

頭嵙山的正法眼藏修學法要



古大容彙整

 深波古經文化基金會印製

2021年7月版

目 錄

- 【一】 羅賽塔石碑及奔奔石.....P2-P7
- 【二】 頭嵛山的正法眼藏.....P8-P11
- 【三】 頭嵛之眼與日照月映.....P12-P14
- 【四】 頭嵛山的走跑與靈修.....P15-P26
- 【五】 頭嵛之眼的範例及地景.....P27-P37

一、埃及羅賽塔石碑及奔奔石



(西元前196年的埃及羅賽塔石碑)



(西元前1797年的埃及奔奔石)

羅塞塔石碑〈古埃及歷史的里程碑〉



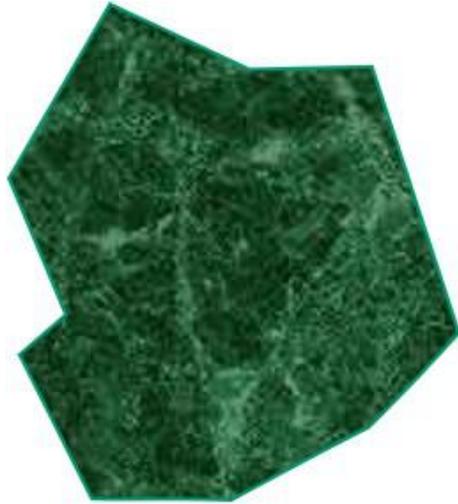
羅塞塔石碑是大英博物館的收藏珍寶，是西元前196年刻有古希臘語、埃及草書體，以及埃及聖書體三種語言撰寫而成的古埃及法老托勒密五世詔書石碑，是今日研究古埃及歷史的重要里程碑。

羅賽塔石碑與晏山林(東北角)對照

放勳欽明，光宅天下。大觀在上，順而巽，中正以觀天下。



羅賽塔石碑與晏山林(東北角)對照



晏山林(東北角)
(捐贈給台中市政府10.4公頃
野鳥生態公園預定地)



埃及羅塞塔石碑圖
(古埃及歷史的里程碑)

羅塞塔石碑內文在敘述：

如何依循打坐觀修卦心「迴光月映」之法，將剎那間隨時變轉的心思，映成「文言定模」，而「典藏」入腦幹孔道內的視窗，以為開啟人腦覺性的「大度智」功勳。

(以上引用自林明華老師埃及繁體字翻譯)

東門山頭與埃及金字塔頂的奔奔石對照

東門山頭如同埃及金字塔頂的奔奔石，是接收太陽第一縷曙光的位置



埃及第十二王朝的阿蒙涅姆赫特三世法老金字塔頂的奔奔石，存於開羅的埃及博物館。奔奔石（Benben），就是原始丘的別名。這是接收太陽第一縷曙光的位置。被公認為以後方尖碑和大金字塔的封頂蓋石是以它為原型設計的。封頂蓋石或金字塔尖也被稱為頂角錐。奔奔石（也稱方尖錐）是埃及金字塔的頂端石，在古埃及這部份可能是鍍金的，在陽光下會閃閃發光。頂角錐（pyramidion）也被稱為「奔奔石」。許多這樣的奔奔結石，常刻有圖像和銘文，在世界各地的博物館都可見到。

東門山頭地景與未來仁眼意象

論語 里仁：

子曰：「里仁為美。擇不處仁，焉得知？」



二、頭嵙山的正法眼藏



頭崙之眼---東門頭崙山頭圖根點

畫龍點睛



東門頭崙山頭上日據時代遺留的總督府圖根點
(總督府圖根中心點與富貴天心的中心點是連成直線)

頭崙山東門山頭 頭崙之眼——正法眼藏

大觀在上，順而巽，中正以觀天下。



極目所視、盯入心胎，產生內心圖騰，盯焦於一個點，產生眼紋的譜(紋理)，眼界提升造就吾人的境界；極目盯入基因命譜，產生陽變陰合，義理自會入於譜裡，產生五形綜審的腦細胞智慧體；天干地支的時輪命譜自然而融入宇宙時空，吾人額頭的大哉乾元觀修於卦心淵池產生兌澤的認知。



頭斜之眼--瞽目眼睛修練圖

耳聞的法藏入卦心筊內，心律孔道含帶「虎」(呼氣中有心血的風息)的彈叩→法鼓。



(三星堆文化的---青銅人像)

用眼蛇鏡光來切割心律以心跳帶動眼球伸縮。瞽目側微眼角勾引下巴吐吁加著入心律間檔。



(紅山文化的玉蛹
---祖靈蛹細胞)

蛹

盯

俑

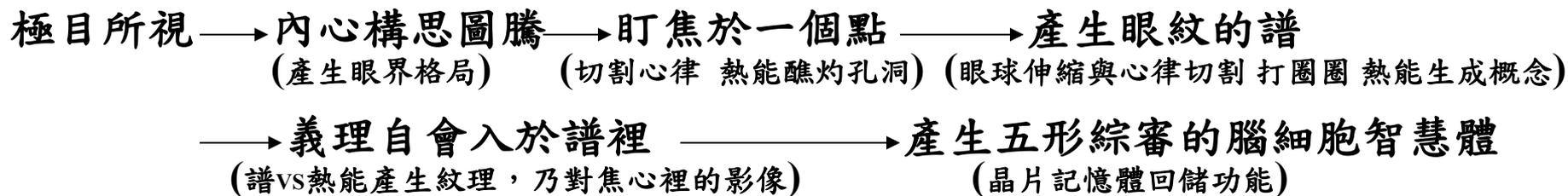


(秦朝西安兵馬俑的表法-
----人俑細胞)

入祖靈的基因
鏈鍵而生滅

切割心律與額光桑串
產生熱能可以化俑

使學問智慧與生命
(腦部)結為永生



三、頭斜之眼與日照月映



晏山林設計主軸---日照月映

1、名以制義、義以出禮的名相相符(頭崙=頭_{ㄏㄨㄛˊ}、智慧)

2、Sunlit { 日 光亮、喜悅、開朗
月 沉澱、昇華、和恒



真正的喜悅是額首照白意志中樞腦室的樂受。

3、立體、空間、園林、美學四大核心元素

4、武動、止歇(揚文武烈后之歇即菩提、潛移默化)

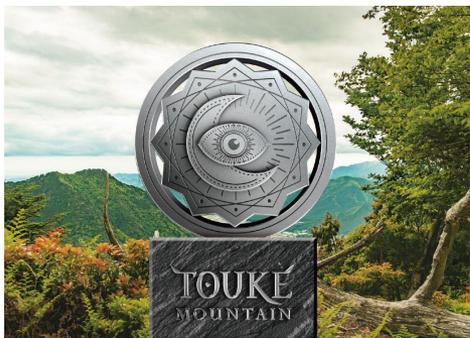
5、富於心、貴於情(自律、自覺、自動、自發的自自然然)

6、惟天明畏(行於大道，唯施是畏)
文化底蘊為體&文創為用的文明社區

全區以頭崙之眼發展設計的地景藝術



日月光天德



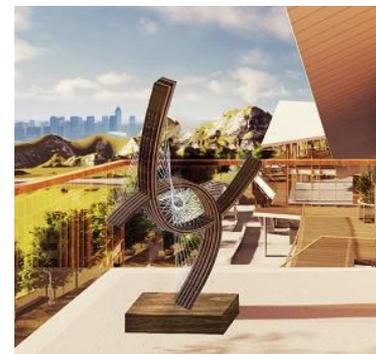
東門—惟天明畏



北門—天行健君子以自強不息



富貴天心—日照月映 依道生法



近山旅村—鴛鴦于飛 福祿宜之



富貴角—揚文武烈 奉答天命
和恆四方民



南門—麗澤采采



西門—聰明文思文思安安



富貴天心的夫子之牆

四、頭嵙山的走跑與靈修



頭斜書院胚胎基因演化修學圖

敘述：原古人類如何將吾人腦細胞體基因演化為智慧體的修練圖

修-學



打開腦部腦幹孔道的大哉乾元而參同自我生命的演化。

薰-坐



用打坐來合同基因骨髓的薰息。卦位構思心田的法鼓內，夫子與基因子民的自覺言教，思作人文教化義理。

觀-瞽目

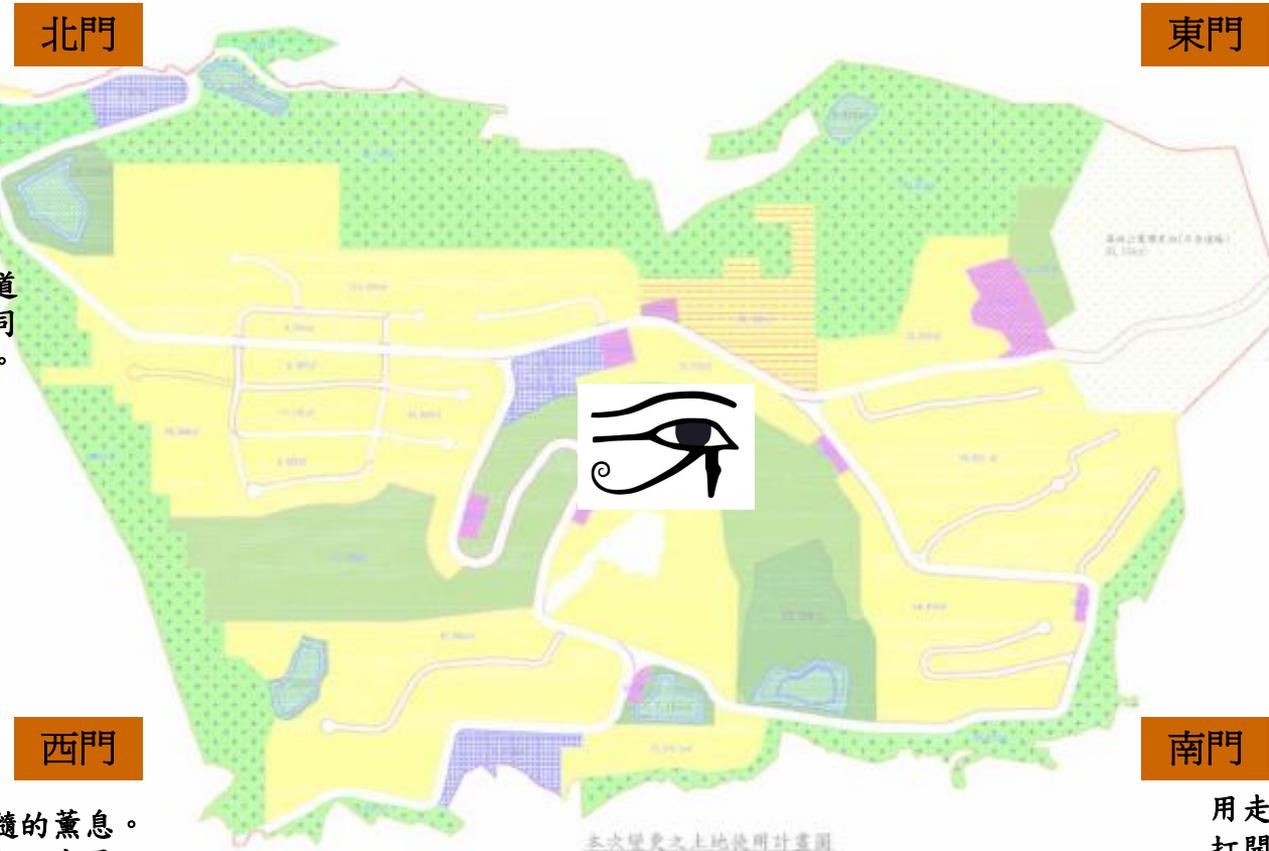


修練「在他的眼睛裡看見整個宇宙」。

煉-走跑



用走跑來點燃跨骨的抽火。打開金鎖放走蛟龍；足心反彈心電脈沖，虎虎生風的循環吐息以起鼓。

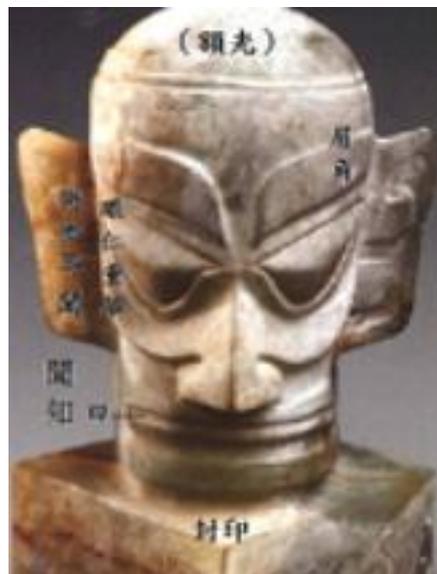


閉眼打坐利益質性的額光(陰合)

盯眼觀修生腦細胞智慧體(陽變)

日照陽變 月映陰合

日照陽變
額光臨照卦心



月映陰合
易變應許之地

(四川三星堆文化青銅像)

火燃生空，火熄生識：走跑產生熱能，足心反彈，心電脈衝，眼球伸縮，眼譜與心跳對沖，會產生蛇紋與龍紋；腦波辭令開光點眼：眼蛇紋進到眼珠裡面迴光，眼譜內記憶體分成五行，進入到腦干孔道的龍珠裡面，就成為腦細胞的鏈珠；生命智慧(智生種因)在眼睛的折光中成長：後腦頂竅於深夜子時(宵中)，五爪命譜的本命星座長出火紋(星火)，伸引其禾苗的火紋修為成果登載。

眼睛聚焦的點(正法眼藏)連線吾人胚胎的中心點

日照月映 依道生法



(頭嵙山日照)



(旅館用地月灣)



(富貴天心月灣)

如何來依道生法

在晏山林全區可透過各種運動、登山、打坐等活動

讓人以自強不息的腦波心跳和合（陽變）

於止歇之際穿串吾人的基因命譜（陰合）

火燃生空，火熄生識（慧性）

修學以建德，建德來合道，此之謂依道生法



走跑與靈修---燃燒的丹爐(1)

在佛教的香爐讚云：「爐香乍爇。法界蒙薰。諸佛海會悉遙聞。隨處結祥雲。誠意方殷。諸佛現全身。南無香雲蓋菩薩摩訶薩。」道德經又云：「塞其兌。閉其門。挫其銳。解其紛。和其光。同其塵。是謂玄同。玄之又玄。眾妙之門。玄牝之門。是謂天地根。」前者為用為果，後者為法為因，要有法有因，才會有用有果。這是靈修的真實義，從懂得修行到明心，明了心到見性，見了性到能成就佛性，而這可是要真實修練，而不僅祇是用觀想，或口頭禪式的唸佛或禪坐所可達成的。



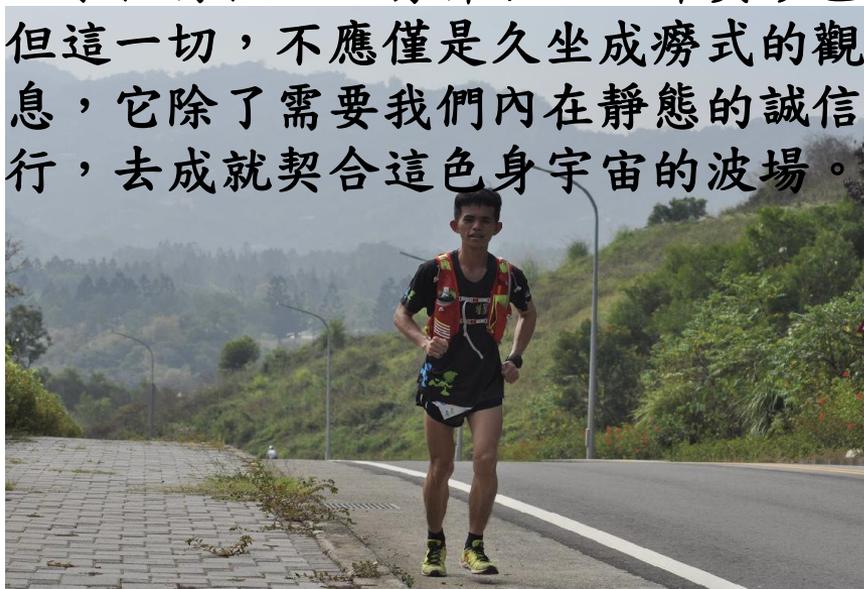
走跑與靈修---燃燒的丹爐(2)

爐香要熱，要發火，才能見諸佛菩薩(我們清明的覺性)。就是在我們下丹田的「光丹」要能燃燒，要能挫銳解紛，和合轉化我身的陰陽無明質氣；更要藉助於上丹田光丹的腦部乾陽剛正的波場，下達穿串於吾人心口的中丹田而和光同塵，形成吾人的智慧種因而見性覺悟。此乃光丹微妙，依數造化，” 祂” 要有五形八卦的玄同和合才能有微妙造化的諸佛(覺性)現全身。



走跑與靈修——燃燒的丹爐(3)

走跑它是大自然界動物本自具有最原始的本能，也是本來可以成就我們上下通天地根之最佳法門，它可是紮紮實實與最簡單也最究竟的妙法。以大自然為道場，藉由一開始暖身慢跑吐氣淨化體內雜質，在下丹田處煉就燃燒無明的光丹；第二階段的深沈長慢跑（閉口），在上丹田處開展天部乾陽剛正的光丹波場，這一光明正氣穿串和合於心口中丹田。此時，位於胸口的丹爐燃燒發火了，吾人心口的「觀音菩薩」就開始普化無明習性的眾生，業識大海的污濁逐一燃燒，智慧覺性開展了，諸佛菩薩（覺性）自然遍佈展現全身；祂能去暗為明，能轉識成智，能見性成佛，祂以” 卍 ” 運轉，此時法界自然貴人現前，能讓吾人求仁得仁，如有神助；此即奧妙甚深的『五形八卦、圓通妙化』微妙法。但這一切，不應僅是久坐成癆式的觀想所可得，所謂天行健，君子以自強不息，它除了需要我們內在靜態的誠信，更需要我們動態的健如巽，剛中而志行，去成就契合這色身宇宙的波場。



走跑與靈修---燃燒的丹爐(4)

心的明見與修習固然很重要，但身體上生理的無名習氣卻也始終不斷地在干擾著我們；跑步能成就乾陽剛正的波場來和合轉化我們身心的無明執著，否則明心往往都只是短暫的感動覺受與意識波場，更勿庸談能見性而定性了！走跑中的禪定靈修讓我們能真正與心靈對話，超越肯定自己。在走跑中降服身心的諸魔（即心口與胃口處有一明點所產生的負面根塵意識），讓五形八卦的卦面真正展開，在合光同塵當中入眾妙之門，在長程走跑或健走的恍兮惚兮體會其中有真、有精、有象、有物、有息，在走跑當中讓我們的生、心理活動都自然的能事事歸正！



里仁為美。擇不處仁，焉得知？

論語. 里仁第四：

子曰：「里仁為美。擇不處仁，焉得知？」

所選擇的目標、志向，不入處於「仁（仁眼組成的意象）」中，那能獲得什麼是「知」？

子曰：「人之過也，各於其黨。觀過，斯知仁矣。」

【譯】孔子說：「人（人俑.字子）之過往於“卦中各爻位組合心相”也，各有其協同合成心性.字句的“黨（骨髓塔基孔道內，先人基因的五重.五蘊之本性黨屬）”。觀照過往的人俑合同黨屬，斯知會其中“仁眼”所運作的因緣本生矣。」



【仁（仁眼）】：蘇美文化
仁時，眼珠上瞪.雙手交抱.閉口。

跑步及眼仁重華(1)

跑步時如果只是運用到肺部，如此只是把胸腔部分擴充而已，如果跑步運用到下腹部丹田來跑步，如此跑步呼吸循環的時候，藉由嘴巴呼喝二聲運用，可讓呼吸較慢，久而久之下腹部丹田底倫之氣會遷移至跨骨、背部而轉到精氣產生「兒」音。透過跑步底部脈氣會發熱，熱氣會把心臟橫膈膜提高進而觸動心臟，心臟的脈氣就能一直焚燒。就像爐灶，盤庚的位置就是在爐子底部，所以會生紅，藉由盤庚爐灶煮沸，觸動心臟發熱而產生渦旋，就會產生盤庚五遷，也就是五行基因命譜。繞圈的遷是會遷移牽動的，會從基因命譜遷移到腦部慧根深化的底部。

我們的腦部細胞的修煉必須靠心胎發熱後才能打開，我們沒辦法自己打開，要透過熱才能打開而遷移過去，所以我們的大腦前葉額細胞是要靠跑步才能去打開轉動的。一般短跑選手只能運轉到胸腔，無法運用到下腹部盤庚的爐火，所以就無法打開腦部前葉額的細胞，跑步應該要運用到下腹部底盤的盤庚底火，如同爐灶燃燒，一旦啟動燃燒，就會讓心臟發熱而啟動渦旋盤庚五遷循環，會從基因命譜遷移到腦部慧根深化的底部。

跑步及眼仁重華(2)

經由啟動底盤燃燒，讓心臟發熱而啟動盤庚五遷循環，這時眼睛所看到的，就可以轉到腦部，甚至到最深化的智慧底層，所以藉由盤庚五遷把腦部前葉額系統打開，就好像是把水果最重要的蒂頭喚醒，只要喚醒這個蒂頭水果就會自然長大，所以要靠盤庚煮沸的湯水發熱就會大腦細胞發展出五行基因命譜，即打開腦細胞系統被喚醒，就可登錄運用。

尤其如果腦部前葉額細胞經由心開爐火打開則會咸有一德，這時眼睛透過光線可以把所看到的紀錄且深化到腦部細胞體，所以跑步是能量的源頭，靠著能量去啟動循環，再靠眼睛去看讀、吸收才能迴光返照，打開前葉額系統並紀錄且深化到腦部細胞體，也就是**眼仁重華**。尤其一定要靠心胎底盤發熱，底部遷動了，熱到骨髓去才能啟動，才能讓心臟彈跳到心悸而非只有心律，如此才能產生鼓膜。眼睛的神態----眼神，就是常說的「精氣神」中的神，是最關鍵的，經由跑步也才能讓眼睛更有力量，藉由盤庚心胎焚燒滾動，如同爐灶生火，讓眼睛「定睛」即心跳與腦部一直定點看，使得心律悸動通往腦部慧根，經眼神經修煉甚至可以讓閉眼的時候也能額頭觀照。

五、頭斜之眼的範例及地景



眼睛的修練極為重要

80% 以上的信息是通過視覺進入大腦

視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺是人類最基本的五種感覺，其中視覺極為關鍵，畢竟隨著物種進化，眼睛作為人類最為精細、複雜的器官，感知能力無與倫比。曾有神經科學、認知心理學研究表明，80% 以上的外界信息都是通過視覺進入了我們的大腦，所以眼睛的修練極為重要。

論語. 里仁第四：

里仁為美。
擇不處仁，焉得知？



頭斜之眼意象發想(1)



上帝之眼

一元美金上的塔頂三角形之「荷魯斯之眼」，也叫「上帝之眼」，乃洞悉全宇宙的全視之眼。該標誌出現在美國國徽及一美元紙幣的背面而現在廣為人知。美國國徽上的上帝之眼被放置在未完成的金字塔之上，其含義是：上帝賦予共濟會和美國的構建新世界秩序的神聖的使命尚未完成。

頭斜之眼意象發想(2)



荷魯斯之眼

荷魯斯之眼又稱真知之眼、埃及烏加眼，是一個自古埃及時代便流傳至今的符號，也是古埃及文化中最令外人印象深刻的符號之一。荷魯斯之眼顧名思義，它是鷹頭神荷魯斯的眼睛，代表全能全知之眼。

頭斜之眼意象發想(3)



(天宮視窗.眼樸的艷文識界開啟)

凸眼巨目看得更遠而有力量

中國三星堆文化眼型器以凸出的巨目著稱，同樣也有許多其他地方出土的文物中有誇張眼睛形象的人像、配飾、禮器和器皿，有學者認為這是當時人們內心基本訴求的表達，希望通過睜大眼睛來看得更加清晰，凸出眼睛來看得更多更廣，更全面地、甚至是有了一定預見性地去了解世界。

頭斜之眼意象發想(4)



南島語 Mata 這個字是「眼睛」

臺灣南島語屬於南島語系 (Austronesian) 的一環，南島語系各族語言與文化有歧異之處，同時也有相通的地方。以Mata 這個字彙為例：Mata 這個字在南島語是「眼睛」的意思，廣泛的出現在南島語族的字彙中，例如菲律賓呂宋島的Tagalog語、印尼語、斐濟語、東加語、夏威夷語，及臺灣原住民語，包含阿美語、布農族語、達悟語、排灣語、魯凱語等，均有類似發音的字彙。

眼睛意象地景參考(1)



中國醫藥學院水滸校區-中醫之眼大樓

眼睛意象地景參考(2)



日月潭聖島---拉魯島

眼睛意象地景參考(3)



西班牙瓦倫西亞 L 'Hemisfèric

這個眼睛形狀的建築是西班牙瓦倫西亞市「城市藝術與科教中心」的主建築，裡面設有一個IMAX影院。它建在池水上，聯合自身的倒影形成一個完整的眼睛形狀。

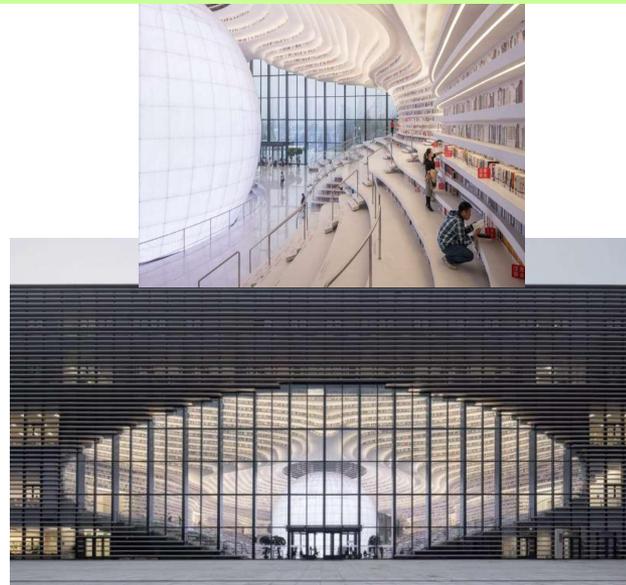
眼睛意象地景參考(4)



巴西奧斯卡尼邁耶博物館

這個令人驚嘆的建築是由奧斯卡·尼邁耶設計的，所以它也叫奧斯卡尼邁耶博物館，位於巴西巴拉那州庫里蒂巴市，是目前拉丁美洲最大的博物館。這個著名的建築利用的美學知識吸引人的眼球，使人們情不自禁的想要再次看到它，由於該建築獨特的外形，它也被稱為「眼睛博物館」。

眼睛意象地景參考(5)



中國最美圖書--- 「濱海之眼」

2017年10月30日天津濱海新區文化中心圖書館開放閱讀，位於天津市濱海新區核心區的濱海文化中心當中，特別商請荷蘭MVRDV建築設計事務所與天津市城市規劃設計研究院建築分院聯袂合作設計，設計立意以「濱海之眼」、「書山有路勤為徑」為主軸，建築層數為地上6層，建築主體高度約為29.6米，目前館內現藏書近20萬冊，預計總藏書量可達130萬冊。
<https://www.storm.mg/lifestyle/355870>