

天工開物 開物成務 頭嵙山中書院的文化論述



 深波古經文化基金會印製

2021年7月版

論述目錄

- 【一】 頭崙書院歷史淵源、上位精神與理念願景-----P2-P8
- 【二】 萬年頭崙山頭 祂有話要說-----P9-P18
- 【三】 核心設計元素--日照月映 VS 頭崙之眼----- P19-P36
- 【四】 群慧、眾德--談頭崙山天地守護大神----- P37-P42
- 【五】 天工開物、開物成務--修學進德以順應天演造化---P43-P49
- 【附件】 頭崙書院人文化成的教材-----P50-P58

一、頭崙書院歷史淵源 上位精神與理念願景





頭嵙書院的歷史淵源(一)

文/張榮竣顧問

展讀天書的山林書院

頭嵙山是一座山林寶庫，靜宜大學教授陳玉峯指出，生命格局僅止八百多公尺的頭嵙山群，除了常見的闊葉林外居然收容了海拔三千公尺以迄海隅的迷失流民，馬醉木、紅毛杜鵑、高山芒、巒大蕨、台灣二葉松.....，皆寓居此等淺丘！甚至非常珍貴的珍稀海岸喬木降真香竟也側身黑山橫排！這一驚奇，催逼非得追溯數十萬年深沈記憶，無以解開頭嵙山生界舞臺的身世之謎。

大坑頭嵙山腹，孕育古老台灣的神話，為今人留下解謎的契機，最大線索正是前述低山卻截留高山群芳，且落葉樹集中而局部成林，為全台低山少數例外，也是全台金黃色落葉最頂盛的聖地。而且到了秋天，大坑頭嵙山系也是台灣可以看到黃紅秋色印染山谷的最低海拔區。在此壓縮的森林生態帶中，可藉此窺見台灣島前世與今生的脈絡自然書院。



頭崙書院的歷史淵源(二)

夜學，不只是土地公，展開了文化的書院

夜學，不只是土地公，傳統社會以農立國，人與土地關係密切。土地公廟即是聚落的神聖中心，也是最貼近庶民，蘊含著日常生活安身立命、所依恃的宗教神聖和文化形式的建築景觀。基地四周受四間土地公廟鎮守，其中橫坑巷附近的福德祠又名「夜學福德祠」，名稱源於日本時期在此設置「夜學」教授日語，光復後國民政府延續夜學功能，使得土地公廟除了扮演宗教上的依歸、社區居民互動的界面外，也兼具了教育學習的功能。

大坑地區文化資源豐富，主要的自然與人文景觀有關：丘逢甲先生於大坑『鴛鴦湖』畔建『樵隱山莊』，掌牧民先生渡海來台，隱居於橫坑溪畔，成立『麗澤草堂』，開啟私人講學之風，僅一廳一房。客廳一張方桌、四張舊沙發，開啟私人講學之風，「來者不拒，去者不留。」引導弟子們成立『麗澤圖書館』學生即在此向老師問學請益。草堂的學習特重身教，在人倫和日常間體會聖賢精神，應用於平日生活之中。難以想像，貪婪的世人在噬盡全台低地原始林相之餘，奇蹟似的卻放過頭崙山半縷生路，究其實，殆因頭崙山石礫碎土自保有道，以其陡峭峻拔、貧瘠乾旱，阻擋了頑強的篳路藍縷之功，幸運的是政府史無前例的在這個山頭興建了『十條登山步道』，1980年興建完成一至五號步道，連接連坑巷、濁水巷、清水巷、橫坑巷、北坑巷。大坑頭崙山十條登山步道系正是自然度最高、生界資源最豐富，且可及性、育樂性最佳的天然教室，是近代台中市民最喜愛的自然森林學校。



頭崙書院的歷史淵源(三)

頭崙書院：日照月映 依道生法、天地自然 唯道獨尊

為了給未來人民明白，賦予一個這座山的意義，村長找來台北市設計之都的團隊，從田野調查開始著手，參與者第一次在859公尺的高度，如此近的看到頭崙山的盡頭，原來頭崙山也會呼吸，也會吶喊，也有痛楚與喜悅」，也就是說，從直覺、瞭解到醒覺，從觀察任何生物的出生、發育、代謝、生活與死亡；尋找有跡可循的變遷，到得知生命與環境、生命與生命之間的臍帶相連或相關。從土地公信仰切入地方的公共性，是取得道口的第一步；歷史田野考察與文人的再現，是在地文藝復興的奠基石；間與之間的建築與景觀規劃，是覆育山神語言的新思考；在山神的引導保佑，很順利的設計者、業主、頭崙山達成共識，2015年提出了山上的頭崙書院為晏山林的上位計劃。

頭崙書院的演繹與規劃，源自大坑自然環境、文人采風，與生活哲學的探察，進而由守護大坑人民的土地公廟凝結出地方的生活方式、價值觀念與文史傳統，進而形塑出具有自然反省與東方人文價值的場所精神與建築設計語彙。透過書院精神的展演，體現的是充滿文化生氣的地方感。讓書院精神不只是書院精神，所以不只是一個空間；大坑山上書院「山上的書院」對於基地的意義不僅僅是一個名稱，更是一種品牌精神。建立「山上的頭崙書院」品牌，圓融精神物質而無礙，圓滿前世今生而無憾，是呵護基地理念與促進永續發展機制的的第一步。導入品牌管理專業、設立準則，並在組織架構設計中讓各團隊有其發揮空間，勇於嘗試不一樣的品牌延伸我們可以從哲學、文學、科學、藝術得到先哲的肯定與慰藉，我們更可以從自然生界得到終極的溫暖與和諧。就像我們老祖宗之所以歌、所以頌、所以興，絕不會從蒼白大地所產生，我們每個人的心靈基因圖中，潛藏有無窮的土地密碼，只待有機緣來喚醒、成長、開花與結實。



頭料書院的歷史淵源(四)

這一座330公頃的園區歷經上一代30位留下這座山的企業家和接棒者二代20多年的規劃及申請政府的開發許可，一塊醞釀了近四十年寒暑的土地，找到了有「裳裳者華」的動力與「其葉湑兮」的惕勵心，願意誠心誠意在開山村長暨一群土地公引導陸續來自四方的有緣人來揭開見諸天地，選擇了2012動工，準備開花結果；一份傳承了老中青三代人的夢想，自此有了新的期待。

「大觀在上、中正以觀天下」晏山林大地工程2015年如願奇蹟式的竣工。自2014年開始引入每個建築量體的開發案入山調查、規劃、設計，更為篤信這座山存有「惟天明畏」把關，決策之前必須破解牠的啞謎，正確的道出他的前世與今生。逐漸的，發現半畝塘樸山村及未來的富貴天心、近山旅村、頭料之眼、鳳止亭、大陸建設SCDA聚落，每一個建築物都是一本值得細細品讀的書，在一頁頁翻讀的同時，你必然漸漸「知道你所不知道」，敬畏之心遂油然而生，立體、空間、園林、融合了「日照月映」的美學文化，而能「受天明命、克享天心」，進而有「揚文武烈、奉答天命」的價值傳遞而「和恆四方民」。



頭料書院的上位精神

頭料書院的上位

我們貢獻這個書院于宇宙的精神

『圓融精神物質而無礙
圓滿前世今生而無憾』



頭料書院的理念願景

- 萬年頭料山的山上書院將以宏揚中華古文化淵遠流長五千年的詩、書、易經等古經典的真正精髓；以揭發人類95%以上未被開發之腦智慧的大度智法要為宗旨。
- 以推廣書經虞書堯典的『咨』-----再次打開吾人乾元的道口之基因天演易變修行方法，落實實踐生命的意義在於人類永生智慧的傳遞。

二、萬年頭崙山頭 祂有話要說



萬年頭崙山 祂有話要說



這個宇宙幾萬年來賦予了人類生命的真實意義究竟是什麼？！

生命的意義不應祇為傳宗接代的人德事功，更應在於人類永生智慧的傳遞。



以一座山的象形圖騰在開釋 孔德之容 惟道是從

恍兮惚兮，其中有物，有精、有真、有信。

道德經

第十八章

大道廢，有仁義；
智慧出，有大偽。

第四十六章

天下有道，卻走馬以糞。

第五十三章

大道甚夷，而民好徑。





(1) 天地自然，唯道獨尊

- 一塊醞釀45年寒暑土地
- 一份傳承老、中、青三代人夢想
- 一座萬年兼俱人文生態頭崙山

群體的慧性與眾人的德行

「萬物負陰而抱陽，沖氣以為和」

整座山以細胞的象形圖騰在開釋

「中華遠古文化的復興，

發現一座充滿智慧圖騰的山」

〔名相相符 道在頭崙書院中〕



(2) 頭崙(閩南音即頭殼)山

- 東門山頭(類比：羅賽塔石碑)
放勳欽明，光宅天下
大觀在上，順而巽，中正以觀天下。
- 頭崙之眼VS. 日據時代總督府圖根點
- 日照月映(旅村與天心的兩個月彎合一個筊)
- 全區6公里長的五爪15M道路---這座山的命譜。
- 揚文武烈和恆四方民(五鄰古道)的S彎道與富貴角
- 近山湖與近山路的「」形
(西、北、南門250M渡往智慧到400M標高的東門)





(3) 頭耖(閩南音即頭殼)山

- 近山路分割成上、下3個池子成一卦六爻界面
地塊區分成A1~A8(+)旅館區形狀的洪範九疇地塊(書經夏書的
五形八方卦向九州的貝葉)
- 四門(五形四方)各有土地公與山神守護
正中則為大富、大貴段交會的「富貴天心」
- 北有夜學講堂的土地公祠與南門的五鄰守護文史土地公祠
- 西為逢甲土地公祠丘逢甲與鴛鴦湖畔與樵隱山莊
- 東則為頭耖山神祝福的自然空間
- 西南長達1.4公里高30余米的生態加勁牆
- 開發後自然保留成的馬場，以利走馬(閩南音的欲望)
- 全區141公頃呈現為人類基因細胞的形狀



(4)大道廢，有仁義 智慧出，有大偽

重新設計圖根點，以展現書院態度

設計書院精神亮點建築群

紀錄凝聚願景的旅程



規劃文創商業模式與社會創新實驗室

設計社區互動界面：土地公與老圓環

富貴天心與近山旅村的日居月諸

※集體因緣成就了人德事功方策的仁義與大偽



(5) 天下有道，卻走馬以糞

重現鴛鴦湖與樵隱山莊

丘逢甲的大坑文藝新生

掌牧民的麗澤草堂

修復麗澤草堂，大坑老房子文藝復興運動

山神祝福的自然空間

策劃大地地景藝術展

南門北坑頭土地公的白駒村落

皎皎白駒在彼空谷

四牡騤騤 麗澤采采

裳裳者華 其葉湑兮

所謂伊人 於焉逍遙





(6) 大道甚夷，而民好徑

推動晴耕雨讀的社區田園生活

北門夜學土地公的樸山村

天行健，君子以自強不息

人法地，地法天

—天地君親師的展現—

天法道，道法自然

—行於大道唯施是畏—

萬寶之森一丘一壑

書院：文化底蘊新思想的啟蒙

建築 是人文化成的具體反映



〔 聰明文思 文思安安 〕



(7)必也正名乎 是禮也

夫名以制義，義以出禮
禮以體政，政以正民，
是以政成而民聽。

(春秋左傳 桓公)



(見素抱樸---樸山村)

〔 整座山建築美學與景觀設計的準則
〕

三、核心設計元素

日照月映 VS 頭禱之眼



什麼是日照月映

《詩經·國風》：「日居月諸，照臨下土。」
意含為吾人額頭大哉乾元（太陽）觀修於
卦心淵池（月亮）的光輝照耀色身大地。

日照月映二者合成圖像就如金元寶大小宇宙的太陽月亮
所照耀輕拂（陽變陰合）的大地即是此日月寶地。



額光臨照卦心
易變為應許之地

什麼是日照月映

(一) 易經在講吾人一卦六爻時位的六十四組配置，其構思心相的「文言模式」是否可合成「珠胎」而渡往腦細胞元(天珠)以為大度智。

(二) 日照月映

【胎藏內卦中宇宙論的“易經”學說】：基因人子與基因辭令
依照易經學說，人類靈體的天眼造化，是依附於子宮胚胎內進行，而死生返歸如一。胚胎(即：龜藏、胎藏)其中又冒出，一條含載基因鏈鍵的無形、磁冷之「龍(靈)道」，其龍首冒出基因孔道輪穴(以：蓮花表徵)時，將受持額光的桑串，而有兩儀(兩條)、八方卦向的“靈光”月映回貯取向。

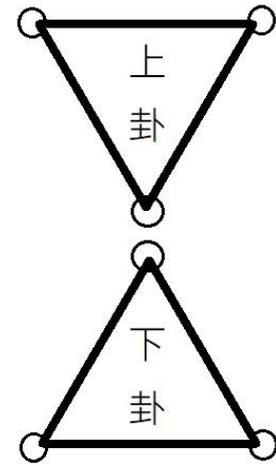
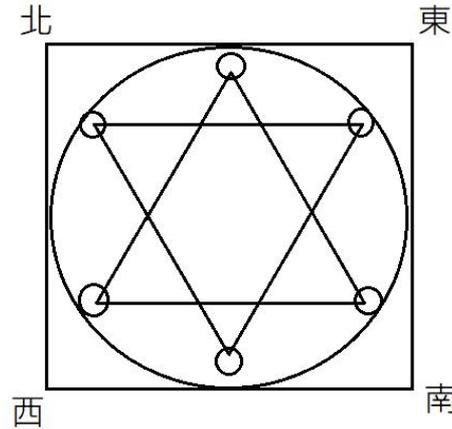
「龍(靈)道」的基因鏈鍵，其中的「鏈」與此八方卦向接合。它宛若「DNA」的六十四卦位，六十四單元為一組的一生命盤排演。「鏈」中接合易經中的”基因人子(即：我、我佛、自性佛)。

「龍(靈)道」的基因鏈鍵，其中的「鍵」是在「兩儀(條)的鏈內」以六爻的交叉攸往而排例。是六爻成一卦、六位時成所在。它宛若「RNA」排演，是以“腦波基因辭令的茲音”而奉馳(鳳雌)，以渡引“人民(細胞人甬、小人、字子、四種生肖甬、暫存記憶體)”的夙夜而殺取。

什麼是日照月映

(三)

【一卦的六爻界面】



上、下兩卦合氣歛合
【刑、形、型】…刑功合氣

(上、下二卦合氣，打開卦心…六爻)

什麼是日照月映

(四)【易經中各卦位、爻位的「老陽、少陽、老陰、少陰」由來】：
每當筮師(禪師)，以「額內大哉乾元(打坐、跑步，讓足心反彈心電脈氣返入腦戶、腦前葉額，約六到十年便可聚丹練成)」，觀修「卦心…心胎」的筮內鏡台，而迴光映照入腦幹出口的額前，稱為「月映」。

「月映」之時，共有四種依“陽剛、陰柔”以分際，所冒出念頭的「形、象」。此為：「卦位、爻位」的“五形四方、四象”由來。

「易經」中的：「老陽(九、西、金)、少陽(七、南、火)、老陰(六、北、水)、少陰(八、東、木)」，即引此「月映迴光」以定數。

若無此「月映迴光」的變數，則卦中人子的命運，就仍依舊有的「因果業藏」來演卦，終其一生並無「命理、智慧」的榮光以興替。

光丹微妙 依數造化
皆大圓滿 皆大光明

五形八卦 圓道妙化
十方圓滿 圓滿十方

頭料之眼 -惟天明畏-



在他的眼睛裡看見整個宇宙

你帶來一雙眼睛

讓世人看見宇宙

你閉上一雙眼睛

回到自己的宇宙

---摘錄自英國物理及宇宙學家

史蒂芬·威廉·霍金 紀念文---



頭料之眼

畫龍點睛

〔生命智慧在眼睛的折光中成長〕



東門頭料石碑山頭 日據時代遺留的總督府圖根點
(總督府圖根中心點與富貴天心的中心點是連成直線)



頭料之眼

正法眼藏

大觀在上，順而巽，中正以觀天下。



極目所視、盯入心胎，產生內心圖騰，盯焦於一個點，產生眼紋的譜(紋理)，眼界提升造就吾人的境界；極目盯入基因命譜，產生陽變陰合，義理自會入於譜裡，產生五形綜審的腦細胞智慧體；天干地支的時輪命譜自然而融入宇宙時空，吾人額頭的大哉乾元觀修於卦心淵池產生兌澤的認知。



頭料之眼

光照神眼



自動・自發・自律・自覺
乃洞悉吾人色身宇宙的全視之眼
修學・進德・天演・造化

日照月映 依道生法



(頭料山日照)



(旅館用地月灣)



(富貴天心月灣)

如何來依道生法

在晏山林全區可透過各種運動、登山、打坐等活動

讓人以自強不息的腦波心跳和合（陽變）

於止歇之際穿串吾人的基因命譜（陰合）

火燃生空，火熄生識（慧性）

修學以建德，建德來合道，此之謂依道生法



晏山林設計主軸 日照月映

1、名以制義、義以出禮的名相相符(頭料=頭_ち、智慧)

2、Sunlit { 日 光亮、喜悅、開朗
月 沉澱、昇華、和恒



真正的喜悅是額首照白意志中樞腦室的樂受。

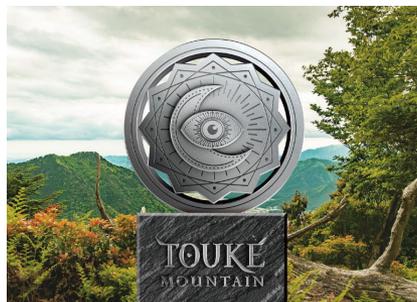
3、立體、空間、園林、美學四大核心元素

4、武動、止歇(揚文武烈后之歇即菩提、潛移默化)

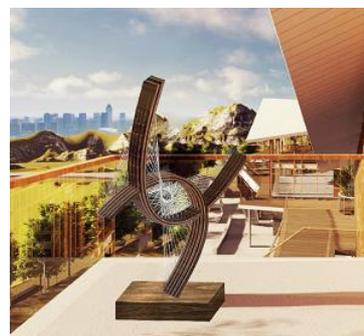
5、富於心、貴於情(自律、自覺、自動、自發的自自然然)

6、惟天明畏(行於大道，唯施是畏)

文化底蘊為體&文創為用的文明社區



全區以頭料之 眼發展設計的 地景藝術



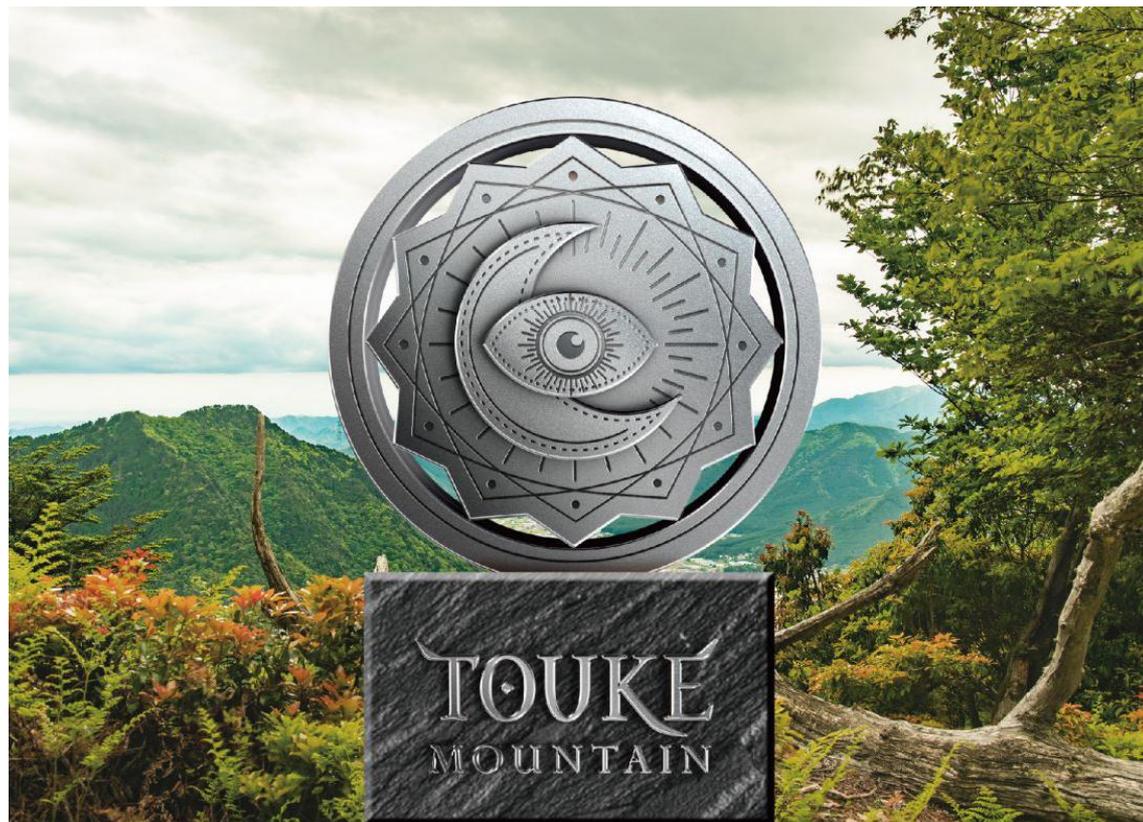
日月光天德





惟天明畏

東門



眼界·境界·高度·格局



天行健

君子以自強不息

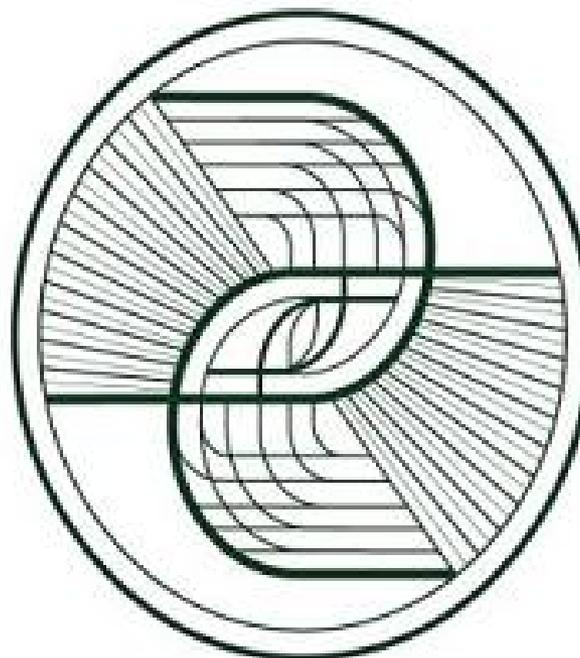
北門



與日月兮齊光



日照月映
依道生法
富貴天心



日居月諸



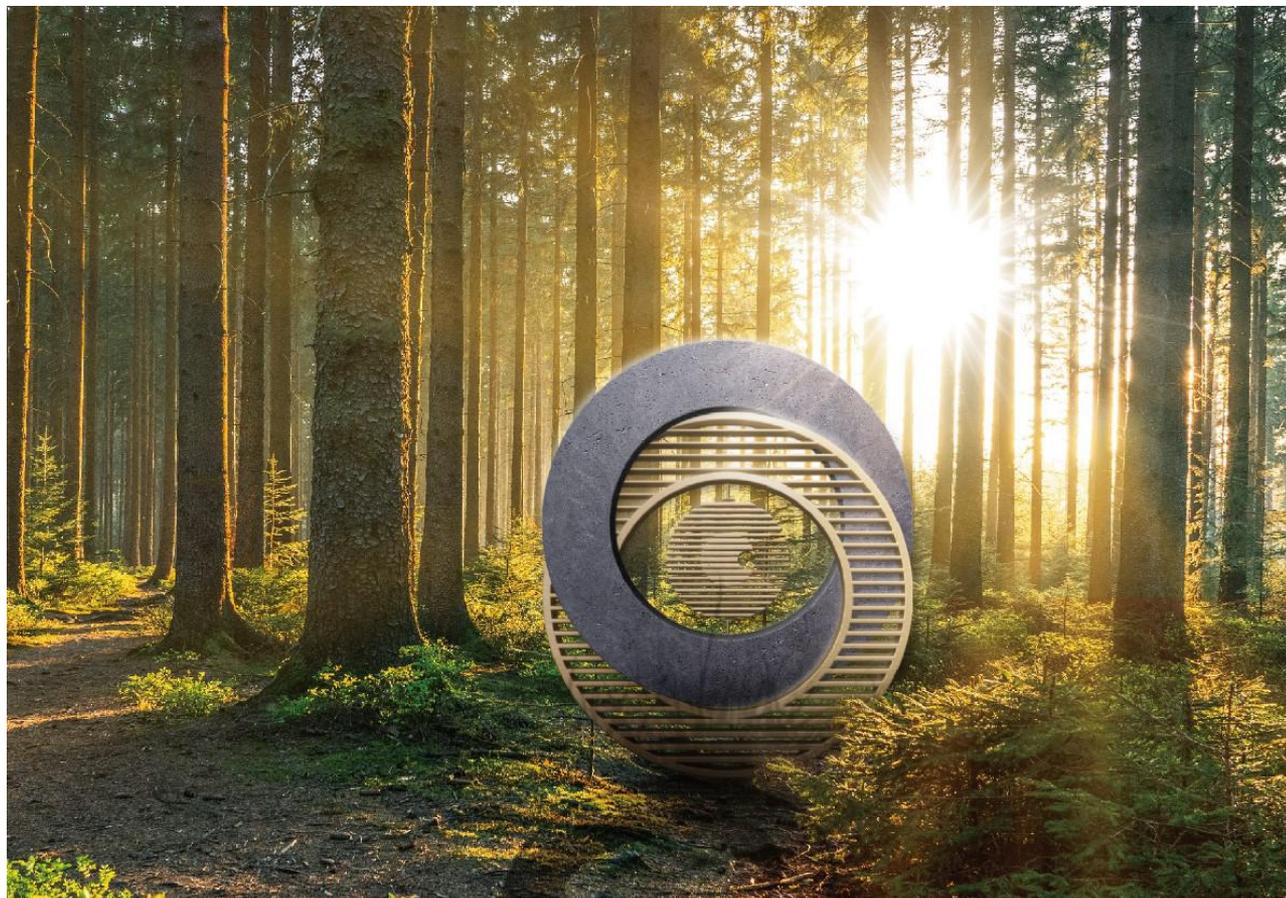
鴛鴦于飛
福祿宜之



近山旅村



揚文武烈
奉答天命
和恆四方民
富貴角



日月共迴旋



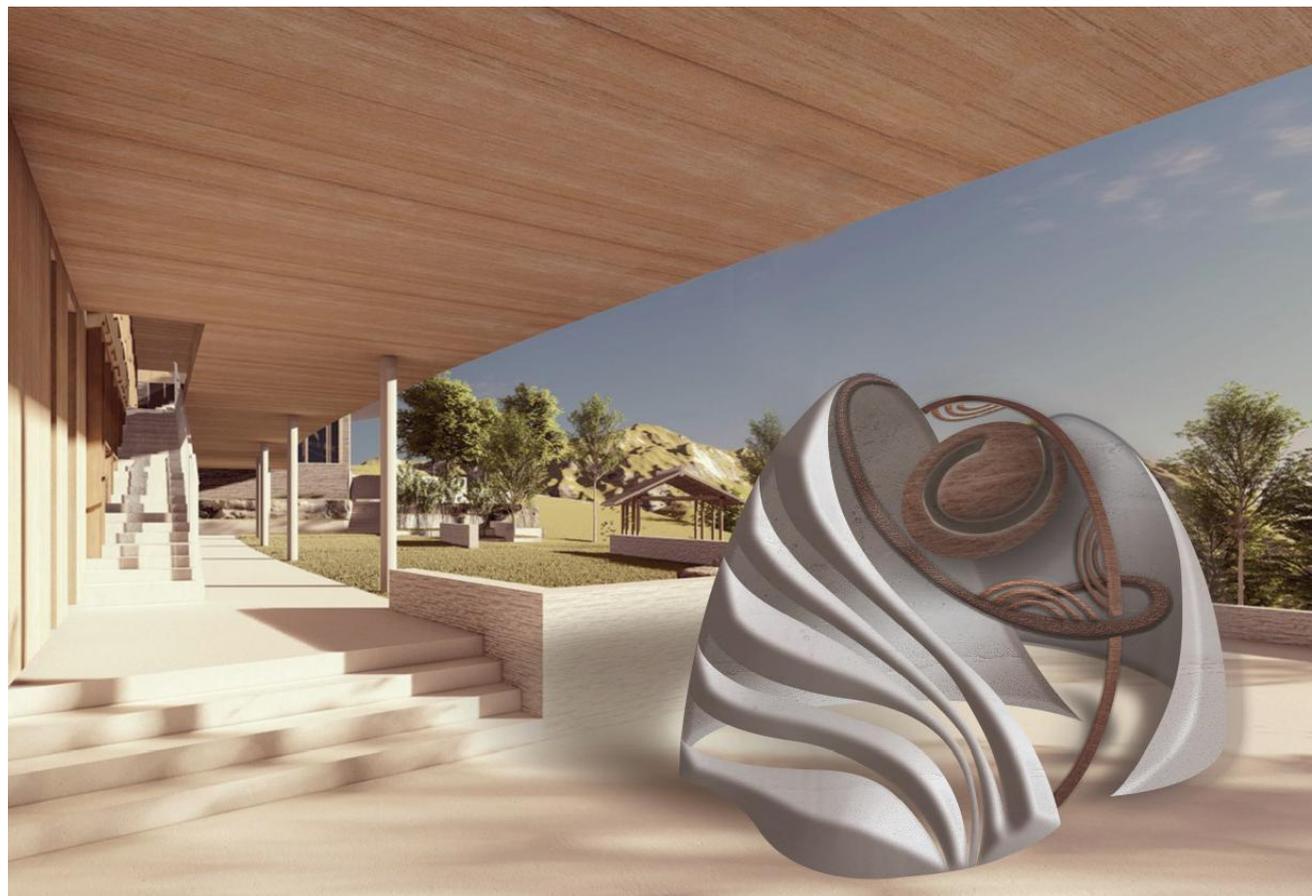
麗澤采采
南門



「還山於林、共享自然，裳裳者華、其葉湑兮」



聰明文思
文思安安
西門



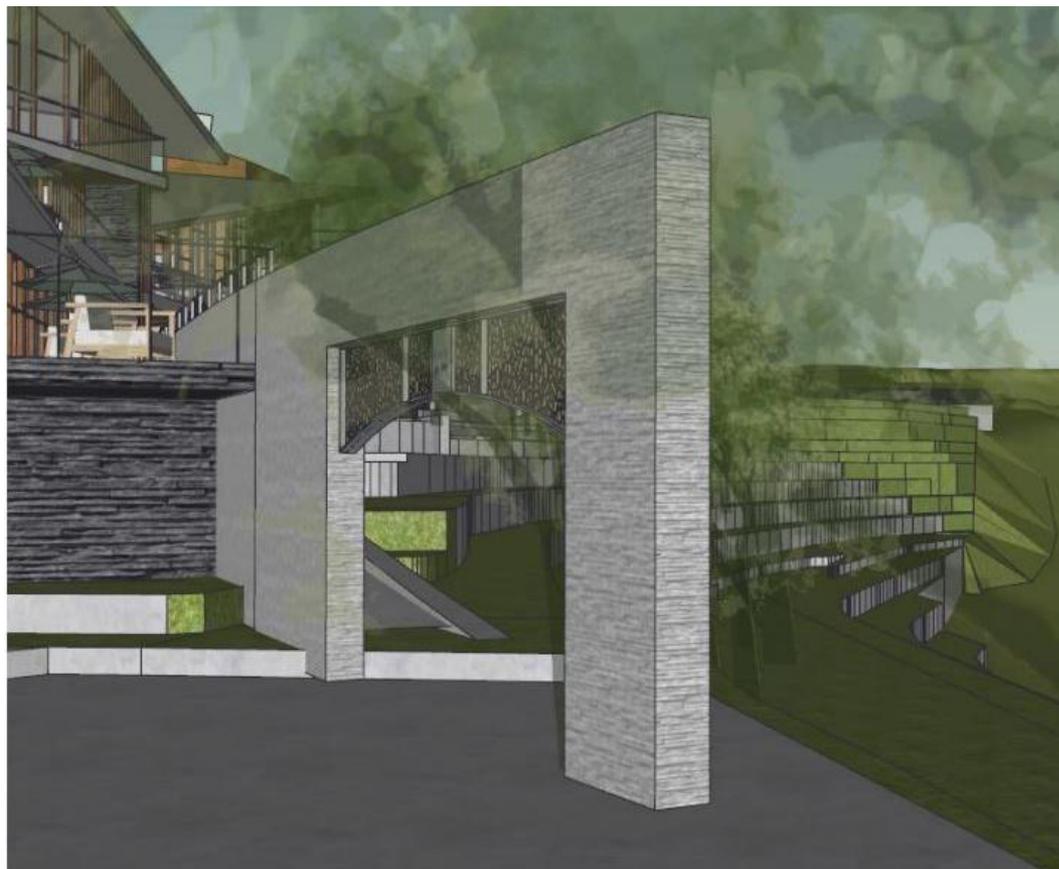
日月光中行坦途



夫子之牆

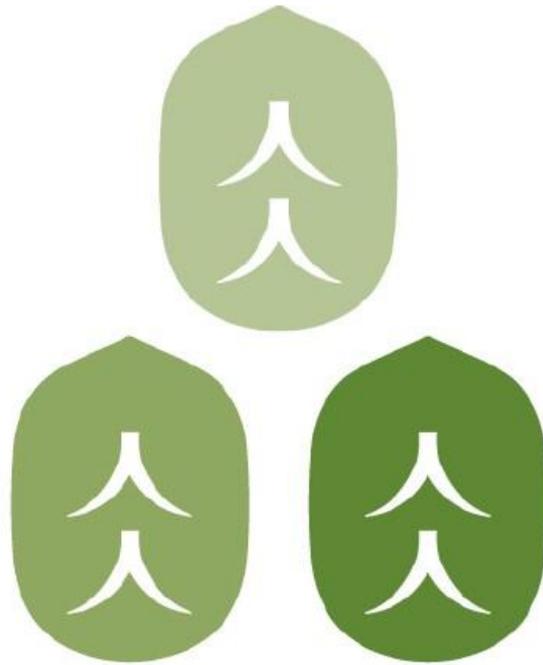
《論語·子張第十九》

叔孫武叔語大夫於朝曰：「子貢賢於仲尼。」子服景伯以告子貢。子貢曰：「譬之宮牆，賜之牆也及肩，窺見室家之好。夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。得其門者或寡矣。夫子之云，不亦宜乎？」



(未來富貴天心的夫子之牆示意圖)

四、群慧.眾德 談頭崙山天地守護大神





天地自然，唯道獨尊

- 天地自然，唯道獨尊，亙古以來維繫著整個宇宙繼往開來，生生不息的力量即是「道」。一砂一世界，一花一天堂，一顆受精卵受靈之後，能於10個月內形成一部至今科學尚無可比擬、功能複雜齊全的人身大電腦，亦即是這宇宙的一切。祂承襲了千百萬世我們祖先DNA的影響，又在有生的這一世，不時地與宇宙周遭脈波場互動而改變著，祂却是所有當今各派宗教源頭之真理與真實義。



宇宙真理、無言大道

- 一群緣份（磁場相近）的人會聚焦在一定的場合或生活上，他們彼此的氣脈波場不時的互相凝聚著或排斥著；「道者，反之動」，歷史的盛衰分合即是恍兮惚兮中「道」的運行力量。順者謂之福，逆者謂之業，福兮禍藏，禍兮有福聚。人為的力量以長久時間來衡量，是無法與大自然來比較的，它是那麼地渺小而微不足道！
- 但是在歷史的每一階段中，總會出現極少數的聖者或大智慧者，他的脈衝波場就像芸芸眾生黑暗中的那把明亮的火炬；他的智慧會匯集乃至千萬億人的知識精神道統，他的精神法界就是一部很大很大的電腦DATA庫，可以通天透地，貫穿古今。
- 這種智慧，不是單獨個人具有，而是群體波場的DATA庫，只有真正懂得聖靈與道統的大智慧者，才具備得以進入這大電腦的password。而這些大智慧者的修行力量也會持續影響或者說在灌注新的程式智慧（真理），進而修改形成這部宇宙真理、無言大道的DATA庫。歷史上這些大智慧者所曾遺留下來的聖靈與精神法界才是達摩祖師傳裡所謂的真功德。



靈現的緣起緣滅， 會形成前世今生的宿命

- 聖賢所凝聚的聖靈與精神法界絕不止於一般宗教的形式口頭禪，或僅僅是行為上的善心善行所可比擬；「祂」是我們所應真正膜拜的神，祂似虛擬無形又真體實際的支撐著這個宇宙，不僅連結未來更始終貫穿過去。祂不單以慈、不單以悲為行，更無僅愛或淚而為；祂始終無言無為，祂存在於天地宇宙之間，更會在懂得道體「人」的靈脈體中自由地出入。
- 每當我們定觀卦心吸吐，會發現此中有一條物種演化以來的「龍」（靈），當祂浮現之時，靈感、靈應、心靈、靈敏、靈性...等等才來到心中，一切的「緣」都附在祂身上，並且轉洛映成基因、命譜而因果承傳。靈現的緣起緣滅會形成前世今生的宿命，它，由不得您要或不要。



真正開啟吾體宇宙人身的天與地

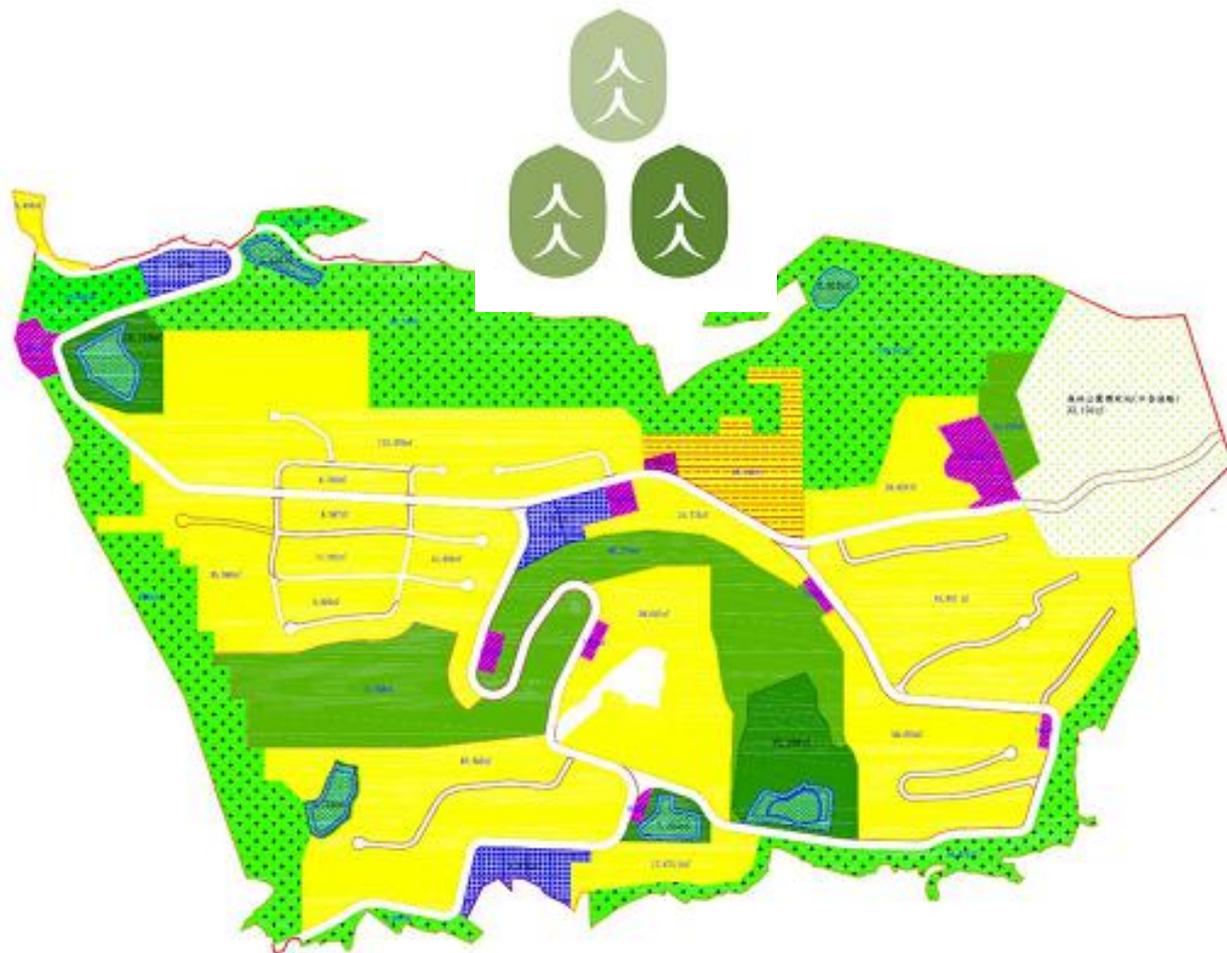
- 「集體因緣」——許多人聚會注視（關心）同一事理時，個人靈感的「緣」將形成「族群演化取向」的巨靈。眼睛是心靈之窗，專注目視時，心靈與聖人的眼覺在共同鏡照下，其「眾望所歸」的靈量，是會形成神跡、念力、佛力保薦的，「法緣」在其中變轉。
- 許多宗教人士（包括：神父、牧師、和尚、道士、特異功能者、靈媒...等）常利用此「天機」來醫病行事，自稱：神力、法力；但當事人離開會所，個人獨處後，旋即又恢復了原狀。其問題在於，他因竭誠所召引出己身基因命譜的「先妣（靈母，即觀娘媽）」的庇祐，亦即胎藏基因鏈鍵的業力顯現，它是靈光乍現而非真正的微妙神變。
- 所謂三界不離我身，但真正的重點在於修道人是否能真正開啟了吾體宇宙人身的天與地，來和合我們這個人身；否則一切的有為法，恐真要如夢幻泡影，如露如電般的虛妄而不實了！



宇宙天地守護大神的群慧與眾德

- 真正能在靈脈體修行的人，其波脈場在空冥當中能打開凡人95%以上未被開發的腦部閉鎖系統，並能轉化為意志中樞的向外作用；並能逐步取得「群體的慧性」，具備了進入這部大電腦、大波場的password，入了這個集體因緣波場裡，才能真正與真理為伍。此時他的真性才得以真正顯露，並能與宇宙造化配合他的因緣同步運行；真正入了真理大道中的人才能逐步定性進而參同造化。「祂」似無為，但却如同一盞明燈不時地在發光，只要整個宇宙間有緣，有形或無形的生物都在蒙受著其光照耀著；而「祂」也在整個宇宙演化中被更大的光場所加被著，這即是宇宙天地守護大神的群慧與眾德。
- 附註：
筆者這篇文章的結論重點，是探討一個修道者應真修實練的去參悟如何入道體吾身的那份覺性！祂是無法以語言文字所能完整表達者。

五、天工開物 開物成務





修學進德以順應天演造化

- 吾人人備細胞的修學進德以順應基因的天演造化，而非僅為人德事功的仁義與生活方策。

生命的價值在於人類永生智慧的傳遞



頭崙書院胚胎基因演化修學圖

在敘述：原古人類如何將吾人腦細胞體基因演化為智慧體的修練圖

修-學



打開腦部腦幹孔道的大哉乾元而參同自我生命的演化。

薰-坐



用打坐來合同基因骨髓的薰息。卦位構思心田的法鼓內，夫子與基因子民的自覺言教，思作人文教化義理。

觀-瞽目



修練「在他的眼睛裡看見整個宇宙」。

煉-走跑



用走跑來點燃跨骨的抽火。打開金鎖放走蛟龍；足心反彈心電脈沖，虎虎生風的循環吐息以起鼓。





頭斜之眼--瞽目眼睛修練圖

耳聞的法藏入卦心筊內，心
律孔道含帶「虎」(呼氣中有
心血的風息)的彈叩→法鼓。



(三星堆文化的---青銅人像)

用眼蛇鏡光來切割心律以心跳
帶動眼球伸縮。瞽目側微眼角
勾引下巴吐吁加著入心律間檔。



(紅山文化的玉蛹
---祖靈蛹細胞)

蛹

盯

俑

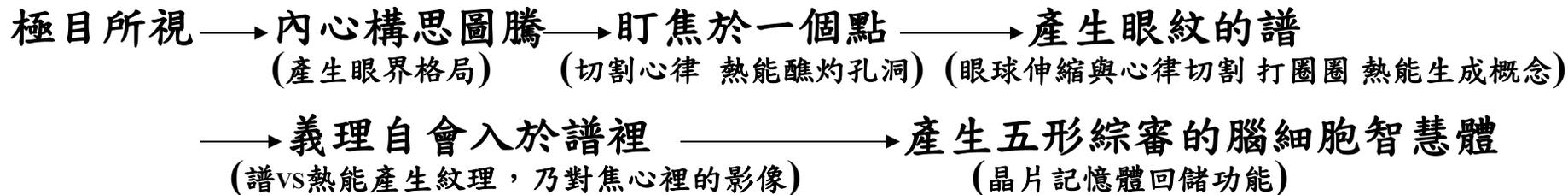
切割心律與額光桑串
產生熱能可以化俑



(秦朝西安兵馬俑的表法-
----人俑細胞)

入祖靈的基因
鏈鍵而生滅

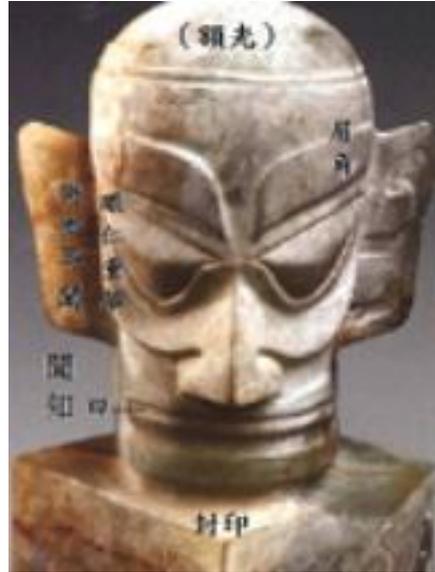
使學問智慧與生命
(腦部)結為永生





依腦波基因辭令寫入慧根的文言

日照陽變
額光臨照卦心



月映陰合
易變應許之地

(四川三星堆文化青銅像)

火燃生空，火熄生識：走跑產生熱能，足心反彈，心電脈衝，眼球伸縮，眼譜與心跳對沖，會產生蛇紋與龍紋；腦波辭令開光點眼：眼蛇紋進到眼珠裡面迴光，眼譜內記憶體分成五行，進入到腦干孔道的龍珠裡面，就成為腦細胞的鏈珠；生命智慧(智生種因)在眼睛的折光中成長：後腦頂竅於深夜子時(宵中)，五爪命譜的本命星座長出火紋(星火)，伸引其禾苗的火紋修為成果登載。

眼睛聚焦的點(正法眼藏)連線吾人胚胎的中心點



這雙瞽目眼睛貫穿五千年的中華文化



(圖出自浙江良渚文化玉琮)

二個眼睛伸縮及額光桑串切割心率，接著均等反插卦心文理禾苗，額光從眼睛反插進入而變成你所獲得。就如甲骨文所揭示在修行的時候如何運用眼睛進入基因胚胎裡面而結成念珠；圈一米粒(人俑)吐吁而下交叉根枝(盤庚)，在身體裡面結成一顆念珠；雙眼映照心中念珠而上，變成腦細胞體的容積，栓在腦細胞裡面，這顆即是「宵中星火」(書經堯典)，它會在腦細胞體裡面一直閃爍光芒，這個就是智慧的智光(商書的微子)。



總 結

整座頭嵛山上書院以象形圖騰在闡述：

當今全世界的教育與訓練體制，僅能使吾人獲取為傳宗接代的人德事功技巧與生活方策；唯能深入到吾人胚胎裡去改變人的「始性」，能觸及心胎(以龜甲表徵)的底根部；文理禾苗有了萌芽的動作，才能自動、自發、自覺、自如的基本始性易變以登載登入我們的基因鏈鍵，而成為永生的智慧。

古書經是吾人色身宇宙的天演歷練之書：生命是可以自我參同演化的，透過眼睛及心跳腦波，把我們所作成的學問盯入胚胎內，形成吾人大度智的人文化成；吾人參同胚胎細胞的演化是一種需要真知與實修的神學大法。

以上引用深波古經文化基金會林明華老師在書經的總論與論述，作為頭嵛山上書院文化底蘊的結語，感謝促成這座頭嵛山上書院集體因緣的所有有緣人！



頭耖書院人文化成的教材

萬年頭耖山在宏揚如何將吾人腦細胞體基因演化為智慧體的原古人類高深智慧；能夠自我溯本追源，而能重新承先啟後的開始，也將是全人類思想文化、信仰發展，重獲上古文明所遺留的智慧開端。

頭耖書院人文化成的教材有：

- 1、淵遠流長五千年中華古文化探源系列檔案
(林明華老師闡述、古大容彙整)
- 2、頭耖山的正法眼藏修學法要(古大容彙整)
- 3、羅塞塔石碑詮釋及譯文(林明華老師闡述)
- 4、吳漢中老師大坑山上的書院規劃報告
- 5、中台科技大學出版的聽看大坑及大坑蝴蝶資源二書
- 6、深波古經文化基金會網站檔案
- 7、樸山村節氣村落整體規劃
- 8、晏山林品牌系統應用規範

淵遠流長五千年的 中華文化探源



林明華傳授口述

古大容記錄整理

財團法人深波古經文化基金會編製



淵遠流長五千年中華文化探源 系列主題

- 【系列一】 中華古文字溯源
- 【系列二】 甲骨文字尋根工作
- 【系列三】 瞽目眼睛修學法要
- 【系列四】 書經（吾人胚胎內基因人子的天演歷練史書）
- 【系列五】 人類胚胎演化修學法門
- 【系列六】 中華古文明宗廟神學文化初探
- 【前言】 就人類遠古文化與三大宗教的溯源探索
- 【之一】 台灣最偉大的神學寺廟——台中清水紫雲巖
- 【之二】 閩南農曆七月民俗與神學文化的關聯
- 【之三】 河洛閩南話的文字與古埃及文的關聯
附埃及羅塞塔石碑（用閩南話讀）
- 【之四】 頭嵛山的正法眼藏修學法要（古大容彙整）
- 【總論】 我們應如何正確面對多元宗廟宗教文化之影響而自省？

吳漢中老師大坑山上的書院規劃報告

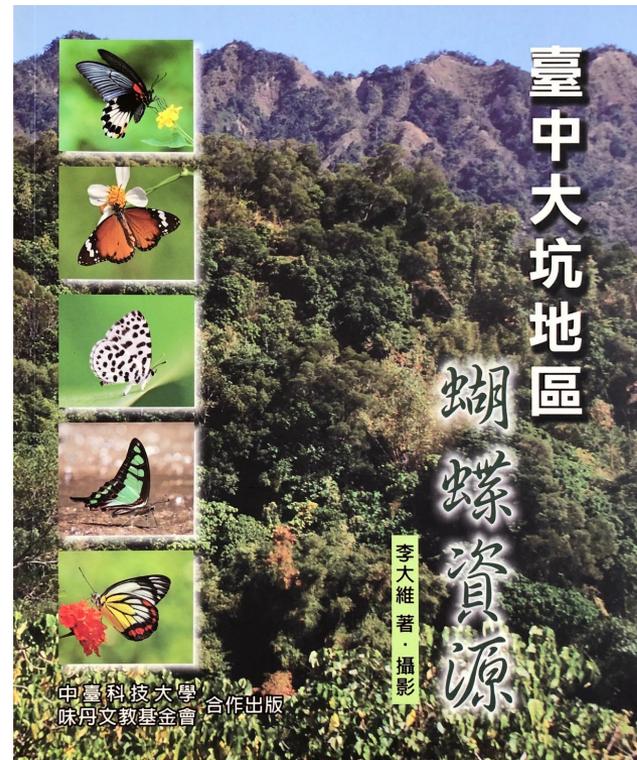
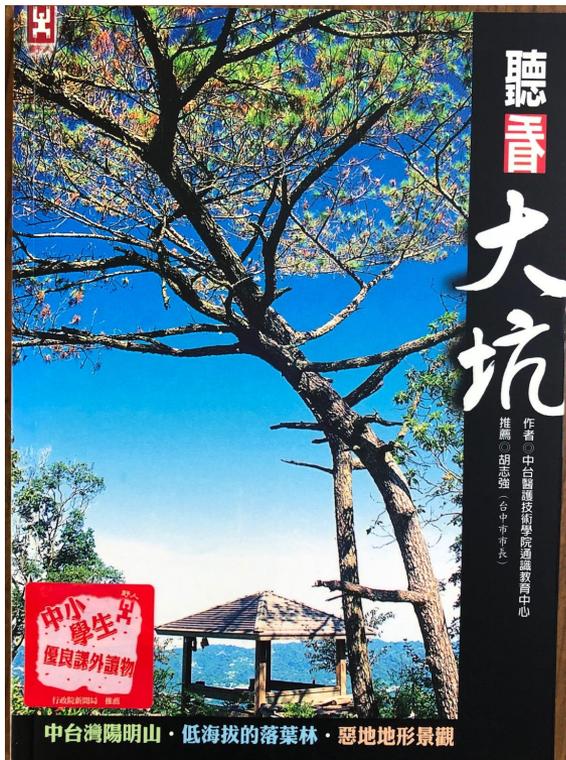
我們貢獻這個大學于宇宙的精神

傅斯年, 臺灣大學第四任校長

大坑山上的書院 規劃報告

封面之字型來自「日星鑄字行」，為全世界碩果僅存的繁體鑄字行。
日星不僅致力於文化保存，亦是文創新思想的倡議者。

中台科技大學出版 聽看大坑及大坑蝴蝶資源二書



財團法人深波古經文化基金會簡介



財團法人深波古經文化基金會於107年5月由楊正董事長創辦成立，本會以宣揚中華古經文化為宗旨。中華文化源遠流長，其雅言及甲骨文是最早的語言文字，但由於年代久遠，許多幾不可考。深波古經文化基金會集合民間的菁英，將甲骨文、雅言及閩南語的研究成果，整理成網站並將逐步公諸於世，提供世人瞭解中華古經文化的真正精髓。

基金會楊正董事長的話

本網站有個理想，那就是號召愛好中華文化的學者，共同的來探索我們的文字、器物、古經、宗廟、道統的出處與內涵。找回文化底蘊，以為承先啟後。

本網站目前有三位學者加入。此即：「林明華先生、林宏明先生、陳世明先生」，是各有論述與專精。

生命的意義不應祇為傳宗接代的人德事功，更應在於人類永生智慧的傳遞。希望，大家共同來關懷自己的文化、文字尋根工作，將它成為心中的責任。

深波古經文化基金會官網連結如下，歡迎蒞臨指教。

<http://www.shenpo.com.tw/>

樸山村節氣村落整體規劃



晏山林品牌系統應用規範



BRAND GUIDELINES

品牌系統應用規範

| 2018. Dec | PROAD IDENTITY |