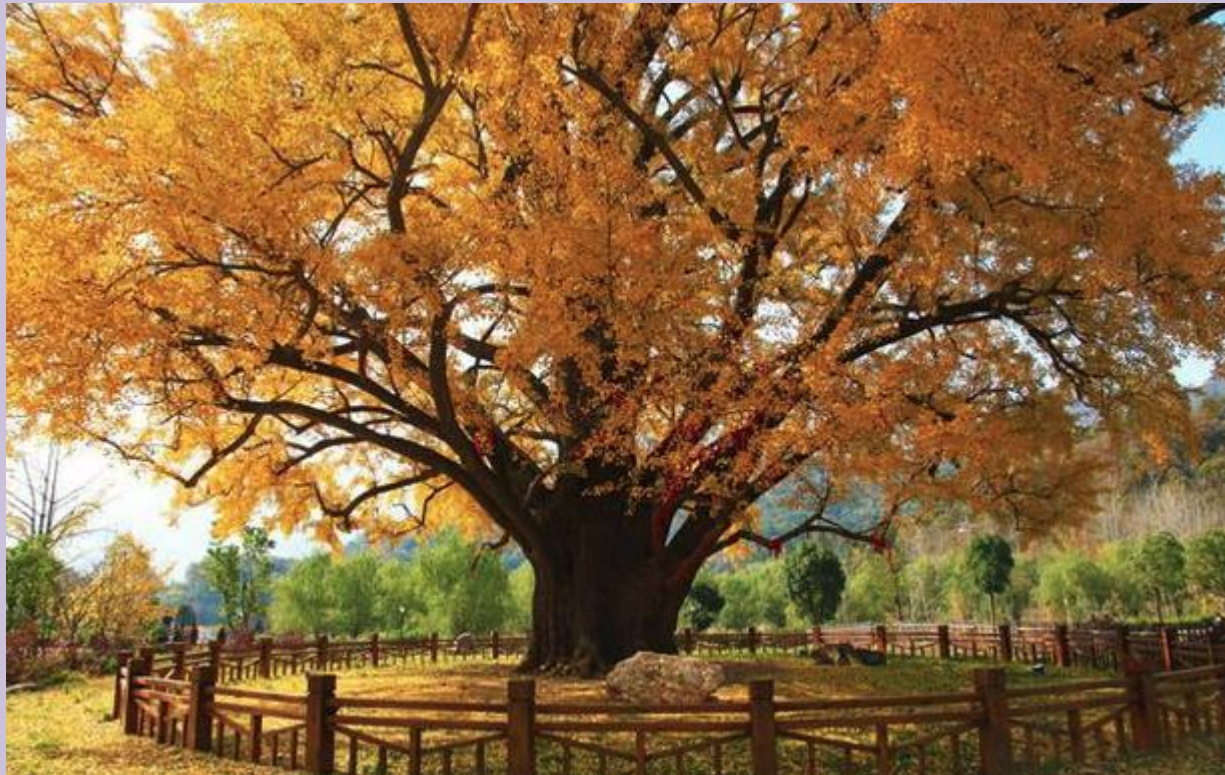


淵遠流長中華古文化探源導讀系列
古經源自於上古文明的象形圖文系列主題(七)

文化是華夏民族生存發展之基



文化是華夏民族生存發展之基

目錄

目錄.....	P1
序文.....	P2-3
一、民族文化應先建立人性本質的「真」 再來詮釋「善與美」.....	P4-6
二、人類原古文化的演譯.....	P7-16
三、中華遠古文化的特質.....	P17-19
四、吾不知誰之子 象帝之先.....	P21-23
五、原古文化是現代文史、文明的根源.....	P24-28
六、總結.....	P29-30

序文（1）

華夏文化不僅止於當今的文史與文明

象形文字乃全人類原古文明的源頭，西方文明源自兩河流域發源地，歷經西元前700年神性文化到西元1500年後心性的探索，乃至於近300年至今心的解放；從原古文明專注神性民族基因演化歷經宗教政治的人德事功，以致於今日民主人權的種種生活方策；從原古天演易變的神性神風到心性宗教的進德修學，以致於當今只有民主人權的物性物慾追逐；人類已退失了原本的覺性與理念，轉而只有文史學感性認知的技巧，所謂的文明也僅只有一百種以上分別心的探索，已從原古上帝的神性文化淪為被吾人DNA所玩偶的乞丐！

古代的民族是具有特定自我意識、共同態度與理念，並通常使用共同語言的一個群體；其君主制的「君權神授」在維護神學宗教信仰的一致上，具有很重要的作用和意義，是人與自然及人與人共存關係中的一種十分重要的體制；它根植於其宗教儀式、君主的神性本質及君權神授的理念。古代君主的世襲系統自有政權穩定、延續性好和可預測的優點。如果以神學角度，世襲君主制應也是維護統治者具有神授君權的正統種族DNA血統，得以確保神學傳統的永續傳承。

當今東西方人類的文明已不知老祖宗幾千年前遺留下來的象形圖文，古文物所表達的神性文化為何物，故而有2500年前的西方聖賢蘇格拉底的「我什麼都不知」論，更有中國老子的「大道廢，有仁義」論與「吾不知誰之子，象帝之先」的感慨。

序文（2）

樹幹對著根說：「你是我那看不見、埋在土裡的父親」



中華文化並非在訴說歷史，不可以僅用歷史來對價。
中華民族把本真的文化發展好，
就在為全世界人類文明增添光彩。

一、民族文化應先建立人性本質的「真」

再來詮釋「善與美」（1）

文/林明華老師

文化教育應止於真善美，文化教育有三個過程：

一是：先研究、推演「本質性的真」。

二是：從此「真」中來詮釋出「善」的意義，而有「止於至善」的各種文史、哲學、法律、科技等學問。

三是：從「真、善」的義理中，來相互融通提升「美」的心靈，並使之通往理性層次的「精神文明」生活。

為何會如此呢，因為人類的各大古文明思惟，皆取源於古埃及和尚的「人俑基因細胞演化」之形而上學，而在不究明其神性文化語義下所自誤；也就是說，一開始在使用文字、紙張，解譯這些古經典、宗教、歷史時，就「失真」了。

民族文化應先建立人性本質的「真」 再來詮釋「善與美」（2）

又，這些古埃及文化，「河洛人」是不會生疏的。因為：「象形文神性文化」往後在巴比倫南方的「兩河流域」被延續成「楔型文」，在渭水的「周原」又發展出中國的「篆文」。其他人文、哲史等學識研究，引用古希臘、羅馬、中東、印度各史料時，皆不知其取材的書籍，是其前人在不懂此「神性文化與人倫」的「混同一說」下所寫作。也就是說，至今歐美的人文、哲史、宗教、信仰、風俗等，其源流有一大部份是「失真」的。

要獲得「諾貝爾各科學獎」的提名，首先，他必須是研究此「本質性的真」，有了卓越之創見(例如:發現新的元素)，或者創造出「至善」的成果，而對人類有重大貢獻者。

非「人本、人性」的「物性學」領域，是須以「本質性的真」為前題，才可詮釋各種學識，近代的科學，也已是如此；但是，「超乎物性學科學」神學、佛學與哲學的「人文學術」方面，反而不是。至今仍停留在：不真、不善、不美的惡趣之中，而不知所以然。

一代大思想家--羅素，在晚年感慨的說：現代的哲學，百分九十幾以上，皆騙人的。(羅素的原意是：百分之一百，包括自己的哲說。)故而「神學、佛學」更被排斥在校園之外，不入學識殿堂。

民族文化應先建立人性本質的「真」 再來詮釋「善與美」(3)

瞎子老王(猴王)

在人人的「心口」之中，生來都有一「瞎子老王」坐鎮其中，根深蒂固的使「本性」難移。

其長子「心識」(法號:無敵)，次子「潛意識」(法號:陰狠)；其中，與地母所生之子「集體無意識界」(阿賴耶識)，威力更是驚人。在集會、遊行、社團、宗教法會上，常使眾生失去了聖覺、神智的獨立思考能力。凡是見到此三子的，其「心靈」立即變成「猴性」。

西哲云：虛偽，是不能在善意中成長，使之為真理。」亦即：「不真實的事情，無論其中歷經了多大、多久的善心，它仍不是真的，沒有實義」。



二、人類原古文化的演譯

從人類文化的演譯發展，可發現原古文明的宗廟神學文化，經由宗教、政治、戰爭的掠奪破壞的影響，而被發展成文書史學，導致原古文化的保存非常有限。

人類文化的演譯發展參考資料：

1. 西方文化簡史
2. 『一句話讀懂西方文明歷史』一書摘錄
3. 『軸心時代：人類偉大思想傳統的開端』一書目錄
4. 『人類的故事』一書目錄
5. 用長鏡頭的史觀重新定位與認知中華文化史
6. 中華文化文字演化對照表
7. 中華古文明宗廟神學文化被發展成文書史學。
詳細如后說明。

人類原古文化的演譯（1）--- 西方文化簡史

西元前500-300年	西方三聖--蘇格拉底/亞里斯多德/柏拉圖
西元前356-323年	亞歷山大帝入主埃及，建立神的國度，一統歐、亞、非、印
西元前336-323年	大希臘以文化同化政策當征服武器
	亞歷山大信奉古希臘神話中的諸神信仰，其帝國採宗教寬容，並未推行特定的信仰。
西元前268-232年	孔雀王朝第三任君王阿育王，定佛教為國教
西元25年	耶穌開始傳道，是世界第一大宗教基督教的中心人物
西元30年	羅馬帝國迫害基督教
西元313年	羅馬皇帝君士坦丁承認基督教
西元379年	羅馬皇帝狄奧多西立基督教為國教
西元476-1453年	天主教統治歐洲的黑暗事紀
西元622年	穆罕默德回教時代正式開啟
8世紀	回教的伊朗大將攻佔埃及
14-16世紀	歐洲文藝復興運動
西元1689年	英國國王簽署「權利法案」確立政教分離
西元1776年	美國的獨立宣言
18世紀末	美國的政教分離
19世紀以後	全世界民主、自由、宗教及政治的「精神文明」

（以上由深波古經文化基金會彙編）

人類原古文化的演譯（2）---一句話讀懂西方文明歷史

- 1.認識自己的無知，就是最大的智慧-----蘇格拉底（Socrates, ca. 470-399 B.C.）
- 2.這是跨越點 -----亞里斯多德（Aristoteles, ca. 384-322B.C.）
- 3.骰子已擲下 -----凱撒大帝（Gaius Julius Caesar, 100-44 B.C.）
- 4.我欲明，故我信 ----坎特伯雷的安瑟倫(神學家)（Anselm von Canterbury, 1033-1109）
- 5.我別無選擇，唯有挺身而出 ----馬丁·路德（Martin Luther, 1483-1546）
- 6.我思故我在 ----笛卡兒（René Descartes, 1596-1650）
- 7.嘗試在人間建立天國，結果總是會創造出地獄 ----卡爾·波普(哲學家)
（Karl Raimund Popper, 1902-1994）

（以上佳句摘自『一句話讀懂世界史』一書）

一句話讀懂世界史

Hier stehe ich, ich kann nicht anders. In 80 Sätzen durch
die Weltgeschichte

作者：黑爾格·赫塞 Helge Hesse

譯者：王榮輝

出版社：商周出版 出版日期：2012/09/06



人類原古文化的演譯（3）---

軸心時代：人類偉大思想傳統的開端 一書目錄（1）



【第一部分：醞釀】

第一章：軸心民族（約西元前1600年—前900年）

- 一、雅利安文明
- 二、雅利安人的遷徙
- 三、中國早期文明
- 四、以色列的歷史與神話

第二章：宗教儀式（約西元前900年—前800年）

- 一、古希臘文明
- 二、以色列和猶大王國
- 三、周朝的儀禮
- 四、印度儀式革新

【第二部分：開端】

第三章：神性的放棄（約西元前800年—前700年）

- 一、以色列和猶大王國的宗教轉型
- 二、希臘的獨特文化
- 三、中國春秋時代禮儀的發展
- 四、印度的精神追求

第四章：心性的探索（約西元前700年—前600年）

- 一、印度吠陀宗教起源
- 二、希臘祭儀的變革
- 三、中國“禮”的規範
- 四、猶太教的興起

作者：凱倫·阿姆斯壯

（Karen Armstrong，
1944—）英國當代最負盛
名的文化、宗教學者之一，
現擔任聯合國“文明聯盟”
大使。

譯者：孫豔燕,白彥兵

出版社：上海三聯書店

出版日期：2019/12/01

人類原古文化的演譯（3）---

軸心時代：人類偉大思想傳統的開端 一書目錄（2）

【第三部分：輝煌】

第五章：心性的修煉（約西元前600年—前530年）

- 一、以色列人的流亡與新的倫理革命
- 二、希臘城邦危機
- 三、印度靈性探索
- 四、中國禮崩樂壞

第六章：悲憫天下（約西元前530年—前450年）

- 一、孔子的思想世界
- 二、“以賽亞第二”與“耶和華的僕人”
- 三、希臘政治變革以及哲學與悲劇
- 四、大雄與耆那教

第七章：關愛眾人（約西元前450年—前398年）

- 一、尼希米與以斯拉
- 二、蘇格拉底時代
- 三、墨子“兼愛”學說
- 四、佛陀思想

第八章：萬物一體（約西元前400年—前300年）

- 一、莊子與孟子
- 二、印度史詩《摩訶婆羅多》
- 三、柏拉圖與亞里斯多德

【第四部分：落幕】

第九章：帝國的思想407

（約西元前300年—前220年）

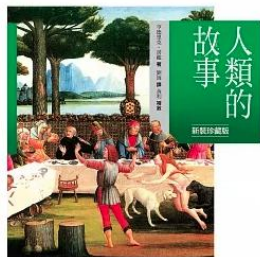
- 一、諸子百家
- 二、希臘化時代
- 三、阿育王支持佛法與印度宗教的轉變

第十章：前行之路

- 一、秦亡漢興與獨尊儒術
- 二、孔雀王朝瓦解之後的印度宗教
- 三、猶太軸心時代的碩果
- 四、宗教就是“金規則”

人類原古文化的演譯（4）---

歷史上最多人閱讀過的世界通史-『人類的故事』 目錄



『人類的故事』

作者：

亨德里克·房龍
Hendrik Willem
van Loon (1882-
1944) 出生於荷
蘭鹿特丹的美國
著名歷史學家，
通曉六種語文，
歷史書《人類的
故事》出版後即
被翻成二十種語
文發行全世界，
成為史上最暢銷
的歷史書。

第1章 人類歷史舞台的形成

第2章 人類最早的祖先

第3章 史前人類

第4章 象形文字

第5章 尼羅河河谷

第6章 埃及的故事

第7章 美索不達米亞

第8章 蘇美人

第9章 摩西

第10章 腓尼基人

第11章 印歐人

第12章 愛琴海

第13章 希臘人

第14章 古希臘城邦

第15章 古希臘的自治制度

第16章 古希臘人的生活

第17章 古希臘的戲劇

第18章 抗擊波斯入侵的戰爭

第19章 雅典與斯巴達之戰

第20章 亞歷山大大帝

第21章 羅馬與迦太基

第22章 羅馬帝國的興起

第23章 羅馬帝國的故事

第24章 拿撒勒人約書亞

第25章 羅馬帝國的衰亡

第26章 教會的興起

第27章 穆罕默德

第28章 查理曼大帝

第29章 北歐人

第30章 封建制度

第31章 騎士精神

第32章 教皇與皇帝之爭

第33章 十字軍東征

第34章 中世紀的城市

第35章 中世紀的自治

第36章 中世紀的世界

第37章 中世紀的貿易

第38章 文藝復興

第39章 表現的時代

第40章 地理大發現

第41章 佛陀與孔子

第42章 宗教改革

第45章 權力均衡

第46章 俄國的興起

第47章 俄羅斯與瑞典之爭

第48章 普魯士的崛起

第49章 重商主義

第50章 美國革命

第51章 法國大革命

第52章 拿破崙

第53章 神聖同盟

第54章 強大的反動勢力

第55章 民族獨立

第56章 機器時代

第57章 社會革命

第58章 奴隸解放

第59章 科學的時代

第60章 藝術

第61章 殖民地擴張與戰爭

第62章 一個嶄新的世界

第63章 從來如此

第64章 七年之後

人類原古文化的演譯（5）---

用長鏡頭的史觀重新定位與認知中華文化史

西元前1300年 甲骨文→金文

西元前500年 戰國竹簡

西元前500年 孔子推行平民教育 子不語怪力亂神

西元前460年 老子道德經《道德經》：「大道廢，有仁義」

西元前221年 秦始皇焚書坑儒，頒狹書律，規定偶語詩書者棄世（命李斯將大篆簡化為小篆）

西元前191年 漢惠帝（高祖）、文帝、景帝的黃老道家，廢狹書律

西元前140年 漢武帝隸古定，今古文之爭，獨尊儒術，罷黜百家

西元前124年 公孫弘居相位，設立五經博士，辦科考命官，利祿所驅，士子紛從

西元前145-86年 司馬遷史記

西元400年 達摩祖師東來創建中國正統佛教（少林寺禪宗）

西元600年 六祖慧能儒家式的禪宗

西元800年 唐朝由隸書過度向楷書（東晉王羲之擅長，唐代發展鼎盛）

西元1500年 明朝草書（王陽明的儒家理學：擒山中之盜易，去心中之賊難）

西元1716年 康熙字典五萬字

西元1899年 甲骨文出土

西元1919年 反儒家五四運動

西元1956年 中國推行漢字簡體化

西元1979年 中國于省吾甲骨文字釋林出版

西元2017年 習近平的共解甲骨文之謎，一字給10萬人民幣，至今只有2位獲獎

（以上由深波古經文化基金會彙編）

人類原古文化的演譯（6）---

中華文化文字演化對照表

歷史朝代對照
西元前4700~2900年紅山文化
西元前3400~2250年良渚文化
西元前2070~1600 夏
西元前1600~1046 商
西元前1046~771 西周
西元前770~403 春秋
西元前563~483 釋尊佛
西元前551~479 孔子
西元前403~221 戰國
西元前221秦小篆
文字變成文史學工具化
西元前213秦始皇焚書令消滅私人學術
西元前191漢惠帝廢除焚書令
西元前134西漢董仲舒罷黜百家
西元前145-86司馬遷史記
西元前100漢武帝隸古定
西元220-589 魏晉南北朝
西元618-907唐朝隸書向楷書過渡
西元920-1279宋朝行書
西元1368-1644明朝草書
西元1716康熙字典成書約5萬字
西元1919年反儒家五四運動
西元1956年開始推行漢字簡體化
西元1979年于省吾甲骨文字釋林出版



(以上由深波古經文化基金會彙編)

人類原古文化的演譯（7）---

中華古文明宗廟神學文化被發展成文書史學（1）

文/林明華老師

一、原古文化是形而上的宗廟神學文化(修行用)

甲骨文兼具象形文及楔形文，先有甲骨文再發展成宗廟圖文；甲骨文是易經卜辭、宗廟神學裡面的行為。甲骨文字是一個字就是一句；原古人類再慢慢發展成抽象等圖的映文，是心相構圖的圖碼；甲骨文與古埃及文都是吾人卦象中意象的推演理論神學，也是吾人基因胚胎演化學。

甲骨文及六千年以前的古埃及文與中原正音河洛閩南文語是相通的，用河洛閩南語文加上易經卜辭文化的卦中意象推演連結再配合六書（象形、轉注、指事、假借與形聲、會意），就可以讀懂其神學意涵。

二、甲骨文是中華文化文字的樞紐轉折

甲骨文是以拆字拼圖分開來解析的，秦末再慢慢發展由古篆、鳥紋(加入各種情節)到小篆(秦末李斯加入民間雙關語的工具用)而變成隸書體(古經+官方文書併用)。

人類原古文化的演譯（7）---

中華古文明宗廟神學文化被發展成文書史學（2）

三、中華古文明宗廟神學文化被發展成文書史學(工具用)

「隸古定」是指用隸書的筆法來寫「古文」的字形，這些出土的古文經書，被漢代儒生用當時的隸書代換。漢武帝（西元年前134年）聽從董仲舒獨尊儒術，讀書人為了當官都學五經。連那些沒有被秦始皇燒光的用六國古文寫的經書，也被改用漢代的隸書重新隸定過。漢以後(約2200年前)用兼具官方與文書工具字的隸書來解讀3000年以前形而上的生命演化古經文化，方向是完全不同而無關，古經文化不應只是秦漢以來所發展的文學與歷史，乃至於唐宋以後的工具文創文史學。

四、我們的先秦古經內文，是要用「甲骨文→古篆→隸書字型的

拆字法」才能解讀的，其文句中含有依「人俑之戲簿(吾人胚胎內基因人子的演化歷階)」所演義的形而上學識；這種經由宗廟神道思想中，所述說的「人俑修學法要與歷階演化改變」，不是漢儒與今日學者，用人倫的文書、文史觀點所能涉入的。

三、中華遠古文化的特質（1）

文/林明華老師

中華遠古文化有兩種特質：

第一特質，祂是閩南語體系的

第二特質，祂是用演義的方式來表達的

中華遠古文化是以天工開物的法則及修行的法要來『演一個義，教之義也』；教導我們身體裡面有一個義在演，來演這天演造化的義，所以他是用「演義的方式」來寫文章，是用演義的方式來寫甲骨文，也是用演義的方式來編寫隸書，所以這個吾人生命的演義是中華遠古文化的核心智慧。

中華文字、文化、宗廟、古經之源流是以「人俑的戲簿（宛若閩南、台灣的布袋戲人偶）」來演義。甲骨文、古篆、古經之所以難懂，是因文字中所引述的，是以司作眼靈上瞪、側勾、盯入心律出口之熱能，所生成之「人俑（字蛹）」，作為生命內在演化歷練的「人民（細胞靈命的記憶體）」，而來「稱名制義」。

三、中華遠古文化的特質（2）

歷史是勝利掌權者所寫的

如果想了解演義，就去看閩南布袋戲，布袋戲的內容就是在訴說演義，並不是在演歷史；而是在演一個故事的義理，要教導吾人天演造化，由眼睛的俑進入吾人的眼譜，再進入額頭的天君，進而造成我們身體的演化。天演造化最有名的例子就是兵馬俑，兵馬俑也是人俑，有各種俑，每一個俑都是在演一個義，是在演俑由眼睛進入吾人額頭內的天君屍（時）位；在演這天演造化的過程，這種兵馬俑演繹方式從秦朝一直到漢朝初期。在尚未有歷史之前，中華文化幾千年以來都是用演義的方式來寫文章，在宗廟裡面所寫的都是演一個義，祂並不是在訴說歷史；歷史是勝利掌權者在寫的，是在寫他的慾望、願望，所以歷史裡面有很多不正確、虛偽及虛構的。後代的人寫前代人的歷史，常常裡面有很多虛偽，也常會被後人修改與推翻掉。

所以中華古文化並不應儘是在說歷史，西洋歷史是希臘人亞里斯多德所訂，中國是由史記的作者司馬遷來編寫歷史的，史記的作者司馬遷受到漢武帝的宮刑，在漢朝是被列為禁書。所以我們的中華文化是演義的，並不是在寫傳統的歷史，我們中華古文化的人格是『天干地支的時輪命譜』，不是線的歷史，是演義吾人內在俑的過程（時間的時位）。所以中華文化和國外的文化是不一樣的，和西方希臘的文化表現的方式也是不一樣的；如果沒辦法了解演義，就沒辦法了解中華文化的古經典如詩經等，因為祂並不是在述說歷史，祂是在教導一個義。中華文化的甲骨文及古經的義，是稱名制義的義，演義所寫，以名來演義而出禮，以人、物、時、地、名這五項來演義，稱名制義來演義，名以制義、義以出禮，以禮來輔政。由演義而形成禮，最後以禮來體政，政成而民聽之（春秋左傳）。（以上資料摘自林明華老師上課講述）

三、中華遠古文化的特質（3）

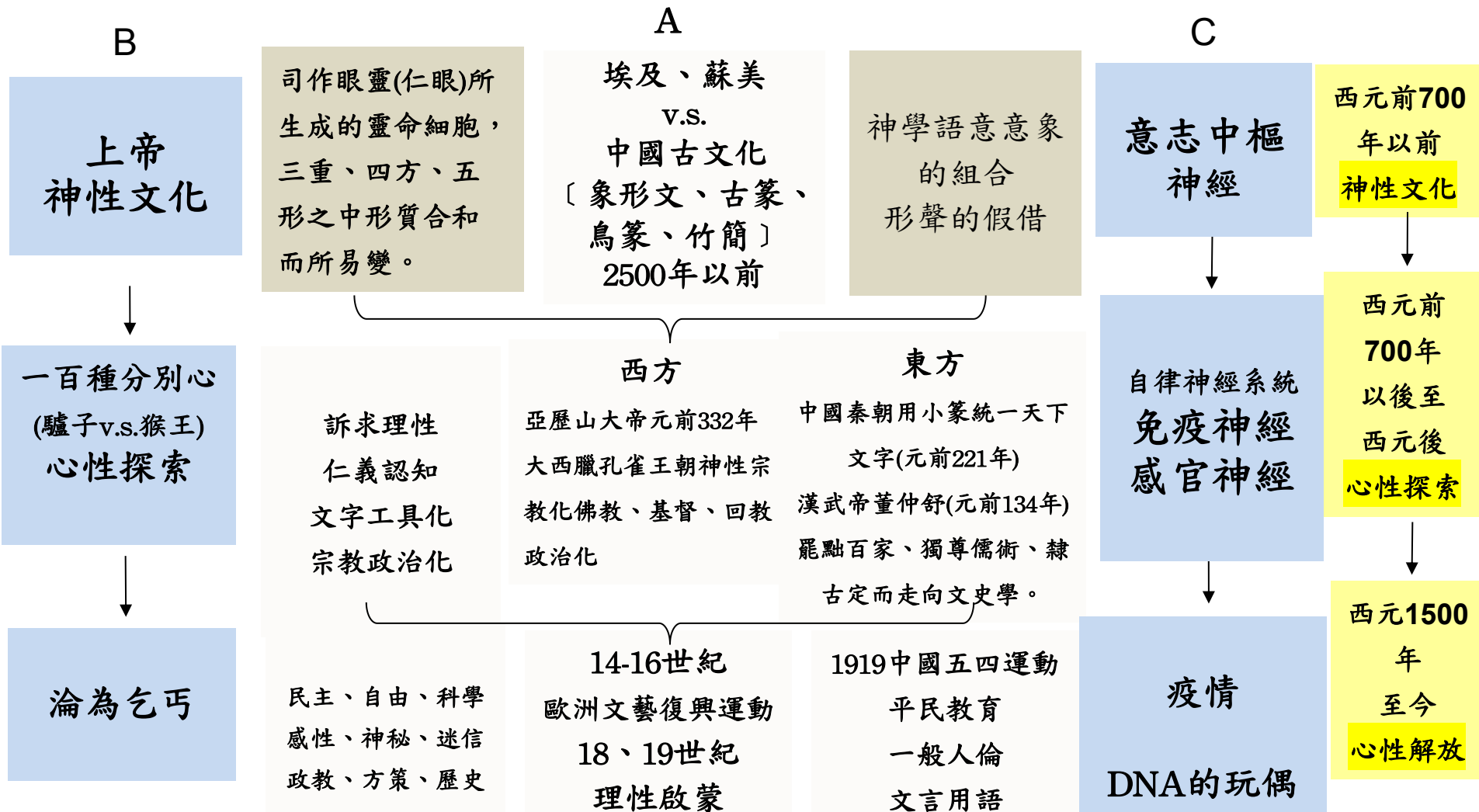
以逆向工程探尋基因人俑演義的中華文化

所以中華文化思維和造字的方式，是可以以字源學來做逆向工程驗證，這幾年我研究字源學就是要做逆向工程（甲骨文的逆向工程，隸書也要做逆向工程），來驗證更改文義的短文，都是用演義的方式。所以我們要看寺廟裡面的文義，必須要有基本的思維，因為我們河洛文化的中華文化，到現在都是用演義的方式，這個是非常重要的，是全世界其他文化沒有的。華語的布袋戲，傀儡戲，皮影戲裡面演義的方式都是在敘述我們的文化內容，而不是說歷史；所訴說的故事都是在稱名制義，不論是堯、舜、禹、湯、文武、周公，是演義裡面的演員成員，虞夏商周都是在我們的身體胚胎裡面，如眼睛就是周朝，殷商是爐灶，夏朝的骨髓，所以是在我們身體裡面演一個義，演吾人胚胎內卦中基因人俑的天地。

所以我們的中華古經典如果不是用演義的方式，是沒有辦法讀的，中華文化並非在訴說歷史，不可以用歷史來對價，例如古經內提及許多王的名字，並非是指某位王，這些都是演義。例如論語是演一20章章篇的修學過程的義，這個演義是無形的，有形的東西無法留存登載，所以看到及聽到的演義，演化出的禮，就存在身體的義，而達成一種人文化成，所以古經典並非歷史故事而是一種演義。（以上資料摘自林明華老師上課講述）

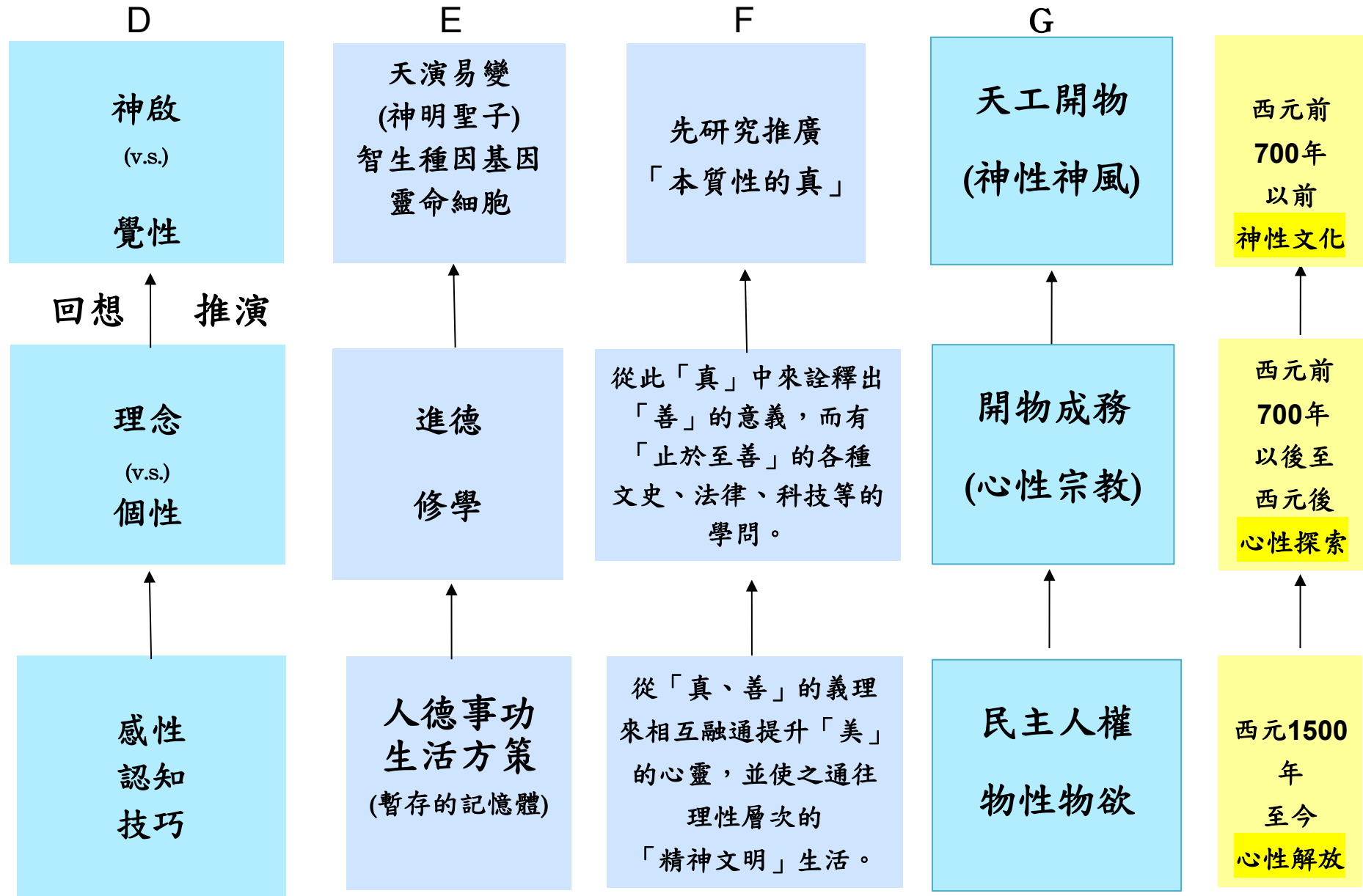
四、吾不知誰之子 象帝之先 (1)

綜合前所述的 (1) 中華遠古文化的特質 (2) 歷史是勝利掌權者所寫的
(3) 以逆向工程探尋基因人俑演義的中華文化作成重點濃縮表如下：



四、吾不知誰之子 象帝之先 (2)

「大道廢 有仁義」 註解



四、吾不知誰之子 象帝之先（3）

中華古文明是吾人內在基因人俑演化的高深智慧

我們河洛人為何氣質與人不同，我們是以寺廟的演義一直到現在，寺廟的布袋戲都是在演人情世事的義，裡面會教人如何修道，如何做人的事情世故。所以我們是以演義的方式來述說歷史，歷史本身不重要，演義比較重要，這是配合基因胚胎工程演化的過程來演生命的意義。所以白天看布袋戲的人偶演出，晚上會儲存在吾人額頭內天君的屍（時）位，吾人天君的內容，是可以天演造化的不斷演化，所以我們河洛人氣質是有一基本修學的過程。

中華文化為什麼會斷層？是因為書寫在紙上，有的看懂，有的看不懂，因為沒有演進到身體內，身體內沒有接收到，所以演義很重要。中華文化一直到漢朝初期都是以演義的方式，但是司馬遷之後，以史記書面記錄，中華文化從演義改變成文學，都是因為從造紙開始的，東漢後年宦官蔡倫發明的紙張，之前都是刻在竹簡上，竹簡是在宮廷才有的，有了紙張後才會有長篇大論的著作，所以從這時候演義就不見，而變成文學在寫歷史，以前是吾人內在基因人俑的文化，而之後變成後人的文化。

（以上資料摘自林明華老師上課講述）

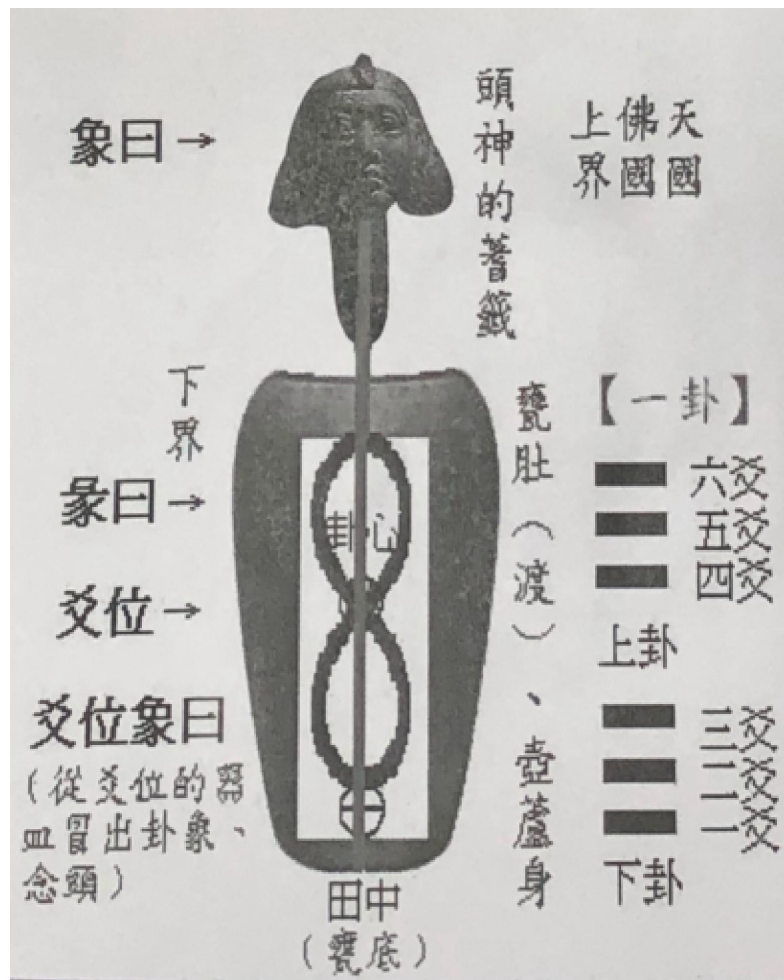
四、吾不知誰之子 象帝之先（4）

五千年古易經在講：生命之俑的演化

西元前700年
神性的放棄

西元前700年
心性的探索

西元1500年
至今
心的解放



基因演化
智慧傳遞

宗教政治
人德事功

民主人權
生活方策

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日
閩南人特有的面貌、神韻，仍然相同。)

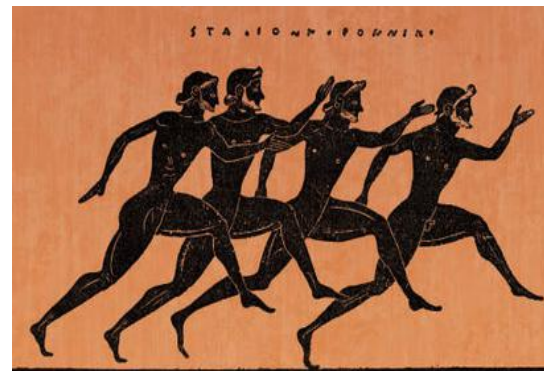
五、原古文化是現代文史、文明的根源

以世界奧運會的發展歷程作案例說明（1）

原古文化是現代文史及文明的根源，古文化的象形圖文更是全人類原古文明的源頭。奧林匹克運動會是世界最高等級的國際綜合體育賽事，謹以奧運發展歷程來說明文化與文史、文明的不同如下：

奧運的起源---原古希臘（神權軸心時代由神性的放棄走入心性的探索）

奧林匹克運動會最早起源於約公元前776年的古希臘，因為舉辦地在奧林匹亞而得名，奧林匹亞是祭拜希臘神話中眾神之王--宙斯的宗教中心。奧運除了運動項目比賽，期間也有從事宗教活動；最後一天所有的參賽選手都可以參加盛宴，享用在比賽第一天時供奉給宙斯的祭品。古代奧運會項目有：拳擊、摔跤、古希臘式搏擊、田徑（包括場地跑、跳遠、標槍、鐵餅）。奧運會項目獲勝者的獎品是橄欖枝編成的花環以及莫大的榮譽，雕塑家們還為獲勝者雕刻人像。奧運會舉行期間，各城邦互不交戰，故有世界和平的主要的精神。



（以上內容及文字摘自網路）

五、原古文化是現代文史、文明的根源

以世界奧運會的發展歷程作案例說明（2）

現代奧運---更高、更快、更強—更團結

古希臘奧運在舉辦超過1,000年後，於西元393年因信奉基督教的羅馬帝國皇帝狄奧多西一世認為古代奧運會為「異教活動」，故下令禁止。西元1894年，在法國教育家古柏坦的努力奔走並致函邀請各國體育組織，在同年6月16日於巴黎舉行12國的「恢復奧林匹克運動大會」，會議決議每四年舉行一次全球範圍的奧林匹克運動會，並設計了奧運會的會徽、會旗。在1896年，奧運會在停辦1,503年後，終於在希臘雅典正式舉行第一屆現代奧林匹克運動會，古柏坦因而被尊稱為「現代奧林匹克之父」，也訂立奧林匹克格言為「Altius, Citius, Fortius — Simul」（中文：更高、更快、更強——更團結）。

備註：歷經了2600年的宗教、政治力的介入並經過了14-16世紀歐洲文藝復興運動文史的洗禮，世界奧運會正式演變成各項體育賽事文明活動的競逐。



（以上部份內容及文字摘自網路）



五、原古文化是現代文史、文明的根源

以世界奧運會的發展歷程作案例說明（3）

奧運聖火---和平、友誼與生生不息的意義

奧林匹克聖火是奧林匹克運動會的標誌，它在古代奧運會上燃燒以紀念古希臘神話中，普羅米修斯從宙斯手中偷來的火。從1928年開始，奧林匹克聖火又重新成為了奧運會的一部分，從1936年柏林奧運會開始出現了聖火傳遞。在奧林匹克運動會開幕數月前，身穿古希臘服飾的女祭司會於希臘奧林匹斯的赫拉神廟進行聖火的採集儀式；女祭司根據古法的太陽光線中的拋物面鏡來採集火焰，此火焰即為奧林匹克運動會聖火，當火焰被採集到火炬上，經過聖火傳遞，於奧運開幕當日點燃聖火台。奧運聖火在奧運會開始的那天點燃，結束的那天熄滅。奧林匹克聖火傳遞是傳遞著奧林匹克運動會即將到來的訊息外，它也代表人與人之間的和平及友誼，傳承火焰也有著生生不息的意義。

備註：奧運聖火已然由原古神性文化而演變成爲今日心性追逐的民主、自由與文明時代的文華章典。



（以上部份內容及文字摘自網路）

五、原古文化是現代文史、文明的根源 以世界奧運會的發展歷程作案例說明（4）

奧運聖火原古神性文化的意義---

吾人胚胎精氣神性的火燃生空，火熄生識，轉識成智的大度智

奧林匹克運動會聖火，源自於原古以來各宗教的重要象徵，祂藉著世界冠軍運動者的跑步傳遞，並最後點燃聖火於會場上冉冉升空，是有其『火燃生空，火熄生識，轉識成智』的原古象形意義。闡述透過走跑產生熱能（聖火），足心反彈，心電脈衝，眼球伸縮，眼譜與心跳對沖，會產生蛇紋與龍紋；腦波辭令，開光點眼；眼蛇紋進到眼珠裡面迴光，眼譜內記憶體分成五行，進入到腦干孔道的龍珠裡面，就成為腦細胞的鏈珠；生命智慧(智生種因)在眼睛的折光中成長，後腦頂竅於深夜子時(宵中)，五爪命譜的本命星座長出火紋(星火)，伸引其禾苗的火紋修為成果登載，成為永世留傳的智慧，更是自古以來生命的真實意義。



五、原古文化是現代文史、文明的根源 以奧運發展歷程來說明（5）

現今奧運---在演變成純心性的追逐所產生的問題與爭議

隨著奧林匹克運動會的發展，現今奧運有許多問題與爭議

1.金錢和商業化，許多人認為商業化對於奧林匹克運動會的發展起著很大作用，但是也擔心它由於金錢的影響而失去公正，使得奧運的比賽成為各國經濟實力的較量。

2.禁藥及造假，服用禁藥的問題也影響著奧運會，為了提高成績，一些運動員服用禁藥來達到目的，這是不被允許且違背運動精神的。2002年冬季奧林匹克運動會有過行賄行為，至2015年的FIFA、IAAF也相繼捲入行賄醜聞，還有比賽造假、禁藥醜聞等破壞比賽公平競爭問題。

3.其他方面爭議，2024年巴黎奧運就有許多爭議，如開幕表演中，一場由變裝藝術家演繹的如『最後晚餐』場景，引來了基督教團體的批評；女子拳擊比賽性別爭議及因入侵烏克蘭而被全面禁止俄羅斯和白俄羅斯隊參加，也引起大量爭議等等。（以上內容及文字摘自網路）

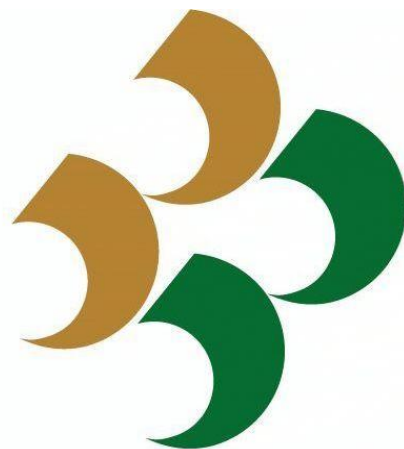
備註：以上的爭議，讓奧運的永續發展增加變數。而這些爭議往往是因為人類已失去原本的對奧運精神的本質性的真，轉而只有文史學感性認知的善巧，以及宗教文史和人德事功的種種文明技巧方策。

六、總結

華夏原古文化是形而上的宗廟神學文化，是要用河洛閩南語文加上易經卜辭的卦中意象推演連結，再配合六書（象形、指事、會意、形聲、轉注、假借），就可以讀懂吾人基因胚胎演化的神學意涵；祂在敘述華夏民族生命基因演化的真實義，與老祖宗遠古智慧的傳遞，而非僅止於後來人的宗教文史及人德事功的種種文明生活方策。

自古以來，歷史是戰勝者所寫的，同樣的，宗教史也是統治者命其文史官所記載的；盡信書不如無書，淵遠流長的中華文化應用尋根究底的態度去探索生命的真實意義，光用七情六慾來發展所謂的文明，是用被誤導的主體意識來框架文史。就像佛陀的手指月亮，頂多就是得個「得手望月」，幾千年來的中華文化就不斷地被類人的文明演變來篡改輪迴歷史，更遑論能體悟中華文化的真諦。

每一部中華文化古經典
都是一顆閃爍光芒的珍珠
也是人類古文化智慧的結晶



深波古經文化基金會

以中華遠古文化智慧的傳承保存為宗旨
歡迎至基金會網站領略中華文化古經典之「真善美」

<http://www.shenpo.com.tw/>