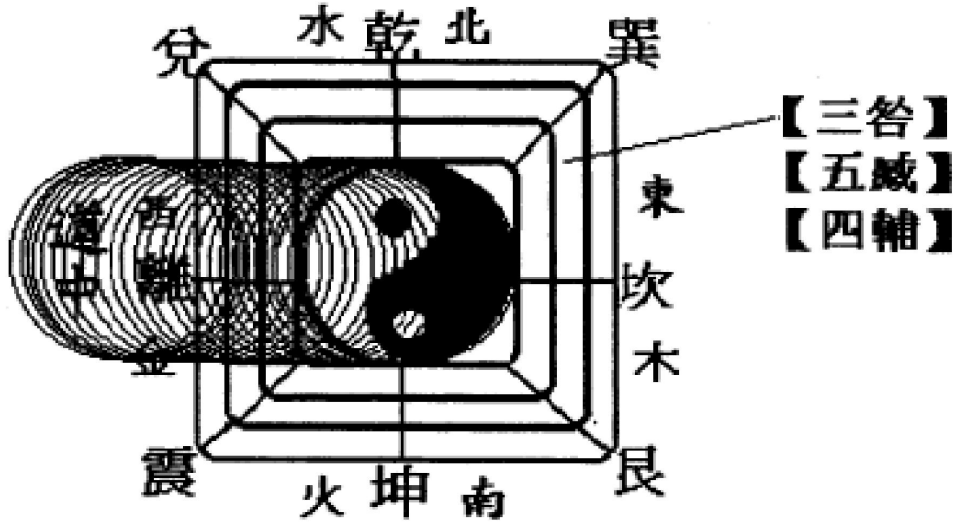
【道口】與其五形、四方・四象

「物質」，是由「道口」中的「五形」之“四方、四象”，向外從其“三咎”的底基出口，而合成“型、態”的。



〔我國的“銅錢”，即此「道口」的型態〕

虛而五藏，廣為三咎，若弗出握



【以和合陰陽爲正・陰爲靈氣；陽爲胎息・】

附件 易經繫辭(上)

【第一章】

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陳，貴賤位矣。動靜有常，剛柔斷矣。方以類聚，物以群分，吉凶生矣。

是故，剛柔相摩，八卦相盪，鼓之以雷霆，潤之以風雨，日月運行，一寒一暑。

乾道生男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以簡能。易則易知，簡則易從。易知，則有親。易從，則有功。

有親，則可久。有功，則可大。可久，則賢人之德。可大，則賢人之業。易簡，而天下之理得矣。天下之理，得而成，位乎其中矣。

【第二章】

聖人，設卦觀象，繫辭焉，而明吉凶。剛柔相推，而生變化。

是故，吉凶者，失得之象也。悔吝者，憂慮之象也。剛柔者，晝夜之象也。六爻之動，三極之道也。

是故，君子所居而安者，易之序也。所樂而玩者，爻之辭也。

是故，君子居則觀其象，而玩其辭。動者觀其變，而玩其占。是以，自天祐之，吉無不利。

【第三章】

彖者言乎象者也。爻者言乎變者也。吉凶者言乎，其失得也。悔吝者言乎其小疵也。無咎者善補過也。

是故，列貴賤者，存乎位。齊大小者，存乎卦。辨吉凶者，存乎辭。憂悔吝者，存乎介。震無咎者，存乎悔。是故，卦有大小，辭也者，各指其所之。

【第四章】

易，與天地準，故能彌給天地之道。仰以觀於天文，俯以察於地理。是故，知幽明之故。原始反終，故知始生之說。精氣爲物，遊魂爲變。

是故，知鬼神之情狀。與天地相似，故不違，知周乎萬物，而道濟天下。故不過旁行而不流，樂天知命，故不憂。

安土敦乎仁，故能愛。範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺，通乎晝夜之道而知，故神無方，而易無體。

【第五章】

一陰、一陽之謂道。繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂之知，百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。

顯諸仁，藏諸用，鼓萬物，而不與聖人同憂。盛德大業至矣哉。富有之謂大業，日新之謂盛德。生生之謂易。

成象之謂乾，效法之謂坤，極數知來之謂占，通變之謂事，陰陽不測之謂神。

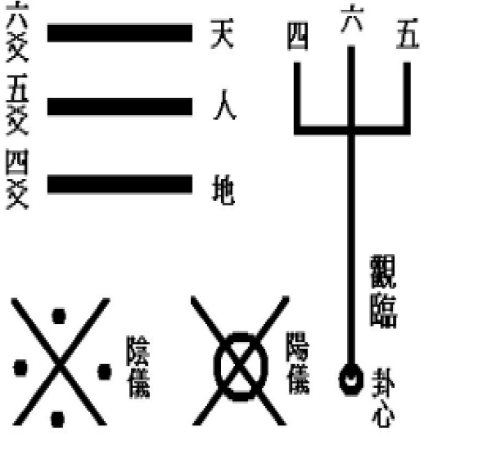
【第六章】

夫易，廣大矣！大矣。以言年遠，則不禦。以言乎邇，則靜而正。以言乎天地之閒，則備矣。

夫乾，其靜也專，其動也直，是以大生焉。夫坤，其靜也翕，其動也闢，是以廣生焉。

廣大，配天地。變通，配四時。陰陽之義，配日月。簡易之善，配至德。

卜筮，是聖人之道。即「聖人」是依左耳垂的祖靈冒出之口，以聆聽「心胎之王」的卦位綜審。從心律的卜通腦幹靈台，接連公爵內天德記貯的人甬志向，以預感其中天演取向的兆因。



三爻…卦心…二爻　卦心…陰儀五形八方卦向

【蓍】筒

三爻…卦心…二爻　卦心…陽儀五形八方卦向

【卦心…心胎】的淵池：六爻（六龍）盤旋

平日，祖靈含帶基因始性、祖德、因果業緣，經由「心胎」冒出卦中，依循「東、南、中、西、北…東」而自如厥作盤旋。但，引舌提吊發「鵝（學）音」，依心律「卍」字軸動心窟時，祖靈就能在「卦心…六爻」中深沉攸往，產生「我、人」的「正、反、合交互思辨」，能有打開「卦位」的構思心。又相，以爲「師學」的「子曰」之功。若此時額首能「咸陽」，則亦有「君子曰」的覺引之道。

厥（引舌旨提引祖靈、心靈，逆冷出卦心用事）

「卦心…六爻」…心胎的胎盤

我國上海博物館

【第七章】…（基因天演的易變，其中能達至何等乎？能成“性”也。）

子曰：易其至矣乎？夫易！聖人所以崇德，而廣業也。知崇禮卑。崇效天，卑法地。天地設位，而易行乎其中矣。成“性”存存，道義之門。

【第八章】…（聖人是以“易”來摹擬“形容”，以生成基因天演的形象。）

聖人，有以見天下之賾（ㄗㄜˊ），而擬諸其形容。象其物宜，是故謂之象。

聖人，有以見天下之動，而觀其會通，以行其典禮。繫辭焉，以斷其吉凶，是故，謂之爻。言天下之至賾，而不可惡也。言天下之至動，而不可亂也。擬之而後言，議之而後動。擬義以成其變化。

「鳴鶴在陰，其子和之，我有好爵，吾與爾靡之。」

子，居其至，出其言，善則千里之外應之，況其邇者乎。居其室，出其言不善，千里之外違之，況其邇者乎？ 言，出乎身、加乎民。行，發乎邇見乎遠。言行，君子之樞機。樞機之發，榮辱之主也。言行，君子之所以動天地也。可不慎乎？

「同人，先號咷而後笑。」子曰：「君子之道，或出或處。或默或語。二人同心，其利斷金。同心之言，其臭如蘭。」

初六，藉用白茅，無咎。子曰：苟錯諸地而可矣。藉之用茅，何咎之有，慎之至也。夫！茅之爲物，薄而用，可重也。慎斯術也，以往，其無所失矣。

勞謙，君子有終，吉。子曰：勞而不伐，有功而不德，厚之至也。謂以其功，下人者也。德言盛。禮言恭，謙也者，致恭以存其位者也。

亢龍有悔，子曰：貴而無位，高而無民，賢人在下位而無輔，是以動而有悔也。

不出戶庭，無咎。子曰：亂之所生也。則言語以爲階，君不密，則失臣。臣不密，則失身。幾事不密，則害成。是以君子，慎密而不出也。

子曰：作易者，其知盜乎？易曰：負且乘，致寇至，負也者小人之事也。乘也者，君子之器。盜思奪之矣。上慢下暴，盜思伐之矣。慢藏誨盜，冶容誨淫。易曰：負且乘，致寇至，盜之招也。

【第九章】

大衍（ㄧㄢˇ）之數，五十，其用四十有九。象兩。掛一，以象三。揲（ㄕㄜˊ）之以四，以象四時。歸奇於扐（ㄌㄜˋ），以象閏。五歲再扐，故再扐而後卦。

天數五、地數五。五位相得而各有合。天數二十有五，地數三十。凡天地之數，五十有五，此所以成變化而行鬼神也。

乾之策：二百一十有六。坤之策，百四十有四，凡三百有六十。當期之日。二篇之策，萬有一千五百二十。當萬物之數也。

是故，四營而成易，十有八變而成卦，八卦而小成。引而伸之，觸類而長之，天下之能事畢矣。顯道神德行，是故可以酬酢，可與祐神矣。

【第十章】

子曰：知變化之道者，其知神之所爲乎？易有聖人之道四焉，以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是以，君子將有爲也，將有行也，問焉而以言。其受命也如響，無有遠近幽深，遂知來物。非天下之至精，其孰能與於此？

參伍以變，錯綜其數。通其變，遂成天地之文。極其數，遂定天下之象。非天下之至變，其孰能與於此？

易無思也無爲也，寂然不動，感而遂通天下之故。非天之至神，其孰能與於此？

夫易！聖人所以極深而研幾也。唯深也故能通天下之志。唯幾也故能成天下之務。唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰：易，有聖人之道四焉者，此之謂也。

【第十一章】

天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。

子曰：夫易！何爲者也。夫易！開物成務，冒天下之道，如斯而已者也。是故，聖人以通天下之志，以定天下之業，以斷天下之疑。

是故，蓍之德，圓而神。卦之德，方以知。六爻之義，易以貢。聖人以此洗心，退藏於密，吉凶與民同患，神以知來，知以藏往，其孰能與於此哉？古之聰明叡知神武，而不殺者夫？是以，明於天之道，而察於民之故。是興神物以前民用。聖人，以此齋戒，以神明其德夫？

是故，闔戶謂之坤，闢戶謂之乾。一闔一闢，謂之變。往來不窮，謂之通。見乃，謂之象，形乃，謂之器，制而用之，謂之法。利用出入，民咸用之，謂之神。

是故，易有太極，是生兩儀。兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。

是故，法象，莫大乎天地，變通莫大乎四時。縣象著明，莫大乎月。崇高莫大乎富貴。備物致用，立成器以爲天下利，莫大乎聖人。探賾索隱，鉤深致遠，以定天地之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龜。

是故，天生神物，聖人則之，天地變化，聖人效之。天垂象，見吉凶，聖人象之。河出圖、洛出書，聖人則之。易有四象，所以示也。繫辭焉，所以告也。定之以吉凶，所以斷也。

【第十二章】

易曰：自天祐之，吉無不利。子曰：祐者助也，天之所助者順也。人之所所助者，信也。履信思乎順，又以尚賢也。是以自天祐之，吉無不利也。

子曰：書不盡言，言不盡意，然則，聖人之意其下可見乎。

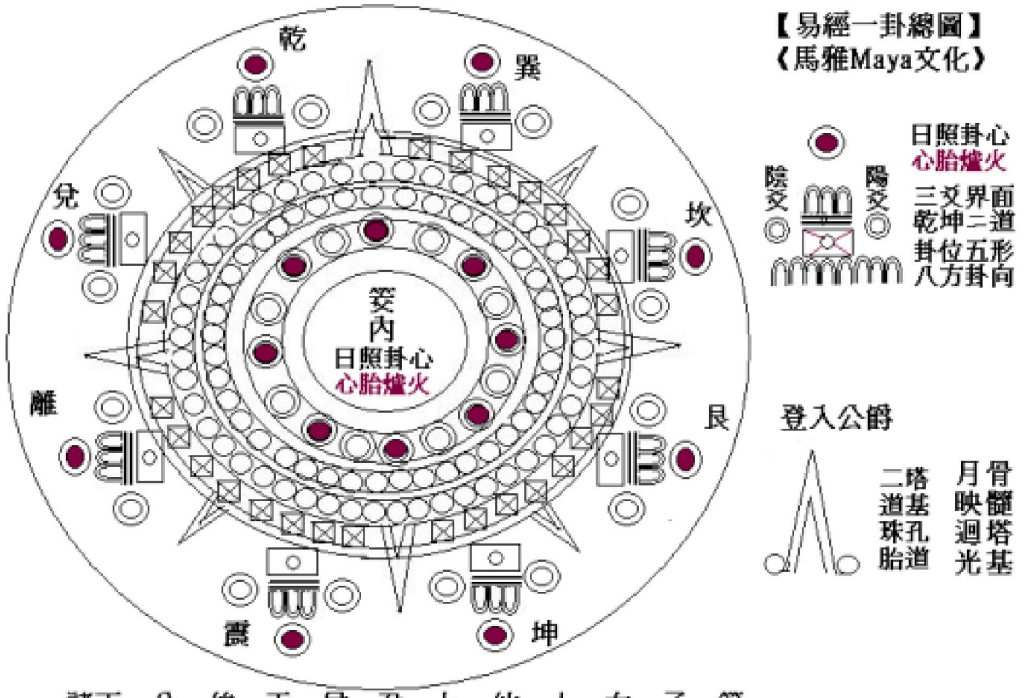
子曰：聖人立象以盡意，設卦以盡情僞，繫辭焉以盡其言，變而通之以盡利，鼓之舞以盡神。乾坤，其易之緼耶，乾坤成列，而易立乎其中矣。乾坤毀，則無以見易。易不可見，則乾坤或幾乎息矣。

是故，形而上者，謂之道。形而下者，謂之器。化而裁之，謂之變。推而行之，謂之通。舉而措之天下之民，謂之事業。

是故，夫象！聖人有以見天下之賾，而擬諸其形容。象其物宜，是謂之象。聖人，有以見天下之動，而觀其會通，以行其典禮，繫辭焉以斷其吉凶，是謂之爻。

極天下之賾者，存乎卦。鼓天下之動者，存乎辭。化而裁之，存乎變。推而行之，存乎通。神而明之，存乎其人。默而成之，不言而信，存乎德行。

附件 易經繫辭(下)



諸天、公、伯、王、侯、君、士、仙、人、女、子…等
環侍心胎、卦心而參同天演造化。

《本圖敘述》：
一、打坐以額日光照卦心…交織心胎爐火…使骨髓塔基月映回光，將映紋登入公爵。打開一卦的上、下八方卦象，啓用卦中乾坤兩道、五形、八方、三爻界面，讓“我、人”能參同“基因珠胎”天演造化而「易」變。
二、第一時輪，是一卦（上、下八方卦象）的十六個珠光之視窗。紅心爲含入心胎爐火；白心是塔基的月映迴光，可將心相構圖映入腦室公爵內的天珠（腦細胞元）。
三、第二時輪，是卦心的“天干”，其心五（五重）、八方，計有：四十個 珠光。入此中的基因人子，可登入上天的“腦幹內基因孔道之靈山”永生。
四、第三時輪，是卦心的“地支”，其靈脈的六爻、八方，計有：四十八個珠光。入此中的基因人子，可返入跨骨的塔基地藏，參與復辟“基因先人”的信息傳承。
五、是珠胎內“五形、八方”的「形與象」，其基因鎖璉中“命運、儀容”之變化。

［第一章］

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。剛柔相推，變在其中矣。繫辭焉而命之，動在其中矣。吉凶悔吝者，生乎動也。剛柔者，立本者也。變通者，趣時者也。吉凶者，貞勝者也。天地之道，貞觀者也。日月之道，貞明者也。天下之動，貞夫一者也。

夫乾！確然示人易矣。夫坤！隤然示人簡矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也。爻象動乎內，吉凶見乎外，功業見乎變。聖人之情，見乎辭。

天地之大德，曰生。聖人之大寶，曰位。何以守位，曰仁。何以聚人，曰財。理財正辭，禁民爲非，曰義。

［第二章］

古者包犧氏，之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。作結繩而爲罔罟（ㄍㄨˇ），以佃以漁，蓋取諸離。

包犧氏沒，神農氏作，斲（ㄓㄨㄛˊ）木爲耜（ㄙˋ），揉木爲耒（ㄌㄟˇ），耒耨（ㄋㄡˋ）之利以教天下，蓋取諸益。日中爲市致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所，蓋取諸噬嗑。

神農氏沒，黃帝、堯、舜作，通其變使民不倦。神而化之，使民宜之。易窮則變，變則通，通則久，是以自天祐之，吉無不利。黃帝、堯、舜垂衣裳，而天下治，蓋取諸乾坤。

剖木爲舟，木爲楫，舟楫之利，以濟不通，致遠以利天下，蓋取諸渙。

服牛乘馬，引重致遠，以利天下，蓋取諸隨。重門擊柝，以待暴客，蓋取諸豫。

斷木爲杵掘地爲臼，臼（ㄐㄧㄡˋ）杵（ㄔㄨˇ）之利，萬民以濟，蓋取諸小過。

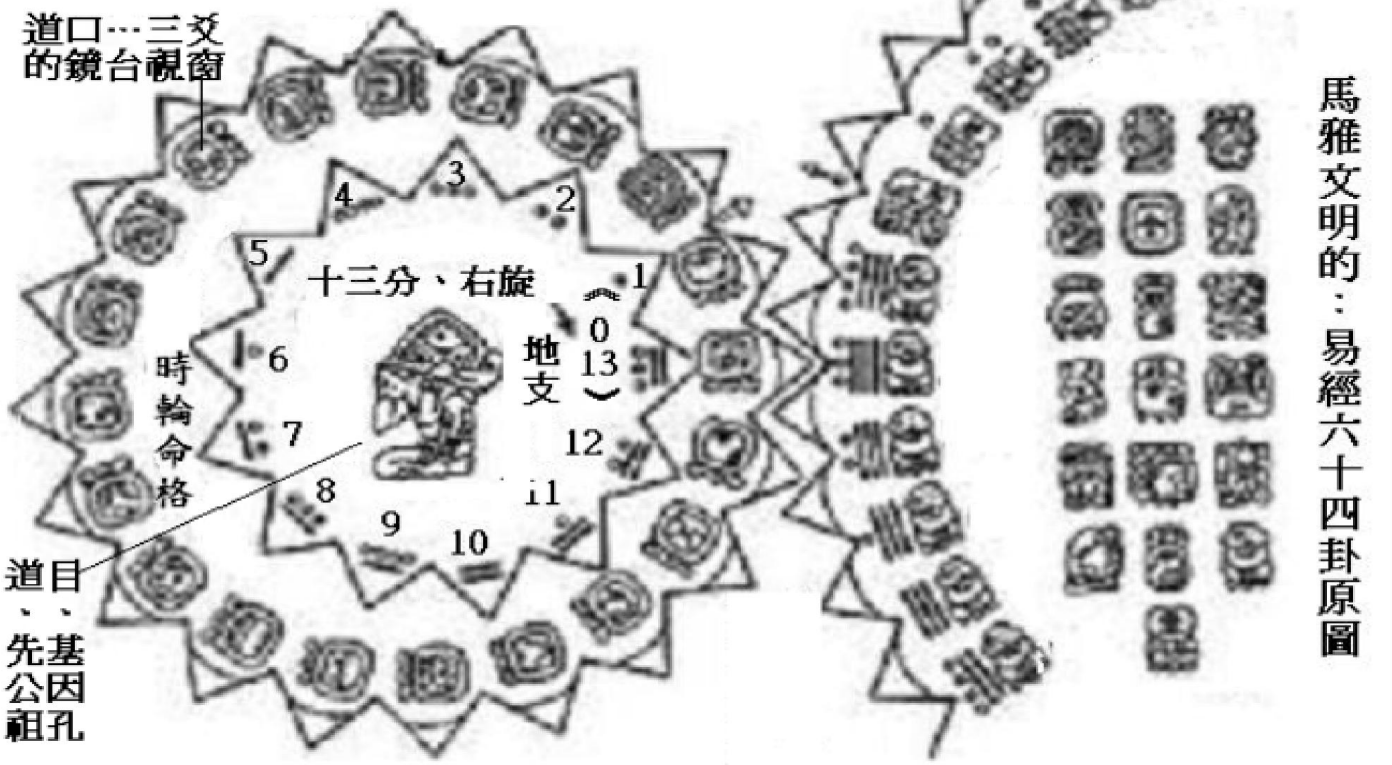
弦木爲弧，木爲矢，弧矢之利，以威天下，蓋取諸睽。上古穴居而野處，後世聖人易之以宮室。上棟下宇，以待風雨，蓋取諸大壯。

古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不樹，喪期無數，後世聖人易之以棺槨，蓋取諸大過。

上古結繩而治，後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察，蓋取諸夬。

一組三世之心律《0.1.11.111…00.1.11.111…000.1.11.111…》・道.1爻.2爻.3爻…道道.1爻.2爻.3爻…道道道.1爻.2爻.3爻…道

共計三世、六爻：十八變・道（0）是心律齒輪入基因孔道的止息、停卡處，三世不停輪動，第三世、第七（第六爻）時，落入「地支」第十三分・故僅剩二十個“爻口”的鏡台視窗・第十三的地支道口，將可與「天干、地支」的六十四卦位時輪交錯・而有基因天演的命運・



馬雅文明的：易經六十四卦原圖

【第三章】

是故，易者！象也，象者！像也。彖者材也，爻也者，效天下之動者也。是故，吉凶生，而悔吝著也。

【第四章】

陽爻多陰，陰爻多陽，其故何也？陽卦奇，陰卦偶。其德行何也，陽一君而二民，君子之道也。陰二君而一民，小人之道也。

【第五章】

易曰：憧憧往來，朋從爾思。子曰：天下何思何慮？天下同歸而殊塗，一致而百慮。天下何思何慮？

日往則月來，月往則日來。日月相推，而明生焉。寒往則暑來，暑往則寒來，寒暑相推，而歲成焉。往者屈也，來者信也，屈信相感，而利生焉。

尺　之屈，以求信也。龍蛇之蟄，以存身也。精義入神，以致用也。利用安身，以崇德也。過此以往，未之或知也。窮神知化，德之盛也。

易曰：困于石，據于蒺藜，入于其宮，不見其妻，凶。子曰：非所困而困焉，名必辱。非所據而據焉，身必危。即辱且危，死期將至，妻其可得見邪？

易曰：公用射隼于高墉之上，獲之無不利。子曰：隼者禽也，弓矢者器也，射之者人也。君子藏器於身，待時而動，何不利之有？動而不括，是以出而有獲，語成器，而動者也。

子曰：小人，不恥不仁，不畏不義，不見利不勸，不威不懲，小懲而大誡，此小人之福也。

易曰：屨校滅趾，無咎。此之謂也。善不積，不足以成名。惡不積，不足以滅身。小人，以小善爲無益，而弗爲也。以小惡爲無傷，而弗去也。故惡積不可掩，罪大而不可解。易曰：何校滅耳，凶。

子曰：危者，安其位者也。亡者，保其存者也。亂者，有其治者也。是故，君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘亂，是以身安而國家可保也。易曰：其亡其亡，繫于包桑。

子曰：德薄而位尊，知小而謀大，力小而任重，鮮不及矣。易曰：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。言不勝其任也。

子曰：知幾其神乎。上交不諂，下交不瀆，其知幾乎！幾者動之微，吉之，先見者也。君子見幾而作，不俟終日。易曰：介于石，不終日，貞、吉。介如石焉，寧用終日，斷可識矣。君子，知微知彰知柔知剛，萬夫之望。

子曰：顏氏之子，其殆庶幾乎，有不善未嘗不知。知之未嘗復行也。易曰：不遠復，無祇悔，元吉。天地絪縕，萬物化醇，男女構精，萬物化生。易曰：三人行，則損一人。一人行，則得其友。言致一也。

子曰：君子，安其身而後動，易其心而後語，定其交而後求。君子修此三者，故全也。危以動，則民不與也。懼以語，則民不應也。無交而求，則民不與也。莫之與，則傷之者至矣。易曰：莫益之，或擊之，立心勿恆，凶，

【第六章】

子曰：乾坤其易之門邪。乾，陽物也。坤，陰物也。陰陽合德，而剛柔有體，以體天地之撰，以通神明之德。其稱名也，雜而不越，於稽其類，其衰世之意耶。

夫易！彰往而察來，而微顯闡幽。開而當名，辨物正言，斷辭則備矣。

其稱名，也小。其類取，也大。其旨，遠。其辭，文。其言，曲而中。其事，肆而隱。因貳，以濟民行，以明失得之報。

【第七章】

易之興也，其與中古乎！作易者，其有憂患乎！ 是故，履德之基也，謙德之柄也，復德之本也，恆德之固也，損德之修也，益德之裕也，困德之辨也，井德之地也，巽德之制也。

履和而至，謙尊而光，復小而辨於物，恆雜而不厭，損先難而後易。益長裕而不設，困窮而通，井居其所而遷，巽稱而隱。履以和行，謙以制禮，復以自知，恆以一德，損以遠害，益以興利，困以寡怨，井以辨義，巽以行權。

【第八章】

易，之爲書也，不可遠，爲道也屢遷。變動不居，周流六虛，上下無常。剛柔相易，不可爲典要，唯變所適。

其出入，以度外內。使知懼，又明於憂患與故。無有師保，如臨父母。初率其辭，而揆其方。即有典常，苟非其人，道不虛行。

【第九章】

易，之爲書也，原始要終，以爲質也。六爻相雜，唯其時物也。其初難知，其上易知，本末也。初辭擬之，卒成之終。

若夫！離物撰德，辨是與非，則非其中，爻不備。

噫！亦要存亡吉凶，則居可知矣。知者觀其彖辭，則思過半矣。

二與四同功，而異位，其善不同。二多譽，四多懼，近也。柔之爲道，不利遠者。其要，無咎。其用，柔中也。

三與五同功，而異位。三多凶，五多功。貴賤之等也。其柔，危。其剛，勝耶。

【第十一章】

易之興也，其當殷之末世，周之盛邪。當文王與紂王之事邪。

是故其辭危，危者使傾。其道甚大，百物不廢。懼以終始，其要，無咎。此謂之：易之道也。

【第十二章】

夫乾！天下之至健也，德行恆易，以知險。夫坤！天下之至順也，德行恆簡，以知阻。能說諸心，能研諸侯之慮，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。

是故，變化云爲，吉事有祥，象事知器，占事知來。天地設位，聖人成能。人謀鬼謀，百姓與能。八卦以象告，爻象以情言。剛柔雜居，而吉凶可見矣。變動以利言，吉凶以情遷。

是故，愛惡相攻，而吉凶生。遠近相取，而悔吝生。情倚相感，而利害生。

凡易之情，近而不相得，則凶，或害之，悔且吝。將叛者其辭慚，中心疑者其辭枝。吉人之辭寡，躁人之辭多，誣善之人其辭游，失其守者其辭屈。

【九】總結

易經對人類文化的影響

【古埃文明】(由「三色人，講五種話」所組成的城邦、列邦)約:7000年前

↓↓

波斯大帝國二度入侵，建立行省。河洛王(法老王)被逐，去向不明。約:2700年前
(向遠東流落、散佈海外〉

↓↓

亞歷山大帝打敗波斯，取其50省而代之，分成:三大帝國與印度、大夏。推行:
【大臘化世界文化同化政策、【神的國度】、【以佛法為征服器]約:2350年前

↓↓

改寫埃皮的「佛法」(易經)用「混同一說」將天下人人與“卦中的眾生子民”混同等觀，依希臘式的「辯証法」，借引當時的人物、典故、歷史等為角本演員。以埃皮特有的草紙(書卷)來寫作。

易經中的「卦中宇宙論」神學，從五、六千多年前就已在古埃及盛行，而且是人人生活、文化的一部份。遠在6700年前就依之而有陽曆、陰曆的「曆法」，至今仍延用全球。

中東、印度、希臘、中國的古文明思惟，皆源自古埃及神學，故一切人文哲史的學問、宗教經典，若未先學習到本書，是會繼續以訛傳訛的。「亞里斯多德」「康德」「黑格爾」、「佛法」、「儒家」思想等，即此。

易經是中國的五經之首，希望國人能先學好它，俱有維繫國魂、文化、道統的“精神特質”之後，再學習其他次要、或不必要的學術。

筆者希望：

本書的神學原義注解，能有助於:復興起我國「篆文聖文字」的“道”中精神，找回故有中原華夏「乾陽剛正」的生活與思想。學到真正的「佛法」經義。尋回真實義的道統、文化、國魂、宗廟祖訓。