

中華五千年古文明及埃及古文明的關連探源系列四

以究萬源

——吾不知誰之子，象帝之先——《道德經第四章》

合陰陽書 諸天對話錄(十問)

林明華老師傳授口述
古大容居士記錄整理

財團法人深波古經文化基金會編製
2021年7月版

序文

文/林明華

【合陰陽】一書在講述「靈道」的導引術。如何依「五音」、「八幢」、「十勢」、「十修」、「十已」....等，將「心口」所擬合的「男魂、女魂」，經由「下界道口」的“開屍”，而渡往「上界道口」內的「乾元-坤元」(頂輪-眉心)彼岸，【橫8】字合和其“陰陽二儀”，並依「五形」與「八道」，觀修出「十」字交叉的「九會成身」「產神明」(聖子)要法。

【諸天、眾神對話錄】(十問)是一本「神學史」(創世史)。經由在「上界道口」(天門)內行走的諸天、帝、王、天尊...等，彼此在「各陳己志」中把各自所“虛擬實境”的義理，全數的述說出來。此亦為神學、佛法、氣功、哲學原理的集大成。從「黃帝、堯、舜」到「大禹治水」，這些中國歷史課本上，周朝以前的“先王、先帝、仙人”，在本書中都做了“法身說法”。讀了本書，才能讓國人推開東周、漢初以後，儒家所“自妄”寫作下的各「史、書」。以及懂得古人立「神廟」，「行不言之教」的真實義。

本書篆文版是取自1973年，長沙馬王堆漢墓出土的文物。1987年由十二名學者參與考註完成，分別從中醫學、中藥學、中國醫學史、文字學、音韻學、訓詁學等視野，來研究其中的文義、文物。並且由「天津科學技術出版社」出版「馬王堆醫書考註」一書。此書內容計有帛書11種，木簡1種，竹簡3種。

竹簡最早，為周代以“篆文”譯自：「古埃及神學」的“宇宙人身論”學說。木簡、帛書則是周、秦、漢初的民間學者，在於對此「周代宮廷神學」「中原文化」不求甚解，完全無“篆文的象形字源”基礎與「形而上學」概念下，所“百花齊放”而創作。

又，「閩南語」(河洛語)是與古埃及語同音、同源。甚至於有近似的宗法血源、文化、曆法、民俗、信仰。由於周末漢代以迄今日的學者，並無此「象形文·字源學」的任何思惟，致使“帛書考注小組”在穿鑿附會其思想下，因而將【天下至道書】、【合陰陽書】等聖書，誤註成：「性交特技」的醫書。而「諸天對話錄(十問)亦譯的也毫無相干。

“帛書整理小組”考注方式是在不解其字義下，常是先拿“毫無相干”的字義，去附會原句。再引經、據典、長篇大論，注解所附會的“毫無相干”字句。而其所引用、附會的字句，其字義原意也不是如此的。最後再把“原考注的字句”與考注者所錯引的字義，相互劃上等號。

這種傳統典型的“註解模式”，從古至今，漢、唐、宋、明、清、民初、當代的漢學、國學者，大都是如此來做學問的。故筆者「全文」依原義重註，並附列其“考注”，以警惕後人。

五千年前埃及、中國的三大聖典之一

古漢墓馬王堆出土·文譯本(竹簡)

「合陰陽」書

古篆文的真實原義

「合陰陽」書

…合和「上界道口」（陰陽太極圖）中的「乾元」（頂輪）與「坤元」（眉心輪）兩個「一黑、一白」的「元點」，打通其間「天干」的靈道，開「佛眼」、入「大卒」（涅槃）的古埃及和尚「修道法門」…

前言：

1· 本書共計六節，因與前章的「天下至道書」內文重複很多。重複的部份參看前譯，不再注解。

2· 本書以「篆文」的象形文“字源學原理”，來解注難懂、罕見之字義。

《第一節》…「調息、修道、靈修」的導引術

合和上界「道口」中的「乾陽-坤陰」二儀，讓「天干」與「地支」交錯成「十字架」，生成：「聖子、精神、基督」的十三種“調息、禪修”過程

凡將「合陰陽」之方。土揜陽，插村（肘）房，抵夜（腋）旁，上竈綱，抵領鄉，插拯匡，覆周環，下缺盆，過醴津，陵勃海，上

常山，入玄門，御交筋。上欲精神，乃能久視，與天地牟存。

「交筋者」，玄門中交脈也。爲得操插之，使體皆樂養（癢），說（悅）澤以好，雖欲勿爲，作相响相抱，以次（恣）戲道。

【譯文】：

凡是欲將合和上界「道」（靈道）中的「陽儀」與「陰儀」，使心臟中“後天”回首的“乾陽胎息”（龍），能入在「天干」（玉莖，七重塔天，腦幹意志中樞；易經上經·30卦象所在）的先天「乾元」（頂輪）之中。

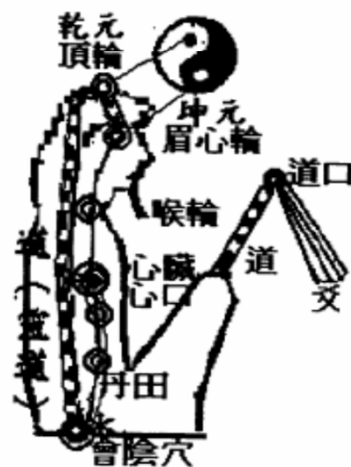
並且，抵達「天干」的底基——「玄門」（坤元，眉心輪）合和其“陰、陽二氣”；使其在與「常山」（地支，屋脊）「十字」的交錯中，生出“聖子、聖覺、精神”，其方法如下：

- 1· **土揜揚**——**土**，指「道」中「五形」的“中、土”。**揜**，其象形文字義是指：用腦頂的天門，提引「下界道口」（會陰穴）與「心口」。**揚**，指：經由「心

口-會陰穴」的旋轉提引，而同一穿串含有心臟“乾陽胎息”（龍）的氣騰、熱能。

《按：…此法，需頂舌向外吐响，讓其“乾陽胎息”由「心臟」往「心口-丹田-手心-會陰穴」而下，「卍」圓旋而吐息。使“心口-會陰”間的「任脈」先能暢通，丹田的“丹爐生火”後，才易爲之。》

調息大法——上界道口的「合陰陽」
《走任、督二脈》



- 1 - 土窟場：將心口與下界道口（會陰穴）的“中、土”（靈脈）合和提引、一開提，釋出乾陽胎息
- 2 - 插村房：插氣、氣之尾闕神經叢的脊尾的村房、髓內
- 3 - 抵腋房：此胎息抵達陰囊的兩腋底根，汲取“精”氣
- 4 - 上竈：提引此“元氣”入脊椎的左、右、中三道脈的神經叢。

2. **插村（肘）房**——**插**，是指：沖氣飽滿、「卍」圓旋翕氣，止合在一穴口。即讓此“乾陽胎息”能“插

氣”（治氣、結印、對撞）在脊肘，開啓其**村（肘）房**：脊椎尾閭與其神經叢間的“竅孔”（「尻」處的「八孔」），使其流出“玉泉”（玉潔冰清的氣滴）。

3. **抵夜（腋）旁**——此“乾陽胎息”穿串此尾閭其神經叢“竅孔”後，導引它往下入到「會陰穴」，抵達陰囊的雙腋旁，汲取“精”氣（煉精化氣）。
4. **上竈綱**——再讓此“乾陽胎息”延著脊椎、頸椎行走，入背脊的「左、右、中三道脈」，加大其吐响的“陽熱”旋火薰習，從後腦直上腦部的**竈綱**（天靈蓋、頭皮質層神經叢）
5. **抵領鄉**——再讓此“乾陽胎息”延著「靈道」，抵達**領鄉**：腦部“天靈蓋”的軸心口（頂竅、百會穴、七重塔天的天頂）所在。
6. **插拯匡**——**插**，沖氣飽滿、「卍」圓旋翕氣、止合。**拯匡**，即頂竅周圍的“頂輪”（猶太人所戴的“爪皮帽”）所在。使其受持“乾陽胎息”的吹入而「煖動」。
7. **覆周環**——從“拯匡”的頂輪所在，**覆**（倒立而下），讓此“乾陽胎息”吹入**周環**（「三重、四方」的十二時輪，腦輪、羽翼）所在。
8. **下缺盆**——**缺盆**，是指“腦幹頂”與“腦輪”的交會所在。亦即：七重塔天的“塔脊頂”與其“八方卦向”的靈道（八道）交會出入口。

- 9 · **過醴津**——此“乾陽胎息”從七重塔天的「塔脊頂」，直下穿過**醴津**（腦幹上方的“胛胝體”，那是流出“聖酒”、“甘露滴”的分泌物所在。）
- 10 · **陵勃海**——此“乾陽胎息”再陵空，降往**勃海**（腦海、四海、紅海，四象所生之域）
- 11 · **上常山**——此“乾陽胎息”再從腦海，登上**常山**（分隔各腦皮質輪之間的脊頂。即：廟宇上的脊頂、燕尾、龍槓、脊列山所在。）
- 12 · **入玄門**——此“乾陽胎息”再從腦海的「常山」，回轉通往「腦幹底基」（玉莖，七重塔天底基）的“玄門”（眉心輪，聖人、基督所住持）
- 13 · **御交筋**——“入了“玄門”後，此“常山”的「龍槓」（地支）就會與“玉莖”的「天干」，交錯成：「十字架」而御交筋。

「道」中“乾元”胎藏的“上主”，就能依此「御交筋」，而“陰陽合和”出再生的“精神”（聖子、聖覺、基督、佛子出世）。

如此，「道體吾身」中的【我知】，才能在此“合陰陽”下，運用其新生的“精神”，而與“乾天、坤地”相互共生、共存。

調息大法 —— 上界的「合陰陽」
《走：任脈》

- 1 · 先練習「出息」在舌尖，發「姆」音打開喉輪
- 2 · 舌尖頂住臍腔、吐息使其冒泡，吃下口水
- 3 · 吐息，使胸腔氣腫、帶電阻，乳頭堅硬、鼻樑冒汗、腦幹剛毅
- 4 · 一口、一口的提肛，從心臟、舌尖往臍腔吐息，直上到頂竅因氣腫而矮動、凹陷，天門開闔
- 5 · 天門開闔後，腦幹被“乾陽胎息”（龍）所穿串、淨洗，流出「甘露滴」
- 6 · 融開“腦核真空體”週遭的“泥丸”物質，使「乾日」成形而長出「佛眼」。

所謂“交筋”者，是指在“道口”的「玄門、道門」上，將“腦幹的五重輪軸”（玉莖）與“腦輪的脊列”（常山）之靈脈，相互「十字」的交會。

獲得此“交筋”後，必須以此眉心輪的「玄門」，提肛來「操作」（操，的象形文字義，是指：「從整體來提引心口、下界道口、上界道口，等三口。」）而“插氣”（沖氣飽滿、圓旋翕氣、止合）。使依「道」所建立的肉體、身心，其眾生（細胞靈命）皆得樂養。並且，喜悅的入此「道口」上的水澤之中，以此為好求。雖然，眾生（細胞靈命）到此「道口」上的水澤之中，

不再有向外知、見的作為；但，仍然是相互的抱在一起，形成一共生“單元”的鏈鍵記憶體。並且，以此“單元”為“有孚”（信息、生肖）的眾生，入「道」中來渡往天國、天界、彼岸，而「戲道」。

……（本節譯完）……

【按】：…

「一動、一靜，互為其根」。此【合陰陽】吐响大法，以“倒立”練習為佳，坐、盤為副。“倒立”時，從「頂輪 - 眉心」將“陰、陽二氣”交互吸納、吐放，發「牝 - 牡」二音，入“空、無”靜態。

並且，平時還配合「一動」的長跑（每次至少30 - 60分），使動中亦能回轉氣息。如此，「去 - 止 - 回」的氣息，才能「大、堅、熱」穿透肉體內的「三重」（三爻），而變化“物理性的”、“生理性的”、“心理性的”三大層面。

又，一般的禪坐、靜坐、禱告、上香、祈福、心齋、禪七、某法輪功…等，都僅是入表層的“心理性”層面；能使「感官知覺」過度緊張或壓力大者，可以有“心理上”的平和。但，對於“生理性的”內分泌失調、“物理性的”疾病，是沒效果的。除非“長跑、倒立”否則無益。

《第二節》…「戲道」（眾生在八道中，溜刑成體）

眾生（細胞靈命）“利有攸往、利涉大川、渡往彼岸”，乘龍入道的五大吐响「戲道」功法

「戲道」——

一曰：氣上面執（熱），徐响

二曰：乳堅鼻汗，徐抱

三曰：舌溥（薄）而滑，徐屯

四曰：下汐股濕，徐操

五曰：噓乾咽唾，徐撼。此謂：五欲之徵。

【譯文】：

眾生（細胞靈命）在「道口」上的水澤之中，相互的抱在一起，形成一共生“單元”的鏈鍵記憶體；其入「八道」中而「戲道」的五大功法，如下：「戲道」——

1·氣上面執（熱），徐响——當獲得此“交筋”後，必須以此眉心輪的「道口」，提肛來操作「心口、下界

道口、上界道口，等三口」而“插氣”。

如此，“乾陽胎息”在從眉心輪處「卍」圓旋擴散，導入面頰而生熱時，要將此“入道、戲道”的胎息，頂舌、慢慢的從「下界道口」（會陰穴），導引入脊柱而往腦幹底基、臚腔所在“吐响”之。

2·乳堅鼻汗，徐抱——“吐响”久持時，胸口的雙乳會顯得堅硬，鼻樑氣斂而出汗。此時，要徐徐的、專注細微的“抱一”（契合陰、陽二氣於眉心輪）。

3·舌溥（薄）而滑，徐屯——舌頂臚腔吹息，將產生熱騰的“溥音”而生出氣泡、氣液，它潤滑了舌頭。此時，要讓此氣泡慢慢的冒出「屯」（易經·「屯」卦之初始）的氣泡、物質。

4·下汐股濕，徐操——此陽熱的氣泡物質，將溶開「下汐」（腦幹底基下方、坤陰之所），即御交筋的“交股”所在；並使之產生「陽變、陰合」下的濕氣。此時，要更加徐徐的、專注細微的，提肛來操作「心口、下界道口、上界道口，等三口」而“插氣”。

5·噓乾咽唾，徐撼——「卍」圓旋「道口」的軸心時，臚腔會流出“檀香味、鹽味、甘味相雜”的液體，它潤滑了喉、舌、口腔，並往胃頭、心口處流串。此時，要用「心律跳動」的震撼去相應它。

此謂：「五欲」之徵。

《第三節》…「龍」入「月槪」，遂氣宗門

乾陽胎息入了「八道」的腦網、羽翼上，契入「天女」（聖處女；可入住覺智的魄體）成“象形”

徵備乃上，上堪而勿內，以致其氣。氣至，深內而上槪之，以抒其熱。因復下反之，毋使其氣歇，而女乃大竭。

然後，執十幢（動），接十節，雜十修。

接刑（形）已沒，遂氣宗門，乃觀八動，聽五音，察十已之徵。

【譯文】：

俱備了此「五欲之徵」後，「龍」（乾陽胎息）的吐响，才能導引入「十字架」的軸心——坤陰的「眉心輪」（上界道口）旋渦。

坤陰的旋渦被“乾陽胎息”吐响時，不要冒然的導引入「天槓」（常山。分隔腦輪的脊列、屋脊，十字架

的橫槓。廟宇的屋脊上常建有「龍」吐响，脊上有象徵在六爻中行走的生肖）。應該多加一點火候，等待此“乾陽胎息”的吐响薰習，圓滿能“堪入”整個腦部（致其氣）後，才導引此氣息穿入腦幹內（玉莖、七重塔天）塔脊的「月槪」（與腦輪交接的神經軸），以抒解此陽熱氣息的吐响入坤陰塔基。

並且，再從此“七重塔天”塔脊的「月槪」——「缺盆」（腦幹與腦輪交接的神經軸出入口）處，「∞」字反轉，使此“乾陽胎息”從「月槪」處，往「八道」的羽翼上運旋。

不要讓此，「∞」字反復運旋的氣息停歇，「天女」（聖處女；可入住覺智的“魄體、位態”）乃因之，而在「大」字內脊的靈道中，安竭、孕育其赤誠。

然後，熱「十動」（十幢），接「十節」，雜「十修」。接引眾生渡往彼岸、天國，成究出「五形」（五佛）之「刑法」（溜刑成體，汰舊更新出新的“意象”）。

此“乾陽胎息”在「刑法」成究後，就會返回入到「乾天、坤地」的“胎元”創始之中，使「陰-陽」兩者皆入“純陽”（大日、泥丸宮、乾日），而遂氣在宗門。如此，再讓以此“純陽”的「泥丸」，出「七重塔天」的塔頂“頂項凸隆”，來諦觀「八幢」、聽察「五音」（五言），妙察「十己」之徵）。

《第四節》…「十幢」（十種渡往、天國彼岸方法）

縮肛、提引會陰穴中的坤地靈氣，走督脈；配合心臟所釋出的“乾陽胎息”走任脈，同步往眉心輪（臚腔上方）頂舌、吐响——合和「陰陽二氣」

十幢（動）：

始十、次十、卅十、四十、五十、六十、七十、八十、九十、百。出入毋決。

一幢（動）毋決，耳目蔥明。再而，音聲章。三而，皮革光。四而，脊脊強。五而，尻脾方。六而，水道行。七而，至堅以強。八而，奏（腴）理光。九而，通神明。十而，為身常。此謂：十幢（動）。

【譯文】：

〈此十幢，參看前章·「天下至道書」注解〉

十幢：

縮肛、提引會陰穴中的坤地靈氣，走督脈；配合心臟所釋的“乾陽胎息”，走任脈。讓此任、督二脈的“陰、陽二氣”同步引往「眉心輪」（七重塔天塔基，臚腔上方），頂舌、吐响而「合陰陽」。

開始的時候，利用插氣的“止合”時間，一次吐响十口。接著一次吐二十口、接著一次吐卅十口、接著一次吐四十口、接著一次吐五十、接著一次吐六十口、接著一次吐七十口、接著一次吐八十口、接著一次吐九十口、接著一次吐百口。

「頂舌吐响」時，出、入母決（反復循環、不必加意）。

①·「一幢」（第一次頂舌、吐响而「合陰陽」——讓衆生的“智生種因”得以登上渡往彼岸的「龍船」），吐响入眉心輪時，母決（不必加意，讓其自然導引入腦網）。上界「我」身的耳目，就會因此而蔥明

②·「二幢」（第二次頂舌、吐响而「合陰陽」——讓衆生的“智生種因”得以登上渡往彼岸的「龍船」），吐响入眉心輪時，上界「我」身的音聲，就會彰顯

③·「三幢」——吐响入眉心輪時，上界「我」身的腦神經樹軸、革帶，就會光亮

④·「四幢」——吐响入眉心輪時，上界「我」身的腦皮質層網頁，就會增強

⑤·「五幢」——吐响入眉心輪時，上界「我」身中腦皮質層網頁上的“井口”（三維、八方的「爻口」），就會“圓中孔方”而「大目」

⑥·「六幢」——吐响入眉心輪時，上界「我」身“井口”中的水道（八道、靈渠），就會暢行

⑦·「七幢」——吐响入眉心輪時，上界「我」身的腦皮質層的質地，就會至堅以強

⑧·「八幢」——吐响入眉心輪時，上界「我」身的「奏（膝）理」（腦幹意志中樞的“神經軸網”），就會放光、開光深入各腦皮質層的質地

⑨·「九幢」——吐响入眉心輪時，上界「我」身的「奏理」（腦幹意志中樞的“神經軸網”），就會通達「神明」的「靈臺」（腦幹胼胝體內）之所

⑩·「十幢」——吐响入眉心輪時，上界「我」身，就會與「靈臺」（腦幹胼胝體內）的上帝合一，而「身常」（永生、再生、恆常不死）。

《第五節》…「十節」、「十修」、「八幢」的法緣、覺緣，與五言（五音）、十己之徵

十節（十勢）——

一曰：虎流。二曰：蟬付（附）。三曰：斥蠖（尺扞）。四曰：困桶（梟）。五曰：黃（蝗）磔（柘）。

六曰：爰（爰）據（居）。七曰：瞻諸。

八曰：兔驚。九曰：青（蜻）靈（蛉）。十曰：魚族（噉）。

十修——

一曰：上之。二曰：下之。三曰：左之。

四曰：右之。五曰：疾之。

六曰：徐之。七曰：希之。八曰：數之。

九曰：淺之。十曰：深之。

八幢——

一曰：接手。二曰：信（伸）村（肘）。

三曰：直踵。四曰：側鉤。五曰：上鉤。

六曰：交股。七曰：平踴（甬）。八曰：

振動（銅）。

夫接手者，欲腹之傳。信（伸）村（肘）者，欲上之攢（摩）且據（距）也。直踵者，深不及也。側鉤者，旁欲攢（摩）也。

上鉤者，欲下攢（摩）也。交股者，夾（刺）

大過也。平踊（甬）者，欲淺。振動（銅）者，欲人久持之也。

五言（五音）——

癭（喉）息者，內息也。喘（喘）息，至美也。案溪者，玉莢（策）入而養（癢），乃始也。痰（吹）者，鹽甘甚也。齧者，身振動，欲人之久也。

昏者，男之精將。早者，女之精責（積）。

吾精以養女精，前脈皆動，皮膚氣血皆作，故能發閉通塞，中府受輸而盈。

十已之徵——

一已，而清涼出。再已，而臭如靡骨。三已，而燥。四已，而膏。五已，而癩。

六已，而滑。七已，而遲（滯）。八已，而脂。九已，而膠。十已，而皴（瀉）。

皴而復滑，清涼復出，是謂：「大卒」。

〈本節，請參看前章「天下至道書」，不重複譯解。〉

【附注】：…

此【調息大法】中，以「乾陽胎息」的“吐响”（吐鬚），來開啟「天干」功法，往後被同音假借，而繪以「龍吐鬚」來表徵。

而「雙龍搶珠」則是指：以此「乾陽胎息」的“吐响”，從任、督二脈來搶入上界「道口」中的「乾元」（頂輪；紫金色，以“黑元點”來表徵）。

《第六節》……「大卒」(八涅槃)之徵，與產

「神明」(子；耶穌、釋迦、悉達多、基督、自性佛、本尊、聖人)

大卒之徵——

鼻汗脣白，手足皆作，尻不傳席，成死爲薄。當此之時，中極氣張，精神入臧(藏)，乃生神明。

……【合陰陽書·完】……

【譯文】：

入「大卒」(涅槃)後，“乾陽胎息”契合了“坤陰靈氣”，人腦“意志”的知覺中樞因「陰陽合一」，而返回「道中」的“靈體、胎元”內歸藏，失去向外、向“自律神經系統”連接的機用。這致使能“向外感官”的知、見喪失。

此時，鼻樑冒汗、口脣泛白。因尚失了“意志”中樞的下現指揮“自律神經系統”，故其“正、副”交

感的神經系統功能，就在不得「正-合-反」的合和眾生(細胞靈命)下，因而使其手、足不停的抖擻。

脊尾的「尻」處(包括：“肛門”與尾間的“八孔”、會陰穴口)，亦喪失其功能，不能傳住其肉體，而出現“肉身死亡”的靡留狀態。

就在這個時候，在「道中」歸元、合陰陽的“氣-靈-息”，是擴張到了一個“極大點”。“乾陽胎息”所攜入的“精神、智生種因”，在入藏了此擴張的“極大點”後，就瞬間爆裂開來，而產下了聖靈、聖智的“神明”——「子」(釋迦、耶穌、自性佛、本尊)。

……………(合陰陽書·譯完)……………

五千年前埃及、中國的三大聖典之一

漢墓馬王堆出土·篆文譯本（竹簡）

諸天對話錄（十問）

附刊：帛書整理小組考注 與古篆文原義

「諸天對話錄」·十則（十問）

…「道體我身」中眾神的相互詮釋…

前言：

古埃及、中國的神學裡，諸天、眾神都僅能在「道體我身」（宇宙人身論）的「道中」行走，以詮釋出“創造始性”的義理。

帝、佛、菩薩、王、公、眾生、人、民…等，其“抽象等同”的“象形”語態概念，如下：

①·「黃帝」——坐鎮上界道口上，「五形」的“中、土之王”

②·「天師」——坐鎮七重塔天、玉莖上，腦幹意志知覺中樞的統領者

③·「大成」——坐鎮腦部羽翼中「大」字象形紋理內，主掌“智慧”產生“構象”而集大成者。亦即，印度「摩訶婆羅達」史詩中的：「廣博」天神

④·「曹熬」——佛教的「梵天、炎天」。亦是：「五

形、五神、五佛」中的「南·火」（其帝：炎帝。其神：祝融。其形：寶生如來佛。）負責用「天火」來淨洗（佛光普照、淨殺）腦頁「八道」中，原屬曠野、充滿先天坤陰之地的眾生

5 · 「容成」——職掌「蒲」中成突出“身形”的天尊

6 · 「堯」——天主教、猶太教依「河洛語音」，譯成：「雅威、耶和華」。即：天主、上帝、天帝

7 · 「舜」——覺性因；意志知覺中樞的創始之神

8 · 「王子巧父」——頭載“釋種冠”（苞狀、果核狀）的天神，使「智巧」獲得“覺性”的開啓。開釋者、釋迦文。（參看圖3）

9 · 「彭祖」——負責在「爻、道」中「沖氣以爲合」，和合靈道與肉體、物性的始祖，氣功之祖

10 · 「帝盤庚」——即：「佛陀」。依“五形”的陀行運轉，而帶引眾生出入「道口」的神宰

11 · 「耆老」——法老；老子；元祖；元始的本尊

12 · 禹——「大」字內脊、「八道」中，主掌眾生“智生種因”流徙、溜刑之主

13 · 「師癸」——保慧師，「慧根」的啓發者

14 · 「文執」——即：文殊菩薩。掌理智慧、慧根的紋理，形成「意象」（四象，象形文理）者

15 · 「齊威王」——即佛教中的：「梵天」（炎天）。掌理腦網、羽翼的憤激與開展

16 · 「王」（列王）——依「道大」所維繫的「天大、地大、人大」，此「三界」之人主

17 · 「秦昭王」（太陽王）——「秦」的象形文字義是指：和合“三界人主”者。「昭」，是指：依於「乾日」（大日如來王佛）的光照而召告天下者

【按：…古埃及龐大的各個神廟，天門內各脊頂，皆浮雕著眾神、諸天對話圖文。參看本書圖文：30】

《第一問》· 黃帝問於天師：

“物質”如何消融入「五形」之中，“形、質”合和而易變，形成生命之“本質、本性”的？

黃帝問於天師：

萬勿（物）何得而行？草木何得而長？日月何得而明？

天師曰：

壘，察天之請（情），陰陽爲正，萬勿（物）失之而不繼，得之而羸，食陰揆陽，稽於神明。

食陰之道，虛而五臧（藏），廣而三咎，若弗能出**樞**。食之貴靜而神風，距而兩持，參

築而毋遂，神風乃生，五聲乃對。

翕毋過五，致之口，枚之心，四輔所貴，玄尊乃至。飲毋過五，口必甘味（味），至之五臧，刑（形）乃極退。薄而肌膚，及夫髮末，毛脈乃遂，陰水乃至，淺坡（彼）陽**沸**，堅蹇不死，飲食賓體，此謂：復奇之方，通於神明。天師之食神氣之道。

【譯文】：

「黃帝」〈坐鎮上界道口上，「五形」的“中、土之王”〉，問於「天師」（坐鎮七重塔天、玉莖上，腦幹意志知覺中樞的統領者）說：

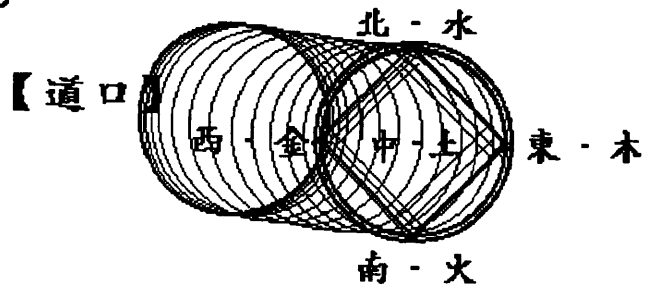
依“道中的五形”所向外「成型」的：“萬物、物性、質身”，是因如何才得以運行呢？

在「道體吾身」之中的「草木」（各神經系統的骨架、網路）是得到了什麼，才增長的？「日」（乾日，泥丸

宮、腦核真空體)、「月」(坤月，腦皮質輪層)，是如何而得(放光)清明的呢？

【道口】與其五形、四方·四象

「物質」，是由「道口」中的「五形」之“四方、四象”，向外從其“三咎”的底基出口，而合成“型、態”的。



【我國的“銅錢”，即此「道口」的型態】

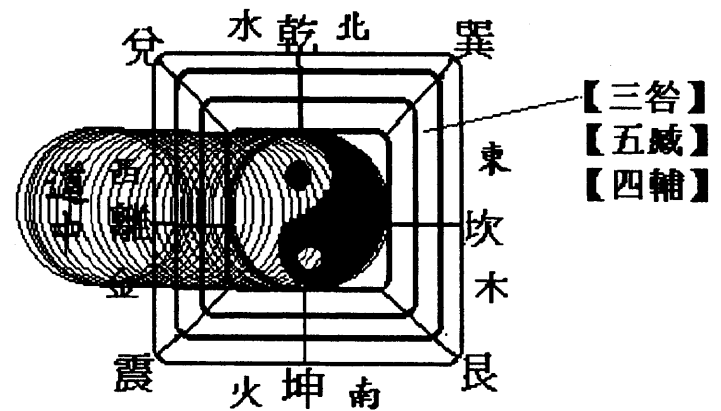
天師(意志知覺中樞·統領者)答曰：

壘《其象形文的字義是指：從“中、土”的內在，來向外高舉腦部“玉莖與八道”所交錯維繫的天界》。從你(黃帝)「五形」的“中、土”之內為立足點，來向外察知上界「道口」外諸天的請求(情況)，以合和此「五形」中其他「四方·四象」(東·木；南·火；西·金；北·水)的「陰儀」、「陽儀」二態為正調。

“萬物”(物性、質身)即使在此「一陰、一陽」

的“止、合”之時，失去了其自身的一部份，也不要因此而斷了此“中和”的職權。而得此「五形」的“致中和”之道，“萬物”才得以充贏、滿贏。

虛而五藏，廣為三咎，若弗出樞



【以和合陰陽為正·陰為靈氣；陽為胎息·】

如此，“萬物”便可在「負陰而抱陽」之中，吸食“坤陰”的靈氣，薰習“乾陽”的胎息，能以“稽首、稽式”來合和神明，而使“神性與物性”同一。

吸食“道”(靈道)中的“坤陰靈氣”時：

此“物性”必須先處在，“五形”的“木、火、金、水”之方位(東、南、西、北)內蘊藏，才能與其“中、

土”的靈道軸心接觸。

並且，此“物性”必須在此“木、火、金、水”之方位中「四擇其一」後，從其方位的“三咎”（內含“三重”、“三爻”的底基出口）中，將其“物性”增廣、沖氣。此增廣、沖氣的態式，宛若「弗」（無神性指引、無相、無物的“形”）「出樞」（出離了其五形、四方的網路木屋）一樣的無礙。

“物性”在吸食入此“坤陰的靈氣”時，首貴「清靜」而含帶有：精神、意志導引的「神風」。而從「距」（天師所跪伏的：“宇宙無量力之（孕）床”）中，來「兩特」（指：“腦幹、玉莖”與「羽翼、八道、分隔各腦皮質輪的屋脊」這兩條——“天干”與“地支”的上界靈道干架、支架）。

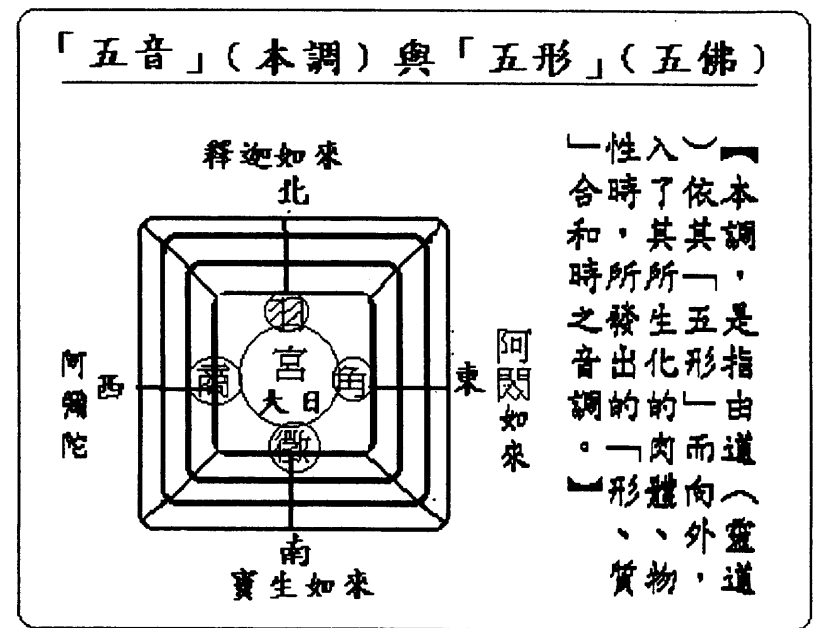
〈天師「距而兩特」，請參看本書圖文 17〉

從此“天干”與“地支”的「兩特」，依照「距」（天師所跪伏的：“宇宙無量力之（孕）床”）來“參同築基”而根深，不使此“物性”因含有“物欲”而下遂，那麼！此含有“精神、意志”的「神風」，才會入在於此“物性、肉體”之中。

而“五音”（「神風」吹入“五形”時位，所發出的“五種底音”）也才能與此“物性”彼此共震、相互對應。

「神風」在翕合此“物性”，產生「五聲」（五音本

調）時，不要超出此“五形”的方位。並且，要讓此「神風」與「五音」的底音，能向外達致此「四方、四象」的“三咎”之出入口，向內也能含枚於其「中、土」的“軸心、道心”。以此「中、土」所含蘊的“道心”，來輔導“萬物、物性”，往「四方、四象」中去“形、質合和”，是最應尊貴的。此際，坐鎮“玄門、道口”上的「玄尊」（五帝、五神、五佛），才會降臨。（而渡引身處在“萬物、物性”中的：人界、眾生細胞靈命）



眾生（細胞靈命）從“物性”所在，飲用「道中」的

“活水、靈水”時，不要超出此“五形”的方位；如此，其“接口”（三咎）所在，必然的長保“甘味可口”；而所喝的每一口“活水、靈水、靈氣”，也才能在此「五臧」（五形所蘊藏）之間，充份、終極的開展其「形、質」中之“物性、佛性”（形，即佛）。

並且，所喝的每一口“靈水、靈氣”，也才能分佈、分量到最細薄的肌膚，而抵達皮毛、神經纖維末梢、髮末後才停止。如此，“坤陰的靈氣”才能抵達“物性”的極至，並且與心臟所釋的“乾陽胎息”（龍），在淺層的皮質上交會，產生“陽燄”的「電阻效應」。

此皮質上陽燄的「電阻效應」，將堅蹇“坤陰的靈氣”，促使之停留在毛細孔的網路上，致使眾生（細胞靈命）的組織，因“抗氧化”而不死。

這種“抗氧化”而不死的眾生（細胞靈命），它能以眾生細胞之“賓客”般，參與日常的飲食等記貯功能，而更充實其本體。

如此“物性”的食後蛻變，稱為：「復奇之方」。它，才能與神明相通，才是「天師」食用此“神氣”之道。

附刊：

「帛書整理小組」的考注與【古篆文原義】

【按】：… “帛書整理小組”考注方式是：

在不解其字義下，常是，先拿“毫無相干”的字義，去附會原句。再引經、據典、長篇大論，注解所附會的字句。而其所引用、附會的字句，其字義原意也不是如此的。最後再把“原考注的字句”，與毫無相干、考注者所錯引的字義，相互劃上等號。

亦即：我國的“各篆文古經、古字”，一開始在孔子首創“平民教育”、“不求甚解”後，就遭到與妄注、妄解。歷代文人又引其所學之舊妄，無止盡的創寫新作、史乘。它，有待全面性的“重注”。

“正確的文義全句”請參看「前文」，與筆者所附注之：【古篆文原義】。

第一問“帛書整理小組”考注，與古篆文原義

1. 天師：古代對有道術之士的尊稱。也指對醫學有研究的人。如《內經》中黃帝稱岐伯為天師。…【古篆文原義】：指「上界」（天界）中指引、教導腦室內的住民（百姓族、天民）之師長。

- 2 · 壘！察天之請：壘當爲爾。人稱代詞，作“你”講。請，通情。〈史記·禮書〉“情文俱盡”。“集解”徐廣曰：“古情字或假借作請”。諸子中多有此比。全句意即：請你考察天地陰陽發展變化的情況。…【古篆文原義】：從「道」的五形之“中、土”，所處的時位。由「道中」來知察天界、腦室中的眾生之請求。
- 3 · 陰陽爲正：正，常也、則也。〈孟子·滕文公〉：“以順爲正者，妾婦之道也”。此句猶言，以陰陽發準則或規律。…【古篆文原義】：「道中」依“一陰儀、一陽儀”（坤道、乾道），來彼此「正-反」交「合」一體成型、循環互換，稱爲「正」。
- 4 · 食陰揆陽：食陰即服食滋陰之品。或指與女子交媾。言其能得房中補益。揆，帛書整理小組認爲可能讀爲疑，與凝字通。按，凝可訓堅，又堅硬、堅強之意。又，揆或當爲橫。〈禮記·禮樂〉鄭玄注：“橫，充也”謂氣作充滿也。食陰揆陽，即服食滋陰之品以養陰扶陽，或者採陰以壯陽。…【古篆文原義】：以「坤道」的胎元（眉心輪），來統提吸納青靈的陰氣而食用。以「乾道」的胎元（頂輪）來放光、普渡眾生，

- 而放出“乾陽胎息”圓旋佈施。
- 5 · 稽於神明：稽，同也。〈尚書·堯典〉：“稽古帝堯”。鄭注：“同也”。稽又可訓“至”，見〈莊子·逍遙游〉：“大浸稽天而不淤”。“神明”，〈鬼谷子·摩篇〉：“謀之於陰故曰神，成之興陽故曰明”。稽於神明，也就是到達神明的境界。…【古篆文原義】：「一正、一奇」（一陽、一陰）的互爲稽首、稽式，使之在入於「合」和的靈道中，而受持道中行走的眾神所提引。
- 6 · 而：代詞，你的。
- 7 · 三咎：疑即三焦。…【古篆文原義】：「道口」外生出「三爻」。此「三爻」（三重靈脈）與底基、質因的管道接口。
- 8 · 若弗能出樞：帛書整理小組注謂，樞讀爲樸。〈老子〉：“樸散則爲器”。帛書甲本，樸作樞。按，樞，疑當爲幄。帷幄。若弗能出樞，猶言所食之氣全保持在體內。…【古篆文原義】：「爻中」流徙的眾生魂魄，若能掙脫出其腦網、羽翼上的柱頭（咎口），首出庶務，產生“意象”，稱爲出樞。
- 9 · 食之貴靜而神風：靜，安靜、鎮靜。神，〈大戴禮記·曾子天圓〉：陽之精氣曰神。風，牝牡相誘謂之風。全句意即服食滋陰之

品，貴在安神定志。或者指在房事之前，應當保持鎮定，務使你的精氣旺盛。…【古篆文原義】：用「坤道」的胎元（眉心輪）來吸納、食用陰氣時，首重「一爻」（靈脈）中的神風。

- 1 0 · 距而兩持：距，拒也。持，當作峙或持。誦男方精氣旺盛，則交媾之時方能與女方抗衡，對峙而能持久。…【古篆文原義】：天尊蹲距「道中」的胎藏（宇宙無量力的床），而兩手支持「天干」（玉莖、腦幹七重塔天）與「地支」（腦羽上的八道）。
- 1 1 · 參築而毋遂：參，三也。築，刺也。《醫心方·卷28》有“上築金溝”之說。“金溝”，乃陰道口。上築，即上刺之意。遂，通也。《淮南子·精神訓》：“何往而不遂”。參築而毋遂者，是指交合時多次抽送而不瀉精。…【古篆文原義】：依「三爻」（三重靈脈）來構築眾生之“構象、意象”，而不遂落。
- 1 2 · 五聲：與竹簡《天下至道談》和《合陰陽》的“五音”同。指女子交合時所發出的五種呼吸聲或嘆息聲。…【古篆文原義】：依「道中」的「五形」，所向外釋動的五種「淨空時之底音」。往後成爲：「宮」

（中·土）、「角」（東·木）、「徵」（南·火）、「商」（西·金）、「羽」（北·水）。的「五音本調」，它可配置“五佛”。

- 1 3 · 翕毋過五：翕，斂也。《易·繫辭》：“夫坤其靜也翕。宋注：翕猶閉也。此處指上縮陰根而行深呼吸。五爲中數，亦即行深呼吸不超過五次，使之合乎天地之中數。…【古篆文原義】：收縮「道口」上的脈叢，以“合陰陽”二氣時，不要超出“五形”所「正」合的形式。
- 1 4 · 枚之心：枚，《廣雅·釋詁》，收也。枚之心，即收於心，也就吸氣入內臟。…【古篆文原義】：閉塞住「道口」的氣息，使眾生所流徙的魂魄，得以入道心渡往彼岸。
- 1 5 · 四輔：這裡是指四肢，意謂四肢乃頭身之輔佐。…【古篆文原義】：「道口」外「四方、四象」所開展的“意象”，其內皆有“中、土”軸心的神、帝可輔佐。
- 1 6 · 玄尊：《呂覽·適音》：“上，玄尊”。注：明水也。《逸周書·克殷解》：“毛叔鄭奉明水。明水，是古代用來釀酒的水。尊，古代爲酒器，常借以指酒，此處的玄尊當是借指“口中津液”。…【古篆文原義】：坐鎮各「道口上」（玄關）的天尊。

- 17 · 刑乃極退：刑，同形。形體。極，亟也。急也。退，止也。〈呂覽·仲夏〉：“退嗜慾”。此處言及停止一切活動而靜守之。…
【古篆文原義】：眾生（細胞靈命）從下界渡往上界彼岸，其在「道、爻」中流徙，到了上界「爻口」外的極地“溜刑成體”後，其“流變、易變”的時位就退休了。
- 18 · 薄而肌膚：薄，迫也。言精氣迫行而外充於皮膚。…【古篆文原義】：指“溜刑成體”後的上界眾生，就附貼在腦皮質層上，形成其底因感官。
- 19 · 毛脈乃遂：〈國語·楚語上〉：“在於手拇毛脈”。〈素問·經脈別論〉：“肺朝百脈，輸精於皮毛，毛脈合精，行氣於府”。然則，毛指皮毛，脈乃百脈。按，此處的毛脈當指微細之脈。遂，順也。意即周身微細之脈都很通暢。…【古篆文原義】：毛孔、皮毛的細微感知，就能受持此“底因感官”。
- 20 · 陰水：指精液或陰液。…【古篆文原義】：坤道中的“靈泉”。
- 21 · 淺彼陽沸：淺，疑讀為濺。迸射、濺起之狀。沸：疑讀為勃。〈集韻〉：火盛貌，此處當指陰莖勃起。…【古篆文原義】：乾

- 道中乾陽的胎息，就能微感、淺觸此毛孔的底基、底質，而使之有溫渡梯的熱能。
- 22 · 堅蹇不死：蹇〈呂覽·別類〉：“合兩綽則為蹇”。注，蹇，強也。此處有陽強而不痿之意。…【古篆文原義】：此乾陽胎息的熱能，能堅固的“從孔內往外”塞住，而使眾生（細胞靈命）因有此“電阻的抗氧化”作用，得以不必新陳代謝而死。
- 23 · 飲食賓禮：賓，協也。〈禮記·樂記〉：“諸侯賓服”。這是指飲食調和適體。…
【古篆文原義】：眾神、帝在“道中”行走，吸食外物、外質以供養吾身時，所進行的節度、調制、禮儀。
- 24 · 復奇之方：復，補也。〈漢書·翼奉傳〉：“雖有大令，猶不能復”。奇〈廣韻〉：虧也。復奇之方，即補償精氣虧損的方法。…
【古篆文原義】：上、下二界「道」中「正、奇」（陽、陰）的調制，以“陰儀”的「奇」來吸納「退返入道」之法。
- 25 · 通於神明：〈淮南子·原道〉：通於神明者，得其內者也。蓋謂能排除憂、怒、驚、恐，做到虛靜自守，這就叫通於神明。…
【古篆文原義】：入「一爻」（靈脈）與其中的神明，相互連通。

《第二問》· 黃帝問於大成：

民（眾生·細胞靈命），應如何依循“腦波的鳴啼”（觀音菩薩的提引），來正確的吸食「道」（靈道）中，一陰、一陽的“坤陰靈氣”或“乾陽胎息”

黃帝問於大成曰：

民何失而羸（顏）色麤（鹿）狸，黑而蒼？

民何得而奏（腠）理靡曼，鮮白有光？

大成合（答）曰：

君欲練色鮮白，則察觀尺汙（蠖）之食方，通於陰陽。食蒼則蒼，食黃則黃。唯君所食，以變五色，君必食陰以為當（常），助以柏實盛良，飲走獸泉英，可以卻老復壯，曼澤有

光。

棲（接）陰將眾，麤（繼）以蜚虫，春爵員黔，興坡（彼）鳴雄。鳴雄有精，誠能服此，玉莢（策）復生。大（太）上執遇，癰坡（彼）玉寶，盛乃從之，員黔送之。若不執遇，置之以麤。誠能服此，可以起死。

大成之起死，食鳥精之道。

【譯文】：

「黃帝」《坐鎮上界「道口」中“五形”的“中、土”之王》問於「大成」《坐鎮腦部羽翼中「大」字象形紋理內，主掌“智慧”產生“構象”而集大成者。即印度「摩訶婆羅達」史詩中的：「廣博」天神》：

上界人民、百姓（「知、智」的成員），為何會失去其「羸色麤狸」——腦皮質層、羽翼中應有的“使用記憶”色澤，而使其色「麤」（鹿）《即：分別“錄”製。例如：

【四阿含經】中的「鹿宛時」，即此“錄製意象時”。> 的空間、戶檔，呈現暗黑或蒼白的閉塞呢？

上界人民要如何才能，獲得那「大」字象形紋理內的“腠理”（腦皮質層上八道所開展的網路），得以靡曼著鮮白的“乾陽胎息”光芒，而打開此中的“空間、戶檔”呢？

【按】；…腦幹、腦室網路中的“空間、戶檔”，必須先以“坤陰的靈氣”來淨身、受洗，再補充入“乾陽的胎息”；如此，在獲得靡曼與鮮白後，才能在“腦波鳴啼”中「度識成智」、「轉識成智」。

大成（依道成究出腦幹、羽翼中——「大」字象形紋理的天尊）合應說：

大君《古埃及的“Path神”。即台語的：“菩薩”。此為尊稱。》若想經由練氣，使腠理、腦網得以靡曼著鮮白的“乾陽胎息”，則應察觀「尺汗（蠶）」——變色虫，吃了什麼顏色的食物，身體就會變成什麼顏色。

「尺汗（蠶）」的身體宛若「道」（靈道），是「淨、空、無」的，它可穿串、暢通於「物性、質驅」之內。所以，吃到蒼白色的食物，身體就變成蒼白色。吃到黃色的就變成黃色。跟據其「人君」所食的，來變化五色。

「大君」必須以取食“坤陰的靈氣”為當然，輔助吃入「柏實」（智果、碩果）中最豐富、優良的，飲用「走獸泉英」（胃腸中因消化“物性、肉質”所生的“血

氣”），可以止隔老化，恢復建壯，而使「腦海、方舟」上的曼澤，生化出光芒。

「腦海、方舟」的曼澤，一旦生化出光芒，就可接合“坤陰靈水”使之供養、淨洗上界百姓、眾生。並且，接繼著來自“腦波吱鳴”的蜚虫聲，使其“形、質”皆得寧靜、安頓下來。

眾生的“形、質”一旦寧靜、安頓了，就可享用「春爵」（「聖人」用來慶祝“春季·東·木”初發，使眾生、萬物重新蘇醒，所進行「流注生」而獻祭的“聖酒”）。

喝了此「春爵」後，眾生的意象就重新成了「員黔」——入了「道」中的「乾元」《【陰陽太極圖】內的“白中之黑元點”》，而成為其內中行走的成員。

成了「員黔」的眾生，在“凸隆的興坡”（新生的腦室、佛龕）上鳴放出雄壯的「號角聲」（天音、天樂）。此「佛龕」上雄壯的號角聲中，就有“精靈、精神”在其中生蘊成形。

誠然！能服食此號角聲中的“精靈、精神”，則「玉莢（策）」——腦幹上方所接合的“胼胝體”，就會重新復活其“先天”的創始之功能。

「玉莢（策）」《玉莖上方的“胼胝體”》的“先天”創始功能重新復活後，「堯」（上帝、天父、天帝。音譯成：雅和華、雅威）才能「遇執」（遇見眾生），而執掌

其“知、見、命、業、儀容…”。並且，打開腦室中“先天”本命底基中已記貯的「玉寶」（內裝：智慧、福、業），豐盛的依從今生“後天”所得，連同號角聲中的“精靈、精神”，一同送給了上界百姓、眾生。

如果，「玉莢（策）」的“先天”創始功能，重新復活後，仍不能被「堯帝」所「遇執」。那麼！就要在「玉莢（策）」的“胼胝體”出入口上，放置「鱧」——如“燕麥穀粒”般的香味，可引導「堯帝」來接受供養、受食而「遇執」。

誠然！「堯帝」若能服食此「鱧」，上界眾生、百姓就可以“起死回生、死後復活”。

【按】：「鱧」，閩南、台灣人祭典上，經常用「鱧」製作出各式各樣的：「鱧龜、鱧雞、鱧魚…»。而其中的「鱧龜」，則象徵“靈體、胎元”的「形」，是聖品。

「大成」天尊之所以能使其成究的眾生，歷代“生生死死”、“起死回生”，就是因在「道中」食用了此「鳥精」——腦波中可“準提-即濟”的「精靈、精神」之緣故。

第二問 “帛書整理小組”考注，與古篆文原義

- 1 · 大成：人名，假托黃帝時，懂得養生之道的人。但黃帝內經中所提到的六臣之中，沒有大臣。…【古篆文原義】：在腦海的「大字」內脊的“八道”中行走，和合出眾生意象的神態。
- 2 · 鹿狸：鹿當為麓，即粗之異體字。狸，帛書整理小組注謂當讀為黎。亦可寫作鯨。〈論語·雍也〉皇疏，黎音狸。可見黎亦與鯨相通。這裡是說黎民百姓長得又粗又黑。…【古篆文原義】：「𪔐」（鹿）《即：分別“錄”製。例如：【四阿含經】中的「鹿宛時」，即此“錄製意象時”。》的空間、戶檔，呈現暗黑或蒼白。
- 3 · 靡曼：美麗。〈淮南子·原道訓〉：“靡曼之色”。高誘注：“靡曼，美色也”。…【古篆文原義】：腦網呈現“光華披被”的佛光普照狀。
- 4 · 尺汙之食方：尺汙即尺蠖。尺蠖即蛾的幼虫。汙為蠖之同音假借。至今江蘇方言猶汙蠖同音。方〈禮記·樂記〉注，道也。此處指汙蠖在樹上吃花葉而形成保護色的規律。即下文所說的“食蒼則蒼、食黃則

黃。…【**古篆文原義**】：“卷舌吞吐”以勾取而獲得食糧之虫。

- 5 · 唯：猶以也。〈左傳·僖公二年〉：冀之即病，則亦唯君故。以，因也。
- 6 · 食陰以為當：當，應作常。這句話是說，必須長期服食滋陰之品。…【**古篆文原義**】：吸食坤道中陰儀的青靈為當然。
- 7 · 柏實：〈神農本草經〉：久服令人悅澤美也，耳目聰明、不飢不老，輕身延年。…【**古篆文原義**】：腦羽的“樸”〈葦狀，眾女神所執〉，所長出的“樸實”〈碩果、智果〉。
- 8 · 飲走獸玄英：帛書整理小組注謂指牛羊乳。并引〈名醫別錄〉：“羊乳，溫，補寒冷虛乏”。“牛乳，徵寒，補虛羸，止渴”。可供參考。按，此處的走獸玄英，也可能指走獸精液。包括以動物的陰莖或睪丸煎湯服食。如狗鞭、馬鞭、牛鞭之類。《神農本草經》：“白馬莖，味鹹平，主傷中脈絕，陰不起，強志益氣。牡狗陰莖，味鹹平，主傷中，陰痿不起，令強熱大。生子，除女子帶下十二疾，一名狗精。這樣解釋，與下文的“卻老復壯，接陰將眾”等互相銜接。順理成章。…【**古篆文原義**】：腦海內“四象”的四腳（四角）之“底質”，

以“走獸”表徵。泉英。是此四象的“咎口”所流出的“靈泉”。

- 9 · 接陰將眾：接陰指與女子交接即交合。接陰將眾者，指言其能多次與女子交合，或者與多個女子交合而陽強不衰也。按，此處反應了封建統治者淫佚取樂的思想，應當批判。…【**古篆文原義**】：指“四方、四象”的「底質」，將接連“眾生”（細胞靈命）的魂魄入住。
- 10 · 蜚虫：蜚，通飛。〈史記·楚世家〉：“三年不蜚，蜚將冲天”。虫，即蟲。〈禮記·儒行〉：“鷲蟲攫搏。“疏”，蟲是鳥獸通名。此處的蜚虫就是指：鳥。猶言飛鳥。…【**古篆文原義**】：聖甲虫〈轉輪聖王〉的形式，將從此“四象”的底質中，破甬出殼，帶引眾生重生、再生、復活。
- 11 · 春爵員駘：爵〈說文〉：禮器也。象雀之形。爵本為象雀之形的酒器。所以爵與雀相通。〈孟子·離婁上〉：“為叢歐爵者鷲也”。此處的爵正是指雀。員，通圓。〈帛書〉五十二病方）和〈養生方〉稱蜂子為蜂駘。查考古代駘字，音義皆與子相近。北方至今猶稱雞蛋為鷲蛋。員駘，即圓形的駘。在此指雀卵或鳥蛋之類。〈証類本

草·卷19·禽部》：“雀卵味酸溫無毒，主下氣男子陰痿不起，食之令熱多有精子”。又說：“胸隱居云，雀性利陰陽，故卵亦然。術云，雀卵與天雄啞服之，令莖大而不衰。…【古篆文原義】：破甬出殼的聖甲虫〈轉輪聖王〉，將帶引眾生面向東方，受持春露甘霖，沐浴後而貼立於意象的底質上。

- 1 2 · 興坡鳴雄：興作提倡。坡，當作彼。鳴雄，指公雞。即作興食用公雞之類。【古篆文原義】：此再生的眾生，貼立於意象的底質上後，就等待「心口」雞頭山的陽熱氣息迴轉，以便興起腦波鳴啼的初醒狀。
- 1 3 · 精：精子。此處可能指公雞睪丸，是一種補腎壯陽的藥物。…【古篆文原義】：靈道中，【合陰陽】所生的精氣。
- 1 4 · 玉筴：即玉莖，指男子陰莖。…【古篆文原義】：腦網“八道”中含蓄著“精氣”，用以“蘊合智慧”之寶筴。
- 1 5 · 執遇：帛書整理小組釋執為藝。作“常”講。按：執同勢，指男子外生殖器。遇，合也。《戰國策·秦策》：“王何不與寡人遇”，勢遇也。蓋指陰莖能夠勃起，形成可與女子交合之勢。…【古篆文原

義】：此玉筴所“蘊合”之智慧，若遇到了在“八道”中行走的神明而受執為用。

- 1 6 · 靡彼玉寶：靡，當作壅，塞也。玉寶，指女子陰道。又稱玉戶或玉門。這句話當是形容兩性交合。…【古篆文原義】：將此玉寶中的出口，與「八道」中的“爻口、井穴”相接合。
- 1 7 · 釐：〈周禮·邊人〉注：“熬麥曰”。《荀子·富國》：“麥之芽蘖也”。這裡指以麥粥服雀卵，或以麥芽糖服雀卵。可參看帛書〈養生方〉“麥卵”條注。…【古篆文原義】：“釐”是指以“燕麥穀粒”所做的釐龜等，其香味可引導「堯帝」來接受供養、受食而「遇執」。
- 1 8 · 可以起死：指可以治好陽痿。…【古篆文原義】：如此玉寶中所含蘊的“本命智身”，就可以生者再生、起死復活。

《第三問》· 黃帝問於曹熬：

民（腦細胞靈命）如何將其「新增」之記憶體（舍利子），渡入「道中」的「九大行星」〔火羅九曜後所生之“勿星”、“佛朧”；內含曼陀羅珠、天珠〕中，經由它轉換成：永生記憶體的聖覺、聖智。

黃帝問於曹熬曰：

民何失而死？何得而生？

曹熬答曰：

□□□□而取其精，侍（待）彼合氣，而微動其刑（形）。能動其刑（形），以致五聲，乃入其精。

虛者可使充盈，壯者可使久榮，老者可使

長生。長生之稽，偵用玉閉。玉閉時辟，神明來積。積必見章。玉閉堅精，必使玉泉毋頃（傾），則百疾弗嬰，故能長生。

接陰之道，必心塞葆，刑（形）氣相葆。

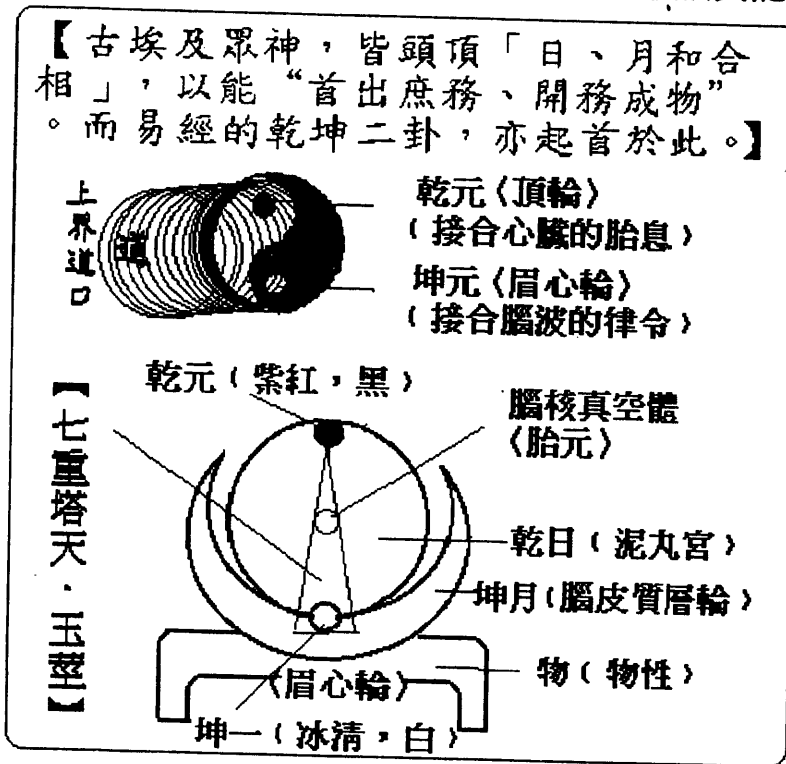
故曰：「壹至勿星，耳目蔥明。再至勿星，音氣高揚。三至勿星，被（皮）革有光。四至勿星，脊肱不傷。五至勿星，尻脾能方。六至勿星，百脈通行。七至勿星，冬（終）身失（无）央（殃）。八至勿星，可以壽長。九至勿星，通於神明。

曹熬之接陰、治神氣之道。

【譯文】：

黃帝問於「曹熬」：

上界腦幹意志中樞內的民眾，為何會失去其原先的靈智記憶，而死去？為何死去了，又會重生、復活其記憶？



「曹熬」《即：佛教的「梵天、炎天」。亦是：「五形、五神、五佛」中的「南·火」。其帝：炎帝。其神：祝融。其形：寶生如來佛。負責用「乾元」所釋出的“乾

陽胎息”（天火）淨洗（佛光普照、淨殺）上界各「爻、道」中，原屬曠野、充滿“先天坤陰靈氣”屬地的天尊》合應說：

在上界「爻口」上《接陰治神氣》，而取其「八道」中「龍船」所承運的“精靈”，等到此“精靈”在「井口」上與「神·氣」合和，就可用“覺性”微動此“精靈”中的「物、信、真…」，使之形成“覺性”所欲“構象”的圖形。

能將此新凝聚的“覺智構象形式”移動，使之融合到「五音」（「五形」的“形”在出入“物質”時，所交織之聲）的氣息聲波中，此“精靈”才能流注入天民所被蘊育的天房、腦室、佛龕。

一旦“精靈”流注入了天房、腦室、佛龕，就能使原居住在其中的百姓，空虛、虛弱者得以充盈，健壯者可以長久榮光煥發，年老者可以長生、永生。

長生、永生的稽徵、稽核，來自於用偵察「井口」其底基是否永保暢通，而流注出“玉潔冰清”的靈氣。這「玉莖」的底基一旦固定後，“神明”才能來積貯其“本體、神性”。

“神明”一旦來積貯其“本體、神性”，那麼！祂所參與積貯的，必然的能在上界的“知、見”中，被彰顯出來。

當「玉莖」在其「井口」上，流注出靈氣時，不可讓其像傾倒般的漏出，應依「爻、脈」的紋理來流注、

佈施給各個眾生。如此，上界眾生、百姓族所有的舊有疾惡、邪念，就不會影響到此“玉莢”中所再生的新一代，而使其含疾死亡，故能長生、永生。

欲讓上界「八道中各井口」的「脈輪」，能接合「坤元」《【陰陽太極圖】中——黑中的「白元點」，眉心輪所在》，必須先讓上界的「乾日」（白中的「黑元點」，頂輪所在）能塞滿“葆光”（“日、月和合相”時，所放釋出的“離麗渙光”）。

此“智身意象”的「形式」構圖，有此“葆光”（往後被「密宗」發展出：梵天（炎天）的火羅九曜。並且有「梵天擇地法」等，類似「地支」的配置思惟。）的充盈時，才能在「合陰陽」的“泥丸”放光下，將“精靈”形成「勿星」而永固、永生。

所以說，此「九至勿星」（梵天的火羅九曜）如下：

1. **壹至勿星**：第一次“葆光”，充盈在「道、爻中」的“精靈”（舍利子），形成「勿星」（佛教稱為：曼陀羅珠、天珠、聖珠，佛首的腦）上，耳目就會聰明。
2. **二至勿星**：第二次“葆光”，充盈在「道、爻中」的“精靈”（舍利子）上，形成「勿

星」（佛首上的腦），則說話的「音、氣」就會高揚。

3. **三至勿星**：第三次“葆光”，充盈在「道、爻中」的“精靈”（舍利子）上，形成「勿星」（佛首上的腦），則臉皮、皮質層就自然的“有亮光”。
4. **四至勿星**：第四次“葆光”，形成「勿星」（佛首上的腦），則腦部前額內的“脊胛”，就不會「癆」仍然凹陷；能使腦前葉額寬廣、凸隆。
5. **五至勿星**：第五次“葆光”，形成「勿星」（佛首上的腦），則「尻脾」（腦皮質層輪上神經叢的「脊口」）就會往「孔方」（古銅錢、脈輪的形狀）開展。
6. **六至勿星**：第六次“葆光”，形成「勿星」（佛首上的腦），則全身的百脈，就可相互暢通、運行。
7. **七至勿星**：第七次“葆光”，形成「勿星」（佛首上的腦），則「冬身失央」（「十二月建」中的“冬身時位”陰氣，就會失去其蘊釀死沉

的蛻變，而“乾陽胎息”充塞、形質不老。

- 8 · **八至勿星**：第八次“葆光”，形成「勿星」（佛首上的腦），則受持此“乾陽胎息”充塞、形質不老的眾生，其“本命智身”就可以長壽、長生。
- 9 · **九至勿星**：第九次“葆光”，形成「勿星」（佛首上的腦），則此長壽、長生的“本命智身”，就可與神明相互連合、圓通。

這“九次第”的「九至勿星」，是「曹熬」（梵天、寶生如來佛、炎帝、祝融）的我，用來「接陰」（接引坤陰的智、覺）治理“神氣之道”。

《第三問》“帛書整理小組”考注，與古篆文原義

- 1 · 曹熬：人名。在《黃帝內經》所述六臣之中也沒有曹熬。…【古篆文原義】：即佛教的“炎天”、“梵天”。
- 2 · 合氣：指陰陽二氣，陰陽相交合，故曰合

- 氣。…【古篆文原義】：“乾陽胎息”與“坤陰之靡氣”，兩者在「心口」上和“合”。
- 3 · 微動其形：言交合動作當舒緩柔和，不宜暴急。…【古篆文原義】：在「心口」上和“合”二氣時，應微動、輕、細，使其中化合的男魂、女魄，得以和合“形、質”。
- 4 · 稽：《周禮·小宰》鄭司農注：猶計也。這裡指長生的計謀，也就是長生之道。…【古篆文原義】：稽核，考核其“玉莢”中含蘊所的意象，是否存在。
- 5 · 偵用玉閉：偵，探伺也。《後漢書·清和孝王》：內使御看偵伺得失。偵即窺探之意。此處即探索講。玉閉，玉乃生殖器之雅稱。閉即閉精勿泄。這句話是說，當尋求固精之法，以防耗損精液。…【古篆文原義】：偵察此“玉莢”中所含蘊的“精靈”（珠狀），是否空透、玉閉、密合。（它可以內蘊出“智身”）。
- 6 · 辟：通褻：《後漢書·張衡傳》：褻積，衣囁也。朱駿聲在《說文通訓定聲》中指出：經典中多假借辟為褻。褻，本指有褶的衣裙，此即有聚藏之義。…【古篆文原義】：指玉莢中的“精靈”（珠狀），穩固在其底基上時。

- 7 · 章：同彰，明顯、顯著。
- 8 · 必使玉泉毋頃：頃，通傾。玉泉，孫思邈《千金方要·卷27》：“玉泉者，口中唾液也。”本指口中津液，此處當包括精液。這句話的意思說，務但不要耗竭津液和精液。…【古篆文原義】：在“玉莢”中流動的靈泉，不要頃倒在外。
- 9 · 百疾弗嬰：〈韓非子·說難〉：“王先慎注：嬰，觸也。嬰，有遭遇之意。張仲景〈傷寒論自序〉：嬰非常之疾。此句言各種疾病都不會碰到。…【古篆文原義】：上界眾生、百姓族所有的舊有疾惡、邪念，就不會影響到此“玉莢”中所再生的新一代眾生。
- 10 · 必心塞葆：塞〈方言〉安也。葆〈呂覽·盡數〉高誘注：安也。此句承上文。意謂交媾之道，必保持中心安靜，也就是說必須精神內守之意。…【古篆文原義】：「道心」中必須塞滿——葆光（日、月和合相時，所放釋出的“離麗渙光”）。
- 11 · 壹至勿星：星，散也。然則“星”有耗散之意。此處指交媾一個回合不泄精。…【古篆文原義】：此葆光第一次低達玉莢，生成凸隆的“臙”（勿星，佛首）。
- 12 · 脊肱不傷：肱，〈說文〉：亦（液）下也。

指臂腋，蓋謂脊柱和臂肘關節不會損傷。…
【古篆文原義】：腦網「大」字內脊的紋理，不受其傷。

- 13 · 尻脾能方：尻，臀也。脾，同髀。股，即大腿。第《廣雅·釋詁》：大也、正也。這裡指臀部和兩腿周正健壯，肌肉豐滿。…
【古篆文原義】：「脊口」的孔道，能方正、圓滿的開張。

【九至勿星】——佛首的「臙」

勿星



佛首（形首）上的「臙」，學名叫「勿星」。是指：

靈道內的“舍利子”（內含精靈、信息），在經由「葆光」（佛光普照：乾日的“乾陽氣息”光照、充塞）後，所生成的。入了「勿星」的人民，就獲得了「永生的記憶體」。

《第四問》·黃帝問於容成：

「翕氣之道」中——「云光」（琉璃光）與「調息」

的「初醒、日暮、夜半」三境要領

黃帝問於容成曰：

民始蒲淳溜刑，何得而生？溜刑成體，何失而死？何曳之人也，有惡有好，有夭有壽？欲聞民氣羸屈施（弛）張之故？

容成合（答）曰：

君若欲壽，則順察天地之道。天氣月盡月盈，故能長生。地氣歲有寒暑，險易相取，故地久而不腐。

君必察天地之請（情），而行之以身。有徵

可智（知），間雖聖人，非其所能，唯道者智（知）之。

天地之至精，生於無徵，長於無刑（形），成於無體，得者壽長，失者夭死。故善治氣搏精者，以無徵為積。精神泉益（溢），翕甘露以為積，飲搖（瑤）泉靈，尊以為經。去惡好俗，神乃溜刑（形）。

翕氣之道，必致之末（沫），精生而不厥。尚（上）下皆精，塞（寒）溫安生。息必探（深）而久，新氣易守，宿氣為老，新氣為壽。

善治氣者，使宿氣夜散，新氣朝最，以徹

九識，而實六府。食氣有禁，春辟（避）濁陽，夏辟湯風，秋辟霜霧，冬辟凌陰，必去四咎，乃探（深）息以爲壽。

朝息之志，其出也務，合於天，其入也樸（揆）。坡（彼）閏誦，如臧於淵，則陳氣日盡，而新氣日盈。則刑有云光，以精爲充，故能久長。

晝息之志，虜（呼）吸必微。耳目蔥明，陰陰擎氣，中不蒼腐，故身無苛（痾）央（殃）。暮息之志，深息長徐，使耳勿聞，且以安寢。云（魂）柏（魄）安刑，故能長生。

夜半之息也，覺悟（寤）毋變，侵刑探（深）

余（徐）去執（勢），六府皆發，以長爲極。將欲壽神，必以奏（腴）理息。治氣之道，出入生死，驩欣咪穀，以此充刑，此謂：搏精。

治氣有經，務在積精，精盈必瀉（瀉），精出必補。補瀉之時，於臥爲之，酒食五味，以志治氣。目明耳蔥，被（皮）革有光，百脈充盈，陰乃久生。繇使則可以久立，可以遠行，故能壽長。

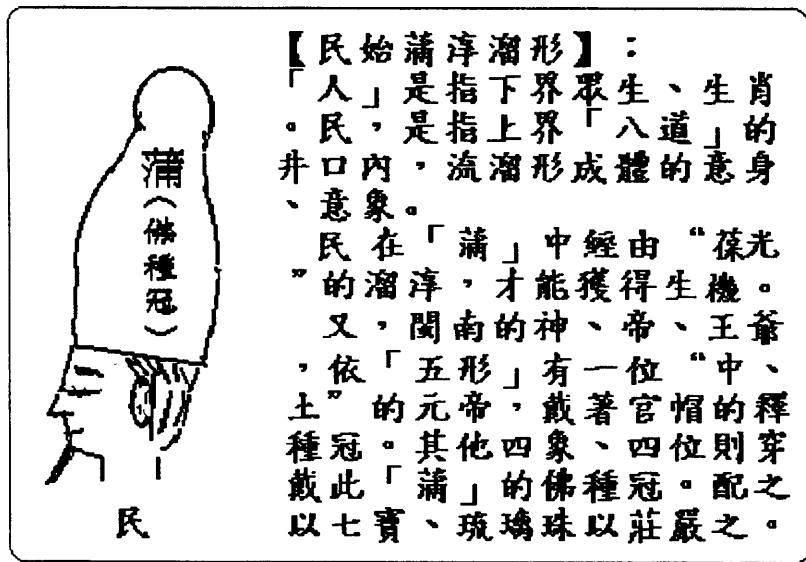
【譯文】：

黃帝問於容成說：

上界眾生、人民住在“蒲瓜”狀的佛龕內，被“乾

元”的“葆光”所薰淳，而在其中“溜刑”——增或損而蘊育出【象】（意象的形態）之際，是依什麼食物而得以維生？“溜刑”成究出“體形”後，又會因未能吃到什麼食物而死？為何這些身處在“流變、流曳”狀態的“意象身形”，會有好、惡的，取或不取的判擇？有夭折、長壽之分別呢？

我（黃帝）希望知道這些“溜刑”後的人民（腦細胞靈命），他們的氣質在“贏取、屈從、弛張”之際，所演變下的種種後果、緣故。



容成（職掌「蒲」中，成究出“身形”的天尊）合曰：

大君若想讓這些“溜刑”後的人民，獲得長壽，則必

須先體察「道體」所建立的「我」身中，依“乾天-坤地”所支撐住眾生的「道」（靈道）。

「乾天」的天界之氣，在月輪（腦皮質層輪）上有充滿與耗盡的“呼-止-吸”氧氣循環，所以在此“去而復返”的氣息「滿-盡」互換中，它才能恆動而長生。

「坤地」中肉體、質地之內的地氣，因為有此“呼-止-吸”氧氣的循環，所以才能依「負陰而抱陽」的年輪常轉，而有寒、暑的交替，險、易的互補相取。所以，地界的“氣質、物性”，就能因之保持長久而不腐。

大君，必須體察“乾天-坤地”的請願、本願，而將此演化的「先天」取向，配合此“呼-止-吸”的氧氣循環，而導引、運行在「道體我身」之中。

如果，此“請願、本願”有了可成為“智因”的徵侯，即使是有「聖人的眼覺」在其間提引，但不屬於祂的功能範圍，也只有讓它在「退返入道」（返樸）後，才能成究出“智果”。

“乾天-坤地”中至高的“精靈”（舍利子），生蘊在「道」中「第一爻」——「無」的靈脈裡，在此「無」中成長出「形」（即：希臘文“Forms·佛”的同音同義）的徵侯。而在「無」所建立的靈體中，才能獲得長壽。又，若其質氣、肉體失去了此「佛性」的「無」，則“夭死”。

所以，善於「治氣」《參看：前章「八益法」- 治氣法門》而搏繫住此“精靈”（舍利子）者，是以修煉此「無」的“靈脈”裡，使之產生「佛性」的徵候為功積。

此“精靈”一旦有了「佛性」的徵候，「道中」行走的“神”，就來取其“精靈”中的「泉水」，讓此「泉水」溢流出“靈脈”的井口外，入在其質氣、物性之中“翕合”成「甘露」氣滴。此「甘露」氣滴，將積蓄在質身、肉體內而化轉其“質氣、物性”。（如此，才陶冶出——民的「本性、性情、人格」）。

飲用此“靈脈”井底裡所流出的「瑤津」——“泉水、靈水”；依照腦波律令所釋出的「經」，奉為規律，去除那惡質的物性、物欲；凡事以此良好的“經律、活泉”為習俗，“神”才會保留在此“溜形”的民眾之中。

「翕氣之道」《讓在「道中」行走的“神”，來取其“精靈”中的「泉水」，使之溢流出“靈脈”井口後，在其質氣、物性中——“翕合、翕氣”成「甘露」氣滴的道理。》必須讓此「甘露」，流徙到「八道」的各分支——「爻口」的末梢；如此，“精靈”就能在「爻、道」內含蓄著信息，生生而不止厥。

上界、下界的各「爻、道」內，若皆有此“精靈”的含蓄，一旦「塞溫」（乾陽胎息入住，產生溫度），則“民”的「形」（五形）中就入了「龍」（乾陽胎息）；

這！所再生之子，那有不能“平安”降生的道理呢？

《〔拈：〕…中國人，是龍的傳人。即此神學道理》

「乾陽胎息」（龍）依「乾日」的泥丸宮光照，探入此“精靈”時若能持久，那麼！新入的“翕氣”就容易在「道、爻」中守住。一旦守住，那舊有的氣息，就形成了老化的底基，而新氣則成了新增的壽命。

善治氣者，應使那那舊有的宿氣，在夜間散去。如此，新氣在初醒的時候，就能穿透老化的底基，入那「九識」（腦幹內七重塔天·玉莖上的：“九重”道門），而充實“六府”（依「六爻時位」所配置的“一卦理、命格、城府”）。

民在“溜刑”的“佛龕”中，食此「朝氣」含蘊成智身時，是有節氣的禁忌的。

春季，「東、木」的“形、象”初發，應避混濁、焰陽的氣息。

夏季，「南、火」的“形、象”勃燃，應避湯水、揚風的氣息。

秋天，「西、金」的“形、象”成型，應避霜露、迷霧的氣息。

冬天，「北、水」的“形、象”沉著，應避凌亂、陰森的氣息。

必須在其時令上，避開防礙其「出形、出象」的「四咎」，「乾陽胎息」才探入、深入其「形、象」的根部，

而使此「朝氣」所生的“本命、時位”能長壽。

此腦室、佛龕內的「朝氣」所生之志向，在“首出庶務”生成佛首、神首而「出卦象、意象」後，它就能契合“天界、諸天”的志願、使令。在進入到「揆」（閣揆，腦幹意志中樞：天干、七重寶塔內）的彼處，「聞誦」（“七重塔天”的上、下二道「天門」，彼此以「牝一牡」之聲來相應相合）時，就宛若入了淵池中深藏般。這致使入「聞誦」中的意向，在聖音中可以消盡其舊有的「朝氣」，而其新增之「朝氣」，卻能日日充盈。

故，民在入「聞誦」中，涵養其“中、土”之溜形時，就能日日充盈其「朝氣」，而生成「云光」（琉璃光）。又，此「云光」是以“精靈”為充電能源的。有了此“精靈”它才能在「七重塔天」內長久放光。

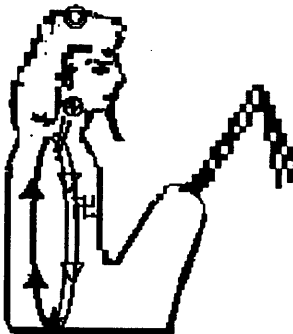
和合“朝氣”中的「云光」（琉璃光）與「調息」分成：初醒、日暮、夜半三境，分述如下：

【調息的三境】以「朝氣」中的“云光”來「調息」，分成：

1 · 初醒——出息入氣
從眉心 - 心臟 - 心口 →
丹田 - 手心 - 會陰穴...
...提肛換氣 - 脊柱...心
臟... (循環吐、納)

2 · 日暮——入息返靈
舌頂臚腔、吐息 - 歸藏

3 · 夜半——調息入道
意守眉心，圓旋吸納



1 · 白晝、初醒後——出息入氣：

集中意志中樞、覺性調息時，在“呼-止-吸”的志向上。其“庫”（從「七重塔天的天門」來“呼”出氣息）吸氣息。

此「調息」的大法，是須以「頂輪-眉心」的七重塔天為基座，用吸納、統提：【低頭、提肛、凹胸、聳肩拉直脊尾神經叢、吊胃，將心口之氣吊塞入心臟，守住。聆聽七下心跳後，變換意念。將肩膀放下，順勢「卍」退轉、默誦「牡」音，吐出氣息，直下吐往→心口-丹田-手心-會陰穴】。如此，循環“吐、納”配合心律與腦肢的共震，耳目就會因有此“云光”的滲入而聰明。

「陰陰」（坤陰的“眉心輪”與陰囊中的“生殖輪”）就會因「坤陰-云光-陰囊」的“虛”息中，在陰囊的底部，長久的“奇癢”（筆者的經驗是約：兩年），而生成「孽氣」。

一旦「孽氣」生成，「道、爻口」中生成「般若身根」（慧根、慧性）的蒼萃之地，就不會腐敗。故「道體我身」的“意志中樞”所轄的質氣，就不會有病痾，而危厄生命了。

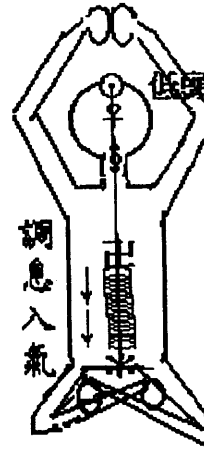
2·日暮、睡前——入息合靈：

集中意志中樞、覺性，調制“虛-止-吸”時，必須細、慢、深、長、舌頂臚腔，將心輪迴轉、上升的“乾陽胎息”，徐徐的吐往腦幹底基，封閉耳、目。若以此「胎息大法」（龜息大法）來安寢。

如此，「云光」將在此“胎息”中重新安入新的魂魄，並使之「成形」（成佛）。此「成形」的“聖嬰、佛子、聖子”在眉心輪誕生後；祂，是不須要再有物性、肉體。故，能永生、長生。

【瑜珈·山型式】——禪定基本式

【♀】菩提



①·雙盤、單盤、淨脈式、坐椅…皆可，是“打坐”的大開、大闢，動中有靜之基礎。亦即山型式是禪坐入門

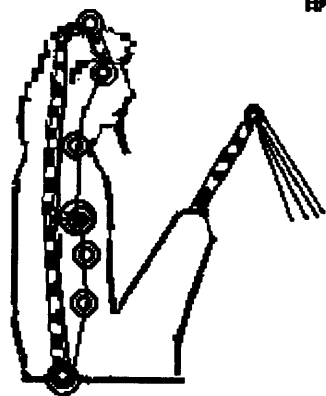
2·要領如下：……

- a·頂舌、提肛、凹胸、貼背、叩胃、聳肩，吸氣塞入心臟。由舌尖來調制意念
- b·利用止息時間差，用意念【卍】退轉心臟
- c·每心跳一下、卍轉一次、提肛一次，垂直旋繞七下
- d·吐息時，垂直【心臟-會陰穴】，縮肛、直線下吐，打通「心臟-心口-丹田-會陰」的下段中道脈。

3·夜半——調息入道：

意志中樞、覺性，自然而然調制“虛-止-吸”時，若有“覺悟”所生的“形式、形相”，不要用意志去引導它。應讓它“圓旋吸納”探入“玉莖”底座，與新的魂魄（聖嬰、聖子）去連結；離去舊有的意志形勢。

調息的出息，狀似打針筒的「射出」



調息、打坐口訣：【一】

1. 以舌（喉輪）來帶動，舌動肛門配合動
2. 縮肛，提引下氣，經由「道」（脊椎內）入心臟守住。放開縮肛。
3. 配合舌底根的緩動，止觀心律跳動七下
4. 準備換檔。重新加壓提肛，同步將心臟中的「乾陽胎息」，吐往心口、丹田、手心、會陰穴。再次循環吸氣...

如此，“六府”（依「六爻時位」所配置的“一卦理、命格、城府”）就在此“新生的覺性”形相中，從其上、下二界「六爻」時位的「心口」上，發展出含有「品格」的生靈，而永生、無極盡的生長著。

又，欲使「道、爻」中行走的“神”，能長壽而延長本命、質驅，必須以其「奏理」（「意志中樞-心律」同工、同步合奏作用）來調息。治理氣息入「道」的要訣，是關連著三界眾生（細胞靈命）的重生或就死的。

「驩欣味殼」（讓“心意”歡欣的馳騁在“道、爻”口上，與肉體交接的「八方卦向」之井口上，使之受到穀、殼的物性供養，而成身型），以此“身型”再來充足“身形”，此謂：「搏精」（搏繫住身型、身形的精神、精靈）。

【♀】菩提

調息入氣

【瑜珈·拜日式】

…瑜珈“站椿”…

破曉，瑜珈師以此“拜日式”，來面迎「乾日」而禮敬。兩腳可替換。

要領如下：

- ①. 頂舌、提肛、低頭、貼背、叩胃、聳肩，吸氣塞入心臟。由舌尖來調制意念
- ②. 利用止息時間差，用意念【卍】退轉心臟
- ③. 每心跳一下、卍轉一次、提肛一次，垂直旋轉七下
- ④. 吐息時，垂直【心臟-會陰穴】，縮肛、直線下吐，打通「心臟-心口-丹田-會陰」的下段中道脈。
- ⑤. 也可由“湧泉穴”提氣。

治氣，必須依照“腦波律令”（經）來導引，務必要能在「道、爻」中積存“精神、精靈”。充盈後，其“靈氣”就會從「道、爻口」外瀉漏出。瀉漏出的“精神、精靈”，也必然的會自動補足。

在此補瀉之時，以臥姿為之。吃喝些酒食，以補充元氣、志向。如此，目明耳聰、皮膚亮光、百脈充盈。坤陰的眉心輪所在，自然生成“神明之德”的聖覺者；再由祂來統提上、下界的眾生，就可使之久立、遠行。

所以，本命的“身型、身形”，也就因有了此“神明之德”的聖覺者入住，而可以長壽、自在。

《第四問》 “帛書整理小組”考注，與古篆文原義

1. 容成：人名。傳說為黃帝時史官，或說為黃帝師。又為古代房中家之一。《漢書·藝文志》有〈容成陰道26卷〉。〈抱樸子內篇·遐覽〉有〈容成經〉。容成之名，還見於《列仙傳》及《後漢書·方術傳》。…【古篆文原義】：負責在“佛室、蒲”中，和「合」出“復活、新生的眾生”之神明。
2. 蒲淳溜刑：蒲，帛書整理小組疑讀為敷或布。甚是。淳，通醇，和也。《易·繫辭下》：“天地絪縕，萬物化醇，男女構精”。溜刑，即流行。《淮南子·繆稱》：“金錫不消釋，則不流刑”。刑，即鑄造器物用的陶範，也就是陶型。流刑，即流布成型體。流刑又寫作流形。《周易·乾》：“云行雨施，品物流行”。“疏”：雨澤施布，故品類之物。流布成形：因以指萬物形體。

此句意謂敷布陽和之氣而演化成健康的形體。…【古篆文原義】：上界眾生、人民住在“蒲瓜”狀的佛龕、腦室內，被“乾元”的“葆光”所薰淳，而在其中“溜刑”——增或損而蘊育出【象】（意象的形態）之際。

又，此句與《易經·繫辭》，正確注解……請參看：【Nut】（王母娘娘）圖。易經（上、下經）在於陳述此「道」體吾身中，「六爻時位」的利涉大川、利有攸往。「繫辭」，是陳述上界“八道”中（八隻）龍船與眾生的“維繫”。

圖中眾生與龍船以“繫繩”維繫著。往後，它發展成“送殯”的禮儀，這風俗是受持埃及文明的各宗教國家，所全然相同的。皆是源自此「蒲淳溜刑」。此圖，將在筆者第20本著作：「五千年前埃及、中國的神學——“易經”」中詳解。……☆☆

3. 曳：帛書整理小組認為當讀為世。甚是，洩字或作泄。拽字或作拙。可証。何曳即何泄，何時。…【古篆文原義】：被“八道”中行走的龍船，所曳引、維繫之人。
4. 羸屈施張之故：羸滿盈也。屈，竭盡也。《荀子·王制》：“使國家足用而財物不屈”。

施，當作弛。施張即弛張。全句是說要了解庶民百姓體力的盈虛與勞逸的情況。…

【古篆文原義】：被龍船所曳引、維繫之人，其在佛龕、腦室中蘊合成身之際，依一陽、一陰的氣息互換，其滿盈、竭盡之返復來去。

5 · 險易相取：〈周易·繫辭下〉“遠近相取”。

注，相取猶相資也。此處言地勢有高有低，乃能相輔相成。…【古篆文原義】：氣息的去而復返，在腦羽的五輪、八道分隔中，其險易相互引取的周遍性。

6 · 間雖聖人：間，〈左傳·成公16年〉注：

“猶近也”，此句意謂現今即使是聖人。…

【古篆文原義】：年此「八道」的溜刑中，即使是坐鎮「坤元」道口（眉心輪）中的聖人，也不能替其決定本願意象“因、果”的法藏必然。

7 · 故善治氣搏精者：治氣，指行呼吸吐納氣

功導引之事。〈管子·內業〉：“搏氣如神”。注：搏謂結聚也。搏精，即凝聚精氣。…【古篆文原義】：「善」（能以一爻·

靈脈）來治氣，搏住陰囊中精氣者。

8 · 翕甘露：翕，〈詩·小雅〉：“維南有箕，載翕其舌”。箋：翕猶引也。此處指吸食甘露。…【古篆文原義】：在尾閭或頂輪周身的神經叢，對撞上、下二氣，圓旋吸納，而產生“甘露氣滴”（靈泉）。

9 · 飲瑤泉，靈尊以為經。瑤泉，本為瑤池〈傳說西王母所居之處〉之水。此處指上等泉水。靈尊：仙酒，這裡指美酒。經，常也。…【古篆文原義】：在上界“八道”中行走的靈尊，是以飲用靈台（腦幹上方的胛胝體）所流出的瑤泉，而奉為經常。

10 · 去惡好俗：〈說文〉：俗，習也。此句猶言去惡好善，培養好的習慣。…【古篆文原義】：離去那不淨、舊的前因，而愛好通俗的的義理意象。

11 · 末：指四肢或外陰部位。【古篆文原義】：指腦網末梢神經的盡頭。

12 · 厥：〈漢書·王莽傳〉注：短也。此處作短

缺講。【古篆文原義】：指滯留在井穴中。

- 1 3 · 最：〈公羊傳·隱公元年〉注：聚也。即聚積之意。【古篆文原義】：依乾陽胎息的強勢，而得外取。
- 1 4 · 以徹九竅：徹，通也。九竅，皆兩耳、兩目、兩鼻孔及口等七竅，加下身的前陰及肛門等二竅。此句意為使九竅通暢。…【古篆文原義】：以乾陽胎息來穿透「天干」（玉莖）中九個靈道出入口。
- 1 5 · 湯風：〈說文〉：湯，熱水也。〈集韻〉：湯。熱水灼也。湯風，謂夾暑熱之風也。帛書〈卻穀食氣〉：“即熱風者，熱而中人也者”。…【古篆文原義】：乾陽胎息吹入腦海，所生成的氣澤之風。
- 1 6 · 四咎：〈說文〉咎，災也。〈爾雅·釋詁〉：咎，病也。四咎，承上文當指濁陽、湯風、霜霧、凌陰，蓋謂四者皆可致病災。…【古篆文原義】：道中的外緣——「四方」（四象）的底基出入口、

- 1 7 · 深息以為壽：古人極其重視呼吸吐納。強調要做深呼吸，認為經常做深呼吸可以健康長壽。孫思邈〈千金要方·卷27〉：“氣息得理，百病不生。”…【古篆文原義】：以此“靈臺（乾元）的陽剛正氣，來吸納、深息，就能增長“先天”本命的年壽。
- 1 8 · 朝息之志：〈書·盤庚〉：“若射之有準志”。然則“志”有射的、標準、準則之意。這句話是說早晨進行呼吸吐納的原則和方法。…【古篆文原義】：“初醒本覺”時所呈現的意志清明。
- 1 9 · 揆彼閨誦：帛書整理小組注：揆，度。閨〈荀子·解藏〉注：小門也。誦，從兩，疑是從滿的訛變。與楠字或作柄相同。應讀為滿。可參。此句意為衡量吸食的標準以肺部充滿為度。…【古篆文原義】：統提天干（七重寶塔內）的淨土、彼處，「閨誦」（“七重塔天”的上、下二道「天門」，彼此以「牝一牡」之聲來相應相合）。
- 2 0 · 形有云光：云，當為雲。多也。〈詩·敝笱〉：

其從如雲。〈後漢書·竇憲傳〉注：稱雲，言多也。“此句言形體潤澤有光。…【古篆文原義】：新生的眾生（魂魄）其形式，在此聖音契合之際，入了乾陽胎息而生成成了“云光”。

- 2 1 · 陰陰孳氣：帛書整理小組注：“陰陰”形容深藏。孳，常見於周代青銅器銘文。通釐字，此處讀為喜。喜氣見〈春秋繁露·王道通三〉。可參。此句言胸中充滿喜氣。裘錫圭氏認為字借作菴莖。…【古篆文原義】：眉心輪與陰囊兩個「先天、後天」之坤陰所在，所洩出之“智生種因”的靡氣。
- 2 2 · 中不蒼腐：帛書整理小組注。蒼，讀為潰。“。可為旁證。可從。中不蒼腐，指內臟不會發生潰瘍腐爛之病。…【古篆文原義】：入此「坤道」（坤陰）中靡氣所生的“智生種因”，是不會腐敗的。
- 2 3 · 莫息之志：莫，暮的本字。〈說文〉：莫，日且冥也。日冥，即日落之時。正是暮的平意。莫息之志，即晚上行吸收吐納的原則和方法。…【古篆文原義】：日暮之際的

意志，此乾陽胎息正待回轉、安寢。

- 2 4 · 云云柏安形：句首衍一云字。云柏，當為魂魄。魂魄安形，即精神安於形體。…【古篆文原義】：在云光中合成“魂魄”的形式（指「蒲」中待產的新一代智身）
- 2 5 · 探徐去執：〈淮南子·修務訓〉注：勢，力也。此句意呼吸要深而徐緩，不要急暴用力。…【古篆文原義】：以乾陽胎息探入此蒲」中待產的魄形時，應徐徐的、慢慢的淨洗，去其舊有的陳跡、記貯。
- 2 6 · 以長為極：極，中也，正也。此處作標準講。蓋謂呼吸當以深長為標準。…【古篆文原義】：以增長此乾陽胎息，來深及「六爻」的終極之處。（其始、終是同一原點）
- 2 7 · 將欲壽神：想要使精神長期旺盛而不衰減。出死入生：即吐故納新之意。…【古篆文原義】：將欲求“道中”行走的眾神，使其壽長。（神的壽長，則本命就長）
- 2 8 · 驩欣咪殼：帛書整理小組注：驩，同歡。

咪，疑讀爲美。殼，讀爲穀。〈雅爾·釋詁〉：善也。可參。按，此處指輕鬆愉快地吸食新鮮空氣。…【古篆文原義】：讓“心意”歡欣的馳騁在“道、爻”口，與肉體交接的「八方卦向」之井口上，使之受到穀、殼的物性供養，而成身型。

- 29 · 以志治氣：志〈呂覽·遇合〉注：德也。德可訓利，即利於治氣。又志或當爲資，作資助講。此句承上文，認爲酒食五味可以資助治氣。…【古篆文原義】：用意志中樞內的基督、聖人，來治氣、練形。
- 30 · 陰乃□生：乃後疑脫一“得”字，或復字。
- 31 · 繇使，則可以久立：繇使，即由使、以此。〈管子·樞言篇〉：“天以時使，地以材使，人以德使”。此句連下文，言可使善於治氣的人久立，遠行和長壽。…【古篆文原義】：經由比“道中”陰、陽二儀的調理、維繫，則可使“靈、肉、物性”…等，在「道體吾身」中獲得久立。

《第五問》· 堯問於舜：

天下（乾天所維繫的下界）之中，什麼是那最貴重的？如何治生？如何審察陰陽？

堯問於舜曰：天下孰最貴？

舜曰：生最貴。

堯曰：治生奈何？

舜曰：審夫陰陽。

堯曰：人有“九讖、十二節”皆設而居，何故而陰（獨）與人俱生，而先身去？

舜曰：飲食弗以，謀慮弗使，諱其名，而匿其體，其使甚多，而無寬禮，故與身俱生而先身死。

堯曰：治之奈何？

舜曰：必愛而喜之，教而謀之，飲而食之，使其題頑堅強，而緩事之。必鹽之而勿予，必樂矣而勿寫（瀉），材將積，氣將變，行年百歲，賢於往者。

舜之接陰治氣之道。

【譯文】：

「堯」《天主教、猶太教依河洛語音，譯成：「雅威、耶和華」，天主、上帝》問於「舜」說：

天下（乾天所維繫的下界）之中，什麼是最貴重的？

「舜」（覺性因；意志中樞的創始之神）說：

上、下二界的眾生（細胞靈命）其“出生…再生”，是最重的。

堯問：

眾生居住在「九識」、「十二節」的時位裡，為何其“陰獨”（本尊、自性佛、基督、意志知覺中樞），會先於各眾生而死去？《參看：前章·「天下至道書」》

舜說：

飲食時，不去集中意志知覺中樞。謀慮時，不去集中意志知覺中樞。逆緯其功能、名相，而使其不能指令各個物性、肉體、器官。其功能、使令的分佈轄境是眾多的，但卻沒有讓其能“寬容”的“獻祭”、“儀禮”，使之薰習（治氣·調息）。故，祂與身形共生，而卻先於眾生的身型死去。

堯曰：

要如何治理，才能導正呢？

舜說：

必先讓眾生在「心口」上獲得“大、堅、熱”的沖氣和合，在寬容其身中“喜之而愛”，才能從教引中謀求補救。必須在飲時、食時，設立「禮、法」；從「禮、法」中引到“主題”的義理，並使此義理在「頑」（疊增的智藏與覺性的提引）中，來緩步的增加事理的體會。

必須如鹽融於水般，不直接給予鹽吃；而是將鹽融入其食、飲中的食物（指：依「禮、法」所研發的義理）中。

又，必須是在“喜樂”的奉行中，此「禮、法」所研發的義理，才能融入、融洽，而不會遺漏、遺失。能不遺漏、遺失，那麼此義理在積蓄的量化、量變下，

就能成「材」(資材)。

有好的「材」(資材)就能含化更多的“生生之氣”，使之入「褚」(眾神所穿服的衣、索)。在「神-氣」合一下，眾生就能依附此「褚」而行年百歲，賢於上一代。

這是「舜」的接合坤陰·治氣之道。

《第五問》 帛書整理小組”考注，與古篆文原義

- 1 · 堯問於舜：這裡托名堯舜互相問答而討論房中養生問題。〈漢書·藝文志〉有：《堯舜陰道23卷》…【古篆文原義】：皆為「道中」創造「我知」之眾神。
- 2 · 十二節：〈素問·生氣通天論〉：其氣九卅、九竅、十二節，皆通乎天氣。注：十二節者，十二氣也。天之十二節氣、人之十二經脈。此處的十二節當指四肢大關節。即：上肢的肩、肘、腕。下肢的股、膝、踝。…【古篆文原義】：即以乾元為軸心，從腦頂倒立而下的“十二時輪”。

- 3 · 皆設而居：居猶處也。言人體各器官的設置皆有所處。…【古篆文原義】：上界眾生、百姓族，皆在此中陳設而居住。
- 4 · 陰與人俱生而先身去：陰，指生殖器官。言生殖器官雖然與人體同時生長，但其功能容易衰退，比其器官要早衰得多。《素問·上古天真論》：男不過盡八八（六十四歲），女不過盡七七（四十九歲），而天地之精氣皆竭矣。…【古篆文原義】：即“陰獨者”（上帝的獨生子），與上界眾生俱生，但卻先死去。
- 5 · 飲食弗以：以，用也。言進飲食皆用不著它。（指生殖器官）下文言不必用它來思考問題。…【古篆文原義】：心口（胃頭上方）吸收食物時，它（陰獨者）並未參與。
- 6 · 諱其名而匿其體：指生殖器官隱藏於下體，人們都避免直呼其名。…【古篆文原義】：平日，下界眾生在向外獲得知、見時，是以「心口」中的“八識”（自律神經系統所屬）來運作，而隱諱了此“意志中樞”

的陰獨者，藏匿了它的眉心輪統帥機用。

- 7 · 而無寬禮：〈禮記·坊記〉“禮者因人之情而爲之節文，以爲民坊者。”然則，禮有節制與約束之義。此句承上文，意思說：房事過於頻繁而不加寬緩與節制。…【古篆文原義】：而無“大、堅、熱”的沖氣和合，使下界眾生獲得寬容的禮儀。
- 8 · 使其題禎堅強，而緩事之：帛書整理小組注：“題〈淮南子·本經〉注：頭也。禎，疑，即頸字。讀爲淬。〈廣雅·釋詁〉：高也。題頸應爲一詞，可參。按：題禎，在此當指陰莖，俗稱：龜頭。此句意思是說要使生殖器官健壯，就得節制房事生活。…【古篆文原義】：並使此義理在「禎」（疊增的智藏與覺性的提引）中，來緩步的增加事理的體會。
- 9 · 必鹽之而勿予：鹽，〈左傳·僖公28年〉注：噍也。即啖食之意。這裡當是指性慾。此句是說：即使產生了性慾也不要輕率進行交合。…【古篆文原義】：必須如鹽融於水般，不直接給予鹽吃；而是將鹽融入其

食、飲中的食物（指：依「禮、法」所研發的義理）中。

- 1 0 · 材：當爲精。…【古篆文原義】：有好的「材」（資材）。就能含化更多的“生生之氣”，
- 1 1 · 褚：〈左傳·襄公30年〉注：蓄也，即積蓄之意。…【古篆文原義】：眾神所穿服的衣、索
- 1 2 · 行年百歲：行，歷也。即經歷了一百歲。參看〈國語·晉語〉：行年五十矣。…【古篆文原義】：在“八道”的腦網中流徙、行年百歲。
- 1 3 · 賢於往者：〈禮記·投壺〉注：賢，勝也。此句承上文，意謂：誰年滿百歲反而比以往幾十歲時，身體還要強健。…【古篆文原義】：一代比一代的新生、再生之上界眾生，更俱足知、見。

《第六問》 · 王子巧父問於彭祖

論：人氣、竣精、粘白、赤子、巫醫、夭狸、素泄

(世) 刑 (形) 解、康搖、夔、巫成…等義理

王子巧父問於彭祖曰：

人氣何是，爲精虛（呼）？

彭祖合（答）曰：

人氣莫如竣（腴）精。竣氣宛（苑）閉，百脈生疾。竣氣不成，不能繁生。故壽氣在竣（腴）。竣之葆愛，兼予成佐。

是故，道者發明唾手、循臂、靡（摩）腹，從陰、從陽必先吐陳，乃翕竣（腴）氣。與竣通息，與竣飲食。飲食完成，如養赤子。

赤子驕悍數起，慎勿出入，以修美涅，粘白內成，何病之有？

坡（彼）有央（殃），必其陰精漏泄，百脈宛（苑）廢。喜怒不時，不明大道，生氣去之。

俗人芒生，乃持（恃）巫醫，行年黍十，刑必夭狸。頌事白（自）殺，亦傷悲哉。

死生安在，徹士製（制）之，實下閉精，氣不漏泄，心製（制）生死，孰爲之敗？慎守勿失，長生素泄（世）。

素泄（世）安樂長壽。長壽生於蓄積。坡（彼）生之多，尙（上）察於天，下播於地。

能者必神，故能刑（形）解。

明大道者，其行陵雲，上自麤搖，水溜（流）

能遠，夔（龍）登能高，疾不力倦。□□□

□□□，巫成，招□□□不死。

巫成，招以四時爲輔，天地爲經。巫成，
招與陰陽皆生，陰陽不死。巫成，招興（與）
相視。有道之士，亦如此。

【譯文】：

王子巧父（頭載“釋種冠、果核狀”的天神，使「智巧」

獲得“覺性”的開啓者，釋迦文。）問於彭祖曰：

人（眾生細胞靈命）的「氣」是什麼功能？是爲了化
「氣」成「精」嗎？

彭祖（負責在「爻、道」中「沖氣以爲合」，使靈道與

肉體和合的始祖）合曰：

眾生的「氣」，沒有比「竣」（腩）——「牝牡之合而
腩作」（和合道口內的“牝音”，與道口外的“牡”音
而震抖）。使此「牝-牡之音」在道口上交織“氣-
靈”，而生成「精」來的重要的。

《參看筆者的第18本著作：【五千年前埃及的「法老」
書（老子·道德經）·第55章-牝牡之合】》

「竣」（腩）氣的“管路”被封閉了，百脈就生疾。「竣」
氣時不能生成“精”，則眾生的“智生種因”（V r i
t t i；童蒙）就不能成形。所以，眾生壽命的延續在
於「竣」的沖氣和合。

「竣」（腩）時，（致使眾生“練氣成精”），宜在此“精
靈”中入住“童蒙”後，給予成形、愛惜的乾陽胎息之
葆光，兼能讓眾神佐助其“形”（五形）成型。所以，
有道者，發明頂舌、垂手、循著手臂導氣，提引脊尾神
經叢（靡）、縮腹吊氣，以在「尻」（脊尾口）處「合陰
陽」（從陰、從陽）。

必先將舊有的陳氣吐盡，才能在「翕氣」《收縮「上
氣-下氣」，在道口上“對撞、結印”。參看：前章「八
益法」的當下，發出「牝-牡」二音而「腩」氣。

此「腩」氣時，能在「爻口」與心律所釋出的“乾陽
胎息”相互串通；並且獲得「飲食」所生的“消化風、
薰習氣”。如此，「腩」氣後的「童蒙」（智生種因）就

完成了「先天」所須的「食、息」。

宛若供養「赤子」(四種眾生中的「化生」。參看本書圖文：第15，人首者)，此凝聚“魂、魄”的「化生、赤子」，在物性蛻化的“堅、濕、煖、動”中，驕悍數起。此際，應慎重其“知、見”，不要把向外所獲之“識作”(八識)，出、入其身體的感官。

應在這“魂、魄”初生，形成「赤子」之際，修護其獲知“美學”的內在質氣。在靈體初醒的「粘白」(胎息的起始點是淨白)時，就從“魂、魄”的內在“質氣蛻化”裡，同步來修養“美學”而內成。而不是「心意」中的“知、見”(智巧)。那麼「赤子」成長後，那有學習了“知、見”，反而成了“病害”我身的道理呢？

那些有了「心意」中的“知、見”，卻成了危害我身的病殃者；必然的，在魂魄的“物性蛻化”時，就再不修持“質氣”之淨美了。這使其坤陰所獲之“精氣”，因無法其合和“質氣”而瀉漏消耗；百脈的“管口”，也就跟著滯積荒廢。

如此，其下界“自律神經系統”的「正、副交感」，就不能在“管口”合和；而慈、悲、喜、怒等等情緒性的心情，屬於“感性層次”的「正、副交感」之自律功能，也就不能穩定、和合了。

如此，不明「大道」(腦部、上界「大」字內脊，其羽翼上的「八道」)者，其生生不息的氣息，必然去之。

一般，僅知有下界其“物性、人欲知見”的俗夫，是宛若從芒草般出生一樣。不知該如何去“調息、治氣、度智”，從「大道」的「理性層次」中來陶冶出“慧根”。遇到了疾苦，就去憑恃巫醫(不識有「大道」，僅知去救護眾生的“物性、感性”之病厄者)。

如此，其“流年”的年輪，運行年到了「黍十」(走滿腦部“四十天年”)，其「形」就必然的全部夭折，而埋在其底基中不能“展形”。其一生的「訟事」(天道、天神、諸天…，所欲成就的公理、信息)就空白在那裡，一生的功過、價值，僅是徒增傷悲罷了。

生與死要如何平安、永在，是一個能了徹生死意義的「徹士」，所欲安製出的律則；是應以堅實下界「道、爻之口」，能在其「道口」中閉塞精氣，使氣息不敗漏泄在外。能以此「道心」(靈道的軸心、中土)來安製眾生(細胞靈命)的生或死，那會有遭受亡敗的事理呢？

慎重的堅實、守持「道心」(靈道的軸心)，不要失去「氣-息-靈」在其中的和合，就能使眾生的“魂、魄”，在累泄(新陳代謝)中增長、長生。能一代一代的新陳代謝，自然的使其靈命獲得安樂、長壽。

而此長壽，是從「氣-息-靈」的和合，所蓄積而來。此中生化出的“量能”達到「多」時，才能「尚」(從「象形文」的字源學來說：渡往上界曰尚。例如：“和尚”，即指教引眾生從下界道口中，渡往上界腦幹、左

右腦皮質層者。參看本書圖文：第2）察於諸天之義理，再往下播種於「下界道口」外的地界、列國。

能如此行事者，必然有「道中」行走的“眾神”相助，而能從「五形」的開展中，登上彼岸而“出象、出運”（開展人腦智身、命理…的「意象、形象」），而「刑解」（佛教稱其為：「解脫」。此即：「解脫道」的原義。）

明白「大道」（腦幹「大」字內脊的天道）者，他的“魂、魄”靈命運行在其間，就宛若陵雲行走般，往上可抵達「麤搖」《靈臺，即佛教〔四阿含經〕中的——「鹿宛時」。指“形、質”初創時，所發出聲息的地方），附和和在腦輪內「八道」的靈渠、靈水中，也能深藏、沉載久遠。其所登乘的「龔」（“飛龍在天”；登入了彼岸、天界的“乾陽胎息”），也能高入雲宵的天宮，快疾的飛翔也不力倦。……（空缺）……

如此，即使是「巫師」（不識有「大道」，僅知去救護眾生的“物性、感性”之病厄者）所成究的義理，也能因有“飛龍在天”的招引，而使眾生的“魂、識”得以不死。

「巫」能成究受「龔」所招引的天界義理，就能配入“四時”的季節時令，以輔導其“知、見”形成“習性”，能以“乾天-坤地”的時輪序動為經常。

「巫」能成究受「龔」所招引的天界義理，就能使眾

生依「道中」之「陰儀-陽儀」的“日子”，在上、下二界皆得共生。

「陰儀-陽儀」的“日子”，其時輪序動“不死”。「巫」所能成究的義理，就能與本尊的「聖人、基督」，相互共視，生成「覺、智」的圓覺、圓通。

有道之士，也是以此來從事的。

《第六問》 “帛書整理小組考注”，與古篆文原義

1 · 王子巧父問於彭祖曰：王子巧父，應為王子喬。《列仙傳》云：王子喬即周太子晉。彭祖，傳說顓頊帝玄孫陸終氏的第二子。姓鐵名堅。堯封之於彭城，因其道可祖，故謂彭祖。鐵堅在商為守藏史，在周為柱下史，年八百歲，見劉向《列仙傳》，和葛洪《神仙傳》等書的記載。《莊子·逍遙游》亦云：“而彭祖乃今以久特聞”。…
【古篆文原義】：皆為「道中」行走的眾神。

2 · 竣精：竣，當作腴。亦作竣。《說文》：赤子陰也。這裡是指男子的生殖器。竣精

者，讓男子的生殖器蓄滿精液也。…【**古篆文原義**】：「竣」(脞)——「牝牡之合而脞作」(和合道口內的“牝音”，與道口外的“牡”音震抖。)使之生成“精靈”。

- 3 · 竣氣宛閉：宛同苑。通鬱字。《史記·扁鵲倉公傳》：寒濕氣宛。即寒濕氣鬱。《素問·四氣調神大論》注：苑，謂蘊積也。此處是指男子精道閉塞不通。…【**古篆文原義**】：「竣」(脞)氣的“管路”被封閉了。
- 4 · 故壽盡在脞：意即要想盡終天年，關鍵在於保養陰精。…【**古篆文原義**】：衆生的年壽盡否，在於「竣」(脞)氣的“管路”是否被封閉。
- 5 · 葆愛：保養和愛護。葆，本意為草木叢生貌。此處通保。…【**古篆文原義**】：給予成形、愛惜的葆光
- 6 · 兼予成駐：駐當為佐。輔佐。此句猶言兼之加以輔佐。…【**古篆文原義**】：兼能讓

眾神佐助其“形”(五形)成型。

- 7 · 道者，發明唾手循辟：道者，指善於養生的人。唾手，後文有垂肢，唾當為垂。即垂下兩手。辟，當作臂。循臂，按摩兩臂。唾手循辟皆為氣功的導引動作。…【**古篆文原義**】：有道者，發明頂舌、垂手、循著手臂導氣。
- 8 · 靡腹從陰從陽：靡，當作摩。即按摩。這句話說按摩腹部以導氣而順從陰陽。…【**古篆文原義**】：提引脊尾神經叢(靡)、縮腹吊氣，以在「尻」(脊尾口)處「合陰陽」(從陰、從陽)。
- 9 · 乃翕脞氣：指收斂精氣。即吸氣運行至陰部的位置。故下文言：“與脞通息”。…【**古篆文原義**】：必先將舊有的陳氣吐盡，才能在「翕氣」《收縮「上氣-下氣」，在道口上“對撞、結印”》的當下，發出「牝-牡」二音而「脞」氣。
- 10 · 與脞飲食：當是口吞津液或預服補養結，以補陰壯陽。…【**古篆文原義**】：此「脞」

氣時，能在「爻口」與心律所釋出的“乾陽胎息”相互串通；並且獲得「飲食」所生的“消化風、薰習氣”

- 1 1 • 赤子驕悍數起：赤子，本指嬰兒。《尚書·康誥》疏：“子生赤子，故稱赤子”。上句‘如養赤子’是比喻。本句的赤子，是指男性生殖器。赤子驕悍數起，就是指陰莖多次勃起。…【古篆文原義】：此凝聚“魂、魄”的「化生、赤子」，在物性蛻化的“堅、濕、煖、動”中，驕悍數起。
- 1 2 • 慎勿出入：謂房事要慎重，絕不可隨意交合。…【古篆文原義】：應慎重其“知、見”，不要把向外所獲之“識作”（八識），出入其身體的感官。
- 1 3 • 以修美湮：修，調理、調養。湮，同理，指肌理、腠理。《增韻》：‘膚肉之間謂之理’。此句是說要調養好身體。理，又可理解為道理。以修美湮，即研究高妙的養生道理。…【古篆文原義】：應在這“魂、魄”初生，形成「赤子」之際，修護其獲知“美學”的內在質氣。

- 1 4 • 鞀白內成：鞀《廣韻》‘車’也。這裡當作堅固的固講。白，疑讀為薄。《廣雅·釋言》：附也。內成，指內臟成長得結實。此句意謂人體正氣固附而內臟功能健全。…【古篆文原義】：在靈體初醒的「鞀白」（胎息的起始點是淨白）時，就從“魂、魄”的內在“質氣蛻化”裡，同步來修養“美學”而內成。
- 1 5 • 俗人芒生：芒，昧也。《莊子·齊物論》‘人之生也，固若是芒乎！’此處言俗人蒙昧，而不懂保健知識。所以下文說‘乃恃巫醫’。這是對巫神迷信的批判。…【古篆文原義】：俗人、凡夫宛若從芒草般出生，不知該如何去“調息、治氣、度智”。
- 1 6 • 黍十：即七十。黍，即今柒字。…【古篆文原義】：“流年”的年輪，運行年到了「黍十」，即走滿腦部“四十天年”。
- 1 7 • 刑必夭狸：刑，同形形體。夭《說文》：屈也。這裡指身軀彎曲。狸，同埋，本看埋葬文意。此處當是指低頭而不顯露之

狀。此句連上文意為：不善養生者，剛滿七十歲就頭傾視探，彎腰佝背，形體很不雅觀。…【古篆文原義】：其「形」就必然的全部夭折，而埋在其底基中不能“展形”。

- 1 8 · 頌事白殺：頌當為訟。《詩經》：周頌，也作周訟。白，當作自。此句意即：訴說其疾病之痛苦，感到無可奈何，因而自殺。…【古篆文原義】：其一生的「訟事」（天道、天神、諸天…，所欲成就的公理、信息）就空白在那裡，一生的功過、價值，僅是徒增傷悲罷了。
- 1 9 · 徹士製之：徹，通也。徹士，通曉養生之道的人。製，同制，制服有礙養生的因素。只要是房事。…【古篆文原義】：一個能了徹生死意義的「徹士」，所欲安製出的律則。
- 2 0 · 實下閉精：實，塞也、充也。使下身充實。全句意謂實其下而閉其精，也就是鞏固精關之意。…【古篆文原義】：是應以堅實下界「道、爻之口」，能在其「道口」中

閉塞精氣，使氣息不致漏泄在外。

- 2 1 · 心制死生：指充分發揮人的主觀能動性，以控制疾病、死生與壽命長短。…【古篆文原義】：能以此「道心」（靈道的軸心、中土）來安製眾生（細胞靈命）的生或死，那會有遭受亡敗的事理呢？
- 2 2 · 素泄：素通案《說文》：增也。泄，當作世。素泄，猶言永世，喻時長久。…【古篆文原義】：眾生的“魂、魄”，在素泄（新陳代謝）中增長、長生。
- 2 3 · 多：《漢書·趙廣漢傳》：注‘厚也。此處作久講。
- 2 4 · 播：《左傳·昭公四年》注：揚也。《禮記·緇衣》注：循施也。這裡指播陽或施行之義。
- 2 5 · 能者必神：《論衡·論死》：‘神者，伸也’。《廣雅·釋詁》：伸展也。然則，神有伸展之義。此處是說善於養生者，必能推展長壽之法。…【古篆文原義】：能如

此行事者，必然有「道中」行走的“眾神”相助。

- 26 · 形解：即尸解。言將登仙，假托為尸以化解也。道家有羽化而登仙的說法。言能使形體解化。…【古篆文原義】：能從「五形」的開展中，登上彼岸而“出象、出運”（開展人腦智身、命理…的「意象、形象」），而「刑解」（佛教稱其為：「解脫」。此即：「解脫道」的原義。）
- 27 · 上自麋瑤：麋即羸。此處當讀為群或瓊。瑤，讀為瑤。《穆天子傳》：有群玉之山。麋瑤，即群瑤或瓊瑤，乃仙境也。…【古篆文原義】：指“靈臺”，“形、質”初創時所發出聲息的地方。
- 28 · 龍登能高：古謂風從虎，雲從龍。言龍能入雲霄而登高。…【古篆文原義】：指：“飛龍在天”。登入了彼岸、天界的“乾陽胎息”（龍），也能高入雲霄的天宮，快疾的飛翔也不力倦。
- 29 · 巫成招：即務成昭。傳說為舜之師。見《荀

子·大略》及其所引《尸子》。《漢書·藝文志》有：《務成子陰道·36卷》。…【古篆文原義】：巫（不識有「大道」，僅知去救護眾生的“物性、感性”之病厄者）所成究的義理，也能有“飛龍在天”的招引。

- 30 · 天地為經：即以天地為法度。經，常也，法也。見《左宣十二年傳》…【古篆文原義】：能以“乾天-坤地”的時輪序動為經常。
- 31 · 巫成招與相視：《孟子·萬章》注：視，比也。此句承上文謂陰陽不死。而務成昭可與陰陽相比。…【古篆文原義】：「巫」能成究受「夔」所招引的天界義理，就能使眾生依「道中」之「陰儀-陽儀」的“日子”，在上、下二界皆得共生。

《第七問》·帝盤庚(佛陀)問於耆老(法老)：

有關「接陰，食神氣之道」的打坐、參禪五項要法

帝盤庚問於耆老：

聞子接(接)陰以爲強，翕天之精，以爲壽長，吾將何處，而道可行？

耆老合(答)曰：

君必貴夫與身俱生，而先身老者。弱者使之強，短者使之長，貧者使多量(糧)。其事，壹虛壹實，治之有節。

一曰：垂枝(肢)、直脊、橈尻。

二曰：疏股、動陰、纓(縮)州。

三曰：合眊(睫)、毋聽、翕氣以充髓。

四曰：含其五味，飲夫泉英。

五曰：群精皆上，翕其大明。

至五而止，精神日抬(怡)。

耆老 接陰食神氣之道。

【譯文】：

帝盤庚(即：「佛陀」。依“五形”的陀行運轉，而帶引眾生出入「道口」的神宰)問於耆老(即：法老，老子；元祖；元始的本尊)說：

聞知“子”(法老)以接合坤陰的靈氣，來增強意志知覺中樞的“覺性”；以翕合諸天之“精神”，來增長壽命。吾(帝·盤庚)應當何處，才能在「道中」運作出自己特有的功能呢？

耆老合應說：

大君，必須尊貴那「先天」與身體俱生，又比身體先年老者——“創造始性”的法藏。以如是的“創造始性”，來補充那「先天」機能中弱的，使其增強。「先天」機能中短的，使其增長。「先天」機能中貧的，使

其增量。讓「先天」的“本質性”事理，處在「壹虛 - 壹實」的“相對性條理”中，再取“節律”、“規範”，來總觀其一完整的「我」身而論定。

以此“創造始性”的法藏，來節律、規範——「先天」與“身體俱生”的「我」身，其法門如下：

1. 垂肢、直脊、橈尻——放鬆肢體、自然下垂，拉長雙肩、凹腹、使脊椎自然垂直，縮收肛門、打開脊尾尻口
2. 疏股、動陰、縮州——治氣、疏通雙腿脈絡，收動會陰穴與陰囊，“歛合”尾閭神經叢
3. 合睫（睫）、毋聽、翕氣以充餽——微閉目（假寢）、毋聽，「合陰陽·治氣」使眾生能在「爻·道」口，因受到靈氣供養而餽食、聚合。
4. 含其五味，飲夫泉英——口「津」中，含有胎息與消化風所薰陶的「五味」。飲食此「爻口」上的“靈水”，與「五味」所生的“泉英”。
5. 群精皆上，翕其大明——如此「氣 - 息 - 靈」交流所成的“群精”，就會因「爻·道」的流徙，而渡到上界彼岸，翕合「乾元 - 坤陰」之氣後，使上界、天國因“道中”清真，而大放光明。

此大放光明的清真靈氣，就會在「五形」中相互

“合、止”，而使“精神”日益增上、和怡。
此為我（耆老）的接陰、食神氣之道。

《第七問》 “帛書整理小組考注”，與古篆文原義

1. 帝盤庚問於耆老：《漢書·藝文志》有《湯·盤庚陰道20卷》。盤庚，商代君主，湯九世孫祖丁之子，繼兄陽甲即位，時王室衰亂，盤庚率眾自奄（今山東曲阜）遷都於殷（今河南安陽），使商朝中興。盤庚，因而享有盛名。耆，老也。耆老，即高壽的老者。…【古篆文原義】：皆為「道中」創生「我知」的神明。
2. 與身俱生而先身老：亦指生殖器官，因為性機能容易早衰。…【古篆文原義】：那「先天」與身體俱生，又比身體先年老者——“創造始性”的法藏。
3. 貧者使多量：量當為糧。謂使貧窮者能獲得足夠的飲食營養。…【古篆文原義】：「先天」機能中短的，使其增長。「先天」機能

中貧的，使其增量。

- 4 · 撓尻：撓《集韻》：搔也。尻，臀部。即按摩臀部。…【古篆文原義】：縮收肛門、打開脊尾尻口
- 5 · 疏股、動陰、縮州：皆指房中氣功導引動作。疏股、當指放鬆大腿。動陰，導氣運行至陰部。州，竅也，此處指肛門。可參看《五十二病方》牡痔條注。縮州，即縮緊肛門。…【古篆文原義】：治氣、疏通雙腿脈絡，收動會陰穴與陰囊，“歛合”尾閭神經叢
- 6 · 翕氣以充臚：臚，當作腦《春秋元命苞》：“人精在腦”。此句謂吸引天之精氣，以充實頭腦。…【古篆文原義】：微閉目（假寢）、毋聽，「合陰陽·治氣」使眾生能在「爻、道」口，因受到靈氣供養而餽食、聚合。
- 7 · 含其五味：指口含津液，自覺五味皆備。…【古篆文原義】：口「津」中，含有胎息與消化風所薰陶的「五味」。

- 8 · 飲夫泉英：指吞服吞下沖液。…【古篆文原義】：飲食此「爻口」上的“靈水”，與「五味」所生的“泉英”。
- 9 · 翕其大明：明，陽也。翕其大明者，謂收斂全身之陽氣。…【古篆文原義】：翕合「乾元-坤陰」之氣後，使上界、天國因“道中”清真，而大放光明。
- 10 · 至五而止，精神日抬：抬，當作怡，愉悅也。謂交合時，精液五至而不泄瀉，就會使人精神愉快。《醫心方·卷28·還精第18》引《玉房指要》：“四動不瀉，五神咸安。五動不瀉，血脈充長。…【古篆文原義】：此大放光明的清真靈氣，就會在「五形」中相互“合、止”，而使“精神”日益增上、和怡。

《第八問》· 禹問於師癸：

「大禹治水」(大字內脊的「八道」中主掌“智生種因”流徒者 其治理腦海、靈水)的原文、原義

禹問於師癸曰：

明耳目以智，以治天下，上均湛地，下因江水，至會稽之山，處水十年矣，今四枝(肢)不用，家大亂，治之奈何？

師癸合(答)曰：

凡治正(政)之紀，必自身始。血氣宜行而不行，此謂款央(殃)，六極之宗也。此氣血之續也，筋脈之族也，不可廢忘也。

於脆也施，於味也移，道(導)之以志，動

之以事，非味也，無以充其中，而長其節。非志也，無以智(知)其中，虛興(與)實。非事也，無以動其四肢，而移其疾。

故覺侵(寢)而引陰，此謂練筋。即信(伸)有(又)詘(屈)，此謂練骨。

動用必當，精故泉出，行此道也，何世(世)不物禹於是飲渾，以安後姚，家乃復寧。

師癸，治神氣之道。

【譯文】：

禹(「大」字內脊的「八道」中，主掌“智生種因”的流徒者)問於師癸(保慧師，慧根的啟發者)說：

我用「智生種因」來開明耳、目，使“智”得以用此耳、目來治理天下(乾天所維繫的下界)；使上界腦室的「智慧構象」可均勻、圓通，湛入腦室底基的物性、

質地之中。

並且，導引「靈道、靈脈」的江、河，入到「會稽之山」——屋脊所分列的山陵（【舊約·創世紀】稱為：“脊列山”。【合陰陽書】稱它為：常山。即分隔“新、舊”各五腦皮質層輪的山脊）。如此，依「十壚」來「治水」（分隔腦海與山脊之靈水）已十年矣。

【按：…「大禹治水」，其原文、原義，即此。】

今，分隔左右大小腦的“四枝”（“四象”所出之四條脊索）不用，百姓所居住的「家室」（佛國、天國中的“質性、底因”）大亂，不能定位、定性、定智，這該用何等能奈才能治理呢？

師癸（保慧師）合應說：

凡是治理「正」（「正」的象形紋理，是指「道」的上、下二界統合狀。）的綱紀，必須從「道體我身」的“靈道”紋理結構，為創制「正法」的起始。

經脈中的血氣，是以此「正」的“我身靈道”為架構、底基的，如果它在其表面上的流動，有宜行卻能「止、合」不行，血氣能在「止、合」時入了“靈道”的底基，此稱為：「款央」，它是入了「六極」（「六爻」其“始”與“終”所交會的極地）的宗源。

入了此「六爻」（靈脈）的終極、宗源，血氣就在此與物性的“形、質”接續上了，筋脈的「絛」（網膜、

底基）也就在其中得以變轉。此“質、氣”的形態變轉，是不可在“治水”之時，廢忘的。

在入此筋脈的「絛」（網膜、底基）中“治水”時，遇到「腦」（各網膜、底基組織交會處，所生成的“血小板”）時，要布施出“靈道”中冰清的靈水，以穿透之。遇到「味」（各網膜、底基組織交會時，所生成的氣味）時，要用“靈道”中冰清的靈水去移動它。並且，用此“靈道”中冰清的靈水來航導「意志」，使之進入此「絛、腦」；再讓「意志」在運動中能“生動”起來。

“治水”時，不是用氣「味」，就無充實其筋脈中的「絛」（網膜、底基），而增長其節度、綱目。不是用「意志」，就無法智令、使令，流徙在筋脈中的“靈水”，其流量上應屬虛空或充實。不去向外用事，就無讓此“靈水”航載氣力，而動用四肢，移去其滯積在筋脈中的疾病。

故，動用了「我」身的「聖人」（覺性），由「道中」向外侵入此筋脈、肉體、物性內，提引眾生時，是以引導此“坤陰之靈水”來作用的，這叫「練筋」。

「練筋」的同時，伸展脊柱、屈曲身弓，這叫練骨。動用筋、骨必須合宜、當位，精氣就會穩定、持有，靈泉就會持續的流注入物性、肉軀。如此，運行此「水道」、「靈道」，那有不能移泄、航載的“物性、識作”呢？

大禹聽了此「道理」後，在「治水」（治理「水道、靈道」）前，就先「飲涌」（飲用本根所立足的「井水」

底層質氣)，以安立「後姚」（安立依其「井水」所供養的肉體、質因、女生、宮女），家室內的宮女、物性、質地，就重新安寧（定位、定性）了。

先「飲種」才談論“治水”的步驟，是「師癸」治理神氣之道。

《第八問》帛書整理小組“考注”，與古篆文原義

- 1 · 問於師癸：帛書整理小組注：從出土位置看，此條原在盤庚問耆老條後，與所托人物時代次序相反。禹，即大禹，繼舜治天下，後傳位於其子啓，啓便正式建立夏朝。師癸，即天師癸。師，官名。癸，人名。…【古篆文原義】：皆為「道中」行走的神明。
- 2 · 上均湛地：均，平也。湛，〈說文〉沒也。湛與沈通用。湛地，被洪水淹沒之地。這裡指平整修治洪澇之地。…【古篆文原義】：用「智生種因」來開明耳、目，使上界腦室的「智慧構象」可均勻、圓通，滲入腦室底基的物性、質地之中。

- 3 · 會稽山：在今浙江省紹興境內。此句承上文，指由長江川順流而下，來到了會稽山。…【古篆文原義】：屋脊所分列的山陵。【舊約·創世紀】稱為：“脊列山”。【合陰陽書】稱它為：常山。即分隔腦皮質層的山脊、屋脊。
- 4 · 處水十年矣：即治水十年矣。傳說大禹在外治水十三年，三過家門而不入。…【古篆文原義】：依「十壚」來「治水」（分隔腦海與脊陵之靈水）已十年矣。
- 5 · 款央：當為窳殃。窳〈說文〉：塞也。此處指血氣悞閉不通而成病殃。…【古篆文原義】：經脈中的血氣，是以此「正」的“我身靈道”為架構、底基的，如果它在其表面上的流動，有宜行卻能「止、合」不行，血氣能在「止、合」時入了“靈道”的底基，此稱為：「款央」。
- 6 · 六極：六種災患。《尚書·洪範》：‘六極’：一曰凶短折。二曰疾。三曰憂。四曰貧。五曰惡。六曰弱。《千金要方·卷19·補

腎》：六極，六腑病。又說六極者，一曰氣極。二曰血極。三曰筋極。四曰骨極。五曰髓極。六曰極。…【古篆文原義】：「六爻」（靈脈）的終極、宗源，

- 7 · 族：當爲族《廣雅·釋詁》：湊也。族有叢聚之義，這裡是指筋脈聚結之意。…【古篆文原義】：筋脈的「族」（網膜、底基）。
- 8 · 於腦也施。腦，當作腦。施，通弛也。《後漢書·光武紀》注：施，讀弛。解也。此句意即要讓頭腦鬆弛，不能老是處在於緊張之中。…【古篆文原義】：在入此筋脈的「族」（網膜、底基）中“治水”時，遇到「腦」（各網膜、底基組織交會處，所生成的“血小板”）時，要布施出“靈道”中冰清的靈水，以穿透之。
- 9 · 於味也移：意即飲食口味要有所作變化，不能偏食某種或某幾種食物。移，當作侈。指飲食的品種多樣化。…【古篆文原義】：遇到「味」（各網膜、底基組織交會時，所生成的氣味）時，要用“靈道”中冰清的靈水去移動它。

- 1 0 · 導之以志：《禮記·緇衣》注：志，猶知也。此句是說要用開導和啓迪人的智慧思維能力。…【古篆文原義】：並且，用此“靈道”中冰清的靈水來航導「意志」，使之進入此「族、腦」；再讓「意志」在運動中能“生動”起來。
- 1 1 · 覺侵而引陰：侵，寢的同音假借。覺，睡覺。指晚上睡眠時導氣運行於陰部。陰部仍宗筋之所會，故下文言此謂練筋。…【古篆文原義】：動用了「我」身的「聖人」（覺性），由「道中」向外侵入此筋脈、肉體、物性內，提引眾生時，是以引導此“坤陰之靈水”來作用的，這叫「練筋」。
- 1 2 · 何世不物：《周禮·大司徒》：注：物，事也。這裡作實踐講。此句承上文，蓋謂遵循養生之道，有那個時代是行不通的。…【古篆文原義】：行此「水道」、「靈道」，那有不能移運、航載的“物性、識作”呢？
- 1 3 · 漚：《說文》：浮汁也。《穆天子傳》：巨蒐之人，具牛馬之漚，以洗天子之足。…【古

篆文原義】：「飲灑」（飲用本根所立足的「井水」底層質氣）。

- 1 4 · 後姚：據簡文所說則為禹妻。姚姓。按《書·益稷》載禹“娶於塗山”。此處云後姚，則與現存古書所載不合。…【古篆文原義】：以安立「後姚」（安立依其「井水」所供養的肉體、質因、女生、宮女），家室內的宮女、物性、質地，就重新安寧（定位、定性）了。

《第九問》· 文執見齊威王：

“文殊菩薩”與“梵天”〔炎天〕，談論「臥形」（臥佛式）與「淳酒、毒韭」的形質和合內含

文執（摯）見齊威王。

威王問道焉。曰：

寡人聞子大夫之博於道也。寡人已宗廟之祠，不段其聽，欲聞道之要者，二、三言而止。

文執合（答）曰：

臣為道三百編（篇），而臥最為首。

威王曰：子澤（釋）之，臥時食何氏（是）

有？文執合（答）曰：淳酒毒韭。

威王曰：子之長韭何邪？

文執合（答）曰：

后稷半鞮 草千歲者唯韭。故因而命之。其受天氣也蚤（早），其受地氣也葆，故辟聶（懾） 慙祛（怯）者，食之恆張。目不察者，食之恆明。耳不聞者，食之恆蔥。春三月食之，苛（痾）疾下昌，筋骨益強，此謂：百草之王。

威王曰：善！子之長酒何邪？

文執合（答）曰：

酒者，五穀之精氣也，其人（入）中散溜（流），其人（入）理也徹，而周不胥，臥而

九（究）理。故以爲百藥繇（由）。

威王曰：善。然有不如子言者。夫，春馱寫人，人以韭者，何其不與酒，而恆卵邪？

文執合（答）曰：

亦可。夫雞者，陽獸也，發明聲蔥，信（伸）頭羽張者也。復陰三月，與韭俱徹。故道者，食之。威王曰：善。子之長臥何邪？

文執合（答）曰：

夫臥，非徙生民之事也。舉鳧雁，蕭相（鷗）、蚘檀（蟪）、魚螯（鼈）、奕（蟻）動之徙，胥食而生者也。食者，胥臥而成者也。

夫臥，使食靡胥（消），散藥以流刑者也。

辟（譬）臥於食，如火於金，故一昔（夕）不臥，百日不復，食不化，必如拖鞠，是生甘心密墨，菘湯劇惑，故道者敬臥。

威王曰：善！寡人恆善莫（暮）春，飲而連於夜，苟毋（無）苛（痾）瘡（乎）？

文執合（答）曰：

毋（無）芳（妨）也。辟（譬）如鳴（鳥）獸，蚤（早）臥、蚤（早）起，莫（暮）臥、莫（暮）起，天者受明，地者受晦，道者九（究）其事而止。

夫食氣潛人（入）而黟（默）移，夜半而□□□□□氣，致之六極。六極堅精，是以

內實外平，瘞廩弗處，癰壹（噎）不生，此道之至也。威王曰：善。

【譯文】：

文執《即佛經中的：文殊菩薩。掌理智慧、慧根的紋理，形成構想、思想者》見了齊威王《即佛教中的：「梵天」〔炎天〕。掌理腦網、羽翼的憤激與開展。》

威王問「道」（靈道）。說：

「寡人」《從各「爻口」上張開腦網、羽翼，以區分上界人民的「分別識事」者》聞知，「子·大夫」（再生覺性，能在腦網「大」之內脊上行走的“使徒”）博通於「道大」（上界「八道」）中的各項義理。

「寡人」已（「道口」半開，謂：「已」。以其自身為）宗廟（腦室內宗族所延續的）祠（眾生奉祭、召告、說出本願之所）。所以，不能向內聽聞。今欲聞此「道大」中的要法者，二、三言而止。

「文執」合（答）曰：

臣在「八道的各井口」上，依「三爻」與「百姓族」的羽翼結構，而譜出「三百篇」的紋理記貯。在這三百個羽翼紋理頁層，所記貯的“構象、典章”中，以「臥形」（臥佛式）為出入「爻、道口」中，最首要的形式。

威王說：子「澤之」（指「文殊菩薩」可以依其“慧根”，來潤澤此“臥佛式”時的紋理記憶）。但，入了臥式之際，這依附在羽翼上的百姓、上界眾生細胞，就入了“熟眠狀態”，它們能吃入、記貯些什麼信息呢？

文執說：在臥式的“熟眠狀態”，羽翼上的百姓所吃入、記貯的，是一些「淳酒·毒韭」（帶來「幻覺」的淳酒，與毒殺、消融記憶的“韭草”所散佈芒光）。

威王說：依你的“慧根”所知，這「毒韭」（可毒殺、消融記憶的“韭草”的神經元）是從何處所生長而來的呢？

文執說：「后稷」（從「中、土」所在，往「八道」外所生化的腦神經軸網路）·「半鞣」（所生化的“光籐、筋脈”，其一半入了羽翼、紋理的底基）·「草千歲者」（在羽翼紋理的底基上，歷經腦部神經叢的千歲演化者）唯有此“韭草”的神經元。所以，因其含此特性，

它才被指令進行此事。

這種“韭草”的神經元，是接受「乾天」氣息映照，最早產生煖動的。並且，在「坤地」的物性、肉體上，也是最受保障而蘊化的。所以，那些入到了「辟聶」（空洞、皺疊的腦皮質層）·「慧肱」（空洞、皺疊的腦皮質層之「軸心」）者，吃了它，就永恆的張羅出其「可消融記憶」之芒光。

而那些入了「辟聶」後，目孔阻塞，「不蔡」（不能用其萌芽之“知”，來奉祭、召告神明者），食入了此“韭草”的神經元光芒後，其孔目的阻塞就消融了，產生了恆明的功效。而那些入了「慧肱」後，是耳不能聞者，食入了它，也就不因入了“空洞、皺疊”的腦皮質層之「軸心」，而得到聰明。

在「五形」的「東、木」三月季，食入此“韭草”的神經元，苛病將隨著此“毒殺、消融記憶所散佈芒光”，而不再昌盛。筋骨也會因此而益強。這“韭草”，可說是「百草之王」。

威王說：善哉。那麼！“子”所說的「淳酒」之永生的長處，又是何指呢？

文執說：「酒」（指：分泌物；何爾蒙等液），是「五穀」（指：依「五形、五輪」的“曼陀羅鏈鍵”，所結成的珠球）之內的“精氣”，凝聚後所流佈出的物質。

眾生的“人形”在入此「酒」中流徙時，將溜散其“記憶”。而入此溜散中的“記憶”，亦將流徙到生成「理性」的平行疊增之“徹皿”腦頁上，形成“業理”而周偏、圓通。

此「理性」的平行疊增之腦頁“徹皿”，即使在處於不被流徙的「不胥」狀態時，也能在眾生“出臥”（出爻口、出意象、醒覺時）後，而通達“九識”（七重塔天、意志中樞的九個出入口）。所以「酒」是“百藥”的“藥引”。

威王說：善哉。但是，仍然有不能如同“子”所說的那樣。

夫！，那些在「五形」的“東、木”三月春發，從「馱」（腦室缶內的支架、孕床）中所描寫、構象出的“智身、人形”，為何讓僅其流徙與「韭草」的光芒中，去磁消、消融其記憶；而不能直接交流於「酒」的“內分泌物之精氣”，使其融入“五穀”的“曼陀羅狀身形”，而有「卵」（受精卵）般的“珠球孕育”？

文執說：亦可。夫「雞」者！「使醒覺」的「陽獸」

（乾日初發信息時的啼引者）也。其啼引後，才使“已被消融其記憶”的上界眾生，再次發出“使聰明”的腦波吱鳴而重獲知覺。並使此知覺能“首出庶務”，

如伸首、張翅般的躍動起來。

當“七日來復”後，入坤陰的三月季，氣息回轉而再入「熟眠」時，此伸首、張翅般的知覺，又會與“韭草”的光芒相合而俱徹——再次被“毒殺”而消融其記憶，一起流徙至平行疊增之“徹皿”上，形成「業、理」。所以「有道者」是食用此“韭草”的。

威王說：善哉。那麼！“子”為取「臥式」（臥形、臥佛式）為特長，來讓眾生食用此“淳酒毒韭”呢？

文執說：夫「臥」形的換轉，並非用來流徙生民所記憶的事理。而是用來凝合出“眾生”的“魂、魄”——「卵生、濕生、化生、胎生」之形勢的。

例如，鳧雁（卵生），蕭相（化生）、蚌（濕生）、魚螯（胎生），此稟（蠕）動之流徙所成之眾生，是由彼此間之“胥食”，而成為一食物鏈的共生命體。「胥食」（彼此依“生或死”，來消融、和合對方的“形、質”）是由對方的“臥式”而成。

夫！「臥形」，使所消融的“形、質”，能在「五形」中完全的被分解，並且讓“韭草”中的藥性，流散於每個“四象、四方”的方位上。例如，食胥時可將「五形」中的“南、火”，流徙到“西、金”去分解、消融，以改變其“形、質”。

所以，上、下界的眾生細胞靈命「一昔」（一夕）不

臥，則其百日“形、質”不得消融、易變。所胥食的物性，不能消化，必然的，宛若「拖鞠」（把提引出的、可記貯之神經結，再把它用皮革包起來，不許它說話般。）是生「甘心密墨」（生了甘美的內心，而外表用密封的黑墨包圍起來一樣。）「糲湯剿惑」（將鼻孔探入熱騰的米湯中，想去聞知其美味一樣的笨惑）。所以，「有道者」敬待臥形的特性。

威王說：善哉。那麼！寡人恆常的善於在日暮之際，

進用飲食，連續到深夜、熟眠時刻。這樣食用、契合此眾生的“草芒”（苟；記貯“知、見”之所），不會產生苛病的隱憂嗎？

文執說：無妨也。譬如鳥獸，早臥、早起，暮臥、暮

起。「乾天」一樣受持此“臥形”的早、晚化合，而日日增加其覺、智的“清明”。「坤地」一樣「受晦」於此“臥形”的早、晚化合，而日日增加其“業、理”的底因。「靈道」一樣經由其“九識”，出入用事後而“止、合”。

夫！食用此“臥形”的化合，就能潛移默化眾生的“形、質”，夜半時消融其質氣，達及“六爻易變”的各爻道內，其“三重底基”的「始」與「終」之交會處（六極）。「六極」，六爻的終極——「胎藏界」。

【按：…這「六極」的“三重底基”，往後被佛教、道教寫成：「十八層地獄」。】

此「六極」的底基，一旦被堅固的融合入“精氣”，其內實的“形、質”，就與外堅的體型同一。如此，「瘞廬」（生成腫瘤的底因）就無處可立足。「癰壹（噎）」（首先生成敗血、壞肉的接口）就不被生成。此為「靈道」接引“形、質”中，所出入“止、合”的至高契合狀態。

威王說：善哉。 （…完…）

《第九問》 帛書整理小組考注，與古篆文原義

- 1 · 文摯見齊威王：文摯，戰國時宋國名醫，為齊潛王所殺。見《呂氏春秋·至忠》、《論衡·道虛》：齊威王戰國時田齊國君，公元前336—320在位。…【古篆文原義】：此皆為古埃及神學中，「道中」行走創始「我知」的眾神。
- 2 · 寡人，已宗廟之祠：寡人《孟子·啼惠王上》朱熹注‘諸侯自稱，言寡德之人也’。

〈集韻〉：祠，祀或字，指祭祀。此句言齊威王已經獲得主祭宗廟之權，也就是獲得了統治齊國的王位。…【古篆文原義】：「冎人」《從各「爻口」上張開腦網、羽翼，以區分上界人民的「分別識事」者》

- 3 · 子澤之：澤，當作釋。〈爾雅·釋詁〉：陳也，陳述之意。全句猶言請你解說一番。…【古篆文原義】：指「文執、文殊菩薩」可以依其“慧根”，來潤澤此“臥佛式”時的紋理記憶。
- 4 · 淳酒毒韭：淳酒，美酒。毒，〈說文〉厚也。指草木蕃茂而厚。因韭菜叢生，故曰毒韭。〈名醫別錄〉：謂韭：味辛微酸，溫，無毒，歸心，安五臟。除胃中熱，利病人，可久食。子主夢精溺白，根主養髮。…【古篆文原義】：帶來「幻覺」的淳酒，與毒殺、消融記憶的“韭草”所散佈芒光。
- 5 · 子之長，韭何也。長〈漢書·杜欽傳〉注：嵩貴也，在此作意動詞用。長韭，即以韭為長。也就是重視韭菜，全句猶言您為何貴重韭菜。…【古篆文原義】：依你的“慧

根”所知，這「毒韭」（可毒殺、消融記憶的“韭草”的神經元）是從何處所生長而來的呢？

- 6 · 后稷半鞮：后稷，周的祖先。相傳他的母親曾欲棄之而不養。故名棄。為舜農官，封於邠。號后稷。別姓姬。見《詩經·大雅·生民》：及〈史記·周本紀〉半鞮，疑讀為播擾，指后稷從事農耕種植。…【古篆文原義】：「后稷」（從「中、土」所在，往「八道」外所生化的腦神經軸網路）·「半鞮」（所生化的“光籓、筋脈”，其一半入了羽翼、紋理的底基）。
- 7 · 草木千歲者，唯韭：〈齊名要術〉引聲類：韭者，長久也，一種永生。…【古篆文原義】：在羽翼紋理的底基上，歷經腦部神經叢的千歲演化者，唯有此“韭草”的神經元。
- 8 · 命之：名之，即給它取名。…【古篆文原義】：因其含此特性，它才被“指令”進行此事。

- 9 · 辟聶慙法：辟聶，即聶辟。《素問·調經論》：虛者聶辟。慙〈方言〉，憚也。全句言體虛之人多皮膚辟皺，而且心驚膽怯。簡書認為食韭菜可以治此病。故以下各句皆言服食韭菜之功。…【古篆文原義】：那些入到了「辟聶」（空洞、皺疊的腦皮質層）、「慙法」（空洞、皺疊的腦皮質層之軸心）者。
- 10 · 長酒：即以酒為長。古代有“酒為百藥之長”的說法。長酒的“長”和下文長臥的“長”，皆為意動用法。…【古篆文原義】：「淳酒」之永生的長處，又是何指呢？
- 11 · 入中散溜：即入中散流，指飲酒之後，很快流散到全身。…【古篆文原義】：「酒」內的“精氣”凝聚後，眾生的“人形”在入此「酒」中流徙時，將溜散其“記憶”。
- 12 · 入理也徹而周：謂酒入周身腠理，即周身部位全都吸收了酒精。…【古篆文原義】：眾生的“人形”在入此「酒」中，溜散其“記憶”後，亦將流徙到生成「理性」的平行疊增之“徹皿”腦頁上，形成“業

理”而周偏、圓通。

- 13 · 不胥臥而究理：胥，待也。究〈玉篇〉：深也。此句言不待臥而能使酒深入肌理。…【古篆文原義】：眾生的“人形”，在不被流徙的「不胥」狀態，也能在“不出臥”（不出爻口、不出意象、非醒覺時）時，而通達“九識”（七重塔天、意志中樞的九個出入口）。
- 14 · 繇：同由。〈雅爾·釋詁〉：用也。言酒為百味所用。…【古篆文原義】：所以「酒」是「百藥」的“藥引”。
- 15 · 夫，春𦞑寫人，人以韭者：此句帛書整理小組，疑應讀為：夫春沃瀉人，入以韭者。可參。按：𦞑，《玉篇》：食也。這裡就是指飲食。寫，同瀉。意即春天因飲食不適而引起腹瀉者，當加食辛溫之韭以安臟腑。…【古篆文原義】：夫！，那些在「五形」的“東、木”三月春發，從「𦞑」（腦室缶內的支架、孕床）中所描寫、構象出的“智身、人形”，為何讓僅其流徙與「韭草」的光芒中，去磁消、消融其記憶；而

不能直接交流於「酒」的“內分泌物之精氣”，使其融入“五穀”的“曼陀羅狀身形”，而有卵般的“珠球孕育”？

- 1 6 · 卵 當指韭卵。《鹽鐵論·散不足》，有韭卵。是當時在市場上出售的食物。可能是用韭汁浸泡或醃製過的禽蛋之類。…【古篆文原義】：“五穀”的“曼陀羅狀身形”，而有「卵」（受精卵）般的“珠球孕育”。
- 1 7 · 陽獸：這裡的陽獸是泛指禽和獸的。謂雞性屬陽，故也陽獸。…【古篆文原義】：夫！「雞」者「使醒覺」的「陽獸」（乾日初發信息時的啼引者）也。
- 1 8 · 發明聲聰：發明，謂雞鳴司晨也。聲，通啓。《漢書·古今人表》注：或作啓。聰：《廣雅·釋詁》：聰也。全句言雞鳴司晨而聞啓視聽，使人覺醒。…【古篆文原義】：其啼引後，才使“已被消融其記憶”的上界眾生，再次發出“使聰明”的腦波吱鳴而重獲知覺。

- 1 9 · 信頭羽張：信，伸之同音假借。此句謂雞鳴時的伸頭展翅之狀。…【古篆文原義】：並使此知覺能“首出庶務”，如伸首、張翅般的躍動起來。
- 2 0 · 與韭俱徹：《說文》：徹，通也。此句言陽春三月，雞與韭皆能通其陽氣。故下文言道者食之。…【古篆文原義】：當“七日來復”後入坤陰的三月季，氣息回轉而再入「熟眠」時，此伸首、張翅般的知覺，又會與“韭草”的光芒相合而俱徹——再次被“毒殺”而消融其記憶。
- 2 1 · 舉：合也，皆也。此處作大凡講。…【古篆文原義】：指凝合出“眾生”的“魂、魄”（卵生、濕生、化生、胎生）之形勢。
- 2 2 · 蕭相：即鶴鵠，鳥名也。雁的一種。羅願《爾雅翼·釋鳥五》鶴鵠，雁屬也。高誘注《淮南子》云：長頸、綠色，其形似雁。…【古篆文原義】：按：鳧雁（卵生），蕭相（化生）、蜃檀（濕生）、魚螯（胎生），此四者依「五形」而凝合出眾生（生肖）的

形、質。

- 23 · 虻蟪：虻，本指四腳蛇或毒蛇，此處泛指蛇。蟪，〈集韻〉：蟬或字。〈方言〉：蝟，秦晉謂之蟬。又蟪，或即鱗。…【古篆文原義】：虻蟪（濕生），是合和成「生肖」的四種眾生之一。
- 24 · 奕動之徒：奕，同輓，輓動，虫爬行貌。與輓動義同。此句猶言昆蟲之類。…【古篆文原義】：鳧雁（卵生），蕭相（化生）、虻蟪（濕生）、魚螯（胎生），此奕（輓）動之流徙所成之眾生，是由彼此間之“胥食”，而成爲一食物鏈的共生命體。
- 25 · 食者，胥臥而成長者：食者，即需要吃食物的，指動物。胥，〈詩·角弓〉注：皆也。此句言凡動物都要靠睡眠才能成長。…【古篆文原義】：此奕（輓）動之流徙所成之眾生，是由彼此間之“胥食”，而成爲一食物鏈的共生命體。「胥食」（彼此依“生或死”，來消融、和合對方的“形、質”）是由對方的“臥式”而成。

- 26 · 使食靡消：靡，同糜〈荀子·富國〉：‘以靡斂之’。注：靡，讀作糜，碎也，磨碎之意。此句意即使食物糜爛消化。…【古篆文原義】：指「臥形」，使所消融的“形、質”，能在「五形」中完全的被分解。
- 27 · 散藥以流刑：流刑，即流形，謂消化藥物使之流入肉體。…【古篆文原義】：讓“韭草”中的藥性，流散於每個“四象、四方”的方位上。例如，食胥時可將「五形」中的“南、火”，流徙到“西、金”去分解、消融，以改變其“形、質”。
- 28 · 掩鞠：掩〈詩·野有死麕〉傳：‘猶包之也’。鞠，毬也，即球。帛書〈老子〉乙本卷前佚書〈正亂〉：“充其胃以爲鞠”，即充其胃以爲球。此處是說，飲食不消化，腹中如裹皮球。…【古篆文原義】：掩鞠，把提引出的、可記貯之神經結，再把它用皮革包起來，不許它說話般。
- 29 · 是生甘心密墨：甘心〈詩·伯兮〉：願言思伯，甘心疾首。毛傳：甘，願也。鄭箋“我

念思伯心不能已，如人心嗜欲，所貪口味不能絕也。我憂思而生疾首。然則甘心亦可訓憂思。密，〈禮記·樂記〉注：密之言閉也。墨，〈荀子·解蔽〉：注：謂閉塞也。全句意謂：因此產生憂思而鬱閉不通。…

【古篆文原義】：「甘心密墨」，生了甘美的內心，而外表用密封的黑墨包圍起來一樣。

3 0 · 梳湯剗惑：帛書整理小組注：梳，疑讀為危。〈管子·禁藏〉注：謂毀販。湯，疑讀為傷。梳湯當讀為毀傷。剗，讀為痺。惑，疑可讀為概。〈儀禮·士冠禮〉：等篇闕字。古文作惑。…【古篆文原義】：「梳湯剗惑」（將鼻孔探入熱騰的米湯中，想去聞知其美味一樣的笨惑）。

3 1 · 苟毋苛瘡：當作苟無痾乎？苟，尙也，或也。這裡有揣度之義。全句意即：大概不會產生疾病吧。…【古篆文原義】：這樣食用、契合此眾生的“草芒”（苟；記貯“知見”之所），不會產生苛病的隱憂嗎？

3 2 · 天者受明，地者受晦：謂天有日月，故受其明，而日月西落，則地受其晦暗。此處

以天地的一明一暗比喻人必須有作息，有勞有逸，因而晚上必須有睡眠。…【古篆文原義】：「乾天」一樣受持此“臥形”的早、晚化合，而日日增加其覺、智的“清明”。「坤地」一樣「受晦」於此“臥形”的早、晚化合，而日日增加其“業、理”的底因。…

3 3 · 六極：此處的六極與上文所說的六極有所不同。這裡是指六腑或人體的頭身四肢。…【古篆文原義】：達及“六爻易變”的各爻道內，其“三重底基”的「始」與「終」之交會處（六極）。「六極」，六爻的終極——「胎藏界」。

3 4 · 瘞瘡弗處：〈呂氏春秋·愛士〉注：‘處，猶病也’。這裡是說連瘞癬痔瘡之類的命也不會產生。…【古篆文原義】：生成腫瘤的底因，就無處可立足。

3 5 · 癰噎：即癰喉。〈釋名·釋疾病〉：‘癰喉，氣著喉中不通，壅成癰也’。據此，則為喉癰。…【古篆文原義】：首先生成敗血、壞肉的接口。

《第十問》· 王，期見。秦昭王問道：

列王，定期在「道口」，會見其昭示之王（太陽王、大日如來王佛），談及食用“坤陰靈氣”之道

王，期見。秦昭王問道焉

曰：寡人間，客食陰以為動強，翕氣以為精明。寡人何處而壽可長？

王，期合（答）曰：

必朝日月，而翕其精光。食松柏，飲走獸、泉英，可以卻老復壯（壯），曼澤有光。

夏三月去火，以日燹享（烹），則神慧而蔥明。接陰之道，以靜為強，平心如水，靈路（露）內臧，款以玉筴（策），心毋棊（怵）

蕩，五音進合（答），孰短孰長。

翕其神霧，飲夫天將（漿），致之五臧（藏），蠶息以晨，氣刑乃剛，襄□□□，□□近水，精氣凌健（健）久長，神和內得。

云（魂）柏（魂）皇□，五臧（藏）粘白，玉色重光，壽參日月，為天地英。

召王曰：善。

【譯文】：

「列王」《依「道大」所維繫的「天大、地大、人大」（三界）的人主》，在「道口」上（七日來復）定期會見。

「秦昭王」《「秦」的象形文字義，是指和合“三界人主”者。「昭」，是指：依於「乾日」（太陽王、大日如

來王佛)的光照而召告天下者。》問道焉。

「秦昭王」(太陽王)說：

寡(寡)人聞說，「客」(經過腦網、羽翼卻不入貯，屬“剎那即逝之意象”。)食用、吸納了“七重塔底基”(眉心輪；上界道口)中坤陰的靈氣，就能依此而在運動其思想時，意志力(覺性)會更加堅強。

而在下界「道口」(會陰穴)結印、對撞、翕合其氣息，此「客」就更加精明。寡人！應該身在「道中」的何處，才能增長壽命、天數呢？

三界的列王們，合答說：

王(昭王、太陽王)必須在“初始本覺”曝曬到「乾日-坤月」(泥丸-腦皮質層輪)所結的朝露，用此朝露來翕合你自身的“精氣與靈光”。食用「松柏」(腦神經叢中淨白的神經元，所散佈的質氣)，飲用「走獸」(在「四方、四象」的「道」中，使眾可以“溜刑成體”，化合成身形的“底因、質地”。)「泉英」(「八道」中經由“井口”，所流出的“靈泉、光澤”)。便可以阻止老化，而恢復健壯，「道口」上的週邊曼澤，也就會長出光芒。

在「五形」的“南、火”夏季三月，其「坤月」(腦皮質層輪)所在就應該用坤陰(眉心輪)的靈氣，去滅損其火氣。火氣滅後，再用「日燹」(「乾日」的乾

陽胎息)來烹照此「坤月」之境；則在「坤月」的「道、爻中」行走的眾神，其所握執之智慧就能蔥明。

在運用坤陰(眉心輪)中的靈氣，去接引「坤月」(腦皮質層輪)中的「八道」時，以清淨為最強勢。

「道心」內的靈水，平坦無波，靈氣、靈露就自然的內藏其間。

此際，「款以玉莖」(款待此靈露，滴在“玉莖”上方的「胼胝體」)，「道心」不要引起驚棟、波蕩，讓「五音」(從玉莖的「道中」，往外依「五形」的方位，來契合腦部物性所生成的聲音)答合此「空靈之境」。

用“妙觀察智”區分此「五音」在「五形方位」的和合聲律中，何者長？何者短？如此，就能“翕合”其中“眾神、人”的志向，而均沾其「道」中的靈光霧氣。飲食此“八道”中，蒲中溜刑的的天漿。

又，此甘靈、天漿如果飲食後，深及「五形」的“形、質合一”易變之始滅(藏)。其眾神、人的志向、欲望，也就會依隨著進入此“易變始滅”之內。(如此，形成：本性、本命、業理的“道果”)

「蠶息以晨」《當「乾陽胎息」的龍形入了頂輪盤旋，聖甲虫、轉輪聖王從「乾日」處掙脫出軀殼、張翅，而「呼-止-吸」到此「乾陽胎息」時，一日中的早晨，就被喚醒)。

此初醒之境，其「氣刑」(由「乾日」的映照而來，含有淨殺之氣的“形式”)乃然剛強。應襄助以□□

□，□□，使之附和和「道中」的靈水之中。

如此，初醒之境的“精氣”，才能凌集在經絡、骨架之交，而長久增強。「道中」行走的眾神，也才能身在其中而和合其功能。

「魂、魄」也才能入到「乾陽」的「元點」（陰陽太極圖中——「黑中的“白”元點」），那是“玉皇大帝”所鎮守的地方。

「五臟」（「五形」易變之始臧），也才能「粘白」（軸心淨白、空、無），在此“白毫相光”中充分的重疊，把歷代因果的本命「時、位」，給重合而永生。

如此，其天命、歲壽就參同日（乾日）、月（坤月），成爲“天、地”中至高的精英。

昭王說：善。（…完…）

《第十問》 **帛書整理小組考注**，與古篆文原義

- 1 · 王期，見秦昭王問道焉：王期，人名。秦昭王，戰國時秦國君主，公元前306 - 251年在位。…【古篆文原義】：此句的排例應是：王期見（眾王定期會見），秦昭王問道焉。

- 2 · 食陰以爲動強：指通過食用滋陰的藥物或食品，來增人的體質，和活動能力。…【古篆文原義】：食用、吸納了“七重塔底基”（眉心輪；上界道口）中坤陰的靈氣，就能依此而在運動其思想時，意志力（覺性）會更加堅強。
- 3 · 翕氣以爲精明：翕氣，斂氣也，即吸收新鮮空氣。這裡指通過氣功導引，使人耳聰目明。…【古篆文原義】：而在下界「道口」（會陰穴）結印、對撞、翕合其氣息，此「客」就更加精明。
- 4 · 寡人何處而壽可長：處，處理、處置。全句意謂即我（秦昭王）該怎樣做才能長壽。…【古篆文原義】：寡人！應該身在「道中」的何處，才能增長壽命、天數呢？
- 5 · 食松柏，飲走獸泉英：松，指松脂或松子。柏，即柏實。〈神農本草經〉：松脂味苦溫，主疽，惡創頭瘍…。松子，〈本草綱目·卷31〉引〈列仙傳〉：‘偃佺好食松實，體毛數寸，走及奔馬。又赤松子，好食松

實、天門冬、石脂、齒落更生…。走獸泉英指牛羊乳，或動物陰莖（或睪丸）煎湯。參看本書‘黃帝問於大成曰’段注。…

【古篆文原義】：食用「松柏」（腦神經叢中淨白的神經元，所散佈的質氣），飲用「走獸」（在「四方、四象」的「道」中，使眾可以“溜刑成體”，化合成身形的“底因、質地”。）「泉英」（「八道」中經由“井口”，所流出的“靈泉、光澤”）

- 6 · 夏三月去火，以日爨烹：爨，炊也。在此作燧。〈玉篇〉：燧，以取火於日。亦作鑿，〈禮記·內則〉注：鑿，火鏡也。字本作燧，〈淮南子·天文訓〉：‘陽燧，金也。取金杯無綠者，熟靡令熱日中時以當日下，以艾承之，則燃得火也。此言夏季天氣炎熱，可以不留爐火，利用日光，焦聚取火。或逕直承器皿於焦聚處，以此烹煮食物或藥物。…【古篆文原義】：在「五形」的“南、火”夏季三月，其「坤月」（腦皮質輪層）所在就應該用坤陰（眉心輪）的靈氣，去減損其火氣。火氣減後，再月「日爨」（「乾日」的乾陽胎息）來烹照此「坤月」之境。

- 7 · 靈露內藏：靈露，在此是指精液或津液。承上句意為：內心和諧平靜，可使陰精內藏而不外溢。…【古篆文原義】：「道心」內的靈水，平坦無波，靈氣、靈露就自然的內藏其間。
- 8 · 款以玉策：款，叩也。如〈老記·商君傳〉：‘款關請見’。玉策，即玉莖。即以玉莖叩擊玉門。…【古篆文原義】：款待此靈露，滴在“玉莖”上方的「胼胝體」。
- 9 · 心毋怵蕩：怵，恐也。蕩，放蕩、放縱。意謂即內心不要恐懼，也不要任意放縱。…【古篆文原義】：「道心」不要引起驚悚、波蕩，
- 10 · 五音進答：五音，依竹簡〈天下至道談〉所述，是指交合之時，女子所發出的五種嘆息聲。此處當是說可以從五音中進一步了解女方交合的反應。…【古篆文原義】：讓「五音」（從玉莖的「道中」，往外依「五形」的方位，來契合腦部物性所生成的聲音）來答合此「空靈之境」。

- 1 1 · 翕其神霧：此為房中氣功的導引動作。當指行深呼吸而吸引天之精氣。神霧，或當為神露。…【**古篆文原義**】：就能“翕合”其中“眾神、人”的志向，而均沾其「道」中的靈光霧氣。
- 1 2 · 飲夫天漿：當是指吞膠舌下津液。…【**古篆文原義**】：飲食此“八道”中，蒲中溜刑的天漿。
- 1 3 · 蠶息以晨：蠶，蟻屬。此處疑當作龍。〈廣雅·釋詁三〉‘和也，指早晨平和地吸引朝氣。…【**古篆文原義**】：當「乾陽胎息」的“龍形”入了頂輪盤旋，聖甲虫（轉輪聖王、彌陀）從「乾日」處掙脫出軀殼、張翅，而「呼-止-吸」到此「乾陽胎息」時，一日中的早晨，就被喚醒。
- 1 4 · 凌健：凌通濩〈集韻〉：冰也。因冰凌堅硬，所以凌健即堅實或剛強之意。…【**古篆文原義**】：指，初醒之境的“精氣”，才能凌集在經絡、骨架之交，而長久增強。

- 1 5 · 云柏皇口：云柏，即魂魄坐同音假借。此句脫一字。依前葉韻，應為：魂魄皇皇。…【**古篆文原義**】：「魂、魄」也才能入到「乾陽」的「元點」（陰陽太極圖中——「黑中的“白”元點」），那是“玉皇大帝”所鎮守的地方。
- 1 6 · 五臧粘白：前文有‘粘白內成’之說。粘白，即固薄，也就是固附。這裡是指五臟健康結實。…【**古篆文原義**】：「五臧」（「五形」的易變之始臧），也才能「粘白」（軸心淨白、空、無），在此“白毫相光”中充分的重疊，把歷代因果的本命「時、位」，給重合而永生。

……………（全書·譯完）……………