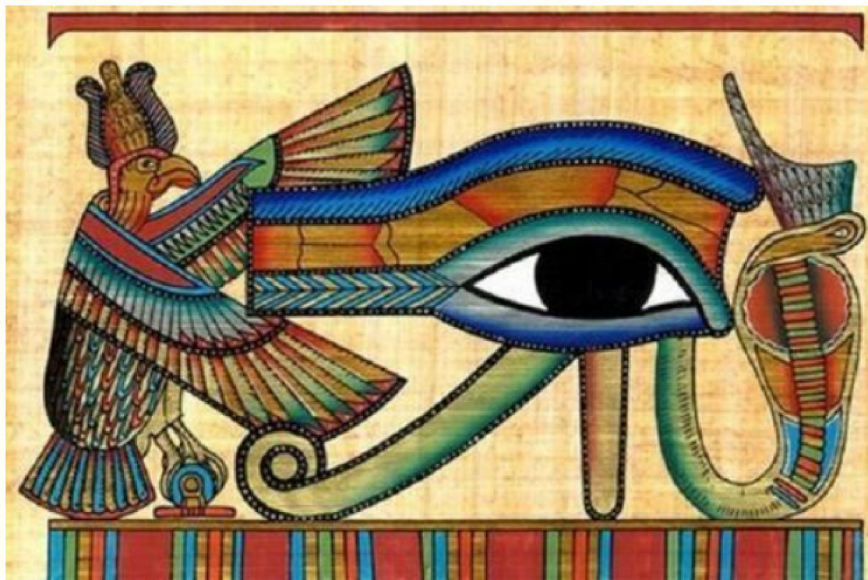


中華文化淵遠流長探源導讀系列

讀紋戍守 觀微知著

遠古遺跡中的瞽目眼睛象形圖文乃源自於人類原古文化度智修練的精髓



(約西元前3000年的古埃及荷魯斯之眼)



(約西元前2000年的四川三星堆古文物)

目 錄

目錄.....	P1
序文、生命的真實意義在於永生智慧的傳遞.....	P2-3
一、眼睛的修練乃吾人度智之首要（瞽目的古文物圖）.....	P4-10
二、甲骨上常有的丁形圖文乃表徵吾人胚胎甲地的眼光映文（盯）.....	P11
三、大智慧者的特質--四智圓融的展現.....	P12
四、讀紋戍守--依腦波基因辭令寫入慧根的文言修煉.....	P13
五、觀微知著--瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修煉.....	P14-15
六、閩南古廟的眼球民俗神性論述.....	P16-18
七、瞽目之眼的現代藝術應用範例.....	P19-22

序文 (1)

生命的真實意義在於永生智慧的傳遞

眼睛的修練之於度智最為重要

80% 以上的信息是通過視覺進入大腦。視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺是人類最基本的五種感覺，其中視覺極為關鍵，畢竟隨著物種進化，眼睛作為人類最為精細、複雜的器官，感知能力無與倫比。曾有神經科學、認知心理學研究表明，80% 以上的外界信息都是通過視覺進入了我們的大腦，所以眼睛的修練至關重要。

眼球是大腦的登錄系統

吾人仁眼的側孔（眼竅-尾側內有一個細孔、眼靈魂出入）盯入心律放出心電剎波的「風息」，以耀化出心胎熱能之「俑」。用眼靈向上周行腦室公爵內，或以眼靈向下與心律相互勾掛，就能以拉開心律（0—1、11、111、0）。以輪動「卦心（0）……六爻（1、11、111）」將腦羽眼樸內上、下兩卦的時輪，其命格棋局的排演同步打開。

眼光盯入卦心，眼光側微盯入胚胎甲地，能開啟生命內在次元的時空、活化俑的天演世界。眼球是大腦神經的登錄系統，人類80%以上的外界訊息是通過視覺進入大腦，我們的智慧都是由眼球登錄的。

（以上摘錄自林明華老師講義）

序文 (2)

美學與智慧的判擇，
不入處於仁眼的意象中，哪能獲得真知？

《論語》里仁第四
子曰：「里仁為美。擇不處仁，焉得知？」



《論語》里仁第四篇：

敘述：經理「仁（仁眼。眼珠翻白、上瞪，將所記憶的字仁，經由目尖反射入上視丘，組成意象。）」的方法，與修學的關連。

子曰：「里仁為美。擇不處仁，焉得知？」

【譯】孔子說：理析「仁（閩南語的目調仁）。仁眼即眼珠翻白、上瞪，將所記憶的字仁經由目尖反射入上視丘，組成意象。）”為美學的自始。所選擇的目標、志向，不入處於「仁（仁眼組成的意象）」中，哪能獲得什麼真正的「知」？（本文摘錄自林明華老師講義）

一、眼睛的修練乃吾人度智之首要



天宮視窗.眼樸的艷文識界開啟 (約西元前2000年的四川三星堆古文物)

凸眼巨目看得更遠而有力量

中國三星堆文化眼型器以凸出的巨目著稱，許多地方出土的文物中也有誇張凸出眼睛形象的人像、配飾、禮器和器皿等。有學者認為這是當時人們內心基本訴求的表達，希望通過睜大眼睛來看得更加清晰，凸出眼睛來看得更多、更廣、更全面，其至是有一定預見性地去了解世界。

眼睛的修練乃吾人度智之首要



(約西元前3000年的古埃及荷魯斯之眼)

荷魯斯之眼

荷魯斯之眼又稱真知之眼、埃及烏加眼，是一個自古埃及時代便流傳至今的符號，也是古埃及文化中最令人印象深刻的符號之一。荷魯斯之眼顧名思義，它是鷹頭神荷魯斯的眼睛，代表全能全知之眼。

眼論的神性論述

中西方遠古文物很多都以象形圖像在闡述眼睛的修煉之於吾人度智的關鍵與重要性。提要如下：

- (一)仁眼（翻白上瞪.反射目尖到腦部.組合意象）
- (二)眼靈（眼蛇鏡光之魄.女魄.度母。心像映合生作人俑智慧種因）
- (三)眼菱（天宮視窗.眼睛樸紋的艷文識界收縮與開啟，讀取文理禾苗）
- (四)眼正（正觀.觀修所學.構思心相）
- (五)瞽目（伸縮眼靈矢射.開啟3D視覺.進入胎藏界.把吾人所學修為成果登載）（以上摘錄自林明華老師講義）



【仁（仁眼）】：蘇美文化
仁時，眼珠上瞪.雙手交抱.閉口。

(約西元前4000年-2000年的蘇美文化文物)



(約西元前2000年的四川三星堆古文物)



【瞽目】：心律依舌息伸縮.出入齶中.
軸凸眼窟。

遠古文物有關瞽目的參考圖集(1)



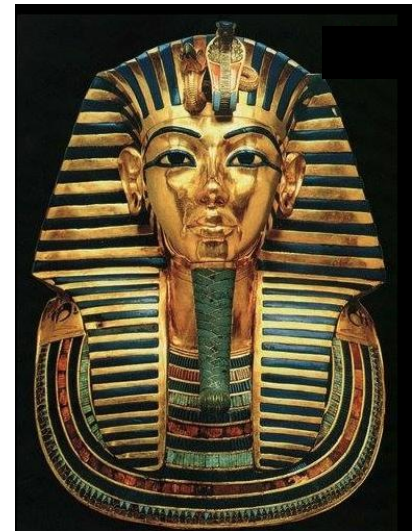
(約西元前2000年的四川三星堆古文物)



(約西元前3000年的浙江良渚文化玉飾)



(約西元前3000年的古埃及荷魯斯之眼)



(約西元前3000年的古埃及眼睛人像圖)

遠古文物有關瞽目的參考圖集(2)



(約西元前3000年的浙江良渚文化玉飾)



(約西元前1000年的周朝獸面紋簋)



(約西元前500年的達摩)



(約西元前200年的漢朝玉鋪首)



(約西元前2000年的四川三星堆古青銅人像)



(約西元前1100年的西周獸面紋尊)

遠古文物有關瞽目的參考圖集(3)



(約西元前3000年的浙江良渚文化獸面紋玉飾)



(西元前3500年紅山文化晚期動物面紋飾片)



(約西元前3000年的浙江良渚文化玉飾)



(西元前1300年商晚期獸面紋鬲鼎)



(約西元前3000年的浙江良渚文化玉飾)

遠古文物有關瞽目的參考圖集(4)



(約西元前2000年的四川三星堆人像)

二、甲骨上常有的丁形圖文乃表徵 吾人胚胎甲地的眼光映文（盯）

甲骨文是形而上的宗廟神學文化

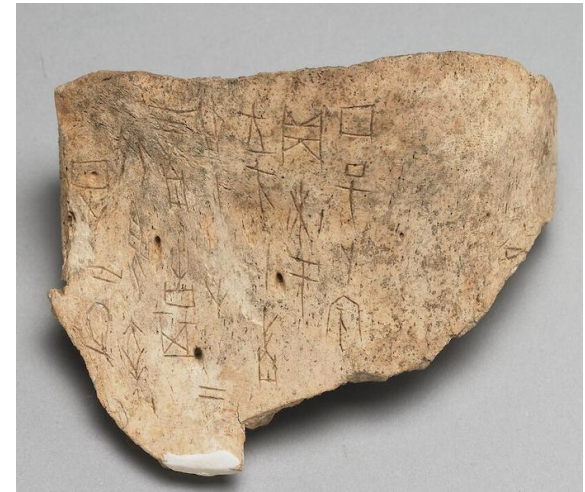
甲骨文是在講如何修學，才能將吾人所作學問真正記入人類生命本體內。甲骨文與2500年以前的中華古經文化，乃保有原古人類如何將腦細胞體基因演化為智慧體的至高境界修為智慧。

- 是遠古的形而上修學。
- 用閩南語才能解釋。
- 一個字本身就是一句話。
- 生命之俑是施作眼睛產生熱能的化俑基因鏈鍵的靈體是可以增加的。
- 切割心律與額光桑串加壓的光產生禾苗根基(基因命譜)。
- 我身子核要能出世來參與生命的演化。
- 甲骨文的「盯」都是吾人施作眼睛修煉的「眼神」。

(以上摘錄自林明華老師講義)



(台灣歷史文物陳列館珍藏的甲骨)



(台北故宮珍藏的甲骨文)
(約西元前1300年的中國殷商時代甲骨文圖)

三、大智慧者的特質--四智圓融的展現

(一)、極致悟性與預見力（妙觀察智）

大智慧者具備透視本質的「靈性」。他們能從繁雜的現象中迅速切中核心，達成融會貫通。洞察本質：常人需花費數日甚至一生參悟的道理，他們僅需數分鐘即可看透。預知感應：對生活場景、對話發展具備敏銳直覺，甚至能透過夢境或「場景閃回」預見未來畫面。

(二)、超強學習與思維跳躍（成所作智）

他們的學習不拘泥於形式，而是將萬物視為養分。全境學習：隨處皆可學習，能從對手或閒聊中迅速提煉解決問題的思路。跳躍思維：腦內推演速度極快，常直接跳過中間邏輯而給出結論。這使他們說話看似「前言不搭後語」，實則是思維已瞬間完成下一步推演。

(三)、敏銳感知與能量識別（大圓鏡智）

這是一種如明鏡般映照環境的能力。能量覺察：進入新環境能即時感受能量的高低壓抑；對人亦能判斷其氣場強弱。免疫威嚴：靈性通透者不畏權威，面對能量強大者依然能自在溝通，甚至展現更強的創造力。

(四)、深度共情與圓滿心（平等性智）

這體現了對生命情緒的高度敏銳與慈悲。情緒共振：即使對方不發一語，也能精準捕捉其喜怒哀樂。自然圓滿：感知到他人情緒後，會自然而然地運用智慧去安撫與圓滿，達成人與人之間的和諧。

四、讀紋戌守

依腦波基因辭令寫入慧根的文言修煉

日照陽變
額光臨照卦心



月映陰合
易變應許之地

(約西元前2000年的四川三星堆古青銅人像)

火燃生空，火熄生識：走跑產生熱能，足心反彈，心電脈衝，眼球伸縮，眼譜與心跳對沖，會產生蛇紋與龍紋；腦波辭令開光點眼：眼蛇紋進到眼珠裡面迴光，眼譜內記憶體分成五行，進入到腦干孔道的龍珠裡面，就成為腦細胞的鏈珠；生命智慧(智生種因)在眼睛的折光中成長：後腦頂竅於深夜子時(宵中)，五爪命譜的本命星座長出火紋(星火)，伸引其禾苗的火紋修為成果登載。

眼睛聚焦的點(正法眼藏)連線吾人胚胎的中心點

(以上摘錄自林明華老師講義)

五、觀微知著

瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修煉

這雙瞽目眼睛貫穿五千年的中華文化



(圖出自約西元前3000年的
浙江良渚文化玉琮)

二個眼睛伸縮及額光桑串切割心率，接著均等反插卦心文理禾苗，額光從眼睛反插進入而變成你所獲得。就如甲骨文所揭示在修行的時候如何運用眼睛進入基因胚胎裡面而結成念珠；圈一米粒(人俑)吐吁而下交叉根枝(盤庚)，在身體裡面結成一顆念珠；雙眼映照心中念珠而上，變成腦細胞體的容積，栓在腦細胞裡面，這顆即是「宵中星火」(書經堯典)，它會在腦細胞體裡面一直閃爍光芒，這個就是智慧的智光(商書的微子)。(以上摘錄自林明華老師講義)

觀微知著

瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修煉 (2)

耳聞的法藏入卦心筭內，心
律孔道含帶「虎」(呼氣中有
心血的風息)的彈叩→法鼓。



(三星堆文化的---青銅人像)

用眼蛇鏡光來切割心律以心跳
帶動眼球伸縮。瞽目側微眼角
勾引下巴吐吁加著入心律間檔。



(紅山文化的玉蛹
---祖靈蛹細胞)

蛹

盯

俑

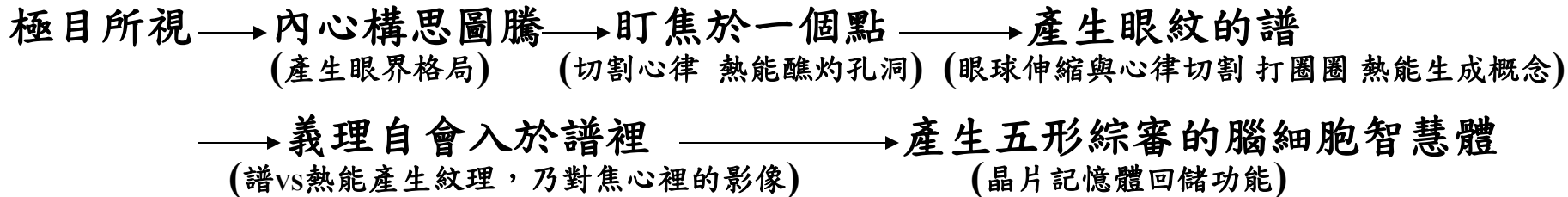


(秦朝西安兵馬俑的表法-
----人俑細胞)

入祖靈的基因
鏈鍵而生滅

切割心律與額光桑串
產生熱能可以化俑

使學問智慧與生命
(腦部)結為永生



(以上摘錄自林明華老師講義)

六、閩南古廟的眼球民俗神性論述

在閩南古廟的眼球民俗神性象徵中，以千里眼將軍與千眼觀音最為著名，二者雖然都以「眼」為核心，但其神性論述的本質截然不同：一個代表「監視與預警」的護法武力，另一個則代表「全知與應感」的慈悲救援。

以下為兩者的深度論述：

千里眼將軍：擴張的感官與威懾的監督

千里眼將軍（與順風耳將軍並列）在閩南媽祖信仰中，是將感官能力極致化與外掛化的典型。

「視」作為權力延伸：

在古廟造像中，千里眼通常一手搭涼蓬作遠眺狀，這代表神靈的「監控範圍」超越了物理地平線。對閩南先民而言，海洋充滿未知，千里眼的神性在於**「預警」。祂的眼是媽祖的偵察官，象徵著凡人無法企及的「資訊優勢」。

「鬼神轉化」的降伏論述：

千里眼原為桃花山妖怪。其神性論述中包含了一層「惡轉善」的威壓感。祂那雙凸出的圓眼，在民俗心理上具有「震懾」作用——強調神明能看穿幽暗處的罪孽，具有強烈的社會規範監督功能。



台南開基天后宮媽祖



千里眼將軍



順風耳將軍

閩南古廟的眼球民俗神性論述 (2)

千眼觀音：全知的凝視與共感的救援

千手千眼觀世音菩薩（大悲觀音）的神性論述，則將「眼」從感官器官提升到了「本體論」的高度。

「視」與「救」的合一：

《千手千眼觀世音菩薩廣大圓滿無礙大悲心陀羅尼經》中提到，眼是為了「觀照」。在閩南古廟的觀音殿中，千眼通常鑲嵌在千手掌心。這代表「看見」即「拯救」：眼到手到。神性在此不再是監控，而是「感同身受」。

打破死角的「圓滿全知」：

「千」並非確數，而是象徵「無所不在的觀測」。凡人的視覺有死角，但神性的視覺是球狀的、全方位的。這種論述給予信眾極大的安全感——無論你身處何種陰暗、隱蔽的苦難中，神明的「眼」都能定位到你。

內斂的慈悲神光：

不同於千里眼的突兀與威猛，千手觀音的眼通常描繪得較為細長、低垂（慈眼視眾生）。這種神性論述強調的是「柔性凝視」，眼球不再是投射威懾的工具，而是吸收眾生苦難的窗口。

（以上文字摘自AI網路）



台北關渡宮千手千眼觀世音菩薩



慧光千手觀音寺千手千眼觀世音菩薩

閩南古廟的眼球民俗神性論述 (3)

若以林明華老師的神性論述，媽祖是吾人胚胎已受額內乾元光照，耀化成「天后」，生作靈胎內雛腦的天界功能；令二天狼(良)星為「遣使」，返入骨髓地藏反芻、孝考基因先人，後來被人格化成為「千里眼、順風耳」左右護法。

***千里眼**---眼球是大腦的登錄系統，天后的腦幹胼胝體開展羽藏視窗，以排演同步打開命格棋局。

***順風耳**---「一入耳根，永為道種」，聖母的耳胎覺性耳垂以尋找基因辭令。

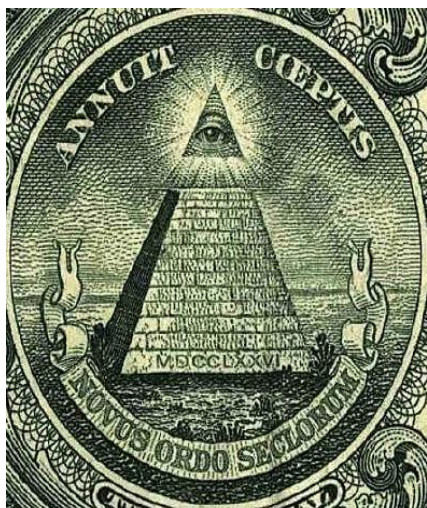


(以上圖片是北港朝天宮的千里眼、順風耳，摘自網路)



(以上圖片是台中南屯萬和宮的千里眼、順風耳)

七、瞽目之眼的現代藝術應用範例



上帝之眼

一元美金上的塔頂三角形之「荷魯斯之眼」，也叫「上帝之眼」，乃洞悉全宇宙的全視之眼。該標誌出現在美國國徽及一美元紙幣的背面而現在廣為人知。美國國徽上的上帝之眼被放置在未完成的金字塔之上，其含義是：上帝賦予共濟會和美國的構建新世界秩序的神聖的使命尚未完成。

南島語 Mata 這個字是「眼睛」

臺灣南島語屬於南島語系 (Austronesian) 的一環，南島語系各族語言與文化有歧異之處，同時也有相通的地方。以Mata 這個字彙為例: Mata 這個字在南島語是「眼睛」的意思，廣泛的出現在南島語族的字彙中，例如菲律賓呂宋島的Tagalog語、印尼語、斐濟語、東加語、夏威夷語，及臺灣原住民語，包含阿美語、布農族語、達悟語、排灣語、魯凱語等，均有類似發音的字彙。

瞽目之眼的現代藝術應用範例 (2)



中國醫藥學院水滸校區-中醫之眼大樓

日月潭聖島---拉魯島

拉魯島 (Lalu Island) 位於日月潭中央，是台灣極具神聖象徵的地標之一

在地文化與地形常被這樣詮釋：

湖的東側圓形 → 「日」

西側彎月形 → 「月」

中央的拉魯島 → 「瞳孔」

因此整個日月潭，就像一隻「天地之眼」
而拉魯島正是「眼睛的核心」——靈魂之所在。



瞽目之眼的現代藝術應用範例 (3)



西班牙瓦倫西亞藝術與科教中心

這個眼睛形狀的建築是西班牙瓦倫西亞市「城市藝術與科教中心」的主建築，裡面設有一個IMAX影院。它建在池水上，聯合自身的倒影形成一個完整的眼睛形狀。



巴西奧斯卡尼邁耶博物館

這個令人驚嘆的建築是由奧斯卡·尼邁耶設計的，位於巴西巴拉那州庫里蒂巴市，是目前拉丁美洲最大的博物館。這個著名的建築利用的美學知識吸引人的眼球，由於該建築獨特的外形，它也被稱為「眼睛博物館」。

瞽目之眼的現代藝術應用範例（4）



杜拜未來博物館

杜拜未來博物館（Museum of the Future）是一座被譽為「世界最美建築」的流線型橢圓環狀地標，高77公尺，外牆由1024塊不銹鋼與玻璃面板組成，刻有阿拉伯書法詩句。其獨特的中空「圓眼」設計象徵著未知與未來，內部無樑柱，展示2071年的未來科技、太空探索與生態系統。



中國最美圖書館「濱海之眼」

天津濱海新區文化中心圖書館位於天津市濱海新區核心區的濱海文化中心當中，特別商請荷蘭MVRDV建築設計事務所與天津市城市規劃設計研究院建築分院聯袂合作設計，設計立意以「濱海之眼」