

中華五千年古文明及埃及古文明的關連探源系列六

以 究 萬 源

--吾不知誰之子，象帝之先---《道德經第四章》

瞽目眼睛修學法要

林明華老師傳授口述
古大容居士記錄整理

財團法人深波古經文化基金會編製
2021年7月版

序 文

文/林明華

仁眼（河洛閩南音）：翻白上瞪.反射目尖.組合意象

「注」：遇到問話.研議事理.先「仁（仁眼）」而想一下。

例如，論語.里仁第四：

敘述：經理「仁（仁眼。眼珠翻白.上瞪，將所記憶的字仁，經由目尖反射入上視丘，組合成意象。）」的方法，與修學的關連。

（1）子曰：「里仁爲美。擇不處仁，焉得知？」

孔子說：理析“仁（仁眼。眼珠翻白.上瞪，將所記憶的字仁經由目尖反射入上視丘，組合成意象。）”爲美學的自始。所選擇的目標、志向，不入處於「仁（仁眼組成的意象）」中，那能獲得什麼是「知」？

子曰：「不仁者，不可以久處約，不可以長處樂。仁者安仁，知者利仁。」

【譯】孔子說：「“不仁（不依仁眼以組成意象）”者，是不可恆久處於認知的約定中，是不可長久處於認知的和樂（心律節奏和合的樂受中）。仁（仁眼）者，才能安仁（字仁、基因種仁）。而瞪目組合意象以認知的「仁者」，也才能利用此“仁（字仁）”。



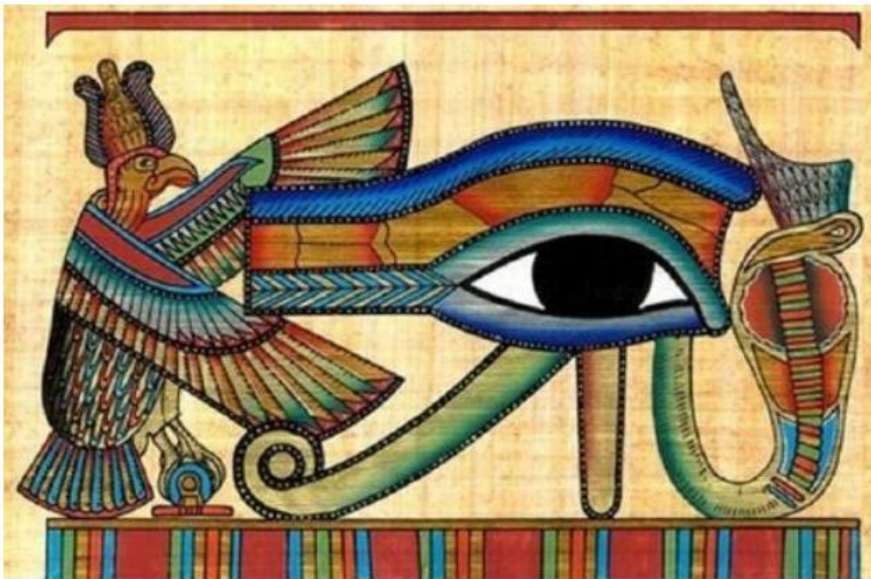
[本圖出自古三星堆博物館]：
述說:眼珠依心律伸縮的「中正對焦.
上下開闔.區分四方」組合多方(六合
意象的仁眼法要。
小園敘述:眼靈側微細三種。以及,三
交加重側勾引人。

目 錄



序文.....	P1
目錄.....	P2
一、古埃及荷魯斯之眼與四川三星堆古文物的瞽目真實義.....	P3-6
二、瞽目修煉的大度智原理.....	P7-9
三、瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修練.....	P10-13
四、瞽目眼睛(眼蛇鏡光)說明.....	P14-16
五、瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修練源自於中華古文化甲骨文的精髓.....	P17-19
六、論語眼論的註解.....	P20-27
七、瞽目參考圖集.....	P28-30

一、古埃及荷魯斯之眼與四川三星堆 古文物的瞽目真實義



（古埃及荷魯斯之眼）



（四川三星堆古文物）

一之1、瞽目修煉

吾人經過定味下的「知、見」，應在「覺性」(意志中樞)的提引下，依據腦幹底基以【卍】軸心圓的形式，來下現觀照、圓旋而“治節”(三重四方的十二節)，以提引其「心口」上已受持“心靈熱”供養的眾生。並使眾生的“眼覺之尺扞”，在思外後能經由覺性的「一闡提」而俱「覺性」下，隨著“呼-吸”循環的反轉，在“止”時隨順退入「爻、道」內，一分、一寸、一尺...的壘增其眼覺，而增長其“見地”之根器。

運用「聖人之覺眼」來：「止觀」、「諦觀」、「定觀」、「定相」、「定味」。通常定觀：「心口-會陰穴」時，是以「白明點」來【卍】軸動。若定觀在「臍輪」(丹田)時，則觀：「|」字的白光紋理，使之入陰囊。「頂竅」，則需觀照「紅明點」的“放光”或”統提”全身道脈。此為佛教「密法」的要訣。

“思外”的度量與外境產生相應後，其認知的感官宛若：「鹿(閩南音的錄)入了困縛其“角”(覺--閩南音的覺音)的棘叢」。此際，應以“聖人的眼覺”來「定智、定相」(定觀明點)，使其陷困於外境的神經纖維之「識作」，能「勞實」--專注、牢固其「識、見」，而在此棘叢的神經纖維中，長出「根深蒂固」的果實來。

一之2、瞽目修煉

天下至道書的「十修」中的第四修，在講獲得「勞實」的“碩果”、“智果”的方法。它源自於「吾人心力交戰與腦力激盪的深沈思惟」後，因“止觀、定觀”所生成的「根深蒂固」。“止觀、定觀”時，若其氣息帶含“黃色氣絲”與“蝗蟲振翅般的鼓動”。此際，是「吾人細胞眾生」的「知、見」度量，隨著一呼、一吸的“息、止”，從「心口」反轉入「爻口」而“內息”之時。「必時」(必須及時)的將「心口」所心「本願」(祝禱)，輸入此“息”之中。如此，「本願」將直入「爻口」之內，成為「象」的暫存記憶訊碼、信息。

吾人的「通才」(即情緒智商EQ)是由以下三項來交織的：

- 1.在「心口」上依「六爻」配置所交織出的「心識」(一百種各種分別心)。
- 2.「五形」的判署，與所發願的「八方卦向」之“取向”
- 3.「覺性」(意志中樞)所引領的“智慧”之智商。

此「通才」(情緒智商EQ)，將隨著外境、外塵的“緣起”，而有「瞻諸」各種「知、見」生成“分別識事”的“直覺”反應。此「瞻諸」的“直覺”反應，將在其生活、行為上，受到外境、外緣的「刺激-反應」而“微動”，生成「本能」衝突與「自發性」的好、惡取向。

一之3、瞽目修煉

能以此「通才」(情緒智商;EQ)的微動，在「心口」上隨著“食、息”所生作的“血氣”，宛若「兔務」的迅捷，來明辨截入各種本願事務使其退返「入道」；並且，此本願事務在達到「量」的滿盈時。則「聖人」將可讓此事務形成一“完滿體系”，在渡往上界彼岸、入「入道」內安貯時，就能“侍(待)盈”---知見度滿“蒲”(腦室、狀若蒲瓜)，而無懷疑、無遺漏的達及「大圓滿相」。

此“侍(待)盈”的“智度”，一旦「氣息變轉」的號角響起，時輪由「陰儀」轉向「陽儀」時；在此“蒲”(腦室)中「腦力激盪」的爻民(腦細胞)，將一齊的復活、重生，合成一「再生的靈智思惟」，出「卦象」(意象)形成一新“智、覺”的“智証”單元。

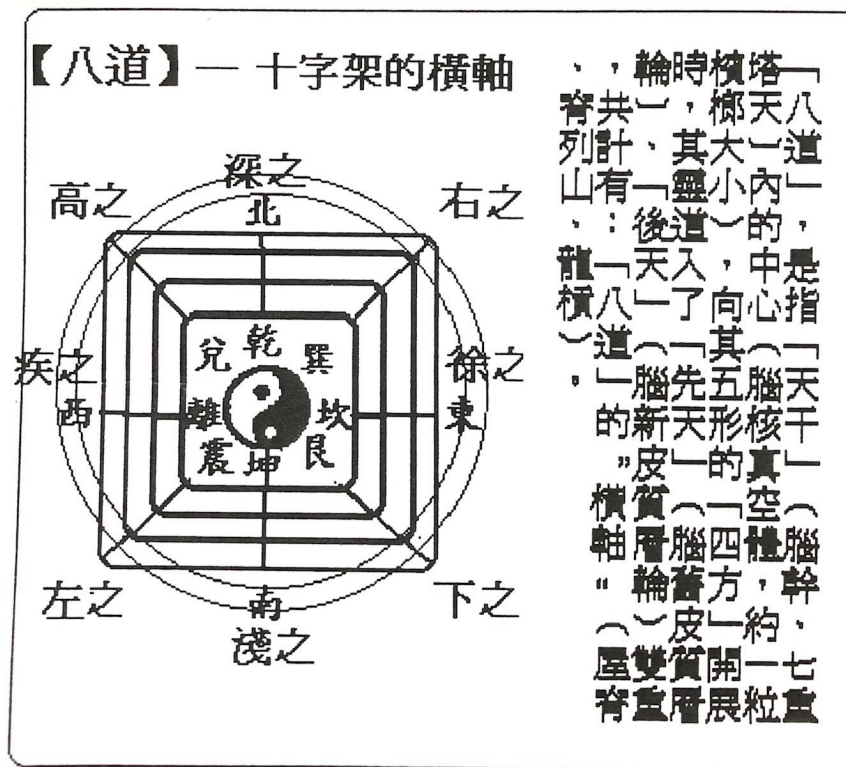
新生的智慧、覺性就汰去其舊有的，除舊佈新，人與眾神就活在「知足、常樂」的「我」知世界內，得勝、殊勝了；日日得勝、殊勝，「人、我」就成為「日日新」的「新民」。人生，活在進步、進化之中，此「新生覺性」的腦部天民、聖民，將在「入道」的「蒲」(腦室，狀若蒲瓜)中，不再「溜刑成體」(不能定性)：其“智、覺”已重生、再生形成一“智証”單元後，就可以「如魚啄泥底般」的烙印在「大」字內脊，其“入道”之「底基」上而「息刑」(安息其在“爻、道”內“流徙、溜刑”---生、住、異、滅的過程)。此乃謂天下至道書的「十修」。

二、瞽目修煉的大度智原理

「八道」(由常山、屋脊所分隔的，腦皮質層輪、羽翼上的“靈道”。眾生「息刑」的“蒲”就倒掛、繫在此“八道”上)。新的“智証”單元就被「如魚啄泥底般」的烙印在「大」字內脊(腦皮質層、羽翼、八道)的「蒲」上，成究出腦部“天民、聖民”的永生記憶智慧體。

又，此「八道」的靈渠，是與「腦幹內」(七重塔天、天干、玉莖)的中心圓，「十」字交叉而“脊列”的。「八道」的脊列，是由「腦核真空體」(約一粒檳榔大小)為軸心圓，往「五形」的“四方”——東、南、西、北而開展，穿串入腦舊皮質層輪(先天)與腦新皮質層輪(後天)的「雙重十字」，共計八條的「地支」。

此“地支”是以「屋脊」表徵。入此「脊列山」內的“靈道”眾生就能永常、不滅、不必再受“溜刑”。



二之2、瞽目修煉的大度智原理

此分隔「八道」的屋脊，「舊約·創世紀」稱其為脊列山。中國各蒙古經稱其為會積山或常山。佛教稱其為“龍楨”。寺廟屋脊上常有此“龍楨”負載“六爻”時位之眾生雕塑。

又，此「雙重十字」的「地支」，是以與「天干」(腦幹、玉莖、七重塔天)相互「十」字配屬。】如此，就可與分隔「羽翼」上的「八條靈道」脊列，相互交叉、穿串雜接。用「治氣」來「合陰陽」打通各羽翼之間的“井口”接合「五形」，使「井中」中流徙的眾生因而入「昏死」(死後入天國)之狀。

「爻、道」井中流徙的腦細胞眾生，因忽然昏黑、停頓(就如廟宇穹頂的設計)；以致於「汗不及走」，遂迫使「汗與氣」皆塞住在其“經脈、爻口”的「血門」(穴口、井口)上。此「汗與氣」留存在「血門」時，生成了“分泌物质”。將用喉吞下此“甘露滴”的分泌物質)以舌尖頂臚腔“吐息”，搖動“玉莖”底根，如此，就可「通脈利筋」。

二之3、瞽目修煉的大度智原理

得到吾人腦部三重四方的“十二月建”後，本命的承載就有了，不必再詮釋，可「物競天擇」的因、果循環，成究了“死藏的命薄”(如來藏、禹藏、寶藏)。往後，一切的“死藏”所入住的知、見，就會依照其腦皮質層叢網上的紋理行走，並安置在此紋理的軸突、樹突軸)心上。

這些紋理上的出入脣口，都是淨白、空淨的。而紋理上「陽變、陰合」之度智後，所冷卻的汗水、內分泌，會留在各自的腦皮質網膜上，形成各別屬性(百姓)、功能的國度；如此，達及數百的區域，而生成其「分別識事」的認知功能。

在此“吾人腦部新皮質層叢網”的天國之中，「人人」(已渡入的眾生細胞靈命)有「善」(可經由「一爻靈脈」明度其識作)者，就不會失去其「可入住成身、成家的魄體位態」。「人人」有了此魄體位態後，那可經由「一爻脈靈」「明度」其識作者，就可生成「獨立思考」、「自行啟智」的知覺性。

在此蘊釀知覺性(依五腦、五輪的「五蘊」共計有:色蘊、受蘊、想蘊、行蘊、識蘊。以“佛種冠”---“蒲瓜形”象形之)之際，處在腦皮質內紋理中的“百種姓氏”所再生之人人，應保持在「毋予」(互相不給予知、見)、「毋治」(互相不安治知、見)、「毋作」(互相不作用知、見)、「毋疑」(互相不疑難知、見)；必須慢慢的「蘊釀」化同、待之以久，並且從最微細的“知、見”中，來長持思考、推理。如果，此思考、思量的本身，已不必受新入的“新知”所困擾，能獨立形成「我知」的「覺性」時，此「可入住成“魄體”的位態」才能生成「大怡」(自在、大樂)。

三、瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修練圖

耳聞的法藏入卦心筊內，心律孔道含帶「虎」(呼氣中有心血的風息)的彈叩→法鼓。



(三星堆文化的---青銅人像)

用眼蛇鏡光來切割心律以心跳帶動眼球伸縮。瞽目側微眼角勾引下巴吐吁加著入心律間檔。



(紅山文化的玉蛹
---祖靈蛹細胞)

蛹

盯

俑



(秦朝西安兵馬俑的表法-
----人俑細胞)

入祖靈的基因
鏈鍵而生滅

切割心律與額光桑串
產生熱能可以化俑

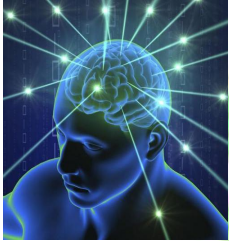
使學問智慧與生命
(腦部)結為永生

極目所視→內心構思圖騰→盯焦於一個點→產生眼紋的譜
(產生眼界格局) (切割心律 熱能醺灼孔洞) (眼球伸縮與心律切割 打圈圈 熱能生成概念)
→義理自會入於譜裡→產生五形綜審的腦細胞智慧體
(譜vs熱能產生紋理，乃對焦心裡的影像) (晶片記憶體回儲功能)

三之2、胚胎基因演化修學圖

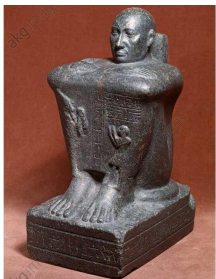
在敘述：原古人類如何將吾人腦細胞體基因演化為智慧體的修練圖

修-學



打開腦部腦幹孔道的大哉乾元而參同自我生命的演化。

薰-坐



(標高250M)

用打坐來合同基因骨髓的薰息。卦位構思心田的法鼓內，夫子與基因子民的自覺言教，思作人文教化義理。

北門

東門

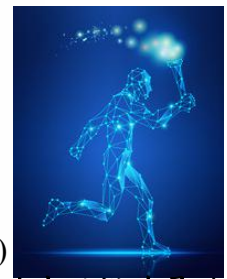
(標高400M)

觀-瞽目



修練「在他的眼睛裡看見整個宇宙」。

煉-走跑



南門

(標高250M)

用走跑來點燃跨骨的拙火。打開金鎖放走蛟龍；足心反彈心電脈沖，虎虎生風的循環吐息以起鼓。



本次變更之土地使用計畫圖

閉眼打坐利益質性的額光(陰合)

盯眼觀修生腦細胞智慧體(陽變)

三之3、依腦波基因辭令寫入慧根的文言

日照陽變
額光臨照卦心



月映陰合
易變應許之地

(四川三星堆文化青銅像)

火燃生空，火熄生識：走跑產生熱能，足心反彈，心電脈衝，眼球伸縮，眼譜與心跳對沖，會產生蛇紋與龍紋；腦波辭令開光點眼：眼蛇紋進到眼珠裡面迴光，眼譜內記憶體分成五行，進入到腦干孔道的龍珠裡面，就成為腦細胞的鏈珠；生命智慧(智生種因)在眼睛的折光中成長：後腦頂竅於深夜子時(宵中)，五爪命譜的本命星座長出火紋(星火)，伸引其禾苗的火紋修為成果登載。

眼睛聚焦的點(正法眼藏)連線吾人胚胎的中心點

三之4、瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修練圖

二個眼睛伸縮及額光桑串切割心率，接著均等反插卦心文理禾苗，額光從眼睛反插進入而變成你所獲得。就如甲骨文所揭示在修行的時候如何運用眼睛進入基因胚胎裡面而結成念珠；圈一米粒(人俑)吐吁而下交叉根枝(盤庚)，在身體裡面結成一顆念珠；雙眼映照心中念珠而上，變成腦細胞體的容積，栓在腦細胞裡面，這顆即是「宵中星火」(書經堯典)，它會在腦細胞體裡面一直閃爍光芒，這個就是智慧的智光(商書的微子)。

這雙瞽目眼睛貫穿五千年的中華文化



(圖出自浙江良渚文化玉琮)

四、瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修練說明

瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修練說明(1)

極目所視，盯入心胎，產生內心圖騰

神學所講的通常都是空洞與「嚙」等抽象的東西，而古文字一定有他的哲學理論，這些理論是由「空」而來：譬如說甲骨文這個圖騰卜、一、一在說什麼，它是在講「眼睛」，例如很多的「盯」，就是盯入眼睛、盯入心胎；你要先學會眼睛極大化，因為眼睛要盯入，眼睛不能眯眯的，這樣子如何盯入呢；眼睛一定要放到極大，極大以後而且要與心跳對應而伸縮就如同瞽目，利用心跳讓眼睛伸縮，這個是第一個門檻。(圖1)

盯焦於一個點，產生眼紋的譜（概念）

我們學甲骨文有一個很大的好處，一般的傻瓜相機定焦之後沒辦法伸縮，我們學甲骨文之後，可以把我們的眼睛由原本的傻瓜相機的鏡頭演變成可以伸縮並且拉深對焦；如果你把眼睛修練得好，甚至可以變成哈伯望遠鏡，可以極目所視，甚至看到外太空，可以將宇宙世界內視外瞪。所以甲骨文的修練不只可以讓眼睛成為可伸縮的對焦單眼鏡頭，甚至變成哈伯望遠鏡。(圖2)

眼界提升造就吾人的境界

學甲骨文是要練眼睛的，而第一件事就是要練眼球，因為甲骨文是從眼睛開始。如埃及人常常畫眼睛(圖3)，就是藉由眼睛伸縮及眼睛的盯才可以打開眼界，「眼界到那裡，你的行為能力就到那裡」，而你想要的東西就可以到那裡；你的眼界有伸縮，你做人也就有彈性。你若看這個人眼睛從來不伸縮，都只常常看固定的地方，就如同只會用傻瓜相機在看，表示他沒有能力或彈性來了解你在說什麼；他如果只會定焦在某一個點，他就不能了解你所說，而且會自認為自己的才對，別人講的都不對。

瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修練說明(2)

極目盯入基因命譜，產生陽變陰合

所以甲骨文告訴我們練眼睛從「伸縮」開始，第一個伸縮的要領是「極目」，所謂的「極目所視」。將眼睛往外面撐到最大來看，拉到最遠的地方撐大眼睛，當極目所視的時候，隨心跳的「嘖啪」跳動，眼睛往前推再往後拉，產生類似相機的伸縮對焦，這時眼睛所看到記憶轉至內心所想的影像圖騰，並產生觀照、觀修。眼睛極目所視，隨著心跳而伸縮，當盯住一個點時，這個點就會進入你眼紋裡而產生一個譜；如同閩南話裡面的「你說話有譜嘸」的「譜」，就是如果眼睛沒伸縮定焦，盯住一個點，就表示內心沒有譜，因為要盯住一個點才會產生意思，所謂的意思，就是藉由眼紋在腦中所畫的圖騰或是文字而有概念；如同甲骨文中的「卜」(閩南音的人)，這個卜其實就是「譜」，這個譜會進去人的身體裡面變成五行的命譜。所以極目所視的眼睛隨著心跳而伸縮，將所看到的眼譜(開光點眼)進入內心而產生眼界，並且藉由思考判斷再進入基因命譜。

義理自會融入於譜裡，產生五形綜審的腦細胞智慧體

甲骨文的盯可以產生譜，譜要藉由心跳的熱能而產生紋理，規律的心跳讓眼睛伸縮，產生對折光，心跳的熱能可以讓內心的命譜齒輪啟動，如同易經內的大哉乾元；天干地支的甲子輪軸在時間齒輪裡面，就好像人的身體裡面有一個生理時鐘的輪軸，睡多少鐘頭自然就會醒過來，這裡面有一個與生俱來的命譜，可以透過眼睛的眼紋進入人體內的天干地支時間的齒輪命譜。所以透過心跳的「嘖啪」跳動，引出眼睛的對折，折摺極目並引出易經的大哉乾元卦；眼睛能兌澤折光而對應到心跳心波的出口，心口就會有一圓形的淵池產生，這淵池如同許願池，這時如果許願，願望就能夠達成；但是如果你不會運用眼睛伸縮兌澤而產生淵池，許願是沒辦法達成，因為願望要到基因鍊鍵裡面去，才有辦法演化成願望；所以透過眼睛的兌澤再引到心跳祖靈冒出，讓光折與淵池的靈氣對衝而產生對焦的兌澤（淵池）。

瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修練說明(3)

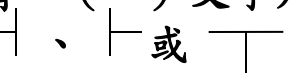
細胞體的演化，蛇蛹的記憶體

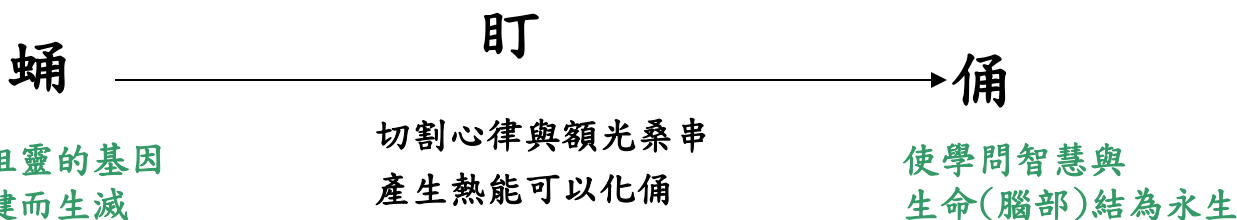
淵池很重要，因為如同人心中有一笏子，笏中有水，而靈氣就在裡面；淵池內有二隻，一隻是蛇、一隻是龍、蛇是唸珠，而龍則是無形的祖靈，二隻在內心笏內的淵池裡面迴游。隨著心跳的每次跳動，祖靈就要迴游迴龍一次，迴龍九龍翻騰最終要回到髀骨處。當我們的眼譜與心跳對衝會產生蛇紋與龍紋，蛇紋進到眼珠裡面再把眼珠裡面的迴光眼譜內的記憶體，分成五行記到眼球裡面而進到腦幹孔道的龍珠裡面，就是腦細胞裡面的鍊珠；大腦裡面有1000多億的腦細胞體，這個腦細胞體都是空的，它是靠兩個眼睛兩隻蛇迴光返照成記憶體，它的五譜五爪抓住了五行的記憶體，這個譜反光到眼睛裡面去，這個譜是屬於眼球的譜。而蛇龍迴游又回到髀骨而結成珠胎，這最大顆的本命龍珠珠胎的外圍會圍繞很多小珠子，卦心的周圓會回到基因鍊鍵，最後大的回到基因鍊鍵；而小的回到腦細胞體，腦細胞是非常微小的，這就是我們的智慧。

天干地支的時輪命譜而融入宇宙時空

除了腦部龍珠珠胎智慧以外，我們還有腦幹，腦幹意識中樞的視窗裡面也有記憶體，它是七重塔天，腦幹意識中樞這條軸線，是包含神經網路，它是透過額光光照而映照出大哉乾元；所以我們有兩道智慧靈氣來源，一個是透過眼球唸珠的腦細胞體、一個是大哉乾元額光光照而生出，是映入腦幹孔道內的靈山，靈山旁即是七重塔天，四七28天數而變成天宿住的地方，這條線是腦部眾天神和子民合住的地方，就是靈山；這二種都有他們自己的屬性，額光光照是人的性與質，而眼睛演變的是我們的智慧體，即是我們所有的記憶，我們的智慧都是由眼球登錄的。每個人的智慧體差距很大，如果不會使用眼睛，只會閉眼睛練功，如此就沒有了眼界開展的智慧，因為他沒有打開眼睛。

五、瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修練源自於 中華古文化甲骨文的精髓

中華古文化甲骨文就是在告示吾人做這三件事情：（一）文字是智慧體，它是靠眼睛去投映的，所以甲骨文的二邊往往都會有盯字（）（圖4）；要運用眼睛穿透進去心跳的地方，心跳跳動的出處，眼睛極目所視的盯，才能進入淵澤，眼睛在看的時候，五爪的五行命譜就出來。（二）五行命譜再進入我們的基因鍊鍵，打坐化骨合氣讓祖靈跑出，閉眼會生出大圓珠（陰合），而開眼睛會生出唸珠；所以萬物都是一正一反，單靠閉眼打坐的陰合是沒有辦法統知而可以成聖，所以還要有極目開光的陽變，才能成就陽變陰合。（三）吾人要透過眼球與心跳對應融合而產生的俑，這個俑是有眼睛的(開光點眼)，透過眼睛的光照尾閭而生出祖靈聖子，即太子爺(子爺)出世騎龍頭；透過二蛇眼（廟堂主神旁邊的左右二女神），藉由如此龍蛇合體才成為生命本尊的我，如果這個本尊的我沒有靠兩蛇眼睛與心跳切割是無法產生智慧(智生種因的子爺)。



生命在眼睛的折光中成長

五之2、瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修練源自於 中華古文化甲骨文的精髓

一個人俑只能配一個字子，一個字子只能配一個眼珠。有一個和尚已經修行20年，他自認為已經修行完成，就向師父表示要離開去開山立派，師父問，你真的懂了嗎？那我來考你，師父手比一支手指表示這是什麼？徒弟表示不知，師父又再比出兩支手指問他這是什麼？徒弟仍表示不知道，師父又在比出三支手指，徒弟又再表示不知道；師父表示，連123都不知，那這樣子你不能出去。其實這裡的一支是指一人俑配一個珠子(字)，一個心跳才能結成一個珠子，珠子在蛇蛹中經過開光點眼才能產生生命(成形)。中華古文化甲骨文的每一個字都是蛇蛹的字，是蛇蛹的古文字，是字子俑，是修行用的，所以甲骨文並不只是文書的工具；中華古文化甲骨文文字是有神學的義理及道理，都是修學的武功秘笈。

這三項（三支手指頭）很重要——子爺、蛇蛹、子民，而這三個人就是構成你、我、他；子爺是我(基因鏈鍵)，蛇蛹(汝)即是你，細胞子民即是他。他是指細胞人俑，你是由眼睛而來的蛇蛹，我是指子爺、本尊；所以這三獨立單元的你、我、他就是演化的開始，在這三者的上面則有祖先、天公、眾神；當人走進寺廟時，體內是帶著歷代祖靈基因構成的俑(胚胎)，所以要用開光的眼睛(盯)看著廟內華麗的眾神與陳設，才能讀取而獲得到。

所以甲骨文最重要的就是眼睛要開光點眼，用眼睛盯入內心，並繞圓圈盯入基因命譜而產生出珠球(唸珠)；即是透過眼睛的迴光返照記錄到基因鏈鍵的腦細胞體，這樣就是參同基因鍊鍵的天擇演化；所以中華古文化甲骨文是讓人可以參同天擇演化用的，而不應僅是漢朝以來文書史學的工具用途。

瞽目眼睛(眼蛇鏡光)修練說明(附圖)



(圖1)浙江良渚文化玉琮



(圖2)四川三星堆文化青銅人



(圖3)埃及眼睛人像



(圖4)甲骨文

六、論語眼論的註解

《提要如下：》

- (一)仁眼（翻白上瞪. 反射目尖. 組合意象）
- (二)眼靈（眼蛇鏡光之魄. 女魄. 度母。生作人俑）
- (三)眼菱（天宮視窗. 眼樸的艷文識界開啟）
- (四)眼正（正觀. 觀修所學. 構思心相）
- (五)瞽目（伸縮眼靈矢射. 開啟三D視覺. 進入胎藏界）

(一)仁眼（翻白上瞪.反射目尖.組合意象）(1)



仁眼（翻白上瞪.反射目尖.組合意象）

「注」：遇到問話.研議事理.先「仁（仁眼）」而想一下。

例如，論語.里仁第四：

敘述：經理「仁（仁眼。眼珠翻白.上瞪，將所記憶的字仁，經由目尖反射入上視丘，組合成意象。）」的方法，與修學的關連。

（1）子曰：「里仁爲美。擇不處仁，焉得知？」

【譯】孔子說：理析“仁（仁眼。眼珠翻白.上瞪，將所記憶的字仁經由目尖反射入上視丘，組合成意象。）”爲美學的自始。所選擇的目標、志向，不入處於「仁（仁眼組成的意象）」中，那能獲得什麼是「知」？

（2）子曰：「不仁者，不可以久處約，不可以長處樂。仁者安仁，知者利仁。」

【譯】孔子說：「“不仁（不依仁眼以組成意象）”者，是不可恆久處於認知的約定中，是不可長久處於認知的和樂（心律節奏和合的樂受中）。仁（仁眼）者，才能安仁（字仁、基因種仁）。而瞪目組合意象以認知的「仁者」，也才能利用此“仁（字仁）”。

(一)仁眼（翻白上瞪. 反射目尖. 組合意象）(2)



(3) 子曰：「唯仁者，能好人，能惡人。」子曰：「苟志於仁矣，無惡也。」

【譯】孔子說：「唯有“仁（仁眼。眼珠翻白.上瞪，將所記憶的字仁，經由目尖反射入上視丘，組合成意象。）”者，才能知好的“人（人俑、字子。細胞靈命.暫存記憶體）”，才能知惡的“人”。」孔子說：「如果能立志於“仁眼”，“人俑（字子）”就能無惡義也。」

(4) 子曰：「富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之惡也；不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名。君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」

【譯】孔子說：「富足與顯貴，是人人都所欲求的；不以其“道（目道、基因孔道的修學法要）”得之，不處也。貧困與賤下，是人人都怨惡的；不以其道得之，不除去也。君子（額內綜審的天君之子）如果去除此“道中運行的仁（仁眼）”，又那能（惡乎）成究其功名。君子，入在卦中以意志中樞覺引眾生，是無「食、息」的片刻能遠離此“仁眼”。創造生命的再次基因演變（造次）必於是此“仁眼”，顛沛（指：卦中依陰陽兩儀的道脈【8】字運轉）流離也必於是失此“仁”。」

(一)仁眼（翻白上瞪. 反射目尖. 組合意象）(3)



【仁（仁眼）】：蘇美文化
仁時，眼珠上瞪. 雙手交抱. 閉口。

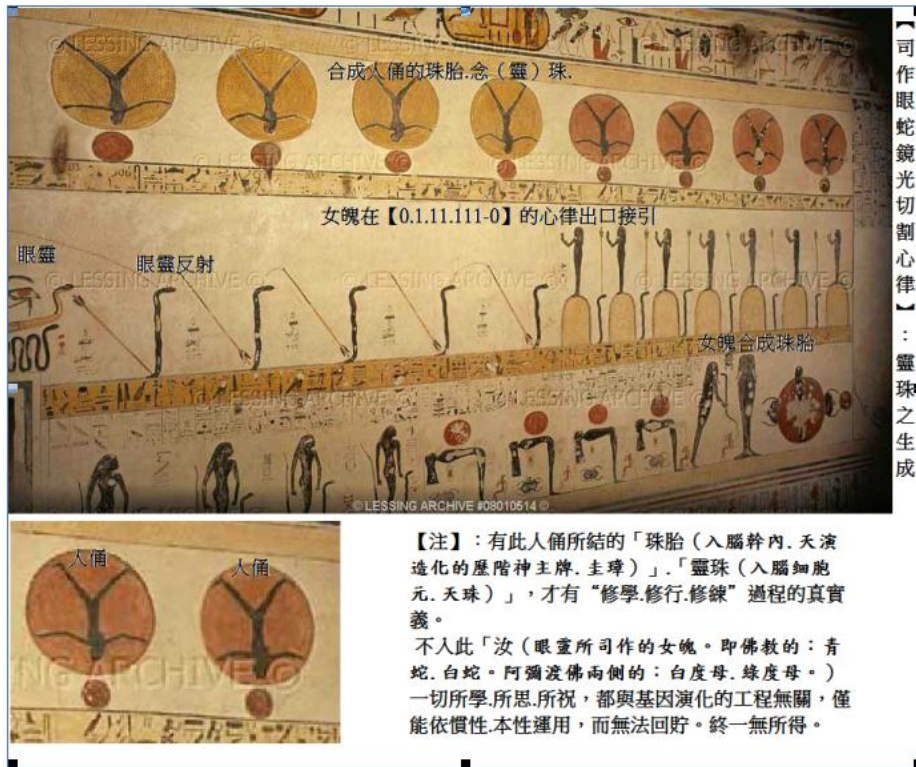
(5) 子曰：「我未見好仁者，惡不仁者。好仁者，無以尚之，惡不仁者；其爲仁矣，不使不仁者，加乎其身。有能一日，用其力於仁矣乎！我未見力不足者。蓋有之矣！我未之見也。」

【譯】孔子說：「我未見愛好“仁眼（將眼覺瞪目於上視丘，以觀修字仁組成意象）”者，會惡去不愛好“仁眼”者。愛好此“仁眼”者，是不會尚往其認知，來厭惡那些不能成“仁眼”者。其作爲“仁眼”者，是不會使“不能成究仁眼”者，加入了“仁眼的自身”。凡有能依仁眼的一日，運用於“仁眼的組合意象”矣乎！“我（我佛、冒出卦心的基因子核）”未見有“仁眼其目尖反射之力”不足以成究此“仁（仁眼組成意象）”者。蓋若有之矣！是因“我”未往之而同步觀見也。」

(6) 子曰：「人之過也，各於其黨。觀過，斯知仁矣。」

【譯】孔子說：「人（人俑. 字子）之過往於“卦中各爻位組合心相”也，各有其協同合成心性. 字句的“黨（骨髓塔基孔道內，先人基因的五重. 五蘊之本性黨屬）”。觀照過往的人俑合同黨屬，斯知會其中“仁眼”所運作的因緣本生矣。」

(二)眼靈 (眼蛇鏡光之魄. 女魄. 度母。生作人俑)

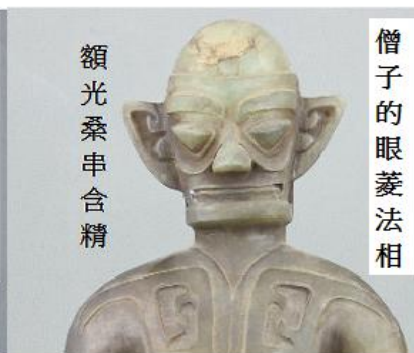


「注」：佛教，稱此“人俑（細胞靈命。即有：須菩提. 字子. 義子. 弟子. 門生. 小人. 微子. 眾生. 人. 民... 等各古經中所演義之稱名。）”所結成的「靈珠」，為「舍利子」。

(三)眼菱 (天宮視窗. 眼樸的艷文識界開啟)



【眼菱從心律出口切割骨髓孔道尖菱焰火】：
生成：尖菱內「府藏眼樸焰紋（艷文）燕尾」
，以及「腦室天宮視窗（光明燈）」的開啟。



(四)眼正 (正觀. 觀修所學. 構思心相)

【甲骨文.字形. 83】：(部首. 43) 觀 (觀測. 眼菱觀測)

「注」： 觀 (觀測. 關側)，若雙眼菱同時觀測卦心，則成「門」(眼菱之扇門)」。扇門上. 下內觀. 反觀 (反射靈光)，則成「淵」中。



架設	三爻芽紋側桑	眼菱觀測含帶	桑架設	三爻反記吟側	眼菱觀測含帶	交互根枝	三爻珠中穿線	眼菱觀測含帶	眼菱觀測護持	眼菱觀測之字	卦位	眼菱觀測測介人	裔內尖菱孔道	眼菱觀測臨照	腦輪刀位視窗	觀測臨照上接	崗菱府內觀測	珠線交互根枝	眼菱觀測反側	腦脊孔道勾條	下接裔口上接	卦位軸心尖菱	記入	眼菱觀測勾條
戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲	戲
2278	2277	2276	2275	2274	2273	(2255)	2272	2271	2270															
回向	上下內外三爻	眼菱側勾桑入	眼菱側勾桑入	上下內外三爻	回向	裔內祖靈望向	祖靈回向	裔內祖靈回向	裔內祖靈回向	反勾人珠璣	護持含帶三爻	三爻人乃中祖	眼菱觀測含帶	尖菱側勾	護持含帶三爻	側勾珠中穿線	三爻閃爍含帶	交互根枝	三爻珠中穿線	護持含帶內含帶	三爻反記吟勾	眼菱觀測含帶	架設	眼菱觀測側桑
萌	運	宣	豆	廣	所	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲	聲
2288	2287	2286	2285	2284	2283	2282	2281	2280	2279															

《象形原義如上. 錯譯如下》

(五)瞽目 (伸縮眼靈矢射. 開啟三D視覺. 進入胎藏界)



【瞽目】：心律依舌息伸縮. 出入額中. 軸凸眼竅.



【胚胎(胎藏. 龜藏)內的“山海經”結構總圖】——



七、瞽目參考圖集(1)



浙江良渚文化玉飾



周朝 獸面紋簋



達摩瞽目圖



漢朝 玉鋪首



四川三星堆文化青銅人像



西周獸面紋尊

瞽目參考圖集(2)



瞽目參考圖集(3)

