


# 淵遠流長五千年的中華文化探源(系列一)

## -----中華古文字溯源



林明華傳授口述

古大容記錄整理

 財團法人深波古經文化基金會編製

2021年7月版



# 序文

文/林明華老師

## 中華文字、文化、宗廟、古經之源流與特徵

中華的文字、宗教的源頭來自於上古文明，人類應該要了解自己的文化源頭，不要隨意聽從統治者所給予的宗教信仰，因為宗教信仰是一種統治的手段武器，不要被改變觀念、信仰而不自知，必須透過認清自己文字、宗教的源流，才可以找到一切的答案。我們是中華民族，在歷史文化上是一體的，而中華文字及文化的源頭主要分四大主題如下：

- 一、中華文字之源流與特徵 《象形圖文. 甲骨文. 古篆. 隸書》
- 二、中華文化之源流與特徵 《以天工開物為修學法要的人本思想》
- 三、中華宗廟之源流與特徵 《夫子（子爺. 我佛）的自覺、啟示》
- 四、中華古經之源流與特徵 《依道生法、稱名制義所推演的典故》
- 五、如何復興中華文化、道統. 《明經、進士的「修學」文教推廣》



中華文字的演化是自上古文明文化而來，例如在1萬2,500年前的土耳其北部有許多人類的遺跡，比埃及古文明還早，從土耳其埃及蘇美文化到中東；又例如在滇國文化象形圖文演化到緬甸、泰國、高棉等一路延伸演化過來，透過文字的源流是可以找到一切的答案。中華文字文化以中原殷商文化為主軸擴散到中華各處，許多文明都是先由象形圖文再演化成甲骨文，殷商文化的甲骨文可以說是集所有文化的大成，文字也非常的完整，但是懂和不懂之間卻是差很多。

土耳其的上古文明與四川三星堆古銅器人像，常常眼睛像外星人一樣凸出，嘴巴的下巴尖，其實這些都是修學的法相，是基因人子、象形圖文的法相；象形圖文上面的甲骨文字種類很多，象形圖文與甲骨文、鳥篆都有其不同，而古篆可以說是甲骨文更細膩演繹，以典故來敘述人文化成及歷史的傳承，是利用古代經典的典故方法來傳承的，例如詩經、春秋左傳、山海經等等內容。



所以象形圖文是宗廟文化演化中的法器，甲骨文的敘述已經進入所謂的人文化成，是用典故來告訴眾人如何來修學的法要，在身體內如何做人文化成的功夫，甲骨文的意思是要去推演的，殷商古銅器上的甲骨文都是在敘述法要的；但是，到了秦朝的隸書體已經變成了雙關語，外卦包內卦，下卦包上卦，而形成一卦，是一超越時空的靈道系統，合成內外兩個時空運作，那有一個軸心，一個時輪命譜。

中華上古文明的古物常以眼睛為圖騰，如紅山文化、良渚文化、三星堆文化等。生命的存在是以中心軸眼睛去帶的，眼睛的開光點眼進入到吾人內心的中心而點火，再進而打開裡面的灼火，進到眼睛系統上面的腦細胞演化校正；透過額光臨照去校正系統，再利用迴光返照來重新登錄到我們的腦部記憶系統。所以象形圖文的甲骨文是一種胚胎演化學在演繹的，是上古文明所留下來的，是卦中的天、地、人三界彼此之間交戰相互新舊更替。生命的演變是一體的，祂不生不滅，需藉由眼睛登載義理志向，而形成演化的命譜。



(系列一)

# 中華古文字溯源

係由宗廟神學文化【易經卜辭】來發展的

## 目 錄

序 文.....	P1-3
目 錄.....	P4
一、中華文化文字是由宗廟神學文化（易經卜辭）來發展的...	P5
二、中華文化文字演化年代.....	P6
三、紅山文化（西元前4700~2900年）.....	P7
四、良渚文化（西元前3400~2250年）.....	P8
五、三星堆文化（約西元前2780年-1080年）.....	P9
六、殷商甲骨文文化（西元前1320年-1046年）.....	P10
七、甲骨文是中華文化的文字起源.....	P11-13
八、中華文化文字演化體系對照表.....	P14



# 中華文化文字是由宗廟神學文化 (易經卜辭)來發展的

- ◎我們的先秦古經內文，是要用“甲骨文→古篆→隸書字型的拆字法”才能解讀的，其文句中含有依「人俑之戲簿（胚胎內基因人子的演化歷階）」所演義的形而上學識。
- ◎這種經由宗廟神道思想中，所述說的“人俑修學法要與歷階演化改變”，不是漢儒與今日學者，用人倫的文書、文史觀點所能涉入的；甲骨文與2500年前的中華各古經文化乃保有原古人類如何將腦細胞體轉化為智慧體至高境界的修為智慧。
- ◎故距今3000年到4000年前的甲骨文與中華各古經文化(書經、詩經、易經、道德經等)乃原古宗廟祭師卜辭修為至高的境界，而不應僅止於2000年前到2500年前經西漢董仲舒獨尊儒學所演變的文學(工具學)、史學或宗教哲學之自我正負交感神經的感官覺受領域。





# 中華文化文字演化對照表

歷史朝代對照
原古文字是宗廟神學文化
西元前4700~2900年紅山文化
西元前3400~2250年良渚文化
西元前2070~1600 夏
西元前1600~1046 商
西元前1046~771 西周
西元前770~403 春秋
西元前563~483 釋尊佛
西元前551~479 孔子
西元前403~221 戰國

文字變成文史學工具化
西元前134西漢董仲舒罷黜百家
西元前145-86司馬遷史記
西元220-589 魏晉南北朝
西元618-907唐朝隸書向楷書過渡
西元920-1279宋朝行書
西元1368-1644明朝草書
西元1716康熙字典成書約5萬字
西元1919年反儒家五四運動
西元1956年開始推行漢字簡體化
西元1979年于省吾甲骨文字釋林出版

文字字體演化
紅山文化 西元前4700~2900年(圖1)
良渚文化 西元前3400~2250年(圖2)
三星堆文化 西元前2780年-1080年(圖3)
甲骨文(殷墟) 西元前1320年-1046年(圖4)



楚、蜀

鳥紋(圖5)

篆文(圖6)

周、秦



圖7



隸書(圖7)

秦代一統後漢人使用

草書(圖8)

楷書(圖9)

唐

圖8

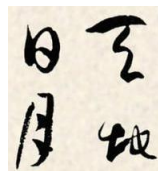
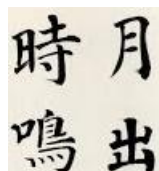


圖9



行書(圖10)

宋、明

圖10





# 紅山文化（西元前4700~2900年）

紅山文化是中國北方地區較重要的新石器時期文化，因發現於熱河省（今屬內蒙古）的紅山而得名，是一個以農業為主的新石器時代文化，約西元前4700~2900年。紅山文化晚期是一個重要的分界線，遼西地區史前社會的聚落形態、經濟形態、埋葬習俗、原始宗教信仰、手工業分化及技術水平、文化交流等諸多方面發生了重大變革，步入了初級文明社會。（以上文字摘自網路維基百科）



（林明華老師用神學的註解）





# 良渚文化（西元前3400~2250年）

良渚文化，中國新石器時代文化之一，約西元前3400~2250年，發展於長江下游太湖沿岸地區，共發現500多處遺址，以良渚遺址附近的莫角山為中心區。良渚文化最主要特徵是玉器的使用和隨葬，包括大件的玉琮、玉璧、玉鉞。玉琮是工藝最精、最具權威性的玉器，往往刻有精緻的獸面紋，是神靈的圖象。（以上文字摘自網路維基百科）



（林明華老師用神學的註解）



# 三星堆文化 (約西元前2780年-1080年)

三星堆遺址位於距中國四川省廣漢市城西7公里，屬青銅時代文化遺址。由於其古域內三個起伏相連的三個黃土堆而得名，有「三星伴月」之美名，遺址年代為西元前2780年-1080年，約相當於文史中原的夏商周時期。古蜀王國三星堆文明可能是中夏禮儀制度（包括祭蠶神、躬桑、國儺大典、喪禮、禮器、權杖、玉琮等）傳承再現的典型記錄和實物遺存的最本源的發祥地。（以上文字摘自網路維基百科）



側大  
微人  
盯眼  
入仁



瞽夫  
目子  
盯聞  
人斯



(林明華老師用神學的註解)<sup>9</sup>





# 殷商甲骨文文化（西元前1320年-1046年）

殷商（西元前1600年-前1046年，享國共計554年），由商人建立的國家，是中國歷史上第一個有當時文字記載的國家。這標誌著中國歷史離開了傳說。商代出現的甲骨文和金文（因多刻於青銅器上，亦稱「銘文」）是已經發現的中國最早的文字。甲骨文，又稱契文、甲骨卜辭、或龜甲獸骨文，主要指中國商朝晚期（西元前1320年-1046年）王室用於占卜記事而在龜甲或獸骨上契刻的文，是中國及東亞已知最早的成體系的商代文字的一種載體，但大部分還沒有被釋讀出來。（以文字摘自網路維基百科）

【我國殷墟出土的甲骨文，是可用閩南話解讀之卜辭。】：




一、本龜甲的紋理，是指眼仁重華臨照卦心，產生祖靈凸厥，眼光深及其“胚胎甲地”的心相映紋。

二、本龜甲的紋理，是由道中兩儀（左右）、五重（一二三三三 ㄨ），介由「丁」（眼光盯入）」所區格。

三、 十黏三爻禾苗吟。


 桑串禾苗


 桑串塔基孔道

 卜筮

 白井內交錯  
府藏芽藝

 淵中。  川流白井內

 保護條禾苗


 一上下考背

四、 白井內交錯

 淵中。  川流白井內

 保護條禾苗  上下考背  弗繞  基因孔道禾苗

 配掛筭內爻位  十黏三爻禾苗吟。

注： ，是目光盯入。閩南人建廟時，每戶需依男丁出「丁錢」；當兵時稱為「抽丁」。丁後才將所學記入胚胎。



# 甲骨文是中華文化的文字起源

中華文化文字是由宗廟神學文化（易經卜辭）來發展的

## 甲骨文是形而上的宗廟神學文化(修行用)

甲骨文兼具象形文及楔形文，先有甲骨文再發展成宗廟圖文，甲骨文是易經卜辭、宗廟神學裡面的行為，甲骨文是一個字就是一句，原古人類再慢慢發展成抽象等圖的映文，是心相構圖的圖碼；甲骨文與古埃及文都是吾人卦象中意象的推演理論神學，也是吾人基因胚胎演化學。

甲骨文及六千年以前的古埃及文與中原正音河洛閩南文語是相通的，用河洛閩南語文加上易經卜辭文化的卦中意象推演連結再配合六書（象形、轉注、指事、假借與形聲、會意），就可以讀懂其神學意涵。

甲骨文是以拆字拼圖分開來解析的，秦末再慢慢發展由古篆、鳥紋(加入各種情節)到小篆(秦末李斯加入民間雙關語的工具用)而變成隸書體。(古經+官方文書併用)。



(圖片摘自林明華老師授課講義)



# 甲骨文是中華文化的文字起源

古經文化不應只是秦漢以來所發展的文學與歷史，乃至於唐宋以後的工具文創文史學。

## 漢以後的隸書文字被演變成為文書史學(工具用)

隸書起源於秦朝，隸變，是漢字由小篆演變為隸書的過程，大約發生在秦漢之間，是漢字發展的轉折點，對後世的漢字有很大的影響。中國文字在小篆以前仍然遵從「六書」造字原則，漢隸則不再遵守「六書」原則，自行變化造形。現代的楷書和行書寫法絕大部份和隸變之後相差不遠。

漢以後(約2200年前)用兼具官方與文書工具字的隸書來解讀3000年以前形而上的生命演化古經文化，方向是完全不同而無關，古經文化不應只是秦漢以來所發展的文學與歷史，乃至於唐宋以後的工具文創文史學。





# 甲骨文是中華文化的文字起源

中華文化文字是由宗廟神學文化（易經卜辭）來發展的

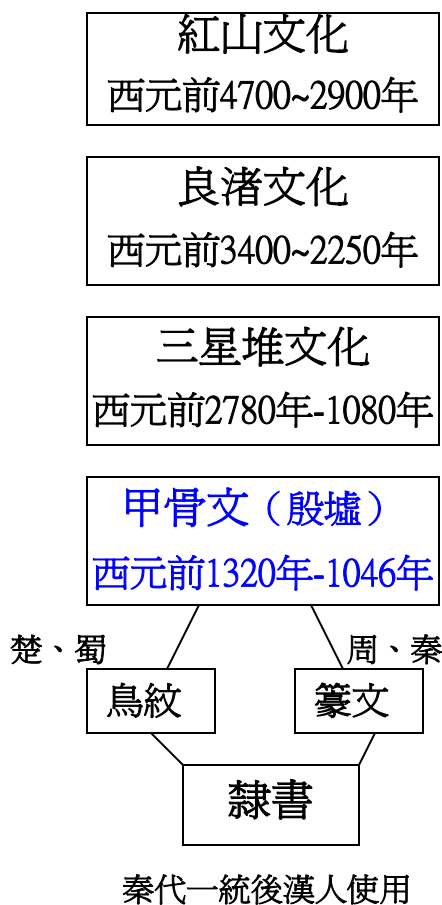
3000年到4000年前的甲骨文與中華各古經文化（書經、詩經、易經、道德經等）乃原古宗廟祭師卜辭修為至高的文化底蘊境界，而不應僅止於2000年到2500年前經西漢董仲舒獨尊儒學所演變的文學（工具字）、史學或宗教哲學之自我正負交感神經的感官覺受領域。

所以中華文化文字是由宗廟神學文化（易經卜辭）來發展的；不應只是文學、史學的工具字。



中華文化文字究竟是由文學(工具字)或是由宗廟神學文化(易經卜辭)來發展的

中西文化對照歷史朝代
古埃及象形圖文5500-6000年前
蘇美文化楔型文 5000年前
西元前2070~1600 夏
西元前1600~1046 商
西元前1046~771 西周
西元前770-403春秋
西元前563-483釋尊佛
西元前551-479孔子
西元前403-221戰國
西元前470-399蘇格拉底
西元元年左右耶穌
西元571-632回教穆罕默德
西元前134董仲舒獨尊儒學
西元前145-86司馬遷史記
西元220-589 魏晉南北朝
西元618-907年唐朝隸書向楷書過渡
西元960-1279年宋朝行書
西元1368-1644年明朝草書
西元1716年康熙字典成書約5萬字
西元1919年反儒家五四運動
西元1956年開始推行漢字簡體化
西元1979年于省吾甲骨文文字釋林出版



## 形而上的宗廟神學文化(修行用)

甲骨文兼具象形文及楔形文，先有甲骨文再發展成宗廟圖文；甲骨文是易經卜辭、宗廟神學裡面的行為。甲骨文字是一個字就是一句；原古人類再慢慢發展成抽象等圖的映文，是心相構圖的圖碼；甲骨文與古埃及文都是吾人卦象中意象的推演理論神學，也是吾人基因胚胎演化學。甲骨文及六千年以前的古埃及文與中原正音河洛閩南文語是相通的，用河洛閩南語文加上易經卜辭文化的卦中意象推演連結再配合六書（象形、轉注、指事、假借與形聲、會意），就可以讀懂其神學意涵。

## 甲骨文是中華文化文字的樞紐轉折

甲骨文是以拆字拼圖分開來解析的，秦末再慢慢發展由古篆、鳥紋(加入各種情節)到小篆(秦末李斯加入民間雙關語的工具用)而變成隸書體(古經+官方文書併用)。

## 文書史學(工具用)

漢以後(約2200年前)用兼具官方與文書工具字的隸書來解讀3000年以前形而上的生命演化古經文化，方向是完全不同而無關，古經文化不應只是秦漢以來所發展的文學與歷史，乃至於唐宋以後的工具文創文史學。

◎故3000年到4000年前的甲骨文與中華各古經文化(書經、詩經、易經、道德經等)乃原古宗廟祭師卜辭修為至高的文化底蘊境界，而不應僅止於2000年到2500年前經西漢董仲舒獨尊儒學所演變的文學(工具字)、史學或宗教哲學之自我正負交感神經的感官覺受領域。◎把3000年以前的甲骨文與中華各古經神學用秦漢以後發展成的文學、史學或宗教來作註解，或許是穿鑿附會完全背離的文化研究方式。