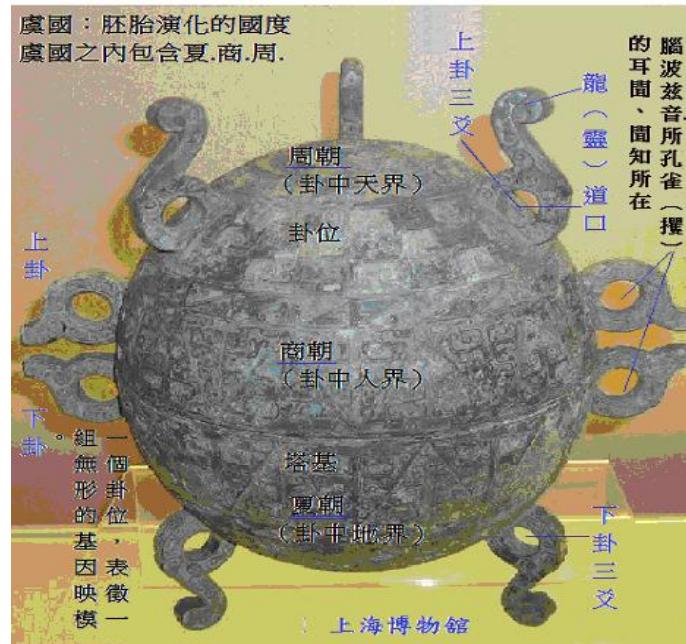


# 中華文化淵遠流長探源導讀系列

## 中華文化探源系列(三)

# 書 經

### (吾人胚胎基因人子的天演歷練史書)



財團法人深波古經文化基金會製作  
2023年6月版

# 目 錄

目錄.....	P1
序文.....	P2-5
前言 .....	P6-7
一、虞書.....	P8-33
二、夏書.....	P34-53
三、商書.....	P54-79
四、周書.....	P80-122
五、總論.....	P123

# 序文一

文/林明華老師

中華文化、文字、宗廟、古經、神器等等，其內容的博大精深，在於它是引「人俑」作為人民，以其參與胚胎內「卦中天、人、地三界」的基因人子演化過程，而來修學以陳述。但，漢代以迄今日之學者，並未取此形而上學所推演的“象形圖文”語意來解說，皆依漢代儒術之文學、文史觀念來“以訛傳訛”。這已使源自於甲骨文、古篆、鳥篆、竹簡，以及「隸書（雙關語）」所寫作之古文、古經，失去原義兩千年矣。

# 序文二

文/林明華老師

【從人俑的甲骨文戲簿.到隸書的文書.文史用語】——



1.甲骨文. (部首.加.指事字)

2.鳥篆.

3.古篆 (金文.銘文)

4.竹簡 (毛筆書寫)

5.小篆

隸書——雙關語

秦代 古經 (人俑.與人溫同一說)

文書 (一般人倫.文言用語)

象形圖文語意  
(意象的組合.形聲的假借)

國人為何，看不懂“甲骨文.鳥篆.古篆.竹簡”以及“秦代古經 (論語.老子.書經.詩經.易經.山海經.春秋左傳.呂氏春秋…等)”  
，是因其中的人民，是指人俑 (司作眼靈所生成的細胞靈命)。  
是故，我們必須從源流探覓，才能明白中華文化.古經的內容。

# 序文三

## 董仲舒前後的文字情況

甲骨文→鳥篆→金文→戰國竹簡。

戰國時韓、趙、魏、楚、燕、齊、秦七雄，各個國家文字因地區的阻隔逐漸不同。（如同今日兩岸的字體亦不同）秦始皇統一天下，命李斯等人將秦國的早期文字大篆簡化為小篆，用小篆統一天下文字。秦始皇焚書坑儒，頒布挾書律，規定「偶語詩書者棄市」。大家不再讀六經。

### (一)、背景

黃老道家(惠帝、文帝、景帝)→儒家(武帝)

漢惠帝（前191年）廢挾書律，學說紛起，著名的有陰陽、儒、墨、名、法、道六家。漢初休養生息、無為而治，黃老道家學說受到重視。漢武帝即位（前140年），一改無為而大事興作，無為思想不再滿足需要；儒家春秋大一統思想，君臣倫理觀念為武帝所喜。

### (二)、罷黜百家，表章六經，利祿所驅，士子紛從

武帝（前134年）召士子到長安，親自策問。董仲舒獻天人三策，建議「罷黜百家，獨尊儒術」，受武帝賞識。前124年，儒生公孫弘居相位。設《易》、《禮》、《書》、《詩》、《春秋》五經博士。置博士官弟子員50人，根據成績高下補官，通經者選任要職。此後，儒家經典成為做官的條件，儒家思想成為時代的正統思想。

### (三)、今古文之爭

秦始皇統一天下文字的小篆，因亡國太快沒來得及推行。所以漢代傳授經書都是以當時的隸書(附九)寫成。[今文學家]

不過，惠帝除挾書律以來，民間獻古書及孔壁出古文經書，都是用戰國時六國文字寫成。不過當時人已經認不得這些字了，只有專門的文字學家才認得。  
[古文學家]

《尚書序》：魯共王「壞孔子舊宅，以廣其居，于壁中得先人所藏古文虞夏商周之書，及傳論語孝經，皆科斗文字……科斗書廢已久，時人無能知者。」

### (四)、隸古定

「隸古定」是指用隸書的筆法來寫「古文」的字形。

這些出土的古文經書，被漢代儒生用當時的隸書代換。

總結：漢武帝聽從董仲舒獨尊儒術，讀書人為了當官都學五經。連那些沒有被秦始皇燒光的用六國古文寫的經書，也被改用漢代的隸書重新隸定過。漢儒的註解是用約定成俗的方式，官大學問大中華古文經而逐步走入文史學。

# 前言一

書經又稱尚書：

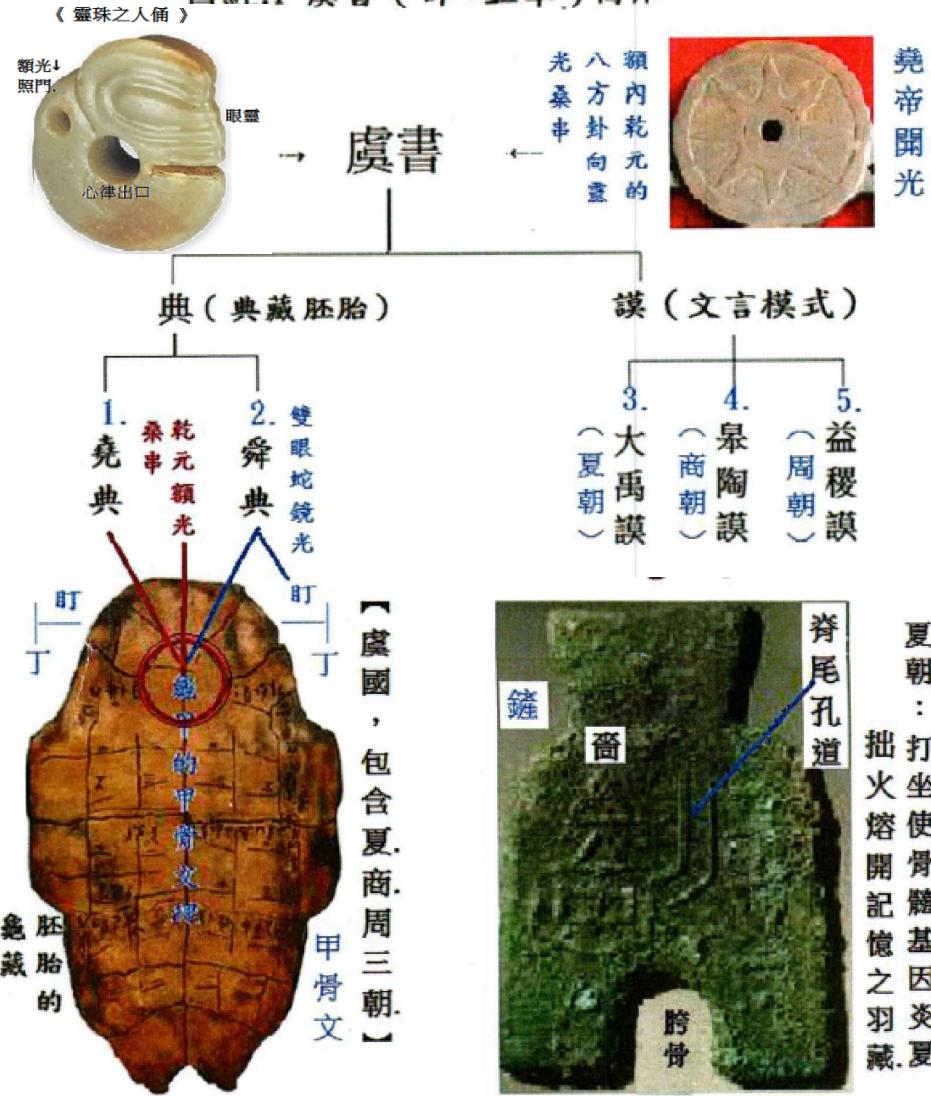
祂在述說依心胎的爐火殷蘊，重啟胎兒時期的離腦(泥丸或金元)信納虫甬彈叩境界；亦即「重返胎藏界」以為回溯人體內基因天演的「虞、夏、商、周」四大歷階，而參同其內卦中「天、人、地」三界的信息演化而書記。

書經是依腦波基因辭令寫入慧根之文言演化吾人靈體的修學之法；吾人胚胎內有四個朝代在分別演化，以組合我們的生命。

書經敘述人體內的基因天演歷練登載史書，含有可同步相互興革取代的「四個朝代」境界，此計有：虞國的胎藏界、夏朝的骨髓炎夏、商朝的心胎爐灶殷蘊、周朝的能依離腦公爵內之道脈智令，以周行「刑功合氣」於我身天下；此四者各有此「基因人子」，而可相互依循道脈的征伐以鼎替。

# 前言二

## 書經.1 虞書（計：五章）簡介——



## 商朝：心胎旋火後的基因謨式



## 周朝：腦幹軸心的天風周行



# 一、虞書



北京天壇皇穹宇

明欽勳放

# 序文一

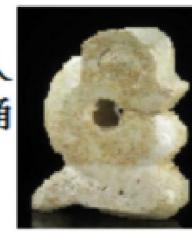
文/林明華老師

中華文化、文字、宗廟、古經、神器等等，其內容的博大精深，在於它是引喻「人俑」作為人民，以其參與胚胎內「卦中天、人、地三界」的基因人子演化過程，而來修學以陳述。但，漢代以迄今日之學者，並未取此形而上學所推演的“象形圖文”用六書方法來解說，皆依漢代儒術之文學、文史觀念來以訛傳訛；這已使源自於甲骨文、古篆、鳥篆、竹簡，以及「隸書（雙關語）」所寫作之古文、古經，失去原義兩千年矣。

# 序文二

文/林明華老師

【從人俑的甲骨文戲簿.到隸書的文書.文史用語】——



1. 甲骨文. (部首.加.指事字)

2. 鳥篆.

3. 古篆 (金文.銘文)

4. 竹簡 (毛筆書寫)

5. 小篆

隸書——雙關語

秦代 ┌ 古經 (人俑.與人溫同一說)

└ 文書 (一般人倫.文言用語)

象形圖文語意  
(意象的組合.形聲的假借)

國人為何，看不懂“甲骨文.鳥篆.古篆.竹簡”以及“秦代古經 (論語.老子.書經.詩經.易經.山海經.春秋左傳.呂氏春秋…等)”  
，是因其中的人民，是指人俑 (司作眼靈所生成的細胞靈命)。  
是故，我們必須從源流探覓，才能明白中華文化.古經的內容。

# 虞書前言

乃演化吾人腦部(泥丸、金元) 腦漿的修學大法史書。重啟胎藏內上天頭識所思慮，以引述歷代祖德大人話之書。

## 典

觀修卦心的箋內(象曰、彖曰)所「定模」而「典藏」，重新配組演化吾人的命格。

## 謨

基因訊息的文言模式，謨定而後才能有謀略。

### 堯典 (道)

堯曰：「咨」再次打開胎藏內，額內乾元的腦室二十八天宿之基因羽藏，以為諸天的眾人子(腦細胞)演化。  
泥丸 (金元) 的虫蛹彈叩、放勳、欽明，腦幹孔道內基因中土的天賦天命所典藏。

### 舜典 (眼仁)

胎藏內眼覺的知臨卦中天下者，其配合心律的映文典藏。  
。 腦幹視丘內，上下視丘同時打開，用心跳腦波來捕捉新生命的認知，讀取微妙訊息；腦室視窗的瞬間讀取典藏入腦幹基因中土。

### 大禹謨 (夏)

胎藏內基因羽藏的寓建者之文言模式。  
開啟胎藏內卦中「天、人、地」三界的基因記憶之羽藏。

### 皋陶謨 (商)

乾元照白箋鉢的陶冶者，其五形基因命譜之文言模式。  
額光照白卦心，六爻的構思心相，以陶冶出人格楷模。

### 益稷謨 (周)

依額光穿串以利益於卦位皿器，與其塔基田峻之禾苗文理者。  
出胎周行脈氣於周身的天下，月映迴光利益於卦位塔基的基因種因，文理禾苗登入腦幹天部。

# 虞書堯典



台南南鯤鯓代天府藻井

# 虞書堯典(一)

昔在帝堯，聰明文思，光宅天下。

古昔在“胎藏內”司作創生的帝堯，是依“耳聞”來聰明其基因中土的造物與映文之思作，取額光來宅第其“胎藏內卦中天、人、地三界的天下”。

放勳欽明。文思安安，光被四表，格於上下。

帝堯曰：「放勳（放出離腦泥丸內，額光臨照心胎爐灶的煙熏力道）、欽明（再次以離腦汲飲含入精氣的額內金光來大放光明）。

乃命羲和，欽若昊天，歷象日月星辰，敬授民時。

（放勳、欽明之際...）乃中命令「羲和（依離腦孔道內基因中土的腦波虛空藏、虛音來中和“靈與質”者）」，欽若（再次放出額內乾元金光之時以允若）『昊天』（老陽時際、胎藏內冒出乾天的上帝），以閱歷冒出卦中意象時的“日（乾日圈選）、月（坤月迴映）、星（五爪基因命譜的本命星）、辰（時辰的更動）”，引此敬謹的授予子民（細胞人俑、基因人子）含入卦中干支的「時輪、時位」命格。

# 虞書堯典(二)

羲（以腦幹孔道內虛音來典藏）

【三義(犧・虛)】・乃命羲仲・羲和・羲叔

腦幹孔道內基因中土的虛音、虛空藏，是「天德、天命、天賦」的仲引、和合、賢叔所在。

曰：「有鰥(《彖》)，在下曰虞舜。」

帝曰：「如是，則有“鰥”（航載眾人子的光質渡濟成為點子、智光者），在卦中下界甕身內以曰說虞（能依額前皇天來觀修思慮，引述下界大人之言者）、舜（重華。取額內乾元之眼覺臨照，以重建卦中天下的光華者）。」

帝曰：「欽哉！」

堯帝曰：「欽(再次以汲飲精氣的額內乾元金光斂合)哉！」

疇咨（依卦位九疇界面再次打開乾元道口來諮詢）

吁（吐吻入腦幹臚腔）

# 虞書舜典



【本圖出自古蜀三星堆博物館】：

述說：雙眼珠依心律伸縮的「中正對焦.上下開闊.區分四方」，以組合多方（六合）意象的仁眼法要。  
右小圖敘述：眼靈側微細勾三種。以及，三次加重側勾.引入耳聞。

# 眼球是大腦的登錄系統

仁眼的側孔（眼竅-尾側內有一個細孔、眼靈魂出入）盯入心律放出心電剎波的「風息」，以耀化出心胎熱能之「俑」。用眼靈向上周行腦室公爵內，或以眼靈向下與心律相互勾掛，就能以拉開心律（0-1、11、111、0）。以輪動「卦心（0）……六爻（1、11、111）」將腦羽眼樸內上、下兩卦的時輪，其命格棋局的排演同步打開。

眼光盯入卦心，眼光側微盯入胚胎甲地，能開啟生命內在次元的時空。活化俑的天演世界，眼球是大腦神經的登錄系統，人類80%以上的外界訊息是通過視覺進入大腦，我們的智慧都是由眼球登錄的。

-----古大容摘錄自林明華老師講義

# 虞書舜典(一)

虞舜側微，堯聞之聰明，禪門的開啟打坐觀照，使之耳聰目明之法：側微，眼半睜讓眉覺(角)與耳根連接而親照，依目光交錯心律、宛若按下「快門」，打開「心扉、心門、心靈」的瞬間、剎那，便能開啟「卦中天演造化的時位」而重現光華。亦即，以眼濂來按下心跳的快門，打開心扉的視審、開啓卦位的構思心相、元神(我佛)的登臨之口，配合腦波的茲航、眉心的吸納氣息。打開心門(有閃靈→人格格調)。

舜(重華)：以目光的側微來閃動心門，使卦中甕身內的天下重現光華者；  
【側微】：眼濂半睜(修道參禪入門)，使眼覺與耳聞能同工，依心律的信納「快門」來厥作，以感應內、外界。要帶「微笑」(眼微張而不跳動)放鬆歸零照白。

虞舜的眼覺重華：開啟心門、心靈之眼。

「舜」的眼覺觀修：額光圈選條吟腦幹孔道之「斗位」(讓心思重華、返照腦幹視窗的觀修之法)；眼半睜、眼珠向上瞪視、側微耳根。

# 虞書舜典(二)

舜典在講「生命是什麼」：是一種眼覺內外的自知

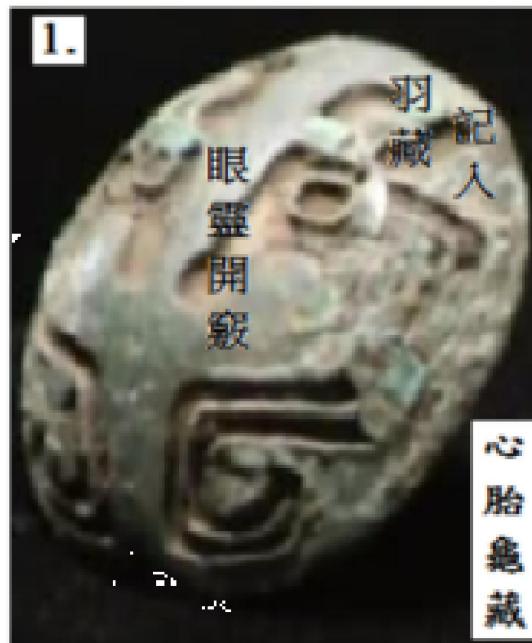
虞舜又稱重華，能讓「我(基因子核)、人(細胞人俑、字子)」所處的上、下二界皆獲眼覺光華者。至於眼覺的內容，則是交由「見獵心喜」的「眼識」(五識根分之一)來成究其「德」。亦即，虞舜職司於離腦上視丘的「佛眼」(聖人的眼覺)。而下視丘所司的眼識，則交由「雙眼」來知臨。

虞舜的覺(佛)眼，能依「卦中的方位巡守」來調制「離腦泥(金元)」內，歷代先公祖的曰說、腦波基因辭令的精準、壯音含帶鼻息的「靈、質」交換中樞，開啓「生命是什麼」的靈胎內自知。(耳環表：用耳朵腦波來圈選。)

舜的眼覺：瞬間按下心口快門

打坐、觀照(側微耳聞的眼觀鼻、鼻觀心)，讓心窩的竅門“剎那間”閃亮開啟，是使胃頭上方以「食、息」所生作的「卵生、溼生、胎生、化生(組成生命形質的四種眾生)」，獲有光明心地、有眚」的由來。是吾人生命內在生靈的「自知之明、自覺」之緣起。

# 虞書大禹謨



眼靈（蛇）為部首



仁眼為部首

# 虞書大禹謨(一)

皋陶，矢厥謨，禹成厥功。帝、舜申之，作《大禹》、《皋陶謨》、《益稷》。

【譯】：皋陶（卦心「筭、鉢」照白後的陶冶人俑者）讓筭內迴光矢射。厥（以打咯之聲暗發「鵠」音，卍字軸旋吊引心胎而虫甬彈動，並讓祖靈能獲逆冷而冒出卦心）作的「文言模式（謨）」，禹（胎藏內基因羽藏的寓建者）成究其“厥後”之記憶功績。帝堯、虞舜的典藏功德，就依其“禹的羽藏”申展基因命運之往，創作大禹《塔基大國的基因羽藏寓建者》、皋陶謨《筭內照白而可陶治出人俑的文言諧模者》、益稷《利益於卦位的才用器皿、塔基田峻長出禾苗文理者》。

本節，開宗明義，敘述「典」與「謨」的虞書二大功能。

堯與舜，是本諸大禹、皋陶、益稷三者的「文言模式（謨）」，來「典藏」其中“基因中土的歷階演化”與“眼覺知臨的天官、天賦、天命”。

## 虞書大禹謨(二)

曰若稽古大禹。曰：「文命，敷於四海，祇承於帝。」曰：「後克艱，厥後臣，克艱厥臣，政乃乂，黎民敏德。」

【譯】文言約說時宛若稽核了上古的大禹（塔基大國的基因羽藏寓建者）。曰：「（觀修筮內日照月映其迴紋所渡定的）文言模式之旨命，將敷陳於上卦四方的「四海」（腦部四國內基因羽藏之道脈洪海、腦海），入於祇（啟示生作腦部基因女魄種氏之所），才能承用於堯帝的腦幹基因中土所典藏之功能」。

曰：「承用堯帝的典藏功能後，才得以克服日用之艱難，才得以厥作道脈內往後傳輸義理的臣使；其中的卦位王事政令乃能正、反、合的思辨義理（乂），黎明初生的人民（人甬、字子），乃能靈敏其所登載之文德。」

# 虞書大禹謨(三)

【額內乾元(天、日)依眼覺「黔牟」卦心的“乾・坤”兩道】

「易經(上古文明的原始佛法、宗廟神學)」在講：

「基因人子、細胞人甬」的「我、人」，如何在「卦心...六爻」中攸往所學，構思心相產生“彖曰、象曰(君子曰)”的「文言教化模式」。再讓其冒出腦幹意志中樞的「卦象(意象)」明辨用後，月映心相之文理，返入腦室細胞、腦幹視窗中「典藏」，以完成基因天演造化的「大度智」演義。

而這「一切義」的佛(易)學，是從「聖僧」的額內乾元玄關，能「仁(瞪目上視丘、黔黑研眸...卦心孔道、生成陰陽兩儀的運作)，以成「大觀在上」的觀修之道，並配合「厥作」逆出祖靈航載「子爺」冒出道心，以為「子曰」而起始。

卦中“基因人子”的天演造化：

天君以乾元羽藏、陽覺、：臨照---吐息打開卦心月映迴光的筭內，以典藏心相的文言模式(典與謨)。

# 虞書大禹謨(四)

(四之1)、帝曰：「吁！臣哉！鄰哉。鄰哉！臣哉！」。禹曰：  
「俞！」

【譯】堯帝曰：「吁（吐吻入卦心月映之筭內），卦中渡往的人子就能臣屬於我哉！近鄰於我哉。近鄰於我哉；臣屬於我哉！」。禹曰：「曉喻之！」

(四之2)、禹曰：「俞哉！帝光天之下，至於海隅、蒼生。萬邦黎獻，共惟帝臣，惟帝時舉。敷納以言，明庶以功，車服以庸。誰敢不讓，敢不敬應？帝，不時敷同，日奏罔功。」

【譯】禹曰：「俞（曉喻之）哉！上帝登基的“筭內月映之迴光”照臨下界，才能達及基因羽藏的腦海角隅，以為倉貯眾生所登用之文言記憶。能依卦心【卍（萬）】字來軸動卦位的耳聞城邦，其中初醒的黎民，才能來“獻（獻出夜間天君綜判後所反芻的文言）”，共同惟以上帝所臣屬傳達的文言以為用，共同惟以上帝所登基的卦位文言模式而薦舉。敷陳心律之信納以為文言時，能明白其中庶民之功用。能引意志中樞的車乘來穿服文言，以成究出能“登用於慧根之人俑（庸）”。此時，卦中子民誰敢不知相讓其文言？誰敢不知敬重其文言而相應外在？上帝的“筭內月映之迴光”是不會敷陳同一定處，是以額日光照時所鳴奏的心律，而在罔然自如中建立其功勳。」

# 虞書大禹謨(五)

帝曰：「舊脫。」

夔曰：「戛擊。鳴球、搏拊、琴瑟以詠。」

【譯】帝曰：「將跨骨內舊有基因祇園之傳承解脫之。」

“夔（載引跨骨內基因禾苗，演變成心相文理的祖靈）”曰：「可用“戛擊（讓骨髓發炎、炎夏之拙火，來充當干戈以攻擊）”配合“鳴球（以腦波辭令以吱鳴卦心的念珠、珠球而圓旋）”、“搏拊（專注提引所付合的鼻習、胎息入神庭穴）”、“琴瑟（依心電脈沖來擒拿、涉入卦位的基因映模底基）”以詠（以為文言而吟詠）。」

## 【打坐觀照的四大功法】解脫舊有基因之法

一、戛擊：讓骨髓發炎、炎夏之拙火，來充當干戈以攻擊

二、鳴球：以腦波辭令來吱鳴卦心的念珠、珠球而圓旋

三、搏持：專注提引所付合的鼻習、胎息入神庭穴

四、琴瑟以詠：依心電脈沖來擒拿、涉入卦位的基因映模底基以詠。<sub>24</sub>

# 虞書皋陶謨

《靈珠之人俑》



# 虞書皋陶謨(一)

## 【易經中各卦位・爻位的「老陽・少陽・老陰、少陰」由來】

每當筮師(禪師)，以「額內大哉乾元(打坐、跑步，讓足心反彈心電脈氣返入腦戶、腦前葉額，約六到十年便可聚丹練成)」，觀修「卦心...心胎」的筮內鏡台，而迴光反照入腦幹出口的額前，稱得「月映」。

「月映」之時，共有四種依“陽剛、陰柔”以分際，所冒出念頭的「形、象」。此為：「卦位、爻位」的“五形四方、四象由來”。

「易經」中的：「老陽(九、西金)、少陽(七、南火)、老陰(六、北水)、少陰(八、東木)」，即引此「月映迴光」以定數，此即〔光丹微妙，依數造化〕。

若無此「月映迴光」的變數，則卦中人子的命運，就仍依舊有的「因果業藏來演卦，終其一生並無「命理、智慧」的榮光以興替。」

# 虞書皋陶謨(二)

上卦三爻+下卦六爻=九德

【九德】：卦中箋內所月映迴光的九疇之德(得)

天敘有典，敕我五典、五惇哉！天秩有禮，自我五禮，有庸哉！同寅協恭，和衷哉！天命有德，五服、五章哉！天討有罪，五刑、五用哉！政事懋哉、懋哉！

【譯】：天演的敘述有其典藏，敕令“我（即：我佛、冒出卦心的基因子核）”依五典（九德中卦位五形的文理來典藏）、五惇（九德中卦位五形的骨髓基因孔道所享有）來演化其中義理哉！天演造化的秩序是有其“彼我相應之道的協和則理（禮）”，自我（基因自性的我佛）是能依「五禮（九德中卦位五形的五典封賜內容所啟示）」而含有“加著以登用於慧根之人俑”哉！共同在寅（晨三到五點）時協同恭順、和穆由衷哉！

天演的使命有其功德，是依五服（九德中卦位五形的五典以穿服）、五章（九德中卦位五形的五典以文章）哉！天命征討有罪（指：未依五典來革新而仍保存舊有基因的原罪），是依五刑（九德中卦位五形的五典以刑功合氣）、五用（九德中卦位五形的五典以應用）來使之演化哉！如此五典內所行之政務，就能讓心思重新茂盛哉！讓心思重新興盛哉！

# 虞書皋陶謨(三)

【皋陶】司職卦心的箋內，在眼覺鉢照白後而陶冶人甬者。

箋，是陶冶生民所在，腦智天界的天民、天聰、天份...等，皆是箋內陶冶後，所渡往此中彼岸而轉生、再生。

又，若未先跑步、打坐觀修，讓額首凸隆而開啟「大哉乾元」以光照；則箋內在無照白下，就不能淘冶出含有「惠心」的人品、品德。

皋陶曰：「朕言惠，可底行。」禹曰：「俞！乃言底可績。」

皋陶曰：「予未有知，思曰，贊贊襄哉！」

【譯】皋陶曰：「朕（老陽時際臨照卦心的上帝）的文言含有了“惠心”所陶冶，是可入於卦位的“后土底基（子宮胎藏）”內暢行。」

# 虞書益稷謨



# 虞書益稷謨(一)

益曰：「都，帝德廣運，乃聖乃神，乃武乃文。皇天眷命，奄有四海，為天下君。」禹曰：「惠迪，吉。從逆，凶。惟影響。」

【譯】益稷（利益於卦位的構思田峻與田甫，長出文理禾苗者）曰：「卦心的都會（即：天都、腦幹正中，耳聞自身的原發者所在），是上帝建德廣運天聽之所，乃在其中成聖、乃在其中稱神，乃在其中武動天思、乃在其中引人文來化成天下。額前的“皇天（即：皇靈、龍神、祖靈）”眷顧眾生性命是依此都心來天聽，奄然而有四海（上卦四方的腦羽藏大海）之聞知，以為卦中甕身內的天下之君。」

禹（基因羽藏寓建者）曰：「都心嘉惠時，皇天（龍神）將是經由心律來遊走於卦中，吉（刑功合氣於此心律則吉祥）。若依從外來感官作用而逆行心律，凶。惟有心律的舌息信納彈動頂竅，才能影響皇靈依心律所穿串的基因羽藏。」

## 虞書益稷謨(二)

益曰：「吁！戒哉！儆戒無虞。罔失法度、罔游於逸、罔淫於樂。任賢勿貳，去邪勿疑。疑謀勿成，百志惟熙。罔違道，以干百姓之譽。罔拂百姓，以從己之欲。無怠無荒，四夷來王。」

【譯】益稷曰：「吐呴入卦心之時（吁）！應設立心脈彈叩的區格戒律哉！恭敬加持於心脈驅動所區格之戒律時，則可使心思“無虞（無須秉持皇靈來吸吊其思慮，就可引述塔基內大人之言以建德）。（如果心律失去驅動的儆戒...）就會在罔然中失去吐呴的法度、就會在罔然中將吐呴當成遊戲而逸樂、就會在罔然中將吐呴浸淫於自求之樂趣。（打坐吐呴、構思心相時...）要委任心律弦動中專一尚賢的觸覺、勿有貳想；應遠去邪妄、勿有疑心。當下有了疑心的謀劃、勿去完成；讓滿百（飽）之志向惟有額內光熙者去完成。（如果心律失去驅動的儆戒...）就會在罔然中違失道理，以此罔然來干涉卦中渡用的百姓（人甬、字子）令譽。罔然中將“無心律區格、弗繞之出口（拂）”，又想接引百姓以依從己身之欲念。（打坐吐呴、構思心相時...）若處在無怠慢心律脈動、無荒廢心思攸住，卦位四方的“夷人（塔基孔道內移動之人子）”就會前來朝拜“王（卦中綜審子民之人文）”」。

益贊於禹，曰：「惟德動天，無遠弗屆。滿招損，謙受益，時乃天道。」

【譯】益稷，稱贊禹，曰：「惟有德（演義卦辭的基因羽藏寓建功德）能更動上天，而能達及無遠弗屆的天命。（演卦建德之時）自滿將招來缺損、謙和將受到增益。能依卦中時位來推演命理，乃入腦幹內的“乾天之道（天道）”。」

# 虞書益稷謨(三)

【胎藏內卦中宇宙論的“易經”學說】：基因人子與基因辭令  
依照易經學說，人類靈體的天演造化，是依附於子宮胚胎內進行，而死  
生返歸如一。

胚胎(即：龜藏、胎藏)其中又冒出，一條含載基因鏈鍵的無形、磁冷之  
「龍(靈)道」，其龍首冒出基因孔道輪穴(以：蓮花表徵)時，將受持額光  
的桑串，而有兩儀(兩條)、八方卦向的“靈光”，月映回貯取向。

「龍(靈)道」的基因鏈鍵，其中的「鏈」與此八方卦向接合。它宛若  
「DNA」的六十四卦位，六十四單元為一組的一生命盤排演。「鏈」中  
接合易經中的“基因人子(即：我、我佛、自性佛、孔子、諸子)。

「龍(靈)道」的基因鏈鍵，其中的「鍵」是在「兩儀(條)的鍵內」以六爻  
的交叉攸往而排列。是六爻成一卦、六位時成所在。它宛若「RNA」排  
演，是以“腦波基因辭令的茲音”而奉馳(鳳雌)，以渡引“人民(細胞人俑、  
小人、字子、四種生肖甬、暫存記憶體)的夙夜而殺取。

# 虞書益稷謨(四)

益—皿器，稷—禾苗，謨—模式的『三我』(米)



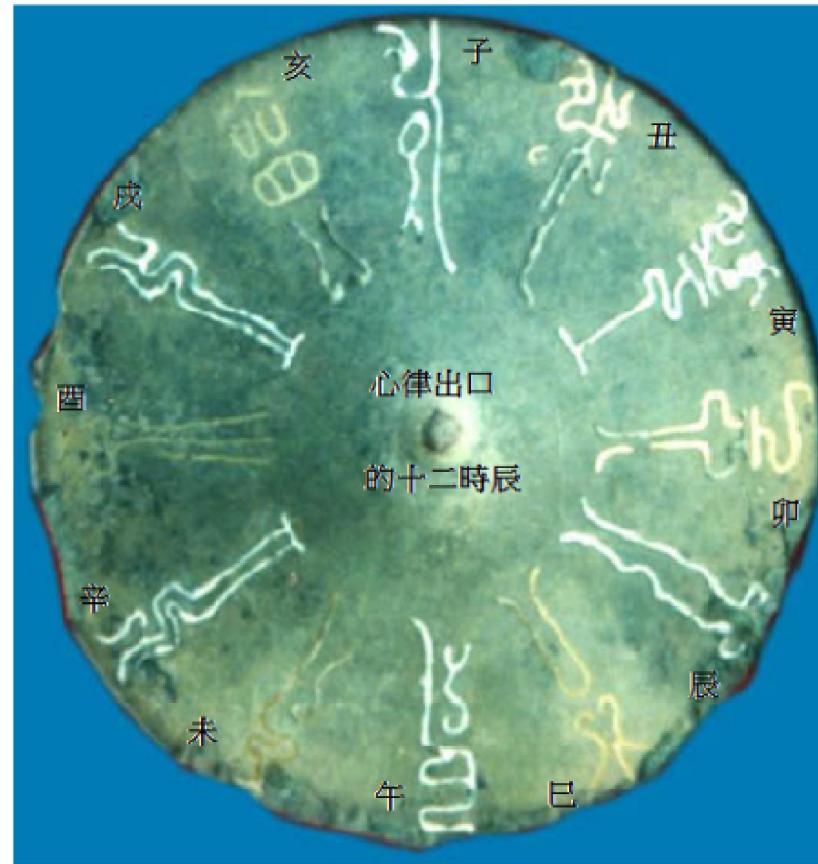
即吾人卦心箋內月映的文言模式

【益稷】：利益卦位田町、生蘊種仁、冒出禾苗。

頭頂禾苗、奉持卦位，加蓍、甘淋、鏡照，蘊育「種仁」。

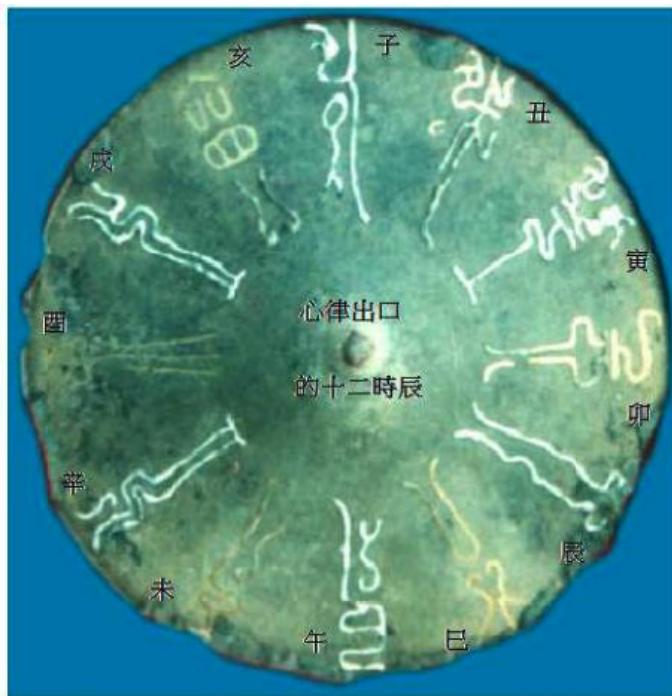
予於聯之欲向能在“月映的箋內” 聽聞於，六爻攸往的“心律脈動” 五行的“五聲(宮、商、角、徵、羽)”，八方卦向的“八音”，使之處在明白治理之中。側微耳根而「茲」，瞪目上視丘而「仁」；「月映迴光」文理登入上天「箋內」五重定謨：一重「色」、二重「受」、三重「想」、四重「行」、五重「識」而文言定謨。

## 二、夏書



## 【甲骨文與鳥篆(最富美學之文字)的關聯】：

鳥篆，紋理之美；是可教導修學者，善用「鳥(腦波茲音其細緻追尋之辭令)」、「蛇(眼靈所伸展視界之映光)」、「龍(鼻息所牽引之靈體神態)」，此三者來書寫文辭、組合多方見解的意象。其美、其人文化成的性靈境界，中華文字、文化真髓所在。下圖：心律出口的十二時辰。（用閩南話六書方法解讀鳥篆文）



(圖片摘自網路)

巳時	卯時	寅時	子時	亥時	戌時	酉時	午時	未時	酉時	辛時	未時
：：：	：：：	：：：	：：：	：：：	：：：	：：：	：：：	：：：	：：：	：：：	：：：
心	左	鳥	鳥	鳥	反	眼	上	龍	眼	入	龍
壺	右	首	首	首	側	靈	下	神	靈	入	神
之	眼	引	～	～	眼	入	龍	兩	入	龍	兩
亢	頭	男	波	勾	向	神	神	儀	眼	神	儀
首	交	魂	辭	入	十	兩	兩	孔	靈	入	孔
入	互	女	令	眼	黏	分	分	道	靈	龍	道
鼻	心	魄	～	竅	首	上	上	中	入	神	中
息	律	胎	眼	反	兩	下	下	中	眼	龍	中
三	壺	壺	靈	入	鎖	立	東	中	靈	神	佇
分	口	口	透	～	結	立	鎖	中	入	龍	立
視	孔	孔	迄	頭	頭	立	頭	中	眼	龍	立
界	內	內	上	號	頭	立	頭	中	靈	神	立

# 序文一

文/林明華老師

中華文化、文字、宗廟、古經、神器等等，其內容的博大精深，在於它是引「人俑」作為人民，以其參與胚胎內「卦中天、人、地三界」的基因人子演化過程，而來修學以陳述。但，漢代以迄今日之學者，並未取此形而上學所推演的“象形圖文”語意來解說，皆依漢代儒術之文學、文史觀念來“以訛傳訛”。這已使源自於甲骨文、古篆、鳥篆、竹簡，以及「隸書（雙關語）」所寫作之古文、古經，失去原義兩千年矣。

# 序文二

文/林明華老師

【從人俑的甲骨文戲簿.到隸書的文書.文史用語】——



1.甲骨文. (部首.加.指事字)

2.鳥篆.

3.古篆 (金文.銘文)

4.竹簡 (毛筆書寫)

5.小篆

隸書——雙關語

秦代 古經 (人俑.與人溫同一說)

文書 (一般人倫.文言用語)

象形圖文語意  
(意象的組合.形聲的假借)

國人為何，看不懂“甲骨文.鳥篆.古篆.竹簡”以及“秦代古經 (論語.老子.書經.詩經.易經.山海經.春秋左傳.呂氏春秋…等)”  
，是因其中的人民，是指人俑 (司作眼靈所生成的細胞靈命)。  
是故，我們必須從源流探覓，才能明白中華文化.古經的內容。

# 夏書前言之一

夏書：胎藏內的骨髓炎夏，是額光光照骨隨的一種境界。

腦部要能先融開，回到嬰兒時期，才能曰(約定)。

額首照白使脊髓炎夏，以熱切傳承基因信息之史書敘述人類演化的「腦細胞元(天珠、佛珠)」成長尚未成全，但可經由額內「乾元(又稱乾天、乾日、太陽)」的光照，讓咸陽的日光照入腦幹脊髓內，深入胎藏始創時期的「雛(辭、雌)腦」而炎夏。如是，就能重啟腦部「靈胎時期、虫甬彈叩、心胎羽化(聖甲虫)」的天演造化功能，重新生胤〈孕〉腦室內的「五子〈諸天之子〉」。

夏書是骨髓炎夏、精氣博巧(焚天、發炎)時期的基因子民書策。額頭光照骨髓內使羽藏蛹彈動而炎夏，在演義心胎與爐火的關係，打開吾人的心量與深遂的心性，以傳承基因信息的史書。

# 夏書前言之二

**【禹貢】**：卦中五形八方卦向，九州的貝葉，命譜「大禹」其心胎內寓建的羽藏。心胎的胎盤旋火虫甬彈動而炎夏，禹依「歟」打開心胎虫甬的「禹別九州，九疇的共工貝貢(心星的多樣)，在教導如何凸厥卦心，心胎構思心相，產生文言定模之雅言(面面具道格局)。

**【甘誓】**：腦幹意志中樞洗過之後的誓言（例如甘露灌頂、甘露法界、甘露淨瓶）。心胎熱能融開胎藏腦部泥丸(金元)，金丸的泥丹熱氣流入頂竅，冰融腦部孔道，甘露灌頂。從頂竅、眉心到卦心，直線兀轉軸提引，甘露滴洗淨腦部舊有的記憶體(舊有基因)而利於後來真理的登錄。

**【五子之歌】**：吾人胚胎的五子如何吐吻於脈絡內在而轉化成珠胎。  
卦位五形之子如何轉化成「珠胎」，入天珠(白菩提、紅菩提)的腦細胞。

**【胤征】**：孕育胚胎內人子的「尾息、拙火」行征；胎藏內離腦的上天之子其孕蘊於天珠時的脈氣征伐。  
胚胎的孕母展開更新胎膜人子的征伐；火燃生空，火熄生識的胤母行征打開死生第十三分；(眼仁入胚胎內天干、地支的腦幹、脊髓)，結成本命星火的天珠。  
※取跪式打坐讓跨骨向底盤的胚源依月映迴光行征。初醒的(出旦)行師於尾閭蛇口的拙火行征。

# 夏書



乾元額光反照入雞腦的心胎

# 眼球是大腦的登錄系統

仁眼的側孔（眼竅-尾側內有一個細孔、眼靈魂出入）盯入心律放出心電剎波的「風息」，以耀化出心胎熱能之「俑」。用眼靈向上周行腦室公爵內，或以眼靈向下與心律相互勾掛，就能以拉開心律（0-1、11、111、0）。以輪動「卦心（0）……六爻（1、11、111）」將腦羽眼樸內上、下兩卦的時輪，其命格棋局的排演同步打開。

眼光盯入卦心，眼光側微盯入胚胎甲地，能開啟生命內在次元的時空。活化俑的天演世界，眼球是大腦神經的登錄系統，人類80%以上的外界訊息是通過視覺進入大腦，我們的智慧都是由眼球登錄的。

-----古大容摘錄自林明華老師講義

# 夏書

## 禹貢

卦中五形八方卦向，九州的貝葉，命譜「大禹」其心胎內寓建的羽藏。

## 甘誓

腦幹意志中樞洗過之後的誓言（例如甘露灌頂、甘露法界、甘露淨瓶）。

## 五子之歌

吾人胚胎的五子如何吐喚於脈絡內在而轉化成珠胎。

## 胤征

孕育胚胎內人子的「尾息、拙火」行征；胎藏內離腦的上天之子其孕蘊於天珠時的脈氣征伐。

# 夏書禹貢(一)

《禹貢》禹別九州。隨山浚川，任土作貢。禹敷土，隨山刊木，奠高山大川。

【註】：禹（宇、羽。基因羽藏的寓建者）區別“心胎...卦心”其筭內日月照映的“一卦總觀、九疇州地界面”，依隨其中月映迴光的“州界山川”、深浚其中的“界川”，委任入於“筭內月映之五形基因中土”，生作公爵內“共工的記憶貝貢、眾神我的貢品”。禹，依隨筭內月映以敷陳“五形基因中土”，依循九疇州界而刊載“木（腦幹神經系統、脈絡）”，以奠基腦幹孔道的基因羽藏所接合之高山、大川。

額內乾元光照腦幹基因羽藏炎夏時所開啟的「大禹謨」  
乾元光照入腦幹孔道，所開啟的羽藏，  
日照卦心所迴光月映的筭內五重，  
骨隨處炎夏時，所重啟寓建的基因羽藏。

大哉乾元投印到腦核真空體(瞪目而仁往上視丘而旋轉，頂蓋合氣)，額光投射可以打開陽谷。

# 夏書禹貢(二)

(二之1)、禹別九州，隨山浚川，任土作貢。

【註】：禹(司職：基因羽藏者)區別箋內“一卦總觀的九疇面界”之州地，依隨其中的“界山”、深浚其中的“界川”，委任“五形之中土”生作供養眾神我的貢品。

「九州」：

一、冀州。二、兗州。三、青州。四、徐州。五、揚州。六、荊州。七、豫州。八、梁州。九、雍州。

(二之2)【九州】：亦含有陽九所舟、捉之用意

、在閩南話的音譯(讀音)、形(象形)譯兩大文意中，九，亦有含有“陽九、永久”之意。州，意含有舟、捉“的可依「眼覺的普照行舟、捉取」之意。

一、冀州(卦位所共工的田園北方之州)

二、兗州(六爻皆可符兌的州地)

三、青州(青色的靜脈州地)

四、徐州(依心律的信納所慢條吐息而分隔之州地)

五、揚州(提引天演易變之州地)

六、荊州(神經纖維向外感官刺激的州地)

七、豫州(預備冒出卦象、志向的州地)

八、梁州(羽藏的橫樑、衡量州地)

九、雍州(甕身內化蘊生肖甬、眾生所處)

# 夏書禹貢(三)

## (三之1)、【冀州】（卦位九疇所共工記憶的田園北方之州）

冀州的“厥土（祖靈逆冷出卦心…六爻的基因中土）”厥賦（祖靈逆冷出卦心…六爻所武動的記憶貝貞、史藏）厥田（祖靈逆冷出卦心…六爻所構思的田園）。

鵠(學)打咯聲(湧蓮出地)淵池厥—自如發動的無音「鵠」聲(打咯)心律的節奏，凸厥反動。

## (三之2)、【兗州】（六爻皆可符兌於頂竅的州地）

厥草（祖靈所逆冷出卦心…六爻的映紋、文草）

厥木（祖靈所逆冷出卦心…六爻的木道）

厥田（祖靈所逆冷出卦心…六爻的構思田園）

厥貢（祖靈逆冷出卦心…六爻所承作之貢品）將漆新腦智理察的思(絲)緒

厥籃（祖靈逆冷出卦心…六爻所登載的字籃）可編織出文理，能浮動於渡濟

## (三之3)、【青州】（額內眼睛所臨照的青色州地）

【徐州】（依心律的信納所慢條吐息而分隔之州地）

【揚州】(提引天演易變之州地)

# 夏書禹貢(三)

## (三之4)、【荊州】

惟荊州。江、漢朝宗於海，九江孔殷，沱潛。既道雲土，夢作乂。

【註】惟以“荊州(神經纖維經由刑功合氣而向外感官的州地)”讓血氣的長江、精氣的漢水，朝向綜合卦中各川流的洪海。九疇內陽九的血氣(九江)穿串經脈孔竅殷蘊時，是以陀旋的迴流來潛移。既已入“道(基因孔道)”，其感官映紋的魂(雲)土，會在夢相般創作“爻位中所正、反、合而思辨的義理(爻)。

荊州(神經纖維經由刑功合氣而向外感官的州地)，讓血氣的長江、精氣的漢水，朝向綜合卦中各川流的洪海。

## (三之5)、【豫州】(預備冒出卦象、志向的州地)

【梁州】(羽藏的橫樑、衡量州地)

【雍州】(甕身內化蘊生肖甬登往上界讀取處)的州地

【禹貢】敘述：

如何在卦心的四方、六爻、八方卦向的輪城內，打開“大禹的基因史藏”，而使卦中甕身內的眾生，能在心窩彌勒虫甬時皆可羽化登仙，而有共工的貝葉，成究出永生的腦部天國、佛國之聖民、智藏。

# 夏書禹貢(四)

【禹別九州】：禹別九州，區別卦位四方的九疇界面

禹別九州在教導如何凸厥卦心、心胎，構思心相，產生三品、面面具到格局 文言定模之雅言。

厥：自如發動的無音「鵠」(打咯)

心律的節奏、凸厥、反動→厥土、厥木、厥田、厥草、厥賦、厥貢、厥籃

厥 是反動 (反者道之動)，是須「仁」時而自如厥之，不可未「仁」，加意而厥(起乩由來)。

「大禹」其心胎內寓建的羽藏。

心胎 (有形)…卦心(無形)的九疇界面：

卦中天、人、地三界，交會於「卦心…心胎」的一卦總觀九疇界面。狀似胚胎，是禹別九州所在。

# 夏書禹貢(五)

## 《禹貢》在講：禹別九州

胎藏內的基因羽藏寓建者，如何在心胎中重新分別其功能特化的九州領域。  
凸厥心窩→厥土、厥草、厥木、厥田、厥賦、厥貢、厥籠。  
產生心胎功能特化→《暝思中返入》。

所學之義理返入胎藏內「天君的尸位」，暝思中綜審其基因人子之辭令。  
《「天君」暝思綜審時，產生「寤寐」之境，清醒的前一刻，意志中樞審理後的覺性，開悟的「詩」境勃發。「詩經」的吟詠，在其中寫照。

### 【禹依“厥”，區別卦位九疇的九州】：

厥，是依心律的「吐息」循環，吊引祖靈(龍神)從跨骨胚胎逆冷出「心胎(胎兒期的心臟)」，以接觸「卦心(胸脊孔正中的心窩“湧蓮的初地”)」。如此，產生一圓旋的“心靈(道、爻)與胎火(爐灶)”之交織界面。此即：「一卦的六爻，九州(九疇界面)」。

# 夏書甘誓

啟與有扈，戰於甘之野，作《甘誓》。(天人交戰)

【譯】：“啟（額首神庭的腦幹孔道門戶…卦心之口的開啟者）”與“有扈（禹別心胎九州後，胎藏內重新含有的頂竅門戶之邑地者）”，交戰於“甘（閩南話的：酣。淨瓶。即：腦幹胼胝體內的甘露法界。亦即「新約」福音書中演義的猶太人受洗之約旦河處）”以給予理解（野）之地，而作《甘誓（腦幹灌頂冰溶後，卦心孔道內可提引與折反的“公斷，諸天公明斷”之言）》。

一、腦部的記憶體要靠月映的方式來映入記憶體

二、胎藏的基因記憶即吾人心胎(惠心)的記憶體，打坐內觀是可以改變惠心的記憶體

## 《夏書甘誓》

啟與有扈，戰於甘之野，作《甘誓》。

在敘述：觀修之道的卍字軸動頂竅…神庭穴…卦心，流出甘露的禪門法要甘露滴(甘霖法界)。

# 夏書五子之歌(一)

太康失邦。昆弟五人，須於洛汭，作《五子之歌》。

**【譯】**太康（依胚胎內戶首的太師逮著信息而安康者），因甘霖灌洗腦幹而失去了“舊有卦位構思之耳聞城邦”。有“昆弟（比鄰約說的胚胎內基因從弟）”五人（即：基因人子與卵生、濕生、胎生、化生的人甬），須（依心胎的記憶貝貞受持氣息吐响）於“洛汭（心胎脈洛內的納取孔道）”，作《“心胎內依卦位五行組合人俑形相成為珠胎”的五子之歌》

**【註】**：卦中演化吾人生命的“珠胎”，是經由甕身內依「食、息」所生作的「四種眾生(卵生、胎生、濕生、化生)」與基因子民(嗣、裔)，共同合成五形心相的五子(五人)，而吐响於脈洛內在。

## 夏書五子之歌(二)

皇祖有訓，民可近，不可下。民惟邦本，本固邦寧。  
予臨兆民，憮乎若朽。索之馭六馬，為人上者，奈何不敬？

皇祖（冒出額首神庭觀照的皇天、祖靈）有其言訓，卦中渡用的人民（人甬、字子）可以祖靈近臨，但不可讓其因而含有下界“尸位之鹹味”。人民是惟有用予“卦位構思心相、文言定模的城邦”之根本，根本若能受持“戶首腦幹孔道而下的吐息”以為穩固，卦中城邦內耳聞的心思才能安寧。

給予蒞臨“含有腦戶視窗預擇兆因之人民（兆民）”，憮（引腦幹骨髓內的禾苗迴紋來冒出意念）乎！是宛若念頭的兆因含有基先民胚胎所處腐朽暗黑之物。如果以此而為索引思緒之，以馭乘“六爻的意向（六馬）”而成為上界的使令者，奈何人子不敬乎其中？」

# 夏書胤征(一)

(一之1)、【胤征】：孕育胚胎內人子者的“尾息、拙火”行征義和（以腦波的“虛、羲”音合和於腦幹內基因中土者）

仲康（仲引尾閭孔道內拙火冒出胎息，而使基因人子出胎時平安與健康者）

(一之2)、明征定保。（依額光光照白來合氣尾閭，打坐徂往以為行氣征伐，以伽定保生基因人子的出胎）。

(一之3)、徇於路，官師相規，工執藝事以諫。其或不恭，邦有常刑。

依循心胎七日來復的祖靈攸往（徇）”，給於胎藏內週行之循環路徑。司職統御胎藏內上界的天官、天師（思），也才可因彼此周身循環攸往、充飽疏理，而相互規範；工作時才會執用其天官才藝、政事，引為相互規諫。其中（尾閭孔道內的基因人子）或有不知恭敬順從，是故卦位耳聞之城邦內，才會設有恆常之“刑（刑功合氣以穿串跨骨內各孔道之罰責）”。」

# 夏書胤征(二)

(二之1).《政典》曰：

「先時者殺無赦，不及時者殺無赦。」今予以爾有眾，奉將天罰。

【譯】《先王的政典》曰：「領先於天君綜審的卦位用事時令者〈人子、人甬〉，殺除之而無赦。不及時入於天君綜審的卦位用事時令者，殺除之而無赦。」【註】：《政典曰，其大意是說》未在「讀書修學、審度義理」的時位當下，不可打坐、瞑思、參禪。先時者、不及時者，皆殺無赦。

火燃生「空」，火熄生「識」。

(胤母行征打開)死生第十三分；「眼仁」入胚胎內天干、地支的(腦幹、脊髓)

(二之2).自契，至於成湯

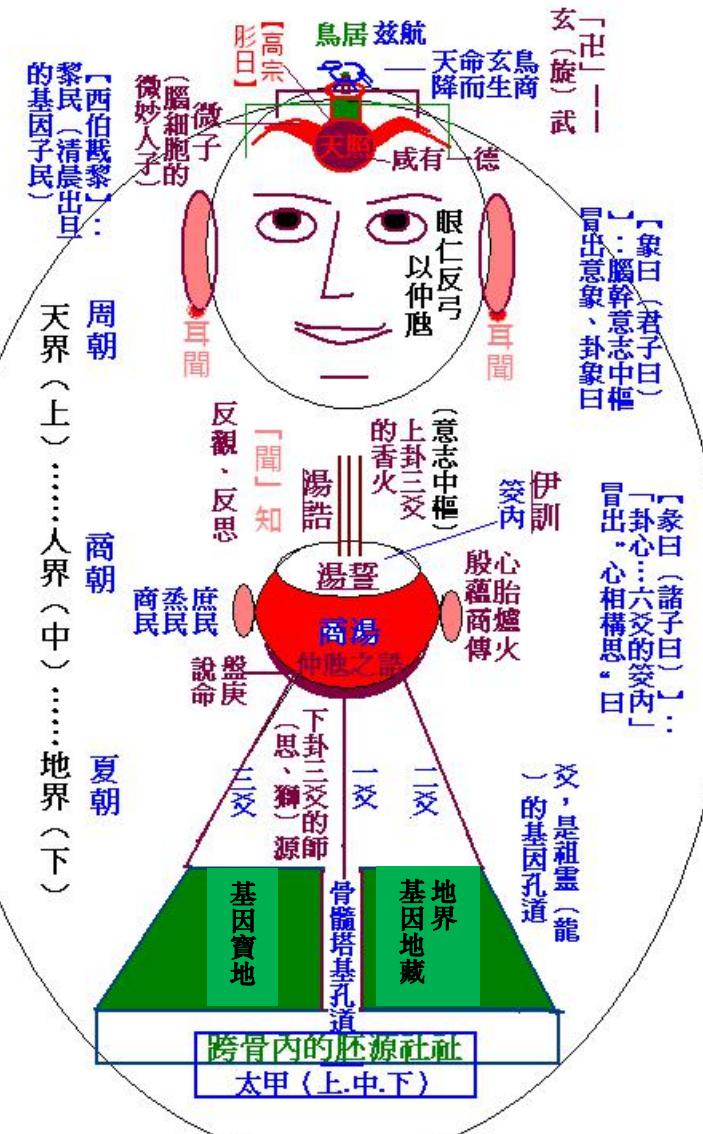
【譯】始自“拙火契合的基因子民革命者(契)”，達至於“成就心胎爐灶之湯火者(成湯)”

(二之3).湯征諸侯，葛伯不祀，湯始征之，作《湯征》。

【譯】“心胎爐灶之湯火者(湯)”征伐諸“侯（人、猿所共通的基因種源）”，葛伯（基因鍊鍵中業因瓜葛的加著照白者）不行內外答叩的祭祀，湯始以“心胎爐火”行氣征伐之，而創作《湯征》。

(二之4).伊尹（含有額內天君加著的卦中令伊）

# 三、商書



# 序文一

文/林明華老師

中華文化、文字、宗廟、古經、神器等等，其內容的博大精深，在於它是引「人俑」作為人民，以其參與胚胎內「卦中天、人、地三界」的基因人子演化過程，而來修學以陳述。但，漢代以迄今日之學者，並未取此形而上學所推演的“象形圖文”語意來解說，皆依漢代儒術之文學、文史觀念來“以訛傳訛”。這已使源自於甲骨文、古篆、鳥篆、竹簡，以及「隸書（雙關語）」所寫作之古文、古經，失去原義兩千年矣。

# 序文二

文/林明華老師

【從人俑的甲骨文戲簿.到隸書的文書.文史用語】——



1.甲骨文. (部首.加.指事字)

2.鳥篆.

3.古篆 (金文.銘文)

4.竹簡 (毛筆書寫)

5.小篆

隸書——雙關語

秦代 古經 (人俑.與人溫同一說)

文書 (一般人倫.文言用語)

象形圖文語意  
(意象的組合.形聲的假借)

國人為何，看不懂“甲骨文.鳥篆.古篆.竹簡”以及“秦代古經 (論語.老子.書經.詩經.易經.山海經.春秋左傳.呂氏春秋…等)”  
，是因其中的人民，是指人俑 (司作眼靈所生成的細胞靈命)。  
是故，我們必須從源流探覓，才能明白中華文化.古經的內容。

# 商書前言之一

詩經--商頌 玄鳥

天命玄鳥，降而生商，宅段土芒芒。古帝命武湯，正域彼四方。  
方命厥后，奄有九有。

含蘊天演旨命的”玄鳥(乾元光照、旋動腦波的基因子裔)。降到卦中的下界心口而生出”殷商(殷蘊商傳的國度)其宅第所殷蘊的土地是”芒芒(無目標的蔓延心相紋理)。上古的天帝,命令”武動心胎爐灶煮沸之湯水(武湯),以剛正其供養流注之領域彼處四方。方正格局後命令厥后(以祖靈逆冷出卦心而厥作後之后土),奄然統有“卦位九疇的大有領域”。

商書中的心胎爐灶殷蘊：天門開啟、諸天蒞臨。每當心胎爐灶的拙火內燃，靈胎內參同基因天演的眾職司，就重新蒞臨其「胎藏內卦中天、人、地子宮界」，而有諸天在天門各司其務的反芻天工。商書中的殷商國度乃心胎爐灶的再次內燃(拙火)。商書是打坐、觀修、吐息入卦心...讓靈體返溯於心胎爐灶(胎兒期的心臟)；係心胎爐灶殷蘊品物所流注商傳(交換信息)，次第歷練「我、人」修証之史書。祂在敘述教導如何彈動吾人卦心，心胎的爐灶以生化殷商進入人文化成境界，打開腦部細胞的記憶，開啟95%以上未被開發的腦部系統。

## 商書前言之二

「商書」在講：心胎爐灶的湯火、滾沸薰蒸入腦幹孔道，會將「食、息」所生作的人（細胞人俑、字子）蛻化成“庶民、烝民、商民”，往後而有「湯誓」之腦幹意志中樞，其中反思、折反的公正之誓言。並經歷仲虺之誥、湯誥、伊訓、太甲（湯火入胚胎甲地的上、中、下三界）、咸（額內的乾天臨照、咸陽）有一德、盤庚（湯火入心胎底盤的上、中、下三界時輪命譜庚線）、說命（重新述說基因人子其命譜的上、中、下三界因緣）、高宗肅（額內乾天光照至於頂輪，而使至高的基因演化開宗公祖，依迴光以月映腦輪文彩）、西伯戡黎（腦後受持照白的西伯，戡察出旦前的腦細胞的黎民）、微子（腦細胞內入住微妙的基因人子）。

商書：是一本「依道生法」所創制、演義的學說，從「湯誓（品物的湯火，香火流入腦幹孔道，使意念能依循頂竅而下的腦波茲音，而有諸天公「聞」知後折反於筭內之心思，所述說的公言、誓言）。」亦即，能反觀、反省、反思的「聞知」過程。述說白天「走跑（至少四十五分鐘）」讓心胎的爐灶燃燒而心電脈衝，滾沸所食息的品物成「湯」，睡前打坐，讓頂竅的「玄鳥（卍字迴旋的腦波基因“茲”音辭令）」從腦幹孔道倒立而下，旋動心窩的筭內而成為「湯誓」，開展心胎爐火信息的「正（走跑）…反（茲航）…合（天君綜判）」重新造化，啟用「腦幹視窗、腦細胞內的微子（微妙基因人子）」演化中諸歷階過程。

「註」：人生的志向與迷戀，是很難區別。凡人終其一生，僅是把迷戀、迷惘、迷信當成志向來堅持；原因在於不知有「湯誓、湯誥」，其中的爐火、香火薰習所獲之「伊（天君的令尹加著）訓」與「聞」知。

# 商書前言之三

## 一、盤庚五遷

盤庚(心胎底盤廣大其上界慧根，天干第七時輪的庚線)，五遷(從卦位「五形的中央土」遷動時輪命譜，將治理心胎羽藏中尾端博巧的毫末所殷蘊。商書乃吾人：心胎爐灶殷蘊品物所流注商傳之史書。商星、商易、商船(傳導)交換訊息(神覺)。

## 二、太甲、盤庚、說命

平日跑步、打坐、觀照，重啟額內「乾元」後，就可以額光的內視眼覺、腦波辭令的耳聞，將氣息吐吁入心律的彈動點。氣息回流入心跳彈動原點，將從「左心房」返入「心胎」，重新啟用「心胎的爐灶、爐火」，而有「殷商」的品物流注朝代。「慧根」增長的天君才說命。命運、命格、命理。心胎彈動到底部，打開基因命譜來說命，命在慧根的庚線。在慧根裡述說生命的智慧綫「群慧眾德」。日照陽變，月映陰合，頂竅的光輪與心胎月映的文彩，放光的折射；後腦的西伯，黎明的悟境而有千金難買天亮覺、（微子）的獲得(咸有一德)。

書經《商書》計有17章：

- 1.湯誓 2.仲虺之誥 3.湯誥 4.伊訓 5.太甲上 6.太甲中 7.太甲下
- 8.咸有一德 9.盤庚上 10.盤庚中 11.盤庚下 12.說命上 13.說命中
- 14.說命下 15.高宗肅日 16.西伯戡黎 17.微子

# 商書十七章之1

## 【湯誓】

1.伊尹，相湯、伐桀，升自陑，遂與桀，戰於鳴條之野，作《湯誓》。

【譯】伊尹（卦中含有額內聖君引領的令伊），以意志中樞的目光宰理卦位心相於“湯（心胎爐灶因循環吐息而湯水滾沸薰蒸）”，爐火薰蒸之氣將征伐“桀（腦幹的木道內脊髓，因處脊尾炎夏而傑出者）”，其心律悸動的信納升自“陑（耳膜的門門）”，下遂時與“桀”交戰於“鳴條（共鳴附著的腦波基因辭令出口）”之野外，而創作《湯誓（心胎爐灶其湯水流注、殷蘊商傳腦幹孔道後，意念能折反的公斷之言）》。

腦波與心跳從上而下，折返之言（重新覺思）志向，圓旋抓提、  
心口旋動到腦干孔道、腦細胞，心口熱、頭上的玄鳥才下得來。

心胎爐灶的湯水殷蘊入腦幹孔道商傳後，意念能折反的公斷之言

【湯誓】：敘述以「卽」字軸動卦心，讓商湯深及「心胎脊骨髓內基因鍾鍵孔道之炎夏」，商遂克夏時之誓言。

【心胎爐灶殷蘊流注入腦幹孔道所建德的大賚】：

此中“腦幹孔道內炎夏”沒入所獲之得(德)，若有“腦波茲音航引”當今的“朕”(胎藏內陽九之際冒出的上帝)“必將前往渡引。爾中尚往輔之，給予“腦幹孔道內一個龍珠配入一人角”而渡亡，致力於此中的”上天革命之演化罪罰“，給予其“大賚(廣大召來上天腦智貝貢的恩賜)”而重入於汝中。

# 商書十七章之2

## 【仲虺之誥】

心胎渡往的龍虫，會彈動的靈蛇（祖靈），基因命譜記憶的文言告示。  
湯，歸自夏，至於大堦，仲虺作誥。

“湯（商湯；心胎爐火滾沸品物、湯水流注入腦幹孔道）”，流注後歸返原來出自的“夏（骨髓基因處靈胎時期的炎夏）”，返回行至於“大堦（心胎爐灶內的骨髓塔基孔道洞口）”，仲虺（仲引心胎爐灶基因孔道內，化蛹眾生的基靈）生作了接獲“天君所召告之文言（誥）”。

仲虺乃作誥，曰：「嗚呼！惟天生民有欲，無主乃亂。惟天生聰明時，乂。有夏昏德，民墜塗炭。天乃錫王勇智，表正萬邦，纊禹舊服，茲率厥典，奉若天命。」

【譯】仲虺（仲引心胎爐灶基因孔道內，眾生化蛹的基靈），乃作天君的文言召告，曰：「嗚呼！惟有卦中上天所生作的子民，有其天性之始欲，無神主加著的下界夏民乃將自亂。惟有上天（腦智）生作之子民聰明了，才有其可“正、反、合相互辯証的心思哲理（乂）”，僅有“炎夏心思”之子民其所得的是昏沉之德（昏德），是讓子民在墜失入塗泥的炭灰。惟有上天乃能以額光恩賜“王（綜審卦中三界子民行政的人主）之勇智”，給予表彰人文化成後而能正大萬邦，襄纊“禹（胎藏內基因羽藏的寓建者）”所舊有的記憶穿服，能在腦波基因辭令的慈航“茲”中，【卽】字兜率其所厥作之祖靈訓示以典範，奉持之時是宛若遵行了天君所司的天演造化使命。」

# 商書十七章之3

## 【湯誥】

更改訊息文言召告，額頭天君的訓示，伊尹乃天君的使者，點出記憶體的口，公義、公道、公正，開啟覺性成所作智。

湯既黜夏命，復歸於毫，作《湯誥》。

【譯】“湯（商湯；心胎爐火滾沸品物、湯水流注。處於原發性尋麻症之狀）既已罷黜“夏（骨髓基因靈胎時期之拙火炎夏）”的基因胎藏始創使命，將湯水流注復歸於“毫（基因羽藏末端其炎火後之地。即：浴火重生後的勃巧毛裡）”，生作《湯誥（心口爐火旋動滾沸，湯水流入腦幹孔道羽藏毫末之文言召告）》。

王歸自克夏，至於毫，誕告萬方。

王（綜審卦中三界的人主）歸自克勝後的骨髓炎夏，行至於“毫（腦幹基因羽藏末端的勃巧之地）”，誕生了召告【卽（萬）】字所軸動卦中天下的方位。

# 商書十七章之4

## 【伊訓】

天君的令伊與太甲元年之開啟。

伊尹向外覺行時，兼能引導胎藏內卦中人、地兩界的文言訓示。

成湯既沒，太甲元年，伊尹作《伊訓》、《肆命》、《徂後》。

【譯】“成湯（成究了心胎爐火的湯水流注入腦幹羽藏毫末）”既已沒入（胎藏內），太甲（胚胎內的基因人子甲地。即：夔龍的龜藏、胎盤甲地）元年就開啟。“伊尹（含有額內天君加著覺引的令伊。即：包了頭巾者）”生作《伊訓（伊尹向外覺行時，兼能引導胎藏內卦中人、地兩界的文言訓示）》、《肆命（心律彈叩可同步運行於心口卦位，兼及胚胎內塔基四方的基因命格）》、《徂後（心思攸往時，亦能阻止跨骨底部陰濕之隨後）》。

【商書·伊訓】：卦中爻內子民是身處「罔」中，不「乂」則有天災  
曰：「嗚呼！古有夏先後，方懋厥德，罔有天災。山川鬼神，亦莫不寧。」  
卦中六爻內，身處「罔」中的人民(人甬、字子、細胞記憶體)  
爻中的人民(食息所生的四種生肖甬、細胞靈命的眾生、字子)  
心胎虫甬彈動，展開記憶羽藏時，應能以「茲」音來「乂」。

# 商書十七章之5

## 【太甲上】

基因胚源內的龜藏、龜甲，有商傳之信物接合於卦中三界

太甲，既立，不明。伊尹放諸桐，三年，復歸於毫，思庸。伊尹作《太甲》三篇。

【譯】太甲（胚源內的龜藏、龜甲），既已因“成湯的殷蘊商傳信息、信物”深入腦幹孔道而建立，但尚未讓額內的乾元加著、照明，“伊尹（含有額內天君加著覺引的令伊）”於是放置諸“桐（意志中樞所共同洞悉的視窗網紋）”，歷經三重的黏（年）合，使其視覺網紋復歸接於“羽藏尾端博巧的毫末”，而能獲得思索“庸（登用於腦室慧根的人甬）”。伊尹，依此而創作了《太甲》的上、中、下（即：基因胎藏甲地接合的卦中天界、人界、地界）三篇。

# 商書十七章之6

## 【太甲中】

《基因胚源內的龜藏、龜甲，有商傳之信物接合於卦中三界》

伊尹服冠冕，奉嗣王、歸于毫，作書。

頭戴巾倫的聖君之子(伊尹)，穿服子核的頭冠、與乾元光照之時的冕(日照光輪)，奉胎藏內生化基因子嗣的嗣王，復歸於腦部羽藏博巧時的毫末，創作命譜的冊書。

「天作孽，猶可違；自作孽，不可逭。」

諸天造作的“孽(復辟、維新胚胎甲地人子之文言)”，怨猶時仍可違反；卦中人界的小子(人俑、字子)自造作“孽(復辟、胚胎甲地人子之文言)”，是不可“逭(追回其感官失態之罪)”。

伊尹(含有額內天君加者覺引的令伊)“拜手、稽首曰：「修行」厥作(祖靈逆冷出卦心用事)“之身軀，以應允品德能協和於卦中下界，共惟額光照白的清明之後。…」

「註」：心胎旋火、湯水流入腦幹孔道的「太甲(胚源)」之地後，卦心將「凸厥」而悶胸。祖靈(龍神)冒出卦心而：「厥」。

心胎旋火的商湯殷蘊，深及胚胎所重新作的甲地(厥出心口(發鵝音))

心胎爐火的商湯殷蘊入了「太甲(龜藏、胚藏的甲地)」，是人體內重新開啟胚胎演化而「立宗」的本始。伊尹、先王、先祖、先民，始能「復辟(維新)」其功能，而依隨祖靈「厥」出心口，而參同天演。又，「復辟出胚胎甲地文理」之基因人子，稱為：「孽子」。若無伊尹加者旨令，此中「孽子」所言行，是物種胚胎時期的惡源。

# 商書十七章之7

## 【太甲下】

《基因胚源內的龜藏、龜甲，有商傳之信物接合於卦中三界》

伊尹，申誥於王，曰：「嗚呼！惟天無親，克敬惟親。民罔常懷，懷於有仁。鬼、神無常享，享於克誠。」

【譯】“伊尹（含有額內天君加著覺引的令伊）”重伸召告文言於“王（胎藏內綜審卦中三界之人文）”，曰：「嗚呼！惟因胎藏甲地內的卦中天界（上天）並無近親，是以“心律冒出龜藏甲地時”能克相敬謹者惟以為親。致使下界子民身處“罔然”中亦能常保而內懷信息，使其內懷中亦能擁有“仁（基因種仁、字仁。龍珠）”。鬼（跨骨內基因先人之魄體）、神（腦幹孔道內承用的神靈）並無恆常的享有；其享有在於“心律冒出龜藏甲地”時能否克相至誠。」

嗚呼！弗慮胡獲？弗為胡成？一人元良，萬邦以貞。

【譯】嗚呼！穿拂“字仁（龍珠）”能不考慮與符（胡）兌其所獲的字義嗎？穿拂“字仁”能不為其符兌的義理來完成嗎？一個內懷“字仁”的人民，能致使其“胎元良善”，而讓依卦心所軸動之萬（兀）邦能引為忠貞之用。

# 商書十七章之8

## 【鹹有一德】

伊尹，作《鹹有一德》。

【譯】“伊尹（含有額內天君加著覺引的令伊）”，在心胎湯火流注入“太甲”後，生作《鹹有一德（商傳之信物，若額首咸陽而溫熱密閉，就能哈有一德）》。

敘述：人體的靈胎尸位，有一「靡常」的臍帶，使人的感官恆守在「迷、罔」中，而自我感覺良好。唯！額首咸陽(哈羊)時，才能破此「靡常」，所知所學的「字(義)仁」，才能鹹(哈)有一「天德」。

惟！尹躬暨湯，鹹有一德。克享天心，受天明命。以有、九有之師，爰革夏正。  
【譯】惟有！“尹躬（伊尹打坐親躬）”在“出旦的既時（暨）”，讓心口的爐灶含有商湯流注，而「鹹有一德（商傳之信物，若額首咸陽而溫熱密閉，就能哈有一仁德）」。依此“一字、配入一眼仁之德”來克相享用諸天之心思，承受上天所明示之天演使命。以其含有“一德”入處“陽九時位”所獲有之師學，處“爰（額日煖熱於心胎）”中來革新炎夏之心思而端正。

## 【德唯一，動罔有不吉】：

〈記憶回貯之德(得)惟以“一人次、配置一字子”，遷動心思聯想或入了迷惘，對此“字仁”之配置與回貯是不吉的。〉

「註」：本文敘述電腦、電視、簡報教學，對「人文教化」之大害。它，不能經由「打坐觀視字義、構思心相」，「以字成句」的依循“心律節奏”，而「配置、回貯」返入基因鏈鍵。亦即，傳統的「讀書」方法，才能在「看書讀字」中回貯“字仁”。67

# 商書十七章之9

## 【盤庚上】

盤庚五遷將治毫殷，民咨胥怨作《盤庚》三篇。

【譯】盤庚（心胎底盤廣大其心律悸動通往腦部慧根。即：打開天干第七時輪命格的智慧庚線），五遷（慧根從卦位「中央土」遷動時輪命譜），將治理心胎羽藏中尾端博巧的“毫末所殷蘊”，這使卦中子民（人甬）在諮詢義理而“胥（月映其心相紋理以為匹配）”時，起了內怨。作《盤庚》三篇。

## 【商書·盤庚】：盤庚五遷

盤庚(心胎底盤廣大其上界慧根、天干第七時輪的庚線)，五遷(從卦位「五形的中央土」遷動時輪命譜)，將治理心胎羽藏中尾端博巧的“毫末所殷蘊”…。

【商書·盤庚】：心胎底座的時輪命格庚線開啟“盤庚(心胎底盤廣大其心律悸動通往腦部慧根。即：打開天干第七時輪命格的智慧庚線)”

盤庚斂于民，由乃在位，以常舊服，正法度曰：「無，或敢伏；小人之攸箴」。

【譯】“盤庚斂（以心律悸動的信納校正胚胎甲地鎖結、開釋基因人子之禁忌而能多方向學）”而給於卦中子民，“心電脈路的經由（由）”乃能自如進出卦中塔基時位，亦得以恆常穿服基因先民之傳承，而端正古往今人之法度。

曰：「（盤庚斂）才能使心靈入“無為”，或敢於調伏胎藏內諸基因信息禁忌；是小人（後生的人甬）攸往卦中構思心相所“箴（無心仍能感應其先人之德）！”」

# 商書十七章之10

【盤庚中】

相時，檢民猶胥，顧於箴言。

【譯】“相（以意志中樞的目光來宰理心相）”時，“檢驗基因孔道內的人民（檢民），猶疑“胥（月映心相迴紋之匹配）”時，應回顧於“箴言（無心仍能感應其先人之德言）”

# 商書十七章之11

## 【盤庚下】

盤庚既遷，奠厥攸居，乃正厥位，綏爰有眾。

【譯】盤庚（心胎底盤廣大其心律悸動通往腦部慧根），既已昇遷其“心胎舌火所生之慧根”，奠基其祖靈所厥作而可攸往於卦中上天住居，乃能中正其「心胎…卦心」之祖靈凸厥時位，綏任心胎煖熱心悸時際的“有眾（指：胎藏內卦中天、人、地三界，所有的諸天、神帝、王佛、子女、先民…等）”。

在慧根裡述說生命的智慧綫「群慧眾德」。

# 商書十七章之12-1

## 【說命上】

高宗夢得說；使百工營求諸野，得諸傅巖作《說命》三篇。

【譯】高宗（胎藏內卦中天界至高的基因宗祖），從盤庚的心律慧根夢相中獲得了陳說，而使“百工（胎藏內百種司職基因工作者）”營求周身諸野地（可予於理解之地邑），獲得諸多“傅巖（可廣傳師學之腦幹基因孔道內洞巖）”，而作《述說登用腦幹基因孔道內人俑的天命》三篇。

心胎廣大其心律慧根後，高宗亮陰、夢中述說，腦幹孔道內人俑的天命。

## 【商書.說命】：論「明哲」之知

「嗚呼！（腦幹洞巖內字仁所旨命）知之，所言說的稱為“明哲（明白而折反省思之言）”。 “明哲之知”能實用於世務才可作為原則。“天子（上天之子）”惟以此“明哲之知”而可做為人君。而卦心依《卍萬》字軸動的耳聞城邦，以及公爵內周身運行的百種天官，亦惟依此“明哲之知”而得承用其規式。

# 商書十七章之12-2

## 【說命上】

乃審厥象，俾以形旁，求於天下。說築傅巖之野，惟肖爰立，作相。

【譯】（高宗在夢魂境中亮陰說命）乃中審視所厥作的腦幹孔道意象，俾使給以五行基因命譜形相之旁註，而求用於卦中周身之天下。高宗說命時將構築“傅巖（可廣傳師學之腦幹基因孔道內洞巖）”所師學之野地（可予於理解之地邑），惟有“肖（人甬、生肖甬之肖相）”在腦幹孔道中緩熱時才獲得立志，才能生作五形之“特有命譜肖相”。

高宗在夜間額光亮陰時，展開人甬的說命。

高宗說命時將構築“傅巖（可廣傳師學之腦幹基因孔道內洞巖）”所師學之野地（可予於理解之地邑），惟有“肖（人甬、生肖甬之肖相）”在腦幹孔道中緩熱時才獲得立志，才能生作五形之“特有命譜肖相”。

【商書.說命】：「慧根」增長的天君才說命。

# 商書十七章之13

## 【說命中】

【商書.說命】：人於公爵內的天賦才能給予自如言行。

**惟醇，黷予祭祀，時謂弗欽。禮煩則亂，事神則難。**

【譯】惟以“享用汲飲精氣的耀化（醇）”，才可“黷（眼仁黔眸道中兩儀之黑心以為賣買交換）”而給予封賜祭祀；此時稱謂“弗欽（眼仁黔眸道中兩儀黑心以穿拂欽明）”。 “禮（心律組曲的豆點所啟示）”若煩瑣則意象必紛亂，事奉腦幹靈山內的眾神則難矣。

# 商書十七章之14-1

## 【說命下】

王曰：「來！汝說台小子，舊學於甘盤，既乃遯於荒野，入宅於河，自河徂毫。暨，厥終罔顯。」

【譯】“王（胎藏內綜審卦中三界的人主）”曰：「來！汝（爻中含入基因女魄的你）等述說於靈胎基台的小子（字子、人甬），舊有基因所師學處於“甘盤（受持甘露的心胎底盤）”，所學既已入了乃中，而遯跡於胎藏內卦位的周邊荒野，並深入胚胎上界羽藏宅第的基因孔道河內；再出自此腦幹孔道河內徂往可止且記憶的羽藏毫末。暨（出旦甦醒的既往），會依心口逆冷祖靈所厥作之心思，以“終止罔然（終罔）”而顯現出腦室中的“先知、先覺者”。

「註」：“罔”，網、惘也，詩經，以“靡(迷)”稱之。

《圖中》：人體內的基因人子、四種細胞眾生(人甬)，是附生在神經叢網的爻道中，依心胎的虫甬羽化而「披靡、入罔」。故其人生是處在「罔然中」而不自覺。「罔」，是書經中出現最多次的文字之一。罔要終止，必須有「甘淋(露)的冰氣」灌入腦幹或心胎的底盤，才能在甦醒的「暨」時，生成佛家所稱的「開悟者」。回教的「先知」。

# 商書十七章之14-2

## 【說命下】

惟學，學半念終，始典於學，厥德修罔。

【譯】惟有“學（閩南話的：鵝。有內凹心窩吊引發出的“鵝音、打咯聲”之用意），“學半（此學才能共伴）”後之思念未終回映入基因孔道，始能典藏其志向所學，並依此“學”來厥作積德逆出，以修正其中深處之“罔（罔然）”。

### 為學(鵝)才能去罔

惟學（閩南話的：鵝。有內凹心窩吊引發出的“鵝音、打咯聲”之用意），學半（此學才能共伴）念終。始典於學，爵德修罔。

命運、命格、命理。心胎彈動到底部，打開基因命譜來說命，命在慧根的庚綫。

# 商書十七章之15

## 【高宗彤日】

高宗祭成湯，有飛雉，升鼎耳而雊。祖己，訓諸王，作《高宗彤日》、《高宗之訓》。

【譯】“高宗（胎藏內卦中天界至高的基因人子宗祖）”祭祀時用“成湯（成究心胎爐灶殷蘊的湯水）”，有“飛雉（飛翔的腦波基因辭令之矢射目標）”升入腦內額鼎與耳胎而“雊（依腦波基因辭令來拘提字句）”，祖己（胎藏內的基因胎元始祖、太己）訓示諸王，生作《高宗彤日》、《高宗之訓》。

## 高宗彤日，越有够雉

【譯】：“高宗彤日(胎藏內卦中天界至高的基因宗祖，以月勾回紋之雲彩來映日)”，跨越的基因孔道月映迴光中含有“够雉(腦波基因辭令拘提的矢射目標)。”腦幹、腦樑十字軸心的陽谷…日照月映。

日照陽變，月映陰合，頂竅的光輪與心胎月映的文彩，放光的折射。

# 眼球是大腦的登錄系統

仁眼的側孔（眼竅-尾側內有一個細孔、眼靈魂出入）盯入心律放出心電剎波的「風息」，以耀化出心胎熱能之「俑」。用眼靈向上周行腦室公爵內，或以眼靈向下與心律相互勾掛，就能以拉開心律（0-1、11、111、0）。以輪動「卦心（0）……六爻（1、11、111）」將腦羽眼樸內上、下兩卦的時輪，其命格棋局的排演同步打開。

眼光盯入卦心，眼光側微盯入胚胎甲地，能開啟生命內在次元的時空。活化俑的天演世界，眼球是大腦神經的登錄系統，人類80%以上的外界訊息是通過視覺進入大腦，我們的智慧都是由眼球登錄的。

-----古大容摘錄自林明華老師講義

# 商書十七章之16

## 【西伯戡黎】

《暘谷內卦中五形西方的加著照白者，戡察黎明之子的彤日映紋》

殷始咎周，周人乘黎。祖伊恐，奔告於受，作《西伯戡黎》。

【譯】心胎爐灶的殷蘊商傳初始，是從“咎口（胎藏內腦幹孔道軸心的上卦西方）”而周行全身，“周人（能依腦幹軸心的暘谷，以周行道脈出息於周身的人甬）”就乘載了黎（黎明之光）。“祖伊（胎元內上界基因人子先祖的伊尹。即：以腦戶頭巾引領覺性的基因人子先祖）”驚恐，奔告於所承受的現狀，創作《西伯戡黎》（暘谷內卦中五形西方的加著照白者，戡察黎明之子的彤日映紋）。

【西伯(佛教的：西方阿彌佛渡)勘黎】：

聖(僧)精以筭內香火接奉西伯加者

後腦的西伯，黎明的悟境，千金難買天亮覺（覺性）。

# 商書十七章之17

## 【微子】

《彤日映紋入在→黎明甦醒時所生作的微妙腦細胞人子、佛子》

殷，既錯天命，微子作誥，父師、小師。

【譯】“殷（心胎爐灶的殷蘊商傳者）”，既已上、下交錯於暘谷，有了卦中上天之命，“微子（彤日映紋入在→黎明甦醒時所生作的微妙腦細胞人子）”就生作了召告之文言，以明白其“父師（腦室上天的基因先父師承、思承）”、以明白其“小師（腦室上天的基因小子師承、思承）”。

自靖、人自，獻於先王，我不顧行遁。

【譯】“自如的以眼睛盯入腦幹孔道以靖化”卦中下界，人民就自然冒出其中，獻給於歷代基因的先王。“我”就不再有回顧的行為，而去遁返胚胎的基因孔道。」

腦細胞體自行生出的微妙人子，這是「修為」的智生種因，進入了一種人文化成的「境界」，打開腦部細胞的記憶，開啓未被開發的腦部系統。

# 四、周書

## 【生命演化的記憶單元】：人俑（蛹）

依循眼靈側盯·對焦的不同孔穴，所生作出的各類人俑。先要有此蛹身，才能增生基因鏈鍵之靈珠，而有參同我生基因演化之功能。



# 序文一

文/林明華老師

中華文化、文字、宗廟、古經、神器等等，其內容的博大精深，在於它是引「人俑」作為人民，以其參與胚胎內「卦中天、人、地三界」的基因人子演化過程，而來修學以陳述。但，漢代以迄今日之學者，並未取此形而上學所推演的“象形圖文”語意來解說，皆依漢代儒術之文學、文史觀念來“以訛傳訛”。這已使源自於甲骨文、古篆、鳥篆、竹簡，以及「隸書（雙關語）」所寫作之古文、古經，失去原義兩千年矣。

# 眼球是大腦的登錄系統

仁眼的側孔（眼竅-尾側內有一個細孔、眼靈魂出入）盯入心律放出心電剎波的「風息」，以耀化出心胎熱能之「俑」。用眼靈向上周行腦室公爵內，或以眼靈向下與心律相互勾掛，就能以拉開心律（0-1、11、111、0）。以輪動「卦心（0）……六爻（1、11、111）」將腦羽眼樸內上、下兩卦的時輪，其命格棋局的排演同步打開。

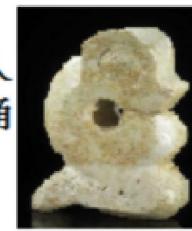
眼光盯入卦心，眼光側微盯入胚胎甲地，能開啟生命內在次元的時空。活化俑的天演世界，眼球是大腦神經的登錄系統，人類80%以上的外界訊息是通過視覺進入大腦，我們的智慧都是由眼球登錄的。

-----古大容摘錄自林明華老師講義

# 序文二

文/林明華老師

【從人俑的甲骨文戲簿.到隸書的文書.文史用語】——



1.甲骨文. (部首.加.指事字)

2.鳥篆.

3.古篆 (金文.銘文)

4.竹簡 (毛筆書寫)

5.小篆

隸書——雙關語

秦代 古經 (人俑.與人溫同一說)

文書 (一般人倫.文言用語)

象形圖文語意  
(意象的組合.形聲的假借)

國人為何，看不懂“甲骨文.鳥篆.古篆.竹簡”以及“秦代古經 (論語.老子.書經.詩經.易經.山海經.春秋左傳.呂氏春秋…等)”  
，是因其中的人民，是指人俑 (司作眼靈所生成的細胞靈命)。  
是故，我們必須從源流探覓，才能明白中華文化.古經的內容。

# 周書前言之一

一、周書，是續「虞書(眼光臨照·盯入胚胎甲地的卜辭史書)」、「夏書(打坐，讓脊髓處炎夏，所生作的人子史書)」、「商書(跑步心胎旋火，商湯的品物入胚胎生化出庶民之史書)」後，腦幹軸心的暘谷，其八方卦向的咎口開啟，使氣息能上下內外周行入於道脈，致使殷人(庶民、人俑)能登入暘谷，而渡亡於彼岸的腦室公爵內天國，沐浴重生而成為「微子(微妙的腦細胞人子)」之周人。周書，即此微子所周行、周天運行的演化史書。

## 二、「周書」的命名與思惟架構

周書，是從以喉輪“伸吐舌息”，征伐“卦心（左心房）…心胎爐灶”其殷商之境，拙火薰習熔開“腦部泥丸（金丸）”而彈叩後，讓意志中樞返回胎兒七歲前泥漿狀，可反芻基因信息的離腦，重啟其中“腦室公爵之視窗”說起。

公爵內視窗與道脈重啟後，就能讓“基因人子（微子）”登往、而倒立向下視臨，介由諸天、眾士使的周行道脈傳導引領，蒞臨卦中下界三爻界面，應用後又折反公爵登載；以為反芻、孝考“腦幹內基因天演之道的公言（碑文）”。

## 周書前言之二

三、周書在講「腦幹軸心暘谷的天風周行」如何打開腦部系統，骨髓炎夏，心胎旋火商湯，胚胎內離腦新增了殷蘊之地後，再經由天風周行，開啟了新一輪層的基因命譜國土的史書。教導吾人如何以天風吹拂的風行之道，打開心口的孔道，以吹拂全身的孔竅，淨化全身的熱氣，照白打開意志中樞的玄關系統，再打開腦部的基因工程。

四、周書，前三章泰誓（基因人子冒出卦中三爻界面，用事後折反公爵之公言），就是依其所熔開的“腦室公爵”，引為周行胎藏內卦中天下道脈所出入之國度，所師學與運用後之反復登載，以建立其“周朝、周天、周民”之歷階演化公言。

# 周書前言之三

## 五、周書32章目錄

- 1.泰誓上
- 2.泰誓中
- 3.泰誓下
- 4.牧誓
- 5.武成
- 6.洪範
- 7.旅獒
- 8.金縢
- 9.大誥
- 10.微子之命
- 11.康誥
- 12.酒誥
- 13.梓材
- 14.召誥
- 15.洛誥
- 16.多士
- 17.無逸
- 18.君奭
- 19.蔡仲之命
- 20.多方
- 21.立政
- 22.周官
- 23.君陳
- 24.顧命
- 25.康王之誥
- 26.畢命
- 27.君牙
- 28.冏命
- 29.呂刑
- 30.文侯之命
- 31.費誓
- 32.秦誓



# 周書三十二章之1

## 【泰誓上】

惟十有一年，武王伐殷。一月戊午，師渡孟津，作《泰誓》三篇。

【譯】惟以卦心的【十】字轉軸，有了第一次“心胎與腦幹軸心暘谷之年（黏）合”，“武王（武動暘谷的天風周行.巡弋後歸止胎元之王）”於是“伐殷（指：以暘谷之天風吐吁征伐，心胎爐火所殷蘊於腦幹內的胚胎甲地。）”。

卦心第一月映的“戊午（天干的第五時位、地支的第七時位。亦即：干、支同步映落道、爻的軸心時位）”，“師（思）”作渡入了腦幹軸心、暘谷孔道咎口的“孟津（即卦位皿器中度用之人子，出入濟往之渡口）”，作《泰誓（暘谷的乾坤二道.周行卦中三界.接合基因孔道河水之誓言）》三篇。

# 周書三十二章之2

## 【泰誓中】

天視，自我民視；天聽，自我民聽。百姓有過，在予一人，今朕必往。我武維揚，侵於之疆，取彼凶殘。我伐用張，於湯有光。

【譯】（有此十字黏合心思的人甬…）上天的腦室視窗瞻視，就能出自“我民”的洞視，上天的耳胎聆聽，就能出自“我民”之聽聞。卦中三界的百姓有了過失，在予“一人（一人甬、配置一字仁）”，當今的“朕”必定前往其中審度。

“我”在武動陽谷道脈吐吁揚威，侵伐給於之周身疆界時，就可取用彼中道脈吐吁侵伐所凶殘下之人甬。“我”在武動道脈征伐、運用時，就能擴張基因羽藏之德，並給於“商湯”含有額內日照之華光。

# 周書三十二章之3

## 【泰誓下】

時厥明，王乃大巡六師，明誓眾士。王曰：「嗚呼！我西土君子，天有顯道，厥類惟彰。

暘谷與卦心十字黏合，呈現日照月映之明。

【譯】卦中時位因祖靈厥作能呈現“日照月映之明”，“王”乃入塔基大國巡狩其“六爻塔基之思承（六師）”，明白宣誓示於眾傳導道脈記憶功能的士使。

王曰：「嗚呼（引“天良鳴音”來反芻、孝考後）！我卦位“西方國土（胚胎內的後腦戶）”始有其覺引之君子，上天的腦室才有其顯明之基因孔道功能，厥作祖靈冒出卦心用事之時，也才能惟以其上天休作後之文理而表彰。

嗚呼！惟我文考，若日月之照臨，光於四方，顯於西土。

【譯】嗚呼！惟以“我”之“文考（以眼仁彤日的迴光映文來反芻、孝考以校正文言）”，才能有宛若日照月映之腦幹意志中樞之臨照，而使光明普及於卦位四方之卦象，顯示於卦位西方向外應用之國土。

# 周書三十二章之4

## 【牧誓】

《引鼻息「牡」音周行暘谷，牧養卦位周身野地使心念折反之言》  
武王，戎車，三百兩、虎賁三百人，與受戰於牧野，作《牧誓》。

【譯】“武王（武動暘谷的天風周行巡弋後歸止胎元之王）”，含帶“灌頂冰溶的靈氣（戎）”駕卸腦幹意志中樞的車乘，處在“三個額光煥白滿飽之兩道（三百兩）”、虎賁（腦漿的血氣風息噴出暘谷竅口）三個滿飽照白之人（人甬），給與承受“冰溶、血氣之風息（戎、虎）”交戰於“牧野（引鼻息「牡」音周行腦幹暘谷，牧養卦位三界周身之野地）”，作《牧誓（引鼻息「牡」音周行暘谷，牧養卦位周身野地使心念折反之言）》。

今予發，惟恭行天之罰。今日之事，不愆於六步、七步，乃止齊焉。勵哉！夫子。不愆於四伐、五伐、六伐、七伐，乃止齊焉。

【譯】今給予“牧（引鼻息「牡」音周行出腦幹軸心之暘谷以牧養）”而奮發，惟以謙恭行使上天“夙夜殺取頭識”之刑罰。今日之以“牡音吐納”而識事，就能不內愆於下界「卦心…六爻」之步驟或「七日來復之步驟」，乃能在“牡音鼻息”歸止卦心時而齊濟人子於上天焉。

# 周書三十二章之5

## 【武成】

《武王引鼻息牡音冒出腦幹陽谷，吐納卦心重新成究卦位政事》

武王伐殷。往伐歸獸，識其政事，作《武成》。

【譯】“武王（武動陽谷的天風周行.巡弋後歸止胎元之王）”征伐殷蘊商傳的國度後，又引牡音之鼻息前往征伐“卦心...六爻”，歸還其承用的“卦位塔基四方孔道可孝考之年受（獸）”，重新識作其卦位綜審之行政事務，作《武成（武王引腦幹鼻息牡音冒出陽谷，吐納卦心重新成究卦位政事）》。

列爵，惟五。分土，惟三。建官，惟賢。位事，惟能。重民，五教。惟食，喪祭。惇信，明義。崇德，報功。垂拱，而天下治。

【譯】分列腦室公爵內的排演，惟以“卦中的五行、五形、五重”。分配“公爵內基因后土”的厚德，惟以“三爻、三重”。建立腦幹孔道內的品官、長官，惟以賢德的傳達士使。席位之用事，惟以其才能。敬重公爵內子民，惟以“五刑”之合氣教引。惟以飲食之儀，來推演喪祭之禮。惇厚人子所學的信念，才能使之明白義理。崇敬上天之德，才能報答基因天演之功勳。垂耳聆聽聞知以提引共工的上天感召，（打坐、觀修）而使卦中龐身內之天下大治。

# 周書三十二章之6-1

## 【洪範】之1

武王勝殷殺受，立武庚，以箕子歸，作《洪範》。

【譯】 “武王（武動暘谷的天風周行.巡弋後歸止胎元之王）”，克勝心胎爐灶所殷蘊，殺除其商湯所承受，重立“武庚（武動鼻息牡音入卦心，更新心胎底盤的慧根者）”，以為登用“箕子（腦幹內含有基因天德的人子）”之歸往。作《洪範（武成後，暘谷天風能依卦心周行卦位八方.成究共工模範）》。

# 周書三十二章之6-2

## 【洪範】之2

初一曰：五行。次二曰：敬用五事。次三曰：農用八政。次四曰：協用五紀。次五曰：建用皇極。次六曰：乂用三德。次七曰：明用稽疑。次八曰：念用庶征。次九曰：向用五福、威用六極。

【譯】“洪範九疇（依天風周行，觀臨暘谷.卦心共工的九疇界面）”修學功法

- 1.初一曰.五行：以“木（心背處）→火（肛火處）→土（心跳出處）→金（胸前處）→水〈腦頂處〉”的卦位五行，作為引導“暘谷之天風”周行卦心的順序。
- 2.次二曰.敬用五事：字句、文義的事理敬用，應依天風所周行的“卦中五行、五形（東方木形→南方火形→中土靜止→西方金形→北方水形）”，所生作的“形相事態”而知事。
- 3.次三曰.農用八政：“農（初醒時辰的心律譜曲）”用。天風的周行應依“八方卦向（乾、兌、離、震～《卍字轉軸腦核…卦心》～巽、坎、艮、坤）”而行使初發心之政。
- 4.次四曰.協用五紀：脊髓內三重的合氣協和之用。應依“五紀（腦波基因辭令的茲音已身，所轉軸的五輪、五蘊、五重而綱紀）”。
- 5.次五曰.建用皇極：引心律彈叩以建立心性之用，應依“皇極（以額首的皇天吸吊卦心周行，達及六爻末端而至極）”。
- 6.次六曰.乂用三德：以「正→反→合」辯証義理之义用，應依“三德（三爻界面的各別視野之獲得）”，來綜審義理。
- 7.次七曰.明用稽疑：日照月映的明白之用，應依“稽疑（稽核內外與上下對應的疑點）”來大明。
- 8.次八曰.念用庶征：意念之用，應依“庶征（心胎爐灶湯火所殷蘊蕃庶的人子，來行氣征伐其中心念的陰身）”。
- 9.次九曰.向用五福.威用六極：卦位意向的預擇之用，應先依“五福（五停觀心的韻律來周行遍服）”。<sup>93</sup>威（目光盯入卦心.激發祖靈凸厥之威勢）用，應抵達“六極（六爻靈脈的末極）”來返入胚胎甲地立威。

# 周書三十二章之6-3

## 【洪範】之3

《武成後，暘谷天風能依卦心周行卦位八方.成究共工模範》

曰：「天子，作民父母，以為天下王。三德：一曰正直，二曰剛克，三曰柔克。平康，正直；強弗友，剛克；燮友，柔克。沈潛，剛克；高明，柔克。」

【譯】曰：「“天子（乾天之子）”成為胎藏內卦中天、人、地三界子民之父母，以為卦中周身的天下王。其子民（人俑）將有“三德（三種能依卦心迴光月映，而十黏於上卦四方之德）”。一曰：正直，二曰：剛克，三曰：柔克。

- 一、「額首乾元光照…心胎律動」時的平和、安康，才能正直。
- 二、以強勢的皇天吸吊穿拂卦位爻中之朋友，才能剛克。
- 三、燮（以心胎旋火的商湯品物，流注腦幹孔道休止後而反思之言）來交友，才能柔克。又，義理沈潛於筭內陽爻中，其思作才能剛克。義理嵩高明白，能用於所月映的筭內陰爻才能柔克。」

# 周書三十二章之7

## 【旅獒】

《天風旅動腦幹基因底祉時，獻出可反芻突厥出皇靈的獒聲》

西旅獻獒。太保作《旅獒》。

【譯】西旅（暘谷的天風吐吁入卦位西方之後腦戶，旅行其意象時），獻上“獒（可反芻、突厥出皇靈與皇子的腦幹孔道內獒聲）”。“太保（胚胎甲地內保護離腦生作基因人子者）”創作《旅獒（暘谷天風旅動腦幹孔道內基因底祉時，獻出可反芻、突厥皇靈的獒聲）》

【旅獒】：天風吹入腦幹孔道內底祉的犬使

又稱：天九、芻狗、孝司、犬使。

犬馬非其土性，不畜。珍禽奇獸，不育於國。不寶遠物，則遠人格。所寶惟賢，則邇人安。

犬（反芻、孝考基因孔道內先人的犬使之聲）、馬（靈胎內媽祖的始欲），若非出自“腦幹骨髓基因孔道內的胚胎中土”之天性，不可畜養。珍貴的心律擒獲（禽）、奇異的構思收受（獸），亦不可育養於依“耳聞”聞知之邦國。不寶貴遠來之奇物，則能遠離人欲的收受利誘。所寶貴的惟以額首咸陽之“好賢”者，則可近邇、遷移心思於卦中三界的爻內，各類基因人子才皆得安寧。

# 周書三十二章之8

## 【金縢】

《天風旅動腦幹基因底祉時，獻出可反芻突厥出皇靈的獒聲》

武王有疾，周公作《金縢》。

【譯】“武王（武動暘谷的天風周行.巡弋後歸止胎元之王）”有了旅獒之鳴音打通“後腦戶脊椎胚胎甲地”，就含入了其胎藏內骨髓基因的故有猩猿病疾，周公（依暘谷天風，周行卦中天下道脈出入公爵的天公）創作《金縢（金質而可月映迴光，入於腦幹孔道內之骨髓基因鍾鍵）》以更替之。

# 周書三十二章之9

## 【大誥】

武王崩，三監及淮夷叛。周公相成王，將黜殷，作《大誥》。

【譯】“武王（武動暘谷的天風周行.巡弋後歸止胎元之王）”，崩（不再以牡音穿串，而致使六爻共組信息以月映之朋友崩離），三監（卦中三界的監臨者）以及“淮夷（胸懷脊骨孔道內準備遷移之人俑）”復叛（不依「牡」音航引）。周公（依暘谷天風，周行卦中天下道脈出入公爵的天公），相輔“成王（成究金縢後革新基因命體之王）”，將罷黜故舊心胎爐灶所商湯殷蘊，而作《大誥（成究金縢的腦幹內骨髓基因人子命體後，作塔基大國之文言召告）》。

# 周書三十二章之10

## 【微子之命】

成王既黜殷命，殺武庚，命微子啟，代殷後，作《微子之命》。

【譯】成王（卦中成究金縢的革新人子命體之王），既已罷黜舊有的心胎爐灶所殷蘊商傳之命，殺除“武庚（武動牡音的鼻息以更新心胎盤庚者）”，命令“微子啟（黎明時戶首生作“微妙基因人子、腦細胞”的啟蒙者），代替殷商之後代，作《黎明時戶首冒出的微妙基因人子之命。即：腦細胞內的人子之命》。

王命唐叔，歸周公，於東，作《歸禾》。周公，既得命禾，旅天子之命，作《嘉禾》

【譯】“王（胎藏內綜審卦中三界之人主）”命令“唐叔（腦漿甲地內泥丸、金元的慧根出口止寂者）”，歸屬於“周公（周行天下道脈出入公爵之天公）”，於“上卦東方（腦幹軸心的陽谷東方、神庭穴）”，創作《歸禾（歸屬腦戶慧根的文理禾苗於公爵內）》。周公，既獲得此“唐叔的天命文理禾苗”，就軍旅於“天子之命”於腦幹意志中樞所下達，而作《嘉禾（嘉會文理禾苗於公爵內天命的慧根）》

成王，既伐管叔、蔡叔，以殷余民。封！康叔，作《康誥》、《酒誥》、《梓材》。

【譯】“成王（卦中成究金縢的革新人子命體之王）”，既已依“牡音”征伐“管叔（仲引腦室公爵內管道入止寂者）”、“蔡叔（祭祀萌紋以封賜入公爵而止寂者）”，以殷蘊“余民（增餘、滯留於額內戶首的子民）”。封（封賜、封禪。打坐入定時密封公爵之頂蓋。）！

“康叔（康莊微子於公爵內而止寂者）”，生作《康誥（黎明戶首出生的微子，依嘉禾康莊其基因命譜的文言召告）》、《酒誥（黎明戶首出生的微子，封存公爵時飲用茲酒之文言召告）》、《梓材（意志中樞含有赤紫的剛毅文言素材）》。

# 周書三十二章之11

## 【康誥】

### 【周書·康誥】：封！汝念哉

封，是指打坐之時“密封鏡照”。閩南習俗的：密封廟門而「建醮(建照)、做照(醮)」。能將一年、一時的所學所得，封存入骨髓基因內所圈選的命譜，生成來日器皿的殊勝特性、天賦。

王曰：「嗚呼！封汝念哉！今民將在祇，迺乃文考，紹聞衣德言，往敷求於，殷先哲王，用保乂民。」

【譯】王（胎藏內綜審卦中三界之人主）曰：「嗚呼！封（打坐入定，密封腦室頂蓋。封禪）入“汝（爻中基因女魄的你）”之心念哉！當今的子民（黎明戶首所誕生的微子）將入在基因種胚的祇園，“迺（額光穿刺入塔基孔道遊走）”乃能“文考（以彤日的迴光映文來反芻、孝考）”，在“腦波的感召（紹）”聽聞中依附所獲德之文言，前往敷求於殷商時期的基因先哲、先王，用以保護「乂民」。

# 周書三十二章之12

## 【酒誥】

《黎明戶首出生之微子，封存公爵內時飲用茲酒之文言召告》

【周書·酒誥】：祀，茲酒。

“註”：酒是用在跨越、用在祭祀、用在封禪、用在生化、殷蘊時的溫熱。唯！正用、識事時，不可飲酒。

曰：「祀！茲酒。惟天降命，肇我民，惟元祀。天降威，我民用，大亂喪德，亦罔。非酒，惟行越小，大邦用喪。亦罔非酒，惟辜。」

【譯】曰：「祀（祭祀）！“茲酒（使腦波基因辭令的茲音，含入精氣而可耀化返入胎藏）”。惟因胎藏內的上天降下旨命，肇始生作我民，惟起自“胎元之密封祀日（元祀）”。

在心口完成密封要向外用事(結丹)時安飲用「茲酒」。

# 周書三十二章之13

## 【梓材】

《微子“肆徂”時，意志中樞將含有茲酒的辛紫色剛毅素材》

【周書・梓材】：

論「肆徂(足心反彈心律脈沖的梓材者，可不死而登天。)」

曰：「予罔厲殺人，亦厥君。先敬勞肆，徂厥敬勞。肆往。奸宄殺人，歷人宥。肆，亦見厥君事，戕敗人宥。」

「註」：卦中度亡的子民，是有「夙夜殺身成仁(基因種仁)」的宿命論。但，若能打坐“肆徂”，讓子民搭乘足心所反彈的心電脈沖，經由脊尾、脊椎骨髓孔道，反沖登往腦部天國、佛國。此中子民將成為：「梓材」。可被寬宥、赦罪，永生不死。

一個人意志中樞安能陽剛(紫童帝君)成紫色，才能被舉才。

曰：「予罔厲殺人，亦厥君。先敬勞肆，徂厥敬勞。肆往。奸宄殺人，歷人宥。肆，亦見厥君事，戕敗人宥。」

【譯】曰：「給予處罔然中剛厲而殺取“人（人俑、字子）”，亦同時厥作祖靈以引動天君。此應先行敬重辛勞的心律肆動，“引足心反彈心律脈沖前往（徂）”以厥作祖靈（龍神、皇天）冒出孔道為用，才能敬重其中辛勞。

若僅是肆動心律之往（未以足心的脈沖徂往），是以“奸巧而未周行道脈探究（奸宄）”來殺取人俑，使歷經人俑之可被寬宥之皇天引道。肆動心律，亦能見到其厥作的天君行事，是“戕（強行戈取頭識）”而敗害人俑的可被寬宥之引道。」

# 周書三十二章之14

## 【召誥】

《紫材的微子肆徂時入了洛邑，召公取用為箋內之召告文言》  
---係大度智的過程

成王在豐，欲宅洛邑，使召公先相宅，作《召誥》

【譯】成王（卦中成究金縢的革新命體之王）在“豐（卦心的箋內匯集六爻人俑、信物之登口處。）”，欲定宅於洛邑（公爵內映落信息的尚未啟用之邑地），使“召公〈感召信念登入腦室公爵內的天公〉”，先行相宅（觀臨箋內月映心相的宅第），作《召誥（紫材的微子肆徂時入了洛邑，召公取為箋內的召告文言）》。

# 周書三十二章之15

## 【洛誥】

召公既相宅，周公往營成周，使來告卜，作《洛誥》

【譯】“召公(感召信念登入公爵的天公)”，既已映入筮內的心相宅第，“周公(周行卦中天下道脈出入公爵的天公祖)”就前往營造“成周（成究心相文理於卦中周行的天下道脈）”，遣使來答告“卜(卜筮，卜通心跳的信納以預擇兆因)”，作《洛誥(出旦的基因微子在筮中，映落基因紋理於公爵內之文言召告》。

王若曰：「公明，保予沖子。公稱丕顯德，以予小子，揚文武烈，奉答天命，和恆四方民。居師惇宗，將禮稱秩。」

【譯】王應若曰：「公明（周公的公爵內能明白），才能保護給予心電脈沖之子民（人俑、字子）。公（周公）的公爵內明白、稱量，靈胎的公爵內胚源才能顯德，以給予後生小子（基因微子）宏揚文治武功，能以剛烈用事，尊奉答告上天之天演使命，和合恆守的卦位四方之人民。居中為“師（思）”時，能“內心敦厚（惇）”公爵內之宗法。即將冒出卦象時，才可依“禮”以稱許其秩序。

# 周書三十二章之16

## 【多士】

成周既成遷殷頑民。周公以王命誥作《多士》。

【譯】“成周（成究周行天下道脈出入公爵）”既已完成，昇遷了心胎爐灶所殷商之時的頑民，周公（周行卦中天下道脈出入公爵的天公祖）以“王所旨命”之文言召告，作《多士》（公爵內周行的道脈，依腦內“泥丸、金元”而增多傳習君令之天士、士使。即：腦神經叢視窗增多了傳導學習之功能）》。

乃命爾先祖，成湯革夏，俊民甸四方。

【譯】乃中命令爾等基因先祖，成究心胎爐灶以依湯水殷商重新流注，以革新骨髓內之有夏，使高俊其基因子民並重新“甸基”卦位構思之四方。

# 周書三十二章之17

## 【無逸】

《公爵內泥丸爾中增多丁道脈士使，將使意志中樞不願安逸》

### 周公作《無逸》

【譯】周公（周行卦中天下道脈出入公爵的天公），作《無逸（公爵內腦漿“泥丸、金元爾中”增多丁道脈士使，將使意志中樞不願安逸。）》

文王，不敢盤於游田，以庶邦；惟正之供。文王受命，惟中身，厥享國五十年。

【譯】（此亮陰的高宗之國）“文王”，不敢入其中以司理游動的基因命譜之田園，以為蕃庶人子家邦；惟以其“彤日的心相映文”來正確之往以為提供。“文王”承受天命，惟以其中紋理華萃為身，使之厥作祖靈時亦能享有此國度，經由卦心的“心五”以「十」年（黏）”。」

周公曰：嗚呼！我聞曰：“古之人，猶胥訓告、胥保惠、胥教誨；民無或胥，謳張為幻。

【譯】周公曰：「嗚呼！我聞曰“古昔之基因先人，“猶（獲得塔基首之自如猶然）”中是含有“胥（額內銀光臨照卦心…月映心相文理所匹配）”的天君訓告、含有“胥”的天君保惠、含有“胥”的天君教誨；子民無從或無含此“胥”，僅依“擴張文言的延長壽命（謳張）”以為心思之幻想。

# 周書三十二章之18

## 【君奭】

召公為保，周公為師，相成王為左右。召公不說，周公作《君奭》。

【譯】“召公（公爵內召告天下人子的天公祖）”在「胥」中作為保生者，“周公（周行天下道脈出入公爵的天公祖）”在「胥」中作為父師，以相應“成王（卦中成究金縢的革新命體之王）”作為左、右道脈之宰理。“召公”在左道脈的“亮陰”中並不言說，周公作《君奭（天君之子，是依此無逸之「胥（月映迴光文理的匹配）」中，以能引領地界塔基大國歷百代總合之人子）》。

前人，恭明德在今。予小子旦，非克有正。迪，惟前人光，施於我沖子。

胥中人子，能恭順明德以處於現今，給予“後生小子（人俑、字子）”在胥後的甦醒、出旦時，不去克制含有剛正之德者。迪化攸往心思時，惟以胥中人子所受的“亮陰之光”，以施作於“我”的之後生人子。

在祖乙時，則有若巫賢。在武丁時，則有若甘盤。率惟茲有陳保，又有殷。故殷禮陟，配天，多歷年所。

【譯】在“祖乙（基因胎元始祖入天干的第二時位、五行的南方）”時，則含有可被應若的“巫賢（處卦中上、下二界能共工而賢德基因人子者）”。在“武丁（以腦波茲音巡弋，止乩時盯入卦心）”時際，則有應若的“甘盤（頂竅灌頂時甘露法界之心胎命盤）”。兜率【8】字攸往惟以“茲”音含有陳說而承保，「乂（正、反、合的思辨義理）」時才含有殷蘊商傳之功勳。故“殷商之儀禮”就能陟入耳胎聽聞，而配德於上天；增多腦幹孔道內基因演化歷階的年壽之所。

# 周書三十二章之19

## 【蔡仲之命】

蔡叔既沒，王命蔡仲，踐諸侯位，作《蔡仲之命》。

【譯】蔡叔（司職：祭祀閔中萌文的止寂者）既沒入腦幹孔道，“王（胎藏內綜審卦中三界之人主）”命蔡仲（司職：祭祀腦幹孔道內閔中萌文的仲引者），踐（引足心反彈的心電脈沖來戈取）諸“侯（人、猿所共工的基因種源）”之傳承時位，作《祭祀閔中萌文仲引者之旨命》。

皇天無親，惟德是輔。民心無常，惟惠之懷。為善不同，同歸於治；為惡不同，同歸於亂。爾其戒哉！慎厥初，惟厥終，終以不困；不惟厥終，終以困窮。

【譯】冒出額首的“皇天（皇靈）”並無近親，惟以有此爾中（閔中祭祀之萌文）其所德而輔祐。卦中的子民（人俑、字子）其心識是無恆常的想像，惟以受此爾中之恩惠而能感懷。為善的所德各有不同，卻會同歸於治用；為惡的所德各有不同，卻會同歸於迷亂。爾中（閔中祭祀之萌文）所德其應敬戒哉！慎重厥作之初發心思，惟以厥作之末終能返入此爾中，終了之獲德才得以不自困惑；不能惟以厥作之末終而返入此爾中，則末終就多以困窮。

# 周書三十二章之20

## 【多方】

《頂輪開光後，“公爵內泥丸宮”增多了上天的道脈傳習方位》  
成王歸自奄，在宗周，誥庶邦，作《多方》。

【譯】成王（卦中成究金縢後革新基因命體之王），歸自其“胎藏界腦室公爵內的泥丸宮（奄）”，在此“宗周（頂輪開光後，建立公爵內宗廟的道脈周天）”，以文言召告心胎爐灶所殷蘊蕃庶之「耳聞」城邦，作《多方（頂輪開光後，公爵內泥丸宮增多了上天的道脈傳習方位）》。

王曰：「嗚呼！猷告，爾有方多士，暨殷多士。今爾奔走，臣我監五祀，越惟有胥伯，小大多正。爾罔不克臬，自作不和，爾惟和哉！爾室不睦，爾惟和哉！爾邑克明，爾惟克勤乃事。」

【譯】王曰：「嗚呼！猷然中召告，爾等含有構思方位之“多士（公爵內之泥丸宮，所增多的道脈傳習方位諸士使）”，“暨（額首光照後出旦的立既）”時才能殷蘊以增多士使。今日爾等（多方）奔走穿串，臣屬於“我”而臨監於“卦位五行的祭祀”，“越（跨越新舊的卦中三界）”惟以擁有“胥伯（迴光月映文理所匹配而加著照白）”，才能使卦中甕身內小國、塔基大國各別增多的傳導方位而剛正。

腦室爾中（多方、多士）迷罔時，不能克勝“臬（出自木道意志中樞的旨令）”，而自作主張卻不協和，爾中惟以“新舊的卦中三界”協和哉！爾中增多方位的腦室不能和睦，爾中惟以“胥伯”能使之能協和哉！爾中多方領邑也因“胥伯”才能克相明白。爾中腦室多方多士惟以克相協和勤勞，乃能向外用事。

# 周書三十二章之21

## 【立政】

### 周公作《立政》

【譯】“周公（周行天下道脈出入公爵的天公祖）”依“多方”，作《立政（建立周行卦中天下道脈出入腦室公爵之政務）》。

上帝之耿命，乃用三有宅，克即宅。曰：「三有俊，克即俊。嚴惟丕式，克用三宅、三俊，其在商邑。用協於厥邑，其在四方，用丕式見德。嗚呼！其在受德，暨惟羞刑。」

【譯】上帝之往，是以“耳火的茲音來傳達其天命（耿命）”，乃能運用卦中三爻界面而含有其內心宅第。克制外務時隨即能定其心宅。

曰：「卦中三爻界面所含有的俊秀聲紋，克順傳達時立即俊美其心相。“嚴（耿時耳口有了勇敢的亮節聲紋）”，惟取胚源之基因模式，來克相運用三爻內宅、三重俊秀的聲紋，使其處在心胎可殷蘊商傳之領邑。（嚴）用於協和卦中三界所厥作祖靈之領邑。（嚴）其若處在卦位四方，能用於使胚源之基因模式受到聞見之獲德。嗚呼！胚源其中在承受獲德時，子民將收斂其言說（暨），惟因自羞於其中物種基因原罪之刑罰。」

上帝，立民長伯，立政任人，准夫！牧作三事：「虎貴綴衣，趣馬小尹，左右攜僕。」

【譯】上帝，依“腦漿泥丸宮內之多方”建立子民增長其加著照白（伯），建立政務以任用人民，准許“夫（引領卦中子民冒出頭天的大夫）”！以牧養生作三事：「一、腦漿孔道的噴門吐出血氣（虎貴），能串穿腦皮質層而依附腦波辭令（綴衣）。二、趣味的胚胎內始欲與意向（趣馬）能航載“額內令尹引領的後生小子（小尹）”。三、左、右道脈能攜帶“天君的識知感官（僕從）”。」

# 周書三十二章之22

## 【周官】

《成王在豐，作周行天下道脈出入公爵的天宮視窗感官、天冠》  
成王既黜殷命，滅淮夷，還歸在豐，作《周官》。

【譯】“成王（卦中成究金縢的革新命體之王）”罷黜心胎爐灶所殷蘊人甬的使命，滅了“淮夷（胸腔腓骨內遷移的人甬）”，使之還歸入在“豐（公爵內匯集筮內六爻之人甬其信物處）”，作《周官（周行天下道脈，出入公爵的天宮視窗感官、天冠）》。

成王既伐，東夷肅慎來賀。王俾榮伯，作《賄肅慎之命》。周公在豐，將沒，欲葬成周。公薨，成王葬於畢，告周公，作《毫姑》。

【譯】“成王（卦中成究金縢的革新命體之王）”既已（用上天視窗感官）征伐，卦位東方遷移的夷人就肅穆、慎重前來慶賀。“王”俾使其能榮登而加著照白，作《賄贈肅慎者之使命》。

“周公（胎藏內周行卦中天下道脈出入公爵的天公祖）”，在“豐（腦室公爵內匯集六爻人甬、字子，成為意象、智慧所在）”，即將沒入，欲葬“成究於宗周處”。周公在“薨（夢魂中的公爵內尸位）”，成王將其葬於“畢（公爵內完畢之位）”，答告周公作「毫姑（腦幹基因羽藏末端博巧時，其中所入住的先古基因女魄）」。

周書：22周官--周行公爵內天宮視窗感官

# 周書三十二章之23

## 【君陳】

周公既沒，命君陳。分正東郊成周，作《君陳》。

【譯】周公（周行卦中天下道脈出入公爵的天公祖）既已在“豐（公爵內匯集筭內六爻人子登往所在）”沒入腦幹基因孔道，就命令“頂戴腦皮質層倫巾的天君之子（君子）”依耳聞以陳述。分別冒出“上卦腦幹軸心正東”與“下卦的卦心…六爻”交流感官邊郊，成究周行天下道脈的天宮感官向口，作《君陳（君子本諸公爵內所增多的天宮視窗，蒞臨卦位以陳說。即：君子曰、象曰）》

敬哉！昔周公，師保萬民，民懷其德。往慎乃司，茲率厥，常懋，昭周公之訓。  
惟民其乂。

【譯】敬謹哉！往昔“周公（周行公爵的天公祖）”，依此“君陳”來師承、保生萬（凡）民，民才能懷有其德。

以“君陳（即：君子曰）”來之往、謹慎，乃能司理其中義理，引“茲音”航導才能在此依【8】字兜率心思、厥作心靈，獲得恆常之懋盛構思。並使之依額日光照以感召“周公”之訓示。惟取子民（人角、字子）能入其“君陳”之中而“乂（正、反、合的思辯義理）”。

# 周書三十二章之24

## 【顧命】

成王將崩，命召公、畢公，率諸侯，相康王，作《顧命》。

【譯】“成王（卦中成究金縢的革新命體之王）”將“崩（返入腦幹內基因孔道的靈山）”，命令“召公（司理：腦室公爵內召告天下的天公祖）”、畢公（司理：腦室公爵內功成畢竟的天公祖），率領諸侯（人、猿共同的基因種源），相輔“康王（康莊公爵內泥丸慧根可逮住新增命體之王）”，作《顧命（可觀修返顧的公爵內“新增尸位之天命”）》。

# 周書三十二章之25

## 【康王之誥】

《康王在腦室安置“天子屍位”，作重生子民的文言召告》

康王，既屍天子，遂誥諸侯，作《康王之誥》。

【譯】“康王（康莊公爵內泥丸慧根可逮住新增命體之王）”，既已裹屍“天子（可蒞臨卦中用事的上天之子、乾天之子）”入「天君之尸位」，遂以文言召告“諸侯（人、猿所共通的基因種源）”，作《康莊腦室公爵內重生“基因子民”命體的文言召告》。

群公既皆聽命，相楫趨出。王，釋冕反喪服。

【譯】“群公（含有額內天君陽氣的諸天公）”，既已皆聽命於皇天的靈現，相互楫恭趨出耳胎之間斯與意志中樞之意象。

“王（康王）”就詮釋其上界錄藏之“天子尸位”冠冕，夜間倒立下視，奇反其「天君尸位（魂夢之間、腦室彈叩的泥丸內命運）」之喪服。

# 周書三十二章之26

## 【畢命】

康王，命作冊畢，分居裡，成周郊，作《畢命》。

【譯】康王（康莊腦室公爵內新增“天子”命體之王）命令造作“更新的基因簡冊”完畢，分別輸入所新居的“胎元”裡，成究了卦中周身其公爵之郊區，作《畢命》（基因人子出胎於卦中用事後，能登天子屍位而畢竟其天演使命）》。

我聞曰：「世祿之家，鮮克由禮。以蕩陵德，實悖天道。敝化奢麗，萬世同流。茲殷庶士，席寵惟舊；怙侈滅義，服美於人。驕淫矜夸，將由惡終。雖收放心，閒之惟艱。資富能訓，惟以永年，惟德惟義，時乃大訓。不由古訓，於何其訓？」

【譯】“我（即：冒出卦心的基因子核、我佛、元神、太子爺）”依耳胎之門戶以聞曰：「公爵內的世代登用“天子祿位”之家，是鮮少克相經由“禮（彼、我相應之道的協和則理）”來成究。以“禮”的彼我相應於卦中三界之激蕩，以陵越於腦室公爵內“天子屍位”之命譜、天德，實有悖逆於天演之道的定則。“禮”會敝害天演因果造化，而奢麗人心之欲，會讓依卦心轉動的「凡萬」世同流合污。並使承受“茲”音航引而殷蘊的庶人、士使，在其席次上獲得恩寵，而惟以故有舊制為適是。

並且“怙（依盲目又炎熱的估算）”於侈言，而滅失公爵內的真實義。順服、美化而給於他人滿足。如是驕淫、矜持而浮誇，亦將經由相互厭惡而走向末終；雖已收斂心思而閒置此“禮”所之往，仍惟處艱難矣。公爵內的“祿位資用”，是富貴而能多受諸天訓誨。惟以永生之天道來延年，惟以天德、惟以公義。時運乃能廣大於明訓，不介由公爵內祿位的古訓，給於的何有其訓？」

嗚呼！罔曰弗克，惟既厥心。罔曰民寡。惟慎厥事，欽若先王成烈，以休於前政。

【譯】：“嗚呼（引“天狼的鳴音”來反芻、孝考。即：戾聲）”！迷罔中所說的，是不會被“公爵內祿位”所克制，惟仍依其既往所厥作之心思。迷罔中言說的，子民是會因有了“公爵內祿位”而寡少使用「乂」。故惟以慎重厥作祖靈逆冷於卦中所用事，才能讓“額光欽明”卦中，使諸天公允若基因先王之引領，成為心胎爐火下之烈士，以休止前世基因信息之綜審政令<sup>14</sup>」

# 周書三十二章之27

## 【君牙】

穆王，命君牙，為周大司徒，作《君牙》。

【譯】穆王（依額日的少陽照白卦心，以生作禾苗紋理之王），命令君牙，作為周行天下道脈出入公爵的“大司徒（司理卦中塔基大國的徒眾者）”，作《君牙（君子入卦中腦幹骨髓塔基孔道，覺引基因人子重新長出文雅之芽紋）》。

# 周書三十二章之28

## 【問命】

《穆王命伯冏，作腦幹基因孔道內炯明的再生人子之天命》

穆王，命伯冏，為周太僕正，作《問命》。

【譯】穆王（依額日的少陽照白卦心，以生作禾苗紋理之王），任命“伯冏（加著照白腦幹基因孔道的炯明者）”，為周行“胎藏內腦室公爵戶位的臣僕端正者（太僕正）”，作《問命（腦幹基因孔道內炯明的再生人子之天命）》

王曰：「嗚呼！欽哉！永弼，乃後於彝憲。」

【譯】“王”曰：「嗚呼！額內眼覺桑串、雙目側微所觀修的孔道鏡光欽明哉！才能永久“輔正內外照白所弓矢的志向（弼）”，乃後才能給於“彝（腦幹孔道內存放天德、天賦的基因器皿）”，以總觀胚胎內卦中三界之憲政記貯。」

# 周書三十二章之29-1

## 【呂刑】

呂命。穆王訓夏、贖刑，作《呂刑》。

【譯】“呂命（以額首皇天所孔攫之腦幹問明道口，以引導卦中人子返入上天之命）”。穆王（依額日的少陽照白卦心，以生作禾苗紋理之王），訓誨“夏（骨髓內盲目而熱心的炎夏朝代）”，救贖其地界子民是用此呂刑，作《呂刑（以額首皇天所吸吊孔攫之腦幹問明竅口，刑功合氣於道口兩端）》。

惟呂命，王享國百年耄。荒度作刑，以詰四方。

【譯】惟以“呂命（以額首皇天所孔攫之腦幹問明道口，以引導卦中人子返入上天之命）”，“穆王”才能享有三界國土而照白滿飽（百）其中“年耄（年老的基因羽藏記憶毛孔者）。能在“荒（爻中子民度亡文理之時）”而給於度亡，生作“刑（上、下二氣對撞穿透，打通道中輪穴諸界面）”，以為“結合文言（詰）”入於腦幹孔道中的上卦四方。

禹平水土，主名山川，稷降播種，家殖嘉谷，三後成功。惟殷於民，士制百姓，於刑之中，以教祗德。

“禹（司理：基因羽藏的寓建者）”，平服周身道脈共工之洪水與基因中土，主持刊定名稱，給於胎藏內周行於骨骼脈流之山川。

“稷（司理：卦位塔基田畯長出禾苗文理者）”，降下播種的紋理禾苗，給予塔基家邦厚殖於“脈輪的谷口”，達及三世之後以成究功德。

惟以心胎爐灶殷蘊給於此中“呂刑”之子民，依“士（天君所傳導旨令的道脈古使）”以創制百種人子氏姓，在於“呂刑”之中，以為教誨“眾基因之祇氏”而建德。

# 周書三十二章之29-2

## 【呂刑】

穆穆在上，明明在下，灼於四方。罔，不惟德之勤，故乃明於刑之中，率义於民，棐彝典獄。非訖於威，惟訖於富。敬忌罔有，擇言在身。惟克天德，自作元命，配享在下。

【譯】“穆穆（額首少陽照白時所生作的禾苗紋理）”在腦室公爵內的上界，才能光明、顯明臨照於在卦中下界，而引少陽之額光洞灼於卦位孔道其四方。人子處罔然之時，不能惟以建德所之往而勤用，故乃明示於“呂刑”之中，以為「率义（“正→反→合”以思辨義理）」於子民，讓“非屬木道引領的公爵內基因罍器（棐彝）”，也能典藏於“腦幹孔道內可獲德天良孝考的文言（獄）”。

並非以“訖（皇靈冒出卦位西方用事之言）”來給於恩威，而是惟以“訖”來給於富裕文思。敬重腦室孔道所設之禁忌、罔然中含有的設置，讓預擇兆因之言能用在所處的周身。惟以克相順從上天之德，以自我生作“卦心的胎元始命”，才得以配享在卦中下界。」

爾尚敬，逆天命，以奉我一人。雖畏勿畏，雖休勿休。惟敬五刑，以成三德。一人有慶，兆民賴之，其寧惟永。

【譯】爾等“苗民（公爵內構思素描之子民）”應崇尚敬謹，回逆上天之命，以守奉“我一人（一人角配一字子入珠胎的子核）”。雖有入珠胎的驚畏，應勿畏退之；雖有入珠胎之休作時位，勿休入之。惟以敬謹“五刑（卦中依五行的刑功合氣）”，以成究卦中三界之建德。“一人角含有字仁”的慶賀，是生作兆因的基因子民所憑賴之，其安寧惟以獲此“永生之人子”而得。」

# 周書三十二章之29-3

## 【呂刑】

王曰：「嗚呼！嗣孫，今往何監？非德於民之中，尚明聽之哉！哲人，惟刑無疆之辭。屬於五極，鹹中有慶，受王嘉師，監於茲祥刑。」

【譯】穆王曰：「嗚呼！基因人子的後嗣曾孫，當今在“天罰”中當往何處以承受上天臨監？並非天德能給於基因子民之中臨監，而是能崇尚“耳聞”以明聽者，才得以之往哉！能折反心胎之口以思作的哲人，惟以“打坐之呂刑”才能在串入“道心的無中”，而之往卦中三界各自疆域所含言辭。

凡屬於“五極（五行之道脈反轉末極）”，“鹹（額首咸陽時，如鹽溶水）”中將含有慶賀，能承用“卦位綜審之王”所嘉許的“師（思）學”；額首的“上主”臨監其中將給於“茲（腦波基因辭令）”音，而有吉祥的“呂刑”功勳。」

# 周書三十二章之30

## 【文侯之命】

《胚胎內能文考的人猿共通種源，其基因演化之使命》

平王，錫晉文侯，秬鬯、圭瓚，作《文侯之命》。

【譯】“平王（‘呂刑’而使卦中上、下二界內外均平之王）”，以“金光恩賜（錫）”晉昇“文侯（能人文化成、文考的人猿共通之基因種源）”，給予“秬鬯（腦幹孔道內巨大的禾苗種因，與可耀化出多樣天賦的斗器）”、圭瓚（腦幹孔道內基因歷階演化之登載尺圭，與可襄贊的基因映模），作《文侯之命（能文考的人、猿共通之基因種源，其天演使命）》。

# 周書三十二章之31

## 【費誓】

《基因人子穿拂腦幹孔道與惠心貝頁，智証後所折反之言》

魯侯、伯禽，宅曲阜。徐、夷並興；東郊不開，作《費誓》。

【譯】魯侯（能以靈質負載腦幹內人子，立即言說的基因種源）、伯禽（加著照白而可擒拿人子者），定宅於“曲阜（心律樂曲入於卦心十字交會的引領所在）”。徐（腦幹孔道內的胎息慢長吐吁）、夷（塔基孔道內遷移的人甬）並行參與興作。腦幹軸心的上卦陽谷其司作意志之東郊，不開啟亦能運用，作《費誓（胚胎內更新的基因人子穿拂腦幹孔道與惠心貝頁，智証後所折反之言）》。

# 周書三十二章之32

## 【秦誓】

《基因禾苗冒出公爵頂輪的卦中三爻，智証後折反之公言》  
秦穆公，伐鄭，晉襄公帥師，敗諸崤，還歸，作《秦誓》。

【譯】“秦穆公（文理禾苗冒出公爵頂輪的卦中三爻，依額日少陽以照白卦心的天公祖）”，以脈氣征伐“鄭（胎藏內腦室尸位的耳聞齒首）”。晉襄公（晉昇子民入腦室公爵而襄理的天公祖）帥領其“師（思）”作，擊敗胎藏內的鄭國於諸“崤（腦室公爵內交互含有記憶的孔道山丘）”，還歸後作《秦誓（文理禾苗冒出公爵頂輪的卦中三爻，智証用後所折反之公言）》

人之有技，冒疾以惡之；人之彥聖，而違之，俾不達，是不能容，以不能保我子孫黎民。亦曰：「殆哉！邦之杌隍，曰：“由一人”。邦之榮懷，亦“尚一人”之慶。」

【譯】人（公爵內智証用後的人俑）之含有技藝者，冒出卦位志向後能迅疾用事，又可以惡棄不用之；人中之彥聖（俊秀若聖）者，而能違背其見識所之往而奇反，俾使其不達極外物之誘，是不能相容外物之誘，以免於不能永保“我”基因子孫、黎明初醒所生作人俑（黎民）。

亦曰：「殆（人子夙夜等待殺身）哉！耳聞家邦之“杌隍（意志中樞的棋子造化，能依基因中土之白井珠光）”，所言說是交由，心律彈叩時“一人俑、配一字子”的珠中。耳聞家邦之能榮登於“公爵”以內懷，亦將尚往此“一人俑、配一字子（基因鍊鍵的珠鏈所穿串）”的珠中之慶賀。」



# 五、總論

書經是吾人胚胎內卦中基因人子的「虞.夏.商.周」四大國度之天演歷練史書。



- 一、祂在述說吾人胚胎內四個朝代(國度)，四個過程以組合我們的生命；依心胎的爐火殷蘊，重啟胎兒時期的離腦(泥丸或金元)信納蛹彈叩境界；亦即「重返胎藏界」以為回溯人體內基因天演的「虞、夏、商、周」四大歷階，而參同其內卦中「天、人、地」三界的信息演化書記。
- 二、唯能深入到吾人胚胎裡去改變人的「始性」，能觸及心胎(以龜甲表徵)的底根部；文理禾苗有了萌芽的動作，才能自動、自發、自覺、自如的基本始性易變以登載登入我們的基因鏈鍵。
- 三、書經是吾人色身宇宙的天演歷練之書：生命是可以自我參同演化的，透過眼睛及心跳腦波，把我們所作成的學問盯入胚胎內，形成吾人大度智的人文化成；吾人參同胚胎細胞的演化是一種需要真知與實修的神學大法。