

董仲舒前後的文字演變

 財團法人深波古經文化基金會製作

2021.03.26

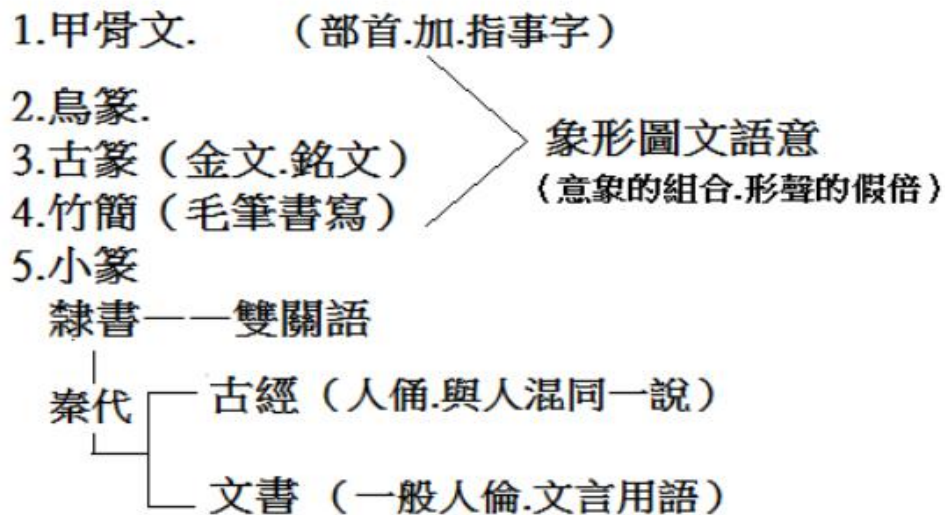
目錄

目錄.....	P1
前言.....	P2
董仲舒前後的文字情況.....	P3
一、背景.....	P4
二、罷黜百家，表章六經，利祿所驅，士子紛從.....	P5
三、今古文之爭.....	P6
四、隸古定.....	P7
五、中華文化文字演化對照表.....	P8-9
六、總結.....	P10
七、附件.....	P11-31

前言

國人為何看不懂“甲骨文、鳥篆、古篆、竹簡”以及“秦代古經(論語、老子、書經、詩經、易經、山海經、春秋左傳、呂氏春秋·等)”，是因其中的人民，是指人俑(司作眼靈所生成的細胞靈命)。

是故，我們必須從源流探覓，才能明白中華文化古經的內容。



董仲舒前後的文字情況

- 甲骨文(附二)→鳥篆(附三)→金文(附四)→戰國竹簡(附五)。
- 戰國時韓、趙、魏、楚、燕、齊、秦七雄，各個國家文字因地區的阻隔逐漸不同。（如同今日兩岸的字體亦不同）(附六)
- 秦始皇統一天下，命李斯等人將秦國的早期文字大篆(附七)簡化為小篆(附八)，用小篆統一天下文字。
- 秦始皇焚書坑儒，頒布挾書律(附九)，規定「偶語詩書者棄市」。大家不再讀六經。

一、背景

- 黃老道家(惠帝、文帝、景帝)→儒家(武帝)
- 漢惠帝(前191年)廢挾書律，學說紛起，著名的有陰陽、儒、墨、名、法、道六家。漢初休養生息、無為而治，黃老道家學說受到重視。漢武帝即位(前140年)，一改無為而大事興作，無為思想不再滿足需要；儒家春秋大一統思想，君臣倫理觀念為武帝所喜。

二、罷黜百家，表章六經， 利祿所驅，士子紛從

- 武帝（前134年）召士子到長安，親自策問。董仲舒獻天人三策，建議「罷黜百家，獨尊儒術」，受武帝賞識。
- 前124年，儒生公孫弘居相位。設《易》、《禮》、《書》、《詩》、《春秋》五經博士。置博士官弟子員50人，根據成績高下補官，通經者選任要職。此後，儒家經典成為做官的條件，儒家思想成為時代的正統思想。

三、今古文之爭

- 秦始皇統一天下文字的小篆，因亡國太快沒來得及推行。所以漢代傳授經書都是以當時的隸書(附十)寫成。[今文學家]
- 不過，惠帝除挾書律以來，民間獻古書及孔壁出古文經書，都是用戰國時六國文字寫成。不過當時人已經認不得這些字了，只有專門的文字學家才認得。[古文學家]
- 《尚書序》：魯共王「壞孔子舊宅，以廣其居，于壁中得先人所藏古文虞夏商周之書，及傳論語孝經，皆科斗文字……科斗書廢已久，時人無能知者。」

四、隸古定

- 「隸古定」是指用隸書的筆法來寫「古文」的字形。
- 這些出土的古文經書，被漢代儒生用當時的隸書代換。
- 總結：漢武帝聽從董仲舒獨尊儒術，讀書人為了當官都學五經。連那些沒有被秦始皇燒光的用六國古文寫的經書，也被改用漢代的隸書重新隸定過。
- 漢儒的註解是用約定成俗的方式，官大學問大中華古文經而逐步走入文史學。



五、中華文化文字演化對照表

歷史朝代對照
西元前4700~2900年紅山文化
西元前3400~2250年良渚文化
西元前2070~1600 夏
西元前1600~1046 商
西元前1046~771 西周
西元前770-403 春秋
西元前563-483 釋尊佛
西元前551-479 孔子
西元前403-221 戰國
西元前221 秦小篆

文字變成文史學工具化
西元前213 狹書令
西元前134 西漢董仲舒罷黜百家
西元前145-86 司馬遷史記
西元前100 隸古定
西元220-589 魏晉南北朝
西元618-907 唐朝隸書向楷書過渡
西元920-1279 宋朝行書
西元1368-1644 明朝草書
西元1716 康熙字典成書約5萬字
西元1919年 反儒家五四運動
西元1956年 開始推行漢字簡體化
西元1979年 于省吾甲骨文字釋林出版



楚、蜀

鳥紋(圖5)

篆文(圖6)

周、秦

隸書(圖7)

秦代一統後漢人使用

草書(圖8)

楷書(圖9)

唐

圖8

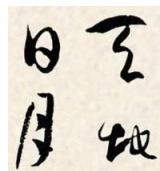
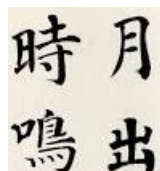


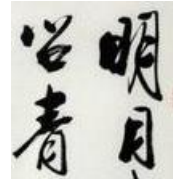
圖9



行書(圖10)

宋、明

圖10



中華文化文字究竟是由文學(工具字)或是由宗廟神學文化(易經卜辭)來發展的

一、原古文家是形而上的宗廟神學文化(修行用)

甲骨文兼具象形文及楔形文，先有甲骨文再發展成宗廟圖文；甲骨文是易經卜辭、宗廟神學裡面的行為。甲骨文字是一個字就是一句；原古人類再慢慢發展成抽象等圖的映文，是心相構圖的圖碼；甲骨文與古埃及文都是吾人卦象中意象的推演理論神學，也是吾人基因胚胎演化學。

甲骨文及六千年以前的古埃及文與中原正音河洛閩南文語是相通的，用河洛閩南語文加上易經卜辭文化的卦中意象推演連結再配合六書(象形、轉注、指事、假借與形聲、會意)，就可以讀懂其神學意涵。

二、甲骨文是中華文化文字的樞紐轉折

甲骨文是以拆字拼圖分開來解析的，秦末再慢慢發展由古篆、鳥紋(加入各種情節)到小篆(秦末李斯加入民間雙關語的工具用)而變成隸書體(古經+官方文書併用)。

三、中華古文明宗廟神學文化被發展成文書史學(工具用)

漢以後(約2200年前)用兼具官方與文書工具字的隸書來解讀3000年以前形而上的生命演化古經文化，方向是完全不同而無關，古經文化不應只是秦漢以來所發展的文學與歷史，乃至於唐宋以後的工具文創文史學。

四、我們的先秦古經內文，是要用「甲骨文→古篆→隸書字型的拆字法」才能解讀的，其文句中含有依「人俑之戲簿(吾人胚胎內基因人子的演化歷階)」所演義的形而上學識；這種經由宗廟神道思想中，所述說的「人俑修學法要與歷階演化改變」，不是漢儒與今日學者，用人倫的文書、文史觀點所能涉入的。

六、總結

故2500年到4000年前的甲骨文與中華各古經文化（書經、詩經、易經、道德經等）乃原古宗廟祭師卜辭修為至高的文化底蘊境界，而不應僅止於2000年到2500年前經西漢董仲舒獨尊儒學所演變的文學（工具字）、史學或宗教哲學之自我正負交感神經的感官覺受領域；把3000年以前的甲骨文與中華各古經神學用秦漢以後發展成的文學、史學或宗教來作註解，或許是穿鑿附會完全背離的文化研究方式。

七、附件

附件一、中國古文化文字

附件二、甲骨文

附件三、鳥篆

附件四、金文

附件五、竹簡

附件六、戰國七雄各國文字字體及種族說明

附件七、大篆

附件八、小篆

附件九、秦始皇挾書律說明

附件十、漢代的隸古定與隸書

附件一 中國古文化文字

◎西元前4700~2900年
紅山文化



◎西元前3400~2250年
良渚文化



◎西元前2780年-1080年
三星堆文化



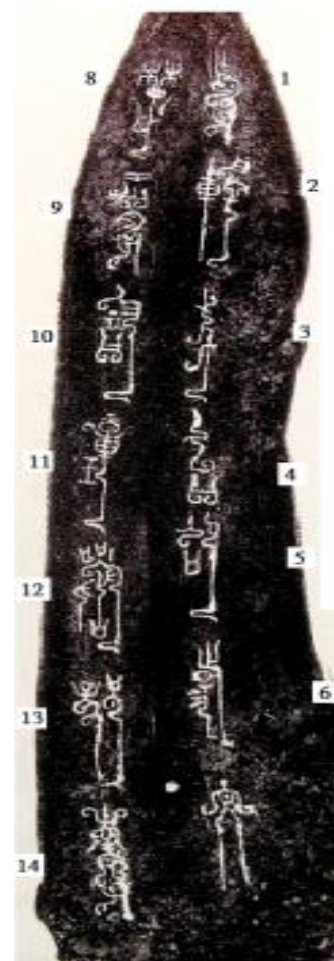
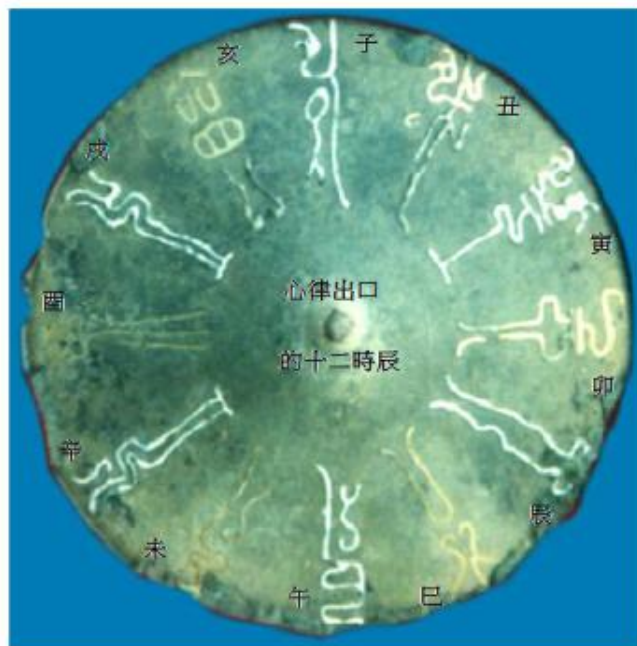
附件二 甲骨文



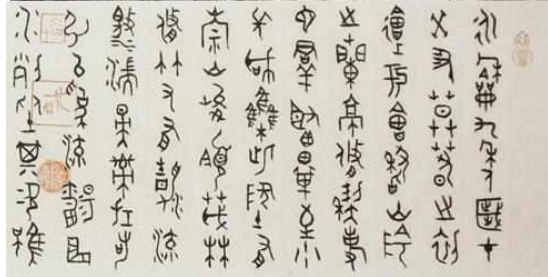
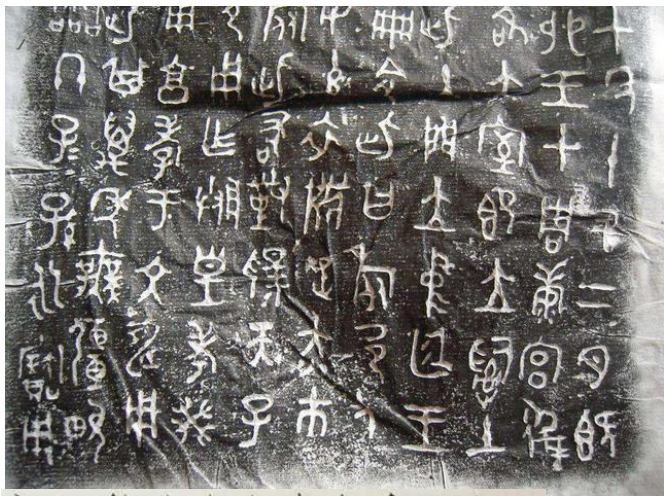
附件三鳥篆

【甲骨文與鳥篆（最富美學之文字）的關聯. 1.】：

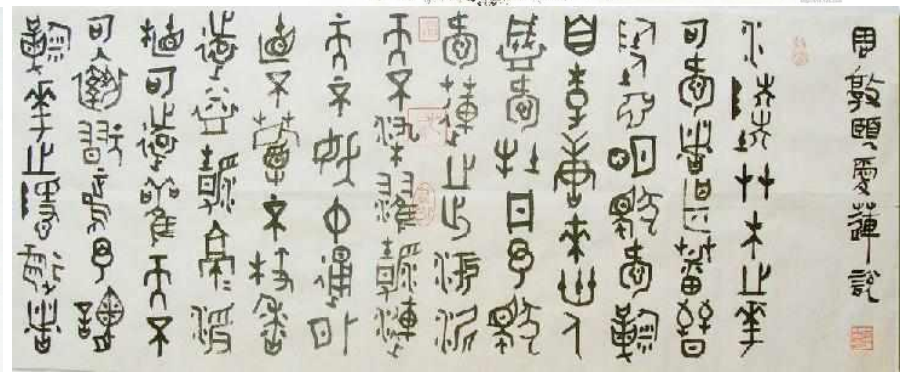
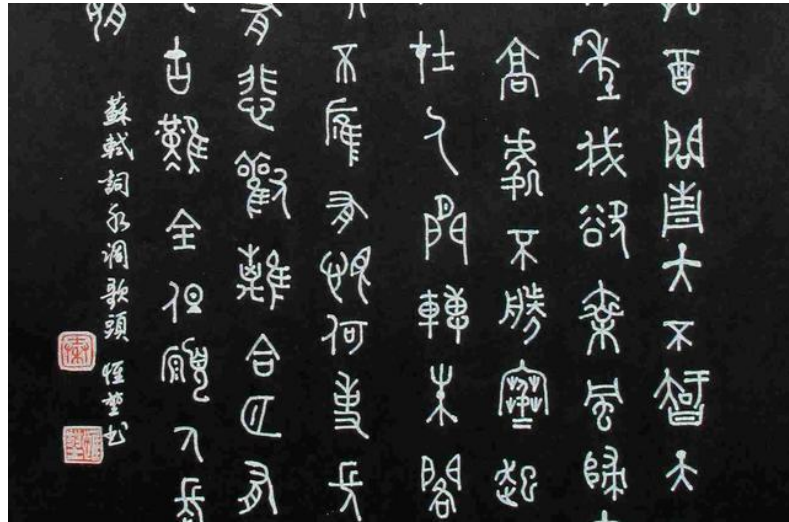
「注」：鳥篆，紋理之美；是可教導修學者，善用「鳥（腦波茲音其細嫩追尋之辭令）」、「蛇（眼靈所伸展視界之映光）」、「龍（鼻息所牽引之重體神態）」，此三者來書寫文辭、組合多方見解的意象。其美、其人文化成的性靈境界，是中華文字、文化真髓所在。下圖：心律出口的十二時辰。



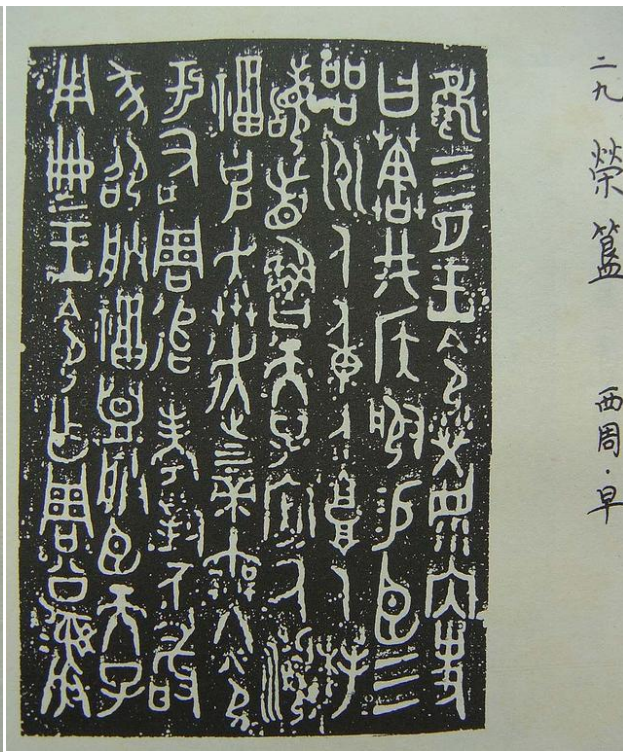
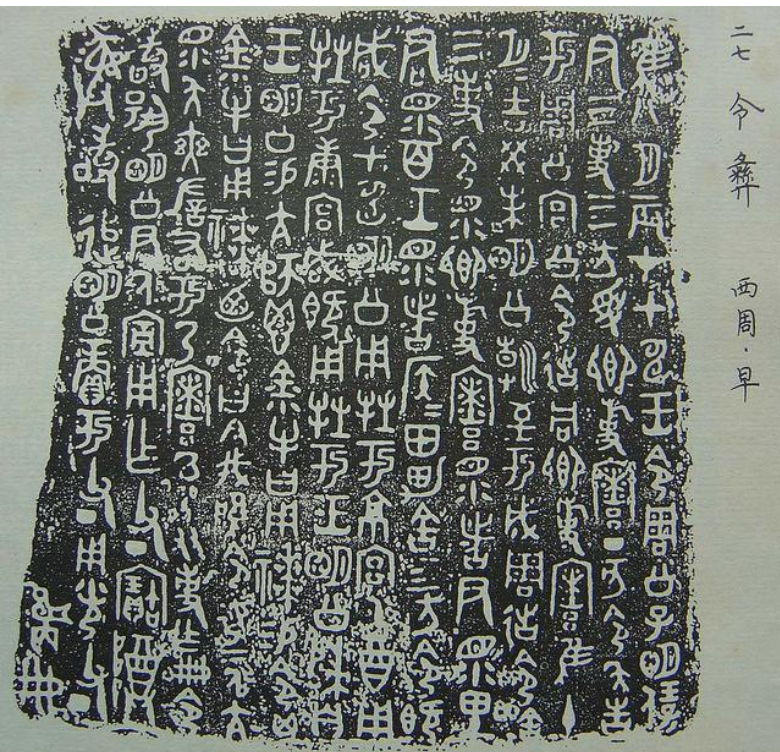
附件四金文(1)



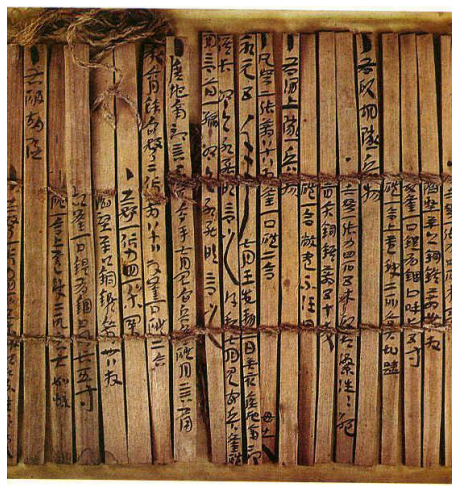
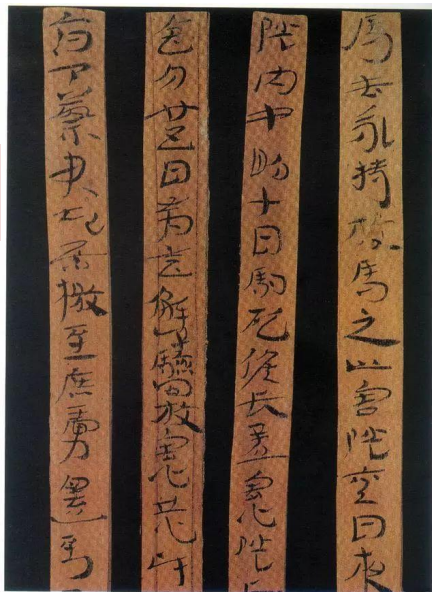
附件四 金文(2)



附件五竹簡(1)



附件五竹簡(3)



附件六戰國各國文字(1)

齊國文字

包括齊、魯、邾、滕、薛、莒、杞、紀、祝、倪、任等國。是一種頗具特色的東方文字體系。書寫者任意，異體字繁多，裝飾筆劃醒目。

燕國文字

文字蒼勁有力，很符合當時身處最北方的燕國。對於當時的其他國家文字，有著特異的北方風格，而且由於燕地身處邊疆，因此他的字也比較穩定

秦國文字

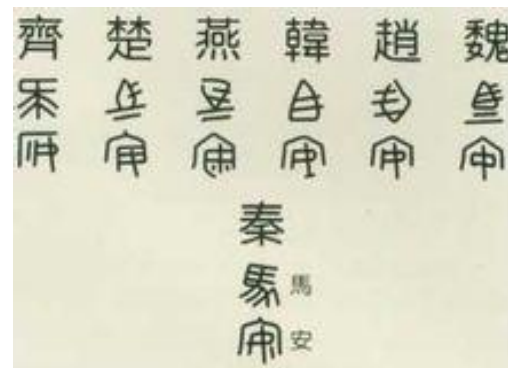
主要指秦國文字。

更多地繼承了西周文字的遺風，比較穩定。後來發展出規整和潦草兩種類型。

楚國文字

包括楚、吳、越、徐、蔡、宋等大國以及漢、淮二水之間星羅棋佈的小國。

字體頎長，有特殊的形體，特殊字體。王國維《戰國時秦用籀文六國用古文說》



附件六戰國各國文字(2)

小篆	西周正体	戰國文字										
		秦		楚		齊		燕	三晉		中山	
馬	馬	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺
年	年	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺	𠩺

魏 𠩺 𠩺
 趙 𠩺 𠩺
 韓 𠩺 𠩺
 燕 𠩺 𠩺
 楚 𠩺 𠩺
 齊 𠩺 𠩺
 秦 𠩺 𠩺
 馬 安 市 者 陽



附件六春秋戰國時期的種族遷徙分化(3)

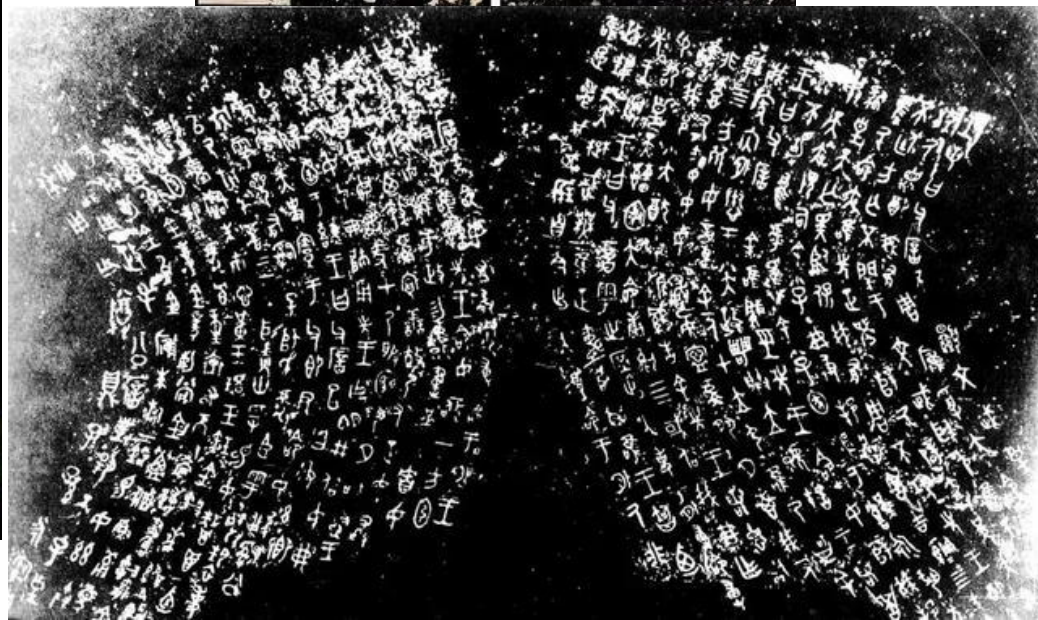
春秋時期，秦國向西大舉開疆拓土，兼并和征服了西北大量的戎人、羌人。秦穆公「用由余謀伐戎王，益國十二，開地千里，遂霸西戎」。而河湟羌人，由於地處邊遠，秦國勢力一時還達不到，故得以保存其原來的種族和文化。

戰國初，分布在黃河上游和湟水流域的一部分羌人，還處於原始社會末期。當時「河湟間、少五穀，多禽獸，以射獵爲事」。他們較之先期進入中原地區的羌人及姜氏之戎等，發展水平緩慢得多，而且自公元前7世紀初以後，由於秦國的強大，西部羌人再也不能像過去即從上古以來那樣向東方乃至中原地區頻繁地遷徙了。河湟地區的羌人不得不改變自己原始的生產方式，向農耕兼畜牧的生產方式過渡，這種改變與秦國的影響有著重要關係。

據《後漢書·西羌傳》記載，秦獻公(前384-前362年)時秦再次向西擴張勢力，秦兵來到渭水源頭，滅了狄戎和獠戎，使羌人受到極大的威脅。於是一部分羌人率部遠徙，從此與湟中羌斷絕了往來。其所徙之地當在今青海西南界或西藏的東北角。這支「與眾羌絕遠，不復交通」的羌人，即是後來的「發羌」、「唐旄」，成爲藏族先民的一個組成部分。還有一部分羌人長途跋涉到了新疆天山南麓，爲後來文獻上所記載的「婁羌」的組成部分。

此外，還有大量羌人陸續向西南移動，有的到了白龍江流域，名爲武都羌；有的到了涪江、岷江流域，名爲廣漢羌；有的到了雅礮江流域，名爲越巂羌。這些遷徙的羌人與當地原有的居民共同生活，發展成爲西南藏彝語族各支的先民。由於自然條件的差別，有的處河谷地帶，有的據丘陵地區，有的則生活在深山密林之中，加上其他因素的影響，決定了他們後來走上了不同的發展道路，有的強大，有的弱小，或農耕，或遊牧，或與漢族同化，或與土著結合形成新的民族，爲我國多民族大家庭增添了更加豐富多彩的內容。

附件七大篆(1)



附件七大篆(2)

	華	清	沐
大篆	華	清	沐

報帝德
 是豐
 皇先
 廣紅
 日
 中
 報花消息是
 何憂紅
 身五
 早考

天高
 勤是
 二
 何
 毛澤東
 毛澤東
 毛澤東

皇
 不
 趙
 皇
 不
 趙

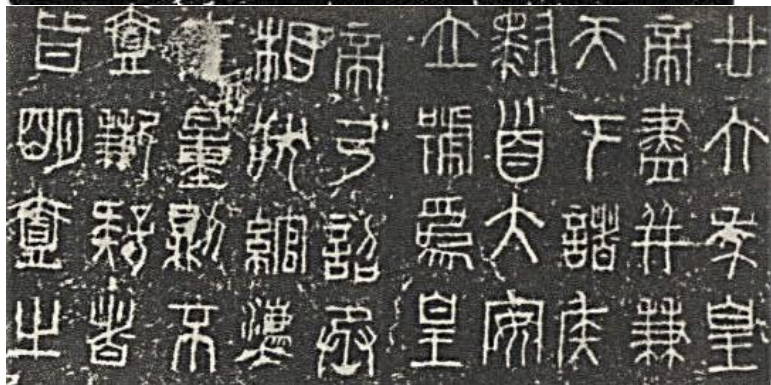
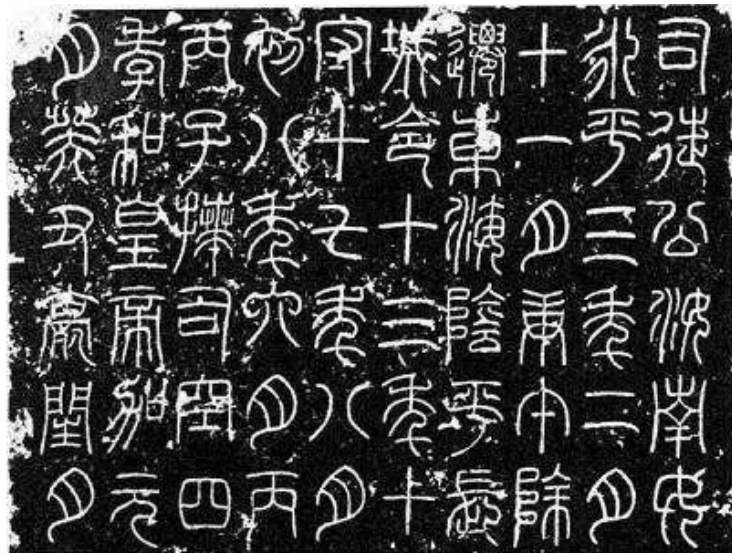
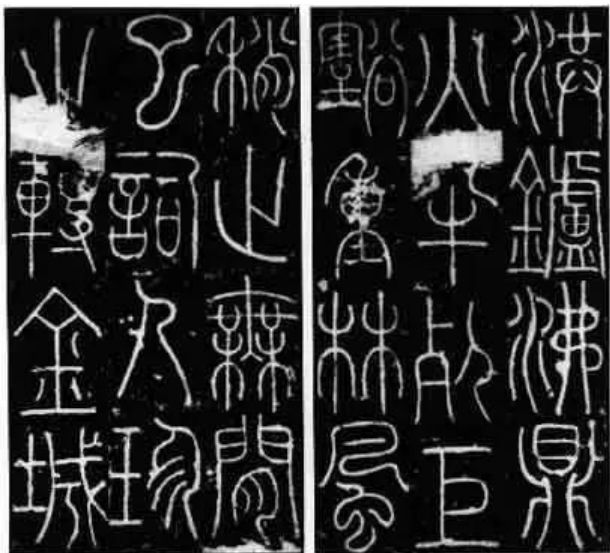
皇
 不
 趙

皇
 不
 趙

附件七大篆(3)



附件八小篆(1)

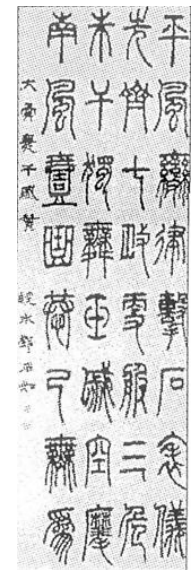


附件八小篆(2)

教不嚴	養不教	教五子	廣燕山	子不學	昔是矣	教之過	肯不教	性相欲	人之初	下	皆	知	美	止	爲	美	歎	慈	了	皆	知
師之撫	以之過	名俱揚	武義分	斷機相	澤聲處	貴以事	性了變	習相遠	性本善	爲	義	歎	不	義	子	武	燕	相	生	難	易
										長	短	相	形	高	下	相	墨	音	聲	相	味
										相	騰	恆	屯	是	以	聖	尺	胤	燕	爲	止
										不	言	止	教	賢	物	作	不	弗	始	生	不
										爲	不	弗	情	功	成	不	弗	居	亦	唯	弗
										以	不	杏									



不	尚	賢	傳	民	不	美	不	貴	難	得	止	頂	傳
民	不	爲	益	不	見	可	欲	傳	民	心	不	亂	是
以	聖	尺	止	治	虛	莫	心	實	莫	殘	弱	莫	也
強	莫	分	常	傳	民	燕	知	燕	欲	傳	亦	智	者
不	教	爲	屯	爲	燕	爲	助	燕	不	治			



附件九秦始皇挾書律說明

挾書律，是指中國秦朝始皇帝嬴政在建立秦朝以後，實施焚書時同時頒布的一條法令。「敢有挾書者族」，即對私自收藏持有違禁書籍的人施以滅族酷刑。挾書律與秦朝的其他文化政策共同形成了秦朝對文化的高壓態勢，使得許多士人受到迫害，許多重要的文化書籍被焚毀，使得東周以來出現的百家爭鳴的文化開放局面結束，使東周以來的學術和文化傳承受到破壞，同時也使得秦的政策遭到當時及後世廣泛而強烈的批評，並使得當時的社會矛盾更爲激化，對秦朝的滅亡有推動作用。[網路上皆無挾書律的詳細內文。](#)

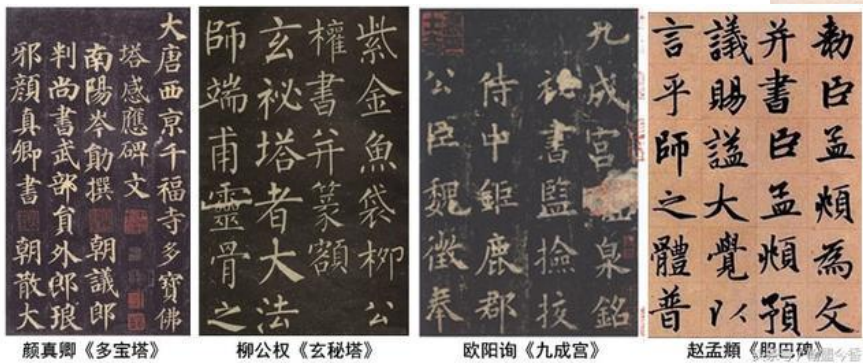
記載

- 1.史記·秦始皇本紀：臣請史官非秦記皆燒之。非博士官所職，天下敢有藏詩、書、百家語者，悉詣守、尉雜燒之。有敢偶語詩書者棄市。以古非今者族。吏見知不舉者與同罪。令下三十日不燒，黥爲城旦。所不去者，醫藥卜筮種樹之書。若欲有學法令，以吏爲師。」
- 2.漢書·卷二·惠帝紀：三月甲子，皇帝冠，赦天下。省法令妨吏民者，除挾書律。顏師古註：張晏曰：「秦律敢有挾書者族」

附件十 漢代的隸古定與隸書(1)



附件十 漢代的隸古定與隸書(2)



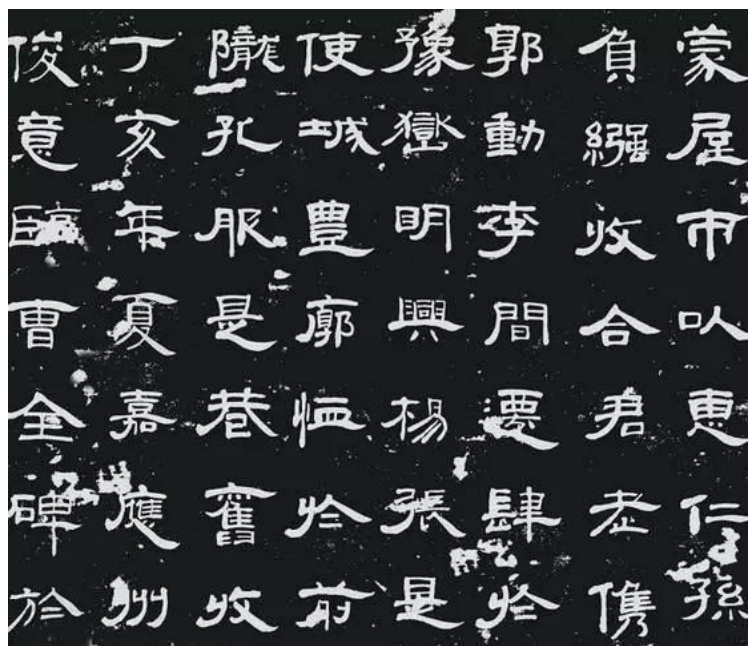
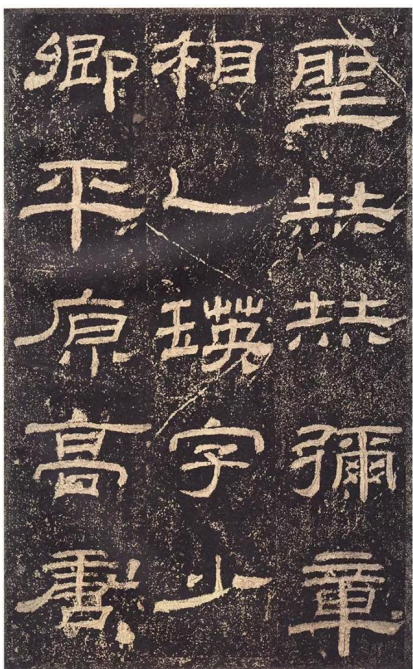
顏真卿《多宝塔》

柳公權《玄秘塔》

欧阳詢《九成宮》

赵孟頫《胆巴碑》

或問學書宜學何體對以有法而無體所謂無體
 非謂不存在某家風格乃謂無某體之嚴格界限
 也。以顏書論多寶不日麻姑顏廟不同郭庶至於
 多生祭姓行書草稿又与碑版有別然則顏體
 竟何在乎於宗顏體又以何為準乎顏體也斯他家
 同例也。



附件十 漢代的隸古定與隸書(3)

震爰狄東勤九夷荒
殞各貢所有 煨燼

張騫廣通風俗開定
南苞南八蠻西羅馬

祖高帝龍興有張良
釋出謨建忠弼出謨

君諱遷字公方陳留
吾人也君出先出自

靈蹤腕露湘煙

九沙道人萬經

www.yac8.com

綺息青蓮紅藥

龍正康成日五斗

www.yac8.com

梅炎藻夏麥氣迎禾

九沙萬經

www.yac8.com

雲鶴游天群鴻戲海

附件十漢代的隸古定與隸書(4)

硯石名發墨而不損毫夫發墨則近粗不損毫
 則易過巧滑二者不相為用所以難其端溪之石
 有數一黃巖一屏風背一梅芳坑一紫岩一綠岫
 一官眼俗名宋坑唯水岩稱寂朝天次之兩者皆一山所
 分燥濕定高下有異不得研不甚深究但剝落墨
 筆後為卑潭故粵之售於外者皆黃坑屏風即
 鸚鵡亦梅花巖而已水巖各禁水冷洞深非有大
 少者不敵食慕眾不足竭累積北宋採後及今
 甲五百車日採日深拮据益苦其石多云霞各

別來無計滌塵囂身已歸田累未消惟望新息
 垂雨露豈堪舊業留簞瓢萱萼棹背颺長好梧
 風易舍獨重負何當輕釋去相思遠駕一逍遙
 東國論文共卓然心期直到古心前疆場裏單
 悲先班里第鳴珂媿賢倏忽浮沈身各散平生
 膠凍念常縣名提百丈洵難斷我夢從君在日
 邊

靜巖巖長兄老先並教以
 南上同學弟黃佳

豎水尋山二里餘竹林
 斜到坡隈屆秋光何處
 堪消日元晏先生滿架
 書

皇若年通光
 萬行