中華文化淵遠流長探源導讀系列

中華古文化應用案例(八)

中華民俗端午節的老祖宗原古智慧意涵

財團法人深波古經文化基金會編製

2024年6月版

中華民俗端午節的老祖宗原古智慧意涵

目　錄

序文…… P3

一、傳統民俗端午節的由來…… P4-5

二、傳統民俗屈原投江的典故……P6-10

三、傳統民俗端午划龍舟的習俗…… P11-13

四、傳統民俗送肉粽的習俗……P14-15

五、以中華古文化智慧來釋義端午習俗（拋開文史民俗的角度）

……P16-32

序 文

2500多年以前的文史不一定是完全正確的：中華民族三大節慶之一的端午節，就僅止於紀念大詩人屈原不得志而投汨羅江，然後有後人來舉行划龍舟比賽吃吃粽子放放假嗎……。

自古以來，歷史是戰勝者所寫的，同樣的，宗教史也是統治者命其文史官所記載的。盡信書不如無書，淵遠流長的中華文化應該是以尋根究底的態度去探索生命的真實意義，光只用七情六慾來發展所謂的文明及用被誤導的主體意識來框架文史，就像佛陀的手指月亮頂多就是得個「得手望月」，幾千年來的中華文化，就不斷地用文明來篡改輪迴歷史，更遑論能體悟中華文化的真諦。

歷史是戰勝者後來所說的，就像現在的俄烏戰爭或以哈戰爭，到時戰勝的一方會寫下未來的這段歷史。端午節應有更深層的含意，是一修學法要。是吾人頭部以下六爻八卦裡的眾生細胞，能經過陽變陰合的委屈煎熬（腦力激盪），易變成渡往腦部（龍船與龍頭）而鑲在吾人DNA永生智慧Data庫（極微的奈米晶元盤）的人俑（種源～粽子）。

深波古經文化基金會編製

一、傳統民俗端午節的由來

端午節是漢字文化圈的傳統節日，定在每年農曆五月初五，是夏季送離五瘟神，驅除瘟疫的節日。

戰國時期的楚國愛國詩人屈原於這一日投汨羅江自盡，後以紀念屈原，有人稱其為詩人節，是華人四大節日之一，與新春、中秋等節日同屬漢字文化圈的中國大陸、香港、澳門、台灣、新加坡、馬來西亞、日本列島、琉球群島、朝鮮半島、越南的重要傳統節日。2009年9月，聯合國教科文組織正式批准將其列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》，端午節成為中國首個入選世界非物質文化遺產的節日。（以上資料摘自網路維基百科）

端午節起源的說法

端午節起源的說法眾多，較普遍的說法是紀念屈原或伍子胥，但不少習俗在屈原之前已經存在。端午節的習俗中又有惡日禁忌、划龍舟等相關內容，因此歷代流傳的端午習俗或許是融合多種起源而成。端午節不少習俗都有禳毒驅疫的意義，始於對「惡日」的禁忌。傳統上認為時值仲夏、疫厲流行的五月是「惡月」，人們在五月為了預防疫病，自上古即有不少清潔禳毒的措施。最遲於春秋時代成書的《夏小正》記載，上古之時人們於五月已有儲存蘭草作沐浴之用以及採穀物煮豆湯消暑的習俗。而這期間的活動也以安息靜養為主，《禮記・月令》就記載當時提倡在五月齋戒節欲。而「惡月」禁忌也特別多，如漢代應劭所著的《風俗通》就記載當時一些俗諺如「五月到官，至免不遷」、「五月蓋屋，令人頭禿」等反映了當時的禁忌。南朝蕭梁時期宗懍所著、介紹中國古代荊楚地區的歲時節令、風物故事的文集《荊楚歲時記》所載，五月在當時俗稱「惡日」，禁忌繁多，忌曬晾床、草蓆等用品和忌蓋屋。**五月五日更是惡日之最**，是一年中最不吉利的日子，因此要避邪。（以上資料摘自網路維基百科）

二、傳統民俗屈原投江的典故

屈原（前343年—前278年6月6日），芈姓，屈氏，名平，字原，以字行，楚國丹陽（今湖北省秭歸縣）人，**自稱是上古五帝之一高陽氏的後裔**，為中國戰國時期詩人、政治家，其先祖屈瑕受楚武王封於屈地，因以屈為氏。官拜左徒，為楚王近臣。
屈原受楚懷王信任，且有楚國第一詩人的美稱，任**三閭大夫**，常與楚懷王商議國事，主張楚齊兩國聯合，共同抗衡秦國，多次反對楚懷王與秦國交好的舉動。在秦昭王扣留楚懷王之後，屈原繼續輔佐楚頃襄王。

楚頃襄王六年（前293年）楚頃襄王謀劃再與秦國講和。屈原斥責楚頃襄王和子蘭，楚頃襄王大怒，上官大夫靳尚在頃襄王面前說屈原的壞話，屈原因此被驅逐出楚國的都城郢，被流放於更偏遠的江南地區。歷時十八年。然而，正是因為被流放，使得屈原廣泛地接觸了底層的人民群眾，也接觸了豐富生動的楚國民間文化，留下了千古絕唱《離騷》。

楚頃襄王二十一年（前278年）秦武安君白起率軍攻破郢都，楚頃襄王被迫遷都。屈原雖日夜思念郢都，卻因被放逐而不能回朝效力祖國而十分痛苦和悲傷，從行至長江邊，作《懷沙》一賦。懷抱一石，投入汨羅江而死。後世端午節吃粽子即是為紀念屈原。
（以上資料摘自網路維基百科）

端午節紀念屈原的習俗

至於端午節紀念屈原的習俗，最早的文字記載是南朝梁吳均的《續齊諧記》，書中記載屈原於五月初五投汨羅江自盡，楚人哀悼，就以竹筒貯米投進水中祭屈原，唐代的《襄陽風俗記》也指以竹和五色絲包粽子是為了避免祭屈原的食物被龍吃掉，但《史記》中並沒有記載屈原的忌日，而與吳均同時的宗懍所著之《荊楚歲時記》第卅節卻記載東吳地區地區的端午競渡，是為了迎接已被當時人們視為河神的伍子胥，與屈原無關。而《蘇州府志.增補》也指端午的粽子是為了供奉伍子胥，而非屈原。除紀念屈原及伍子胥外，也有說法指端午節與其他歷史人物如越王勾踐、介子推等相關，當中屈原、伍子胥、勾踐都是南方人，聞一多以此推斷端午節俗源於南方。（以上資料摘自網路維基百科）

台北市北投區洲美里的屈原宮

洲美屈原宮，簡稱屈原宮，是位於台灣台北市北投區洲美里的水仙尊王廟，以屈原為主祀。屈原宮主任委員林雄表示，幾代前居民在河邊撿到一尊黑臉神像，先人認為這尊水漂而來的神像大概是中原人士船上供奉的屈原，里民就循例視祂為三閭大夫屈原作輪奉。廟方說神像是在基隆河拾到，並認為來自發生船難的船。另一說法是屈原神像是台灣清治時期從福建漳州請來。還有說法是神像在康熙年間、朱一貴事件在福建招募人馬來台灣時，一名郭姓人士自家鄉帶來，留在洲美地區供奉參拜。

十月初十被信眾視為屈原誕辰，該千秋日作酬神戲、擲筊選出爐主輪流奉祀。後來里民嫌請神輪供不便，建立此廟並兼作里民活動中心。眾人出公田三百七十坪，遲至1977年底破土興建，於1980年秋落成，獲得台北市市長李登輝題匾祝慶，廟址是洲美街122號。廟宇分兩層，上層正殿奉祀屈原像，兩旁有「離騷一卷楚水無情灌烈士」、「社稷千秋蓬壺有幸祀詩人」對聯，在正殿右側題寫「湘水忠靈」、「騷風千古」匾額，右壁浮雕題名「百姓臨江傷悼屈原圖」、左壁浮雕題名「江上龍舟競賽圖」。以媽祖、開漳聖王作陪祀。

（以上資料摘自網路維基百科）

洲美屈原宮牌樓對聯

洲美屈原宮牌樓對聯

屈子呼天問大地沈浮孰主
原衷掬血隨長河浩蕩東流

水到渠成新宮拔地輝三界
仙臨位赫眾庶朝尊祀萬年

洲美公園 屈原宮、龍舟文化廣場及龍舟展示棚

洲美（公4）公園面積約14,262㎡，公園設置歷史廣場、龍舟文化廣場及龍舟展示棚、林蔭綠丘、兒童遊戲場、體健設施區、多功能球場、動物友善空間等。原地保存**洲美屈原宮**，於端午節舉辦祭典儀式及龍船競渡活動，與遷建於此之三王宮，同為社區居民信仰、活動、交誼之中心。

1.歷史廣場，保留在地文化記憶，保留當地古厝建材如汾陽居匾額、TR磚、唭哩岸石等，納入公園景觀。

2.龍舟文化廣場、龍舟展示棚，公園內原地保存洲美屈原宮，於端午節依循古禮舉辦一系列端午節相關活動，於屈原宮內舉辦傳統祭神儀式，祈求眾神保祐風調雨順平安順利，並請出屈原神像前往洲美碼頭，並於洲美碼頭舉行龍舟點睛與祭江大典儀式，龍舟錦標賽競賽隊伍一路朝大江碼頭前進，此外各式傳統文化體驗活動更是吸引民眾參與。

（以上資料摘自台北市政府地政局網頁）

（洲美公園保留當地古厝建材如**汾陽居匾額**，納入公園景觀。）

洲美公4公園及林蔭綠丘空拍圖

三、傳統民俗端午划龍舟的習俗

划龍舟根據傳說，是因戰國時代愛國詩人屈原因不得重用而投江，民眾競相划船希望找到他的屍體。也有說源於春秋時代越王勾踐曾端午以競渡方式操練水軍。後來又歸結為先是勾踐以競渡練兵，後來人們用來找屈原的屍體。而根據近人考証，其實中國古代划龍舟並不限於端午才舉行，龍舟競渡的習俗也早於屈原之前已經存在，如姑蘇就以龍舟有迎接潮水之神伍子胥的習俗。龍舟競渡原是越族的祭神活動，漢魏時才與屈原連上關係。古人將船當作送走災邪的工具，既然送邪，也就愈快愈好，於是便衍生出端午競渡的習俗了。

古代參加競渡的龍舟已很講究：船身窄而長，還有龍頭、龍尾和鱗甲等裝飾，船上結七彩，張旗傘。競渡時鑼鼓喧鬧、鞭炮齊鳴、萬人喝彩，場面極為壯觀。可見龍舟競渡其實也是驅瘟避邪的一種行為，其原始宗教的意味濃於悼念忠忱的愛國者。也有些地方的划龍舟並非競渡，而是遊船。但不論是何種形式的划龍舟，都包含**祭祀的意義**。現時大中華地區及世界各華人聚居地都有端午划龍舟的習俗。

（以上資料摘自網路維基百科）

划龍舟與禳災競渡

一般人可能認為龍舟是隨端午節而出現，但其實許多端午節習俗早在楚國前已流傳。其中的例證有《穆天子傳》曾載：「曾有周天子（指周穆王）乘龍舟浮于大沼。」而《述異記》則敘述，吳王夫差作天池，池中有龍舟，日與西施戲水。由此看來，龍舟的出現可能是比楚國時期更早。

明朝時端午划龍舟的習俗已在各地盛行，各地也發展出不同的龍舟形制以及划龍舟的方式。有些是以龍舟來競渡，如張岱的《陶庵夢憶》記載明代瓜州的龍舟競渡情況，自五月初一開始，至十五結束，歷時整整半個月。而楊嗣昌的《武陵競渡略》記載了明朝沅湘一帶為禳災而設的競渡習俗，競渡前除祭祀外，還要由巫師作法來祈求勝利。划龍舟後，人們會舀取龍舟中的水，加入百草用來洗澡以辟惡。杭州西湖的划龍舟是競賽龍舟圍著表演的大龍舟打轉，大龍舟上層有小孩扮演古人、神仙，下層敲鑼打鼓，之後大龍舟會拋下錢、鴨等物，小龍舟上的水手便下水爭搶。此外，明朝時的太醫還把端午取蟾酥的民間偏方帶進宮廷。

（以上資料摘自網路維基百科）

端午節習俗常與龍有關

端午節不少習俗都與龍有關，聞一多《神話與詩》的《端午考》認為這些是迎濤神祭龍圖騰的習俗，並主張端午節最初只是長江下游吳越人的節日。隋代杜台卿《玉燭寶典》中提到端午習俗，就指出競渡源自南方，又引吳地樂府詩《五月歌》描述五月吃粽子是吳地習俗，認為端午源於南方，後來才流傳至其他地區。而一些主要習俗如划龍舟和吃粽子也與龍圖騰信仰有關。相傳古代吳越人認為自己是龍的傳人，每年五月初五舉行祭圖騰儀式，以求來年風調雨順、大豐收。他們把食物裹在樹葉或裝在竹筒中，投到江中。後來他們還有在這天劃著獨木舟拜訪親朋好友的做法。高興時就即興舉行獨木舟賽，慢慢演變成今天過端午節這種習俗。而傳統上五方都有各自代表的龍，也對應五行，所以「五」這個數字也是代表龍，端午常見的五色絲也是代表五方的龍。（以上資料摘自網路維基百科）

四、傳統民俗「送肉粽」的習俗

送肉粽，又名「送吊煞」或「送弔客」，指一種民間傳統送煞儀式，為臺灣彰化沿海地區民間習俗之一，所謂「肉粽」是黑話，指上吊，暗喻上吊死者類似肉粽般用繩綁住吊著，此說法係因吊頸自殺的死者被認為怨氣最重，會尋人至水府審判，該地區將會一而再而三的有人上吊自殺，就像肉粽一樣一整串的掛著，所以藉由法會將繩索、其固定的物品（代表吊死鬼的冤魂）送至海邊或是在河流的出海口焚燒，代表押送至水府審判，以達驅邪送煞之效。

以鹿港的作法為例，當地的廟宇會聯合舉辦法會，從屍體處的鄰近之廟宇開始，規劃一條路線，最後從福鹿溪或其他路線，將吊死鬼的冤魂送出海（現多以彰濱工業區鹿港區送出海）。目前此儀式以鹿港為主，各地作法不同，亦有許多地方有類似的儀式，且異於鹿港。彰化有些鄉鎮舉辦法會時會遷就現況，將肉粽只送到最近的河流或大排水溝給燒化掉。（以上資料摘自網路維基百科）

「送肉粽」的名稱與緣起

送肉粽儀式在中臺灣彰化沿海地區較常有，傳自福建泉州一帶的移民，風俗信仰早已存在，範圍廣及彰化縣臨近鄉鎮：福興、和美、伸港、線西，甚至於原無此俗的內陸鄉鎮，比如彰化市、員林市一帶，因新聞媒體及電影傳播，引起網路輿論，令全臺各地遂隨之起舞新竹縣竹北與桃園市中壢一帶亦辦起「送肉粽」法會，以求心安。內陸的南投「送肉粽」，則不送至海邊，而是送至溪邊或公墓。

最初是鹿港人為了尊重亡者，不蔑稱縊死之人為「吊死鬼」，聯想到端午節在製作肉粽時，係以細繩縛粽，懸吊於壁上之景象，故利用雙關語意來暗喻上吊，而改以「肉粽」做為代稱，送煞儀式就叫「送肉粽」，沿用至今。

也有人稱所謂「送肉粽」，「肉粽」指的是「煞氣」，並不是死者靈魂，是死者生前的怨恨，與死亡過程中那段痛苦的意識，因為這些不堪的記憶，會在亡者離世的一瞬間，交織在一起，累積為「煞氣」。要把這種「煞氣」送走，才不會影響社區的安寧。

（以上資料摘自網路維基百科）

五、以中華古文化智慧釋義端午習俗

（一）、『屈原』所代表含意

屈----委屈蟲蛹

入基因鏈鍵的蟲蛹細胞而生生滅滅

使學問智慧度智人俑為生命天演(腦部)而結為永生

(紅山文化的玉蛹--祖靈蛹細胞)

原----丹田人俑

閉眼打坐利益質性的額光(陰合)

盯眼觀修生腦細胞智慧體(陽變)

(紅山文化的太陽神)

委屈蟲蛹進化人俑命格--瞽目眼睛修練圖

(紅山文化的玉蛹)
---祖靈蛹細胞

用眼蛇鏡光來切割心律以心跳帶動眼球伸縮。
瞽目側微眼角勾引下巴吐吁加著入心律間檔。
耳聞的法藏入卦心笈內，心律孔道含帶「虎」
(呼氣中有心血的風息)的彈叩→法鼓。

(三星堆文化的
---青銅人像)

(秦朝西安兵馬俑的表法-
-----人俑細胞)

盯

蛹 → 俑

切割心律與額光桑串

↓ 入祖靈的基因
鏈鏈而生滅

產生熱能可以化俑

↓ 使學問智慧與生命
(腦部)結為永生

極目所視 → 內心構思圖騰 → 盯焦於一個點 → 產生眼紋的譜
(產生眼界格局) (切割心律 熱能醮灼孔洞) (眼球伸縮與心律切割 打圈圈 熱能生成概念)

→ 義理自會入於譜裡 → 產生五形綜審的腦細胞智慧體
(譜vs熱能→紋(文理，乃對焦心裡的影像) (晶片記憶體回儲功能)

◎天干地支的時輪命譜終而融入宇宙時空

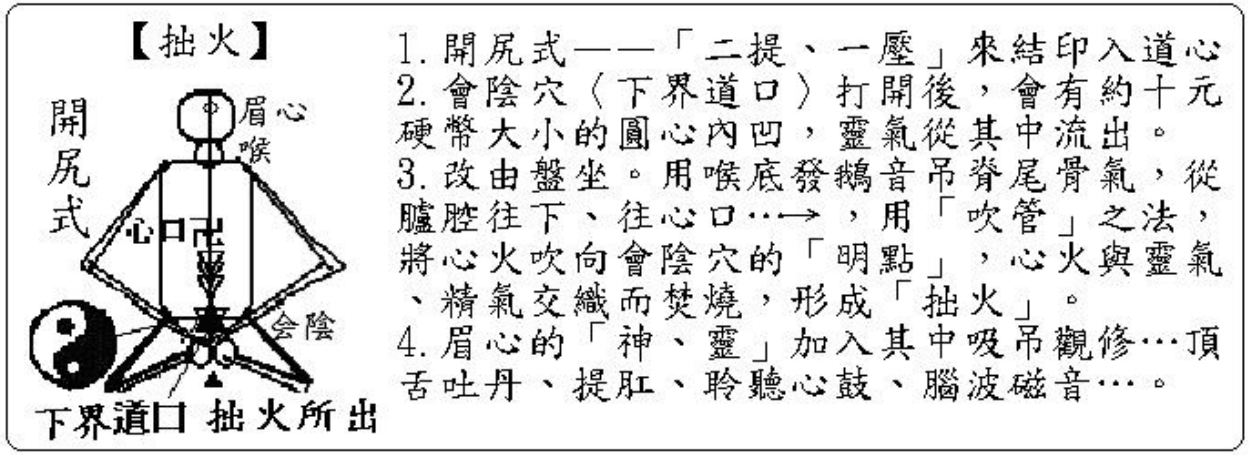
(產生大哉乾元觀修於卦心淵池兌澤的認知)

用古易經來解說卦中胚胎演化學

玄同眾妙之門，知者不言，言者不知。塞其兌，閉其門，挫其銳，解其紛，和其光，同其塵，是謂：玄同。玄之又玄，眾妙之門。

塞兌、閉門、挫銳，解紛是之謂：「蟲蛹細胞之屈」；和光、同塵、入玄同眾妙之門，是之謂：「化蟲蛹為人俑之原命」。

陽變陰合，易變應許智慧乃蟲蛹細胞投入汨羅江汾陽居而成就人俑新生命的演化，故之謂「粽邪」。



（以上資料摘自林明華老師著作）

古易經在講：生命之俑的演化

〔中國五經之王-易經是用來修煉的〕

額光使「俑」賦予了靈命，重新配組演化吾人的命 格；一個心跳人俑配合一個記憶體，登錄於腦細胞元； 新生命的認知，才是吾人真正的子民。

我們胎藏界中命格的變化在俑細胞的敘述，可以打開一卦的總觀，是可以改造生命；額光的出入決定 於卦向的剛柔配置，眼球接腦波成內卦(即上卦)，眼球 接心跳成外卦(即下卦)。

當頭神的著籤旨令(腦胼胝體頂竅於心律信納的彈 動)，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，生命是可以自 我參同演化的。眼仁重華打開意志中樞的孔道，開光 後為俑，未開光是蛇蛹(開光點眼)。小珠子(陽變)生成 智慧，大珠子(陰合)提升質性，一同合成人俑。

易經內文「彖曰、象曰、爻位、爻位象曰」，在敘述此化俑、冒出念頭用事、回首渡彼岸智藏，完成 天演的「大智度」過程；當頭神的著籤旨令，能插入 卦心轉動六爻成一卦位時，日子才有天演的存在意義。 俑中因為「食、息」所生的眾生、人民，與其所攜的身孚（信息信物)依六爻在渡往入卦心形成「子民」時， 其起心動念是每一日在8字型的葫蘆身中走一爻。

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

地界的生生滅滅是為了演化天界從俑開始修煉，而非僅扮演俑的角色。

（二）、屈原投江的意義

中國文明的搖籃—黃河與長江

早期的人類文明都誕生於大河流域，尤其是大河帶來的沖積平原上。兩河（底格裡斯河、幼發拉底河）流域、尼羅河流域、印度河流域，以及中國的黃河、長江流域，孕育了人類歷史早期的四大文明。

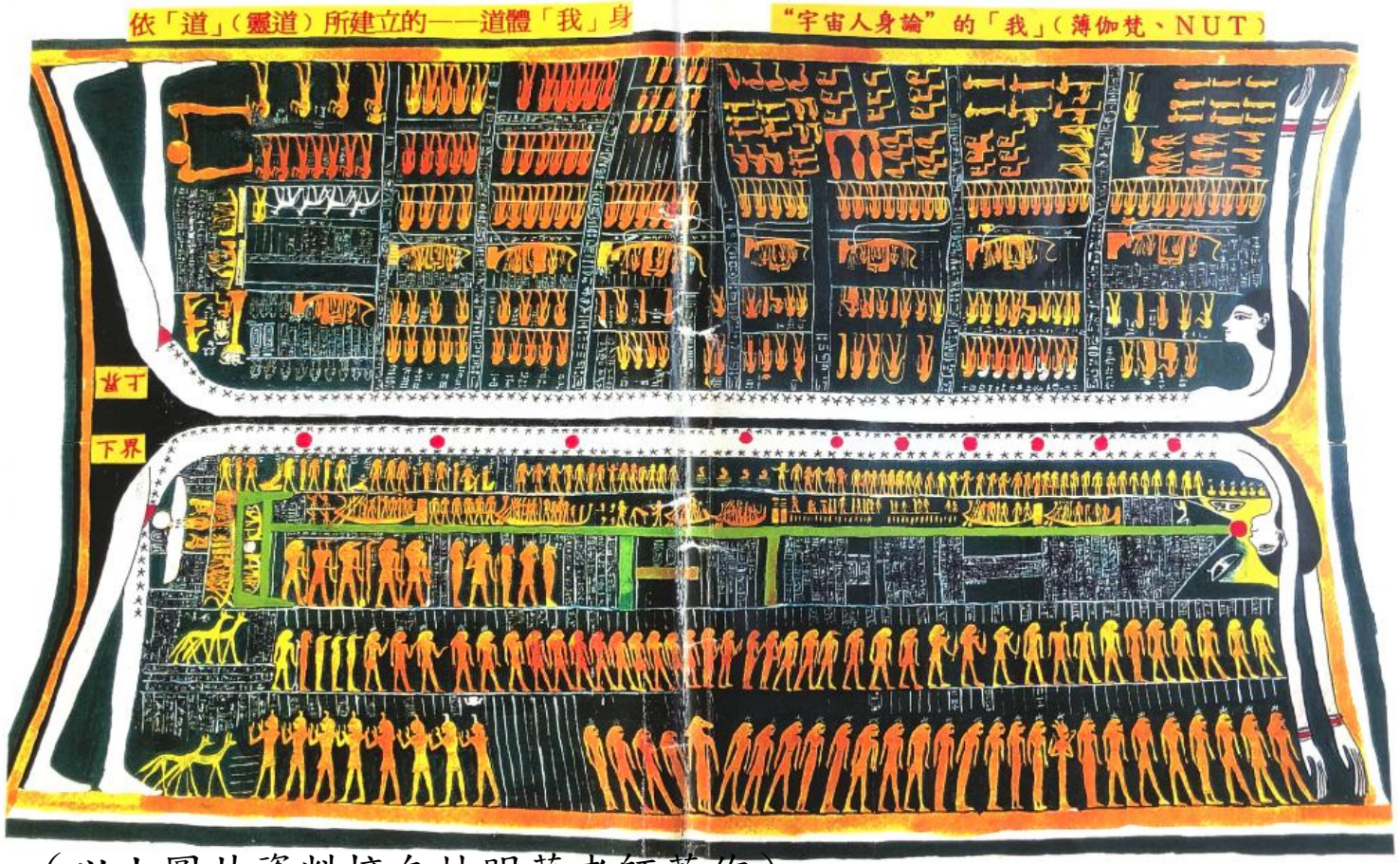
河流流經的地域，土壤肥沃、疏鬆，適於耕種；河流又可以為農田提供灌溉。為了抵禦洪災、興修水利，人類必須形成某種社會組織，並逐漸出現分工。由此，文明也就邁開了步伐。此外，河流還為文明的傳播提供了便利。黃河和長江這兩條中國的母親河，孕育了幾千年的中華文明。

所以黃河與長江可說是中華民族的任督兩脈。

屈原投入靈脈江河即是俑細胞度（渡）智成智慧成就的意涵。

（三）、端午划龍舟習俗的釋義

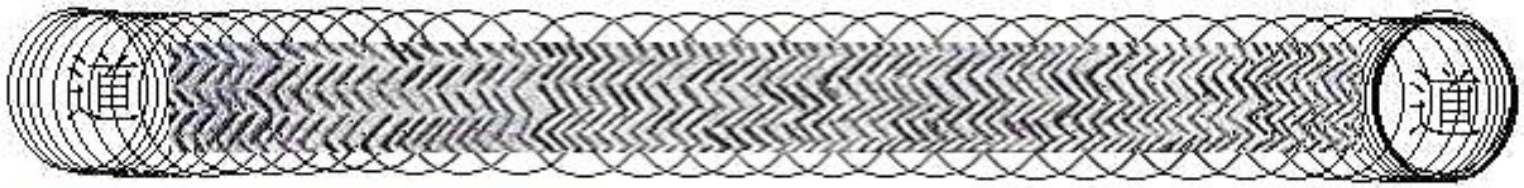
划龍舟（靈道）是俑細胞度（渡）智成智慧成就的意涵。

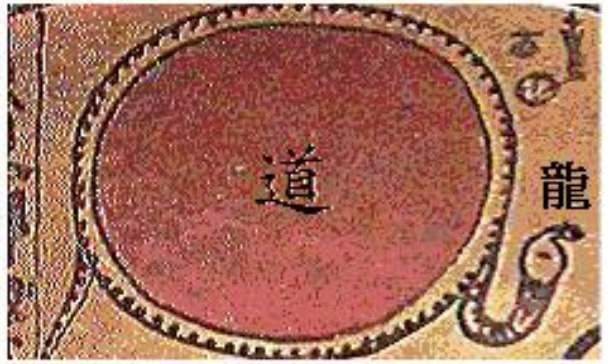


（以上圖片資料摘自林明華老師著作）

道（宇宙中創造萬物萬象的靈道）

道（宇宙中創造萬物萬象的靈道）





讀：「元〈原〉靈〈龍〉」，位於心窩輪城的聖殿內。

道，爲元龍體內所走的靈界

【按】：…心靈是「觀修」卦心之時，用喉吸所吐出的「元〈原〉靈（龍）」，國人常把它引爲口頭禪、感官情境的文學來誤用。

（以上資料摘自林明華老師著作）

龍船的真義--神學渡智

《第三章》……「十𡢁」（眾生登上“龍船”入了上界八道，渡往淨土、彼岸、天國）與「產神明」

如水沫淫，如春秋氣，往者弗見，不得其功。來者弗堵，吾鄉（饗）其賞。於虖謓（慎）才，神明之事，在於所閉。審操玉閉，神明將至。

凡彼治身，務在積精。精贏必舍，精夬（缺）必布（補），布舍之時，精夬爲之。爲之合坐，闕尻畀（鼻）口，各當其時，物往物來，至精將失，吾奚以止之。

虖實有常，謓用。勿忘、勿困、勿窮，筋骨凌強。

𡢁以玉泉，食以粉放，微出徹入，侍盈是常，三和氣至，堅勁以強。將欲治之，必害其言。𡢁以玉閉，可以壹遷。

壹𡢁，耳目蔥。

再𡢁，聲音章。

三𡢁，皮革光。

四𡢁，脊骨強。

五𡢁，尻脾方。

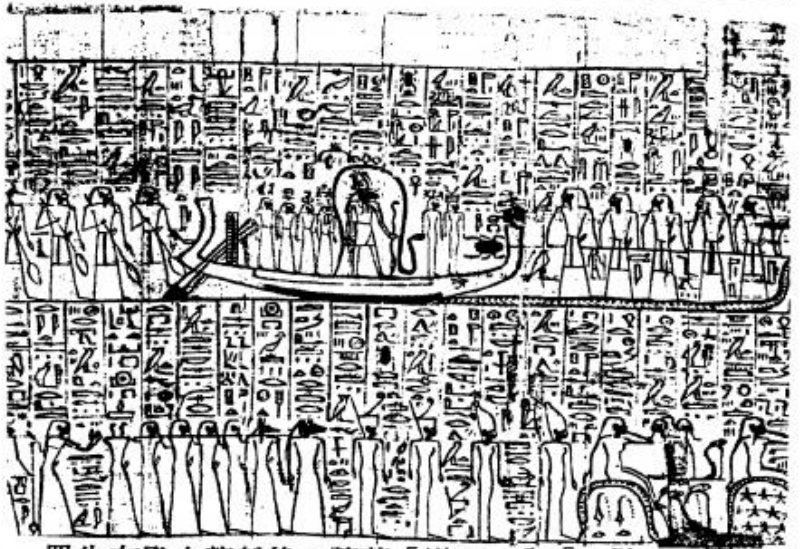
六𡢁，水道行。

七𡢁，致堅以強。

八𡢁，志驕以陽。

九𡢁，順彼天蓋（英）。

十𡢁，產「神明」。



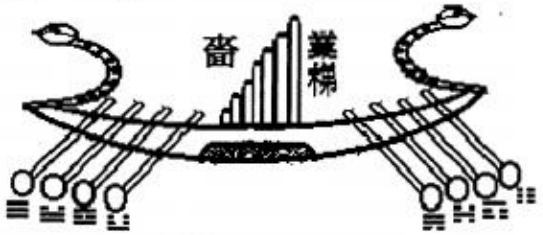
眾生在登上龍船後，隨著「道口」內「一陰、一陽」的靈道，歷經「八𡢁」繫在腦羽的「八道」上。

（以上資料摘自林明華老師的天下至道書著作）

龍船的真義--神學渡智

「龍」（心臟中所釋出的“乾陽胎息”）回首穿入「道口」的“脊孔”後，化成「龍船」，可航引下界眾生的“本命、信息”，渡往上界的彼岸、天國。

【龍船】



「道」（靈道）

從上界、天國下來抵達下界「心口」的，是那「弗」堵（不可堵塞）的「智令」；吾（指：佐神）將用「進食」所生的“消化風”，在「心口」處薰習、祝禱、供養、饗宴其恩償。

下界眾生在配合用此“薰習義”，來供養上界的「來者」（智令）時，其運用「呼－止－吸」所向外汲取的資糧、財貨，就應更慎重哉！不可仿礙，如是致使其可“成才”的「智令」下達，所做的恩償。

如此，下界眾生就含有了：「神明」所下達的“成才”之「識事」智令；並且可在「心口」上受持此「識作」而“內閉”後，轉輪、退返入玉潔冰清的「爻、道」。

能審核、操演此“智令”的恩償，而“內閉、內蘊”退返入「道」者，其「神明」的“覺性”就能在「心口」上，指令下界眾生的感官識作（八識），而向“外境、外界”獲得「明界」的：“知、見”。

凡是治理此「神明之事」，以恩償「我」身的，首重「積精」（在「道中」積合「精靈」、「舍利子」，以內蘊智生種因）。

凡精氣在「道中」擬結，達到滿贏成“珠狀”時，彼此就會“留舍”在其中，以“內蘊”出眾生的“智生種因”。精氣從「道口、爻口」分散、流出（夬）時，會分佈、擴散到各個血脈。此「布、舍」（分散或留舍）是以精氣所出、入的「道口、爻口」，來爲之的。

精氣在「道口、爻口」出、入爲用時，應採取「合坐」（開尻式，雙腳掌並合的坐姿），讓「脊尾口」的“流蘇”（馬尾氣絲般的神經叢網）張開其「孔竅」（八孔），來中和「氣－息－靈」。

「治氣」（陰、陽二氣對撞）打開此孔竅，止合「氣－息－靈」而汲取「精、氣」時，應各當其時令、韻律。不可忽然而來，或忽然而去的隨興運作，致使抵達的「精、氣」在此孔竅中飄忽、流失。又，已流入「道中」

（以上資料摘自林明華老師的天下至道書著作）

（四）、粽子如同念珠、靈珠、靈質（龍、鯽-閩南音）

粽子如同念珠，念珠是吾人腦波與心律所儲藏的住所，龍(靈)結龍珠(自性大珠子)，蛇(慧)結念珠(智慧小珠子)，便成腦細胞體的智慧記憶體，而造就了吾人的演化結果。

吾人意志中樞兩側竅孔，利用心電脈衝頂舌「吁入」腦戶，眼球伸縮勾入靈珠（納藏吾人的基因人子與本命自性），左右交互而束結珠中，通過耳聞（耳聰、耳根）出樣而串入眼樸。

吾人額頭內的「斗盤」所要般挪的，是要靠眼靈側微（天宿視窗）的「靈珠」與吾人打坐跑步所生的靈質（龍、鯽-閩南音），由心電波律二相性陽變陰合生成的「滾粒」而入宛丘，結合化同成智慧（微子）。

（以上資料摘自林明華老師上課講述）

(清水談紫雲嚴，圖片摘自網路)

（五）端午節習俗是原古智慧的修學法要

端午節的習俗應有更深層的意涵，是指原古智慧的修學法要。

是吾人頭部以下六爻八卦裡的眾生細胞，能經過陽變陰合的委屈煎熬（腦力激盪），易變成渡往腦部（龍船與龍頭）而鑲在吾人DNA永生智慧Data庫（極微的奈米晶元盤）的人俑（種源～粽子）。

（以上資料摘自林明華老師上課講述）

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

地界的生生滅滅是為了演化天界從俑開始修煉，而非僅扮演俑的角色。

生命在眼睛的折光中成長

(細胞體的演化、蛇蛹的記憶)

1、吾人以眼蛇鏡光切割心率，側微勾扣左右兩邊成乾坤二道，加上意志中樞走木道插進來，形成所謂的三道脈；經歷兩次正負交感神經的推演(爻位)而「和合」才能進入吾人基因胎元的子核。

2、吾人腦幹孔道是先人骨髓基因的歷代先祖基因，太歲是塔基底部的祖靈基因；左心房是爐灶（燃爆通往腦部)右心房室是外用的。瞽目修煉之後（眼睛汲精)，正負交感神經情緒化會退消；故自信、意志中樞神經自然會加強，無畏，中正，果斷→純理性的思辨與覺性的綜審。

3、瞽目切割心率與額光照射吾人的基因鏈鍵能孕育新的種因而建立了「神學」；眼睛要能開光點眼於細胞形成記憶體，就像晶片光碟的勾紋，才能入吾人胚胎靈體內的神明；「盯」切割心律產生熱能入胚胎以化俑，也才能入基因合成出神入化的珠球，輸入到腦細胞體以合成為我們的智慧體並成為自己生命永生的一部分，「生命在眼睛的折光中成長」，讓我們的眼紋能成為吾人基因命譜裡的文華章典。

（以上資料摘自林明華老師上課講述）

用眼蛇鏡光來切割心律以心跳帶動眼球伸縮。瞽目側微眼角勾引下巴吐吁加著入心律間檔。耳聞的法藏入卦心筴內，心律孔道含帶「虎」(呼氣中有心血的風息)的彈叩→法鼓。

人俑自行分裂而集結成度智的Data

(如何打開腦部俑與胚胎的微妙世界)

1、這個經過開光點眼含有祖靈與熱能的人俑細胞有了靈命授記，吾人所做的學問與愿望才能進入此胚胎的俑裡，也才會有真正的典藏與靈驗；俑之於胚胎的關係在於此經過開光點眼後的細胞子民(人俑）於胚胎內能集結而成為Data庫，此胚胎會繼續分裂演化，而經過度智後進入到腦部的俑也是涵蓋在此胚胎範圍內的。

2、原古人類即有的胚胎基因演化智慧，是透過古代筮師卜辭的高深學問。祂被發展成後來易經的神學原理，推演吾人卦中宇宙卦象的理論(亦即意象與卦象)，在講我們胎藏界中命格的變化與處理大度智，都是在講吾人「爻中基因人子」是否合成珠胎而度智的立論；所以不從基因改變，是無法建立我們的根本化教育體制。

3、施用眼蛇鏡光入吾人的卦心，將吾人所學做的學問在卦心打圓圈、打圓圈成「譜」，而能登載入吾人的「基因命譜」裡；眼球帶動心跳(盯)側微勾扣與額光桑串，釋出靈氣進入腦幹孔道的腦神經欉，於吾人天干上長出了慧根，結成大大(自性)小小(智慧)的珠子。

打開腦部腦幹孔道的大哉乾元而參同自我生命的演化。卦位軸心的尖菱，反射眼靈所攜之卦中構思意象，入腦幹孔道內的四方，七重塔天之視窗，建立二十八天宿。

（以上資料摘自林明華老師上課講述）

吾人的基因演化是由靈道裡架構所控制生成

1、人俑參與在卦中結成基因鏈鍵的靈珠(佛珠、念珠)始有腦輪、腦幹、腦樑、腦細胞元的視窗記憶而有「天賦智慧」的基因天演轉載。腦部開發與基因改造可以透過自我修為達成；生命是一種訊息的傳導，從無形到有形，又回到無形(這即胚胎) ，故吾人的基因演化是由靈道裡架構所控制生成。

2、人體細胞眾生的俑，透過古經典教示我們，修練的開光點眼，可以使吾人自性受持而穿透基因命譜，使吾人進化到高等生命。不能用工具字來解讀宗廟文化，而是要以性海來成就胚胎文化。

3、二個眼睛伸縮及額頭腦部桑串切割心率，接著均等反插禾苗，從額光眼睛反插進入而變成你所獲得。所以甲骨文所說的就是在修行的時候如何運用眼睛而進入基因胚胎裡面而結成念珠，圈選一米粒(人俑)而吐吁而下交叉根枝(盤庚)，在身體裡面結成一顆念珠，雙眼映照心中念珠而上，變成腦細胞體的容積，栓在腦細胞裡面，這顆即是宵(業)中星(心)火，它會在腦細胞體裡面一直閃爍光芒，這個就是智慧的光(智光)。

4、演化由靈道裡架構所控制生成（基因的演化)，心胎是心臟在未完全前的原始狀況。胎兒在懷孕時是獨立的祖靈，打開心胎的爐灶回到嬰兒七歲以前的心胎，心胎與頭神對沖，產生了「聖火」→打開火爐的三爻。額光使俑賦予靈命，從俑開始修煉，而非僅扮演俑的角色。

（以上資料摘自林明華老師上課講述）

開啟腦智而參同自我生命演化

(生命的重要在於如何演化自己，而非創造外在的事功)

1、額頭光照，眉心吸納。額光(腦波辭令光波穿串)走八方卦象，祖靈由尾閭到心口的基因孔道走東南西北五行的六爻界面。腦部的長江，意志中樞的漢水，地界的生生滅滅是為了演化天界。腦部的實相是由下界的學問去渡往的。

2、念珠是腦波與心律所儲藏的住所，龍(靈)結龍珠(自性大珠子)，蛇(慧)結念珠(智慧小珠子)，便成腦細胞體的智慧記憶體，而造就了吾人的演化結果。

3、演化是必須由自己來做，方向也是自己去訂的；經由眼蛇的鏡光，伸縮切割心律產生文體來記載所學；唯能深入到吾人胚胎靈體裡面去改變人的始性，落根於胚胎的基因鏈鍵，才能有自動、自發、自覺與自如的基本始性易變而永生登載。

4、生命是可以自我參同演化的，透過眼睛及心跳腦波，把我們所作成的學問盯入胚胎內形成人文化成。透過腦細胞(微子)的推演，教導吾人如何自我開發腦部的紋路系統而打開絕大多數未被開啟的95%腦容量；而此腦部的大度智才是所有宗教最終極目標。

（以上資料摘自林明華老師上課講述）

(清水談紫雲嚴，圖片摘自網路)

用打坐來合同基因骨髓的薰息。卦位構思心田的法鼓內，夫子與基因子民的自覺言教，思作人文教化義理。

(紅山文化太陽神，圖片摘自網路)

古尚書的虞書在講：依腦波基因辭令寫入慧根的文言

吾人意志中樞兩側竅孔，利用心電脈衝頂舌「吁入」腦戶，眼球伸縮勾入靈珠（納藏吾人的基因人子與本命自性），左右交互而束結珠中，通過耳聞（耳聰、耳根）出樣而串入眼樸。

吾人額頭內的「斗盤」（即西周散氏盤圖）所要般挪的，是要靠眼靈側微（天宿視窗）的「靈珠」與吾人打坐跑步所生的靈質（龍、鯽-閩南音），由心電波律二相性陽變陰合生成的「滾粒」而入宛丘。

打坐導引脊髓內靈（冰）氣，內含虛質（卦中時位）之滾粒冒出腦戶，與眼珠側孔切割心律熱能所生作之靈珠，二者在眉心中交會盯入生成眼穴，以為開悟「斗盤」內認知的禾苗文理演義的般若功能。（以上即為西周散氏盤古篆文林明華老師用六書閩南語的註解。）

(四川三星堆文化青銅像)

(西周散氏盤)

日　照　陽　變

額　光　臨　照　卦　心

月　映　陰　合

易　變　應　許　之　地

火燃生空，火熄生識：走跑產生熱能，足心反彈，心電脈衝，眼球伸縮，眼譜與心跳對沖，會產生蛇紋與龍紋；**腦波辭令 開光點眼：**眼蛇紋進到眼珠裡面迴光，眼譜內記憶體分成五行，進入到腦干孔道的龍珠裡面，就成為腦細胞的鏈珠；**生命智慧(智生種因)在眼睛的折光中成長：**後腦頂竅於深夜子時(宵中)，五爪命譜的本命星座長出火紋(星火)，仲引其禾苗的火紋修為成果登載。

眼睛聚焦的點(正法眼藏)連線吾人胚胎的中心點