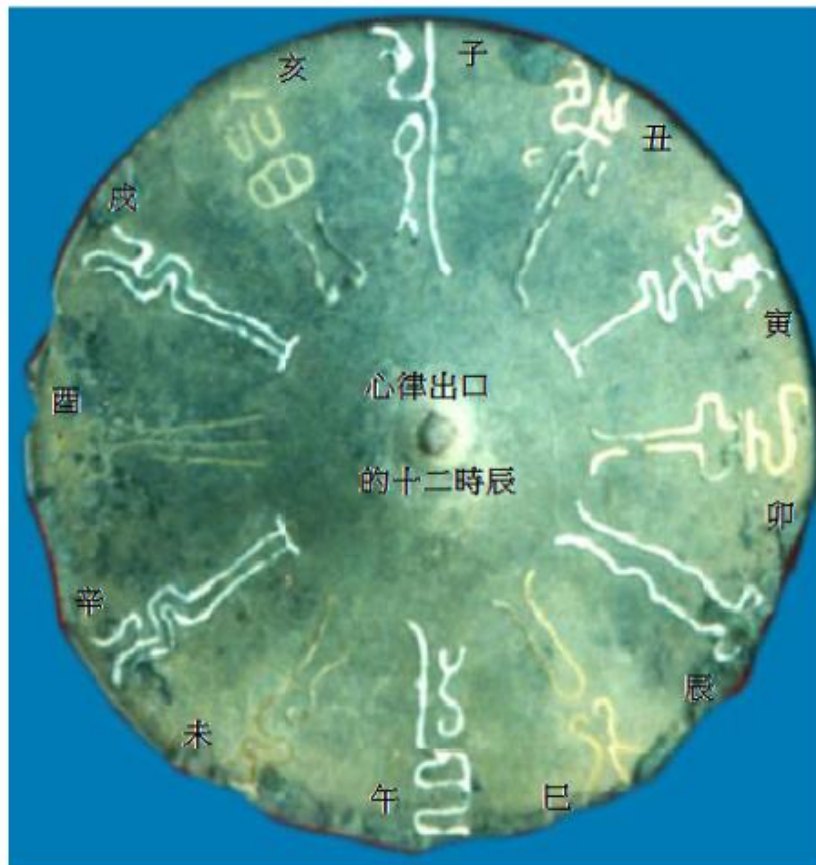


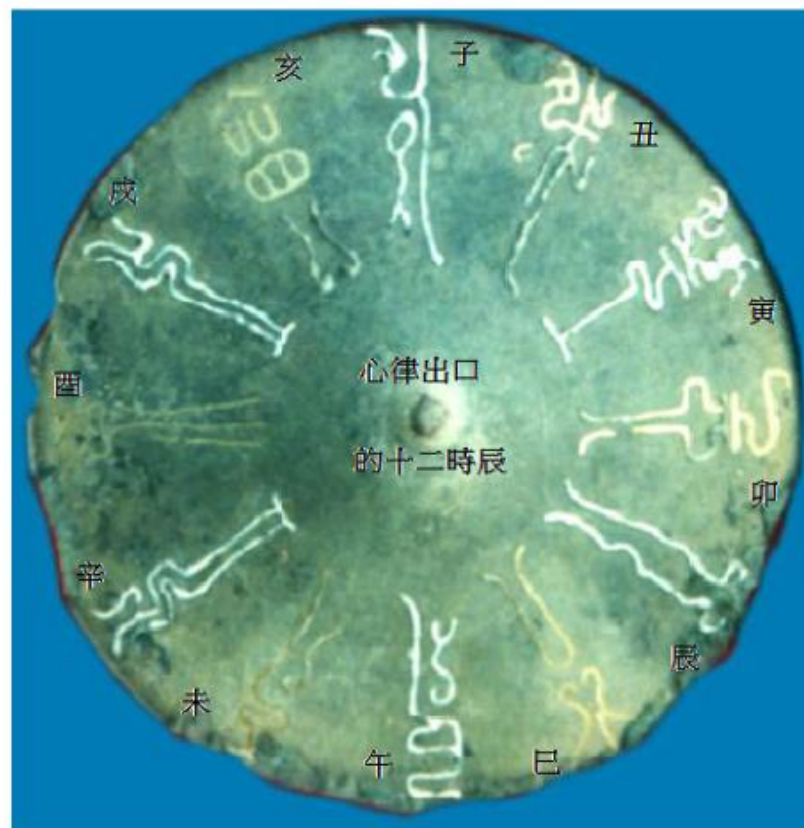
二、夏書



林明華傳授口述
古大容重點記錄整理
財團法人深波古經文化基金會製作
2021年7月版

【甲骨文與鳥篆（最富美學之文字）的關聯.1.】：

「注」：鳥篆，紋理之美；是可教導修學者，善用「鳥（腦波茲音其細緻追尋之辭令）」、「蛇（眼靈所伸展視界之映光）」、「龍（鼻息所牽引之靈體神態）」，此三者來書寫文辭、組合多方見解的意象。其美、其人文化成的性靈境界，是中華文字、文化真髓所在。 下圖：心律出口的十二時辰。



子時：鳥（腦波辭令）首兩分上下，束鎖結頭。
 丑時：鳥首望向十黏，上下眼靈迄立。
 寅時：鳥首引男魂女魄，交互心律上下號頭。
 卯時：心律號頭反入心胎壺口孔內。
 辰時：左右眼靈交互心律壺口孔內。
 巳時：心壺之亢首入鼻息三分視界。
 午時：上下紐條刀位，勾入納合。
 未時：龍神乃中反弓，勾入眼靈。
 辛時：眼靈入龍神兩儀孔道內中佇立。
 酉時：眼靈入與內川流。
 戌時：反側眼靈入龍神兩儀孔道內中佇立。
 亥時：鼻息反勾入眼竅，反入僉視。

序文一

文/林明華老師

中華文化、文字、宗廟、古經、神器等等，其內容的博大精深，在於它是引「人俑」作為人民，以其參與胚胎內「卦中天、人、地三界」的基因人子演化過程，而來修學以陳述。但，漢代以迄今日之學者，並未取此形而上學所推演的“象形圖文”語意來解說，皆依漢代儒術之文學、文史觀念來“以訛傳訛”。這已使源自於甲骨文、古篆、鳥篆、竹簡，以及「隸書（雙關語）」所寫作之古文、古經，失去原義兩千年矣。

序文二

文/林明華老師

【從人俑的甲骨文戲簿.到隸書的文書.文史用語】——



1. 甲骨文. (部首.加.指事字)

2. 烏篆.

3. 古篆 (金文.銘文)

4. 竹簡 (毛筆書寫)

5. 小篆

隸書——雙關語

秦代

古經 (人俑.與人混同一說)

文書 (一般人倫.文言用語)

象形圖文語意

(意象的組合.形聲的假借)

國人為何，看不懂“甲骨文.烏篆.古篆.竹簡”以及“秦代古經（論語.老子.書經.詩經.易經.山海經.春秋左傳.呂氏春秋…等）”，是因其中的人民，是指人俑（司作眼靈所生成的細胞靈命）。是故，我們必須從源流探覓，才能明白中華文化.古經的內容。

夏書前言之一

夏書：胎藏內的骨髓炎夏，是額光光照骨髓的一種境界。

腦部要能先融開，回到嬰兒時期，才能曰(約定)。

額首照白使脊髓炎夏，以熱切傳承基因信息之史書敘述人類演化的「腦細胞元(天珠、佛珠)」成長尚未成全，但可經由額內「乾元(又稱乾天、乾日、太陽)」的光照，讓咸陽的日光照入腦幹脊髓內，深入胎藏始創時期的「雛(辭、雌)腦」而炎夏。如是，就能重啟腦部「靈胎時期、虫甬彈叩、心胎羽化(聖甲虫)」的天演造化功能，重新生胤(孕)腦室內的「五子(諸天之子)」。

夏書是骨髓炎夏、精氣博巧(焚天、發炎)時期的基因子民書策。額頭光照骨髓內使羽藏蛹彈動而炎夏，在演義心胎與爐火的關係，打開吾人的心量與深遂的心性，以傳承基因信息的史書。

夏書前言之二

【禹貢】：卦中五形八方卦向，九州的貝葉，命譜「大禹」其心胎內寓建的羽藏。

心胎的胎盤旋火虫甬彈動而炎夏，禹依「欸」打開心胎虫甬的「禹別九州，九疇的共工貝頁(心星的多樣)，在教導如何凸厥卦心，心胎構思心相，產生文言定模之雅言(面面具道格局)。

【甘誓】：腦幹意志中樞洗過之後的誓言(例如甘露灌頂、甘露法界、甘露淨瓶)。心胎熱能融開胎藏腦部泥丸(金元)，金丸的泥丹熱氣流入頂竅，冰融腦部孔道，甘露灌頂。從頂竅、眉心到卦心，直線卍轉軸提引，甘露滴洗淨腦部舊有的記憶體(舊有基因)而利於後來真理的登錄。

【五子之歌】：吾人胚胎的五子如何吐响於脈絡內在而轉化成珠胎。卦位五形之子如何轉化成「珠胎」，入天珠(白菩提、紅菩提)的腦細胞。

【胤征】：孕育胚胎內人子的「尾息、拙火」行征；胎藏內雛腦的上天之子其孕蘊於天珠時的脈氣征伐。

胚胎的孕母展開更新胎膜人子的征伐；火燃生空，火熄生識的胤母行征打開死生第十三分；(眼仁入胚胎內天干、地支的腦幹、脊髓)，結成本命星火的天珠。

※取跪式打坐讓跨骨向底盤的胚源依月映迴光行征。初醒的(出旦)行師於尾閭蛇口的拙火行征。

夏書



乾元額光反照入雛腦的心胎

夏書

禹貢

卦中五形八方卦向，九州的貝葉，命譜「大禹」其心胎內寓建的羽藏。

甘誓

腦幹意志中樞洗過之後的誓言（例如甘露灌頂、甘露法界、甘露淨瓶）。

五子之歌

吾人胚胎的五子如何吐响於脈絡內在而轉化成珠胎。

胤征

孕育胚胎內人子的「尾息、拙火」行征；胎藏內雛腦的上天之子其孕蘊於天珠時的脈氣征伐。

夏書禹貢(一)

《禹貢》禹別九州。隨山浚川，任土作貢。禹敷土，隨山刊木，奠高山大川。

【註】：禹（字、羽。基因羽藏的寓建者）區別“心胎...卦心”其筭內日照月映的“一卦總觀、九疇州地界面”，依隨其中月映迴光的“州界山川”、深浚其中的“界川”，委任入於“筭內月映之五形基因中土”，生作公爵內“共工的記憶貝頁、眾神我的貢品”。禹，依隨筭內月映以敷陳“五形基因中土”，依循九疇州界而刊載“木（腦幹神經系統、脈絡）”，以奠基腦幹孔道的基因羽藏所接合之高山、大川。

額內乾元光照腦幹基因羽藏炎夏時所開啟的「大禹謨」
乾元光照入腦幹孔道，所開啟的羽藏，
日照卦心所迴光月映的筭內五重，
骨隨處炎夏時，所重啟寓建的基因羽藏。

大哉乾元投印到腦核真空體(膛目而仁往上視丘而旋轉，頂蓋合氣)，額光投射可以打開暘谷。

夏書禹貢(二)

(二之1)、禹別九州，隨山浚川，任土作貢。

【註】：禹(司職：基因羽藏者)區別筮內“一卦總觀的九疇面界”之州地，依隨其中的“界山”、深浚其中的“界川”，委任“五形之中土”生作供養眾神我的貢品。

「九州」：

一、冀州。二、兗州。三、青州。四、徐州。五、揚州。六、荊州。七、豫州。八、梁州。九、雍州。

(二之2)【九州】：亦含有陽九所舟、捉之用意

、在閩南話的音譯(讀音)、形(象形)譯兩大文意中，九，亦有含有“陽九、永久”之意。州，意含有舟、捉“的可依「眼覺的普照行舟、捉取」之意。

一、冀州(卦位所共工的田園北方之州)

二、兗州(六爻皆可符兌的州地)

三、青州(青色的靜脈州地)

四、徐州(依心律的信納所慢條吐息而分隔之州地)

五、揚州(提引天演易變之州地)

六、荊州(神經纖維向外感官刺激的州地)

七、豫州(預備冒出卦象、志向的州地)

八、梁州(羽藏的橫樑、衡量州地)

九、雍州(甕身內化蘊生肖甬、眾生所處)

夏書禹貢(三)

(三之1)、【冀州】(卦位九疇所共工記憶的田園北方之州)

冀州的“厥土(祖靈逆冷出卦心...六爻的基因中土)”厥賦(祖靈逆冷出卦心...六爻所武動的記憶貝頁、史藏)厥田(祖靈逆冷出卦心...六爻所構思的田園)。

鵝(學)打咯聲(湧蓮出地)淵池厥—自如發動的無音「鵝」聲(打咯)心律的節奏，凸厥反動。

(三之2)、【兗州】(六爻皆可符兌於頂竅的州地)

厥草(祖靈所逆冷出卦心...六爻的映紋、文草)

厥木(祖靈所逆冷出卦心...六爻的木道)

厥田(祖靈所逆冷出卦心...六爻的構思田園)

厥貢(祖靈逆冷出卦心...六爻所承作之貢品)將漆新腦智理察的思(絲)緒

厥篚(祖靈逆冷出卦心...六爻所登載的字篋)可編織出文理，能浮動於渡濟

(三之3)、【青州】(額內眼睛所臨照的青色州地)

【徐州】(依心律的信納所慢條吐息而分隔之州地)

【揚州】(提引天演易變之州地)

夏書禹貢(三)

(三之4)、【荊州】

惟荊州。江、漢朝宗於海，九江孔殷，沱潛。既道雲土，夢作乂。

【註】惟以“荊州(神經纖維經由刑功合氣而向外感官的州地)”讓血氣的長江、精氣的漢水，朝向綜合卦中各川流的洪海。九疇內陽九的血氣(九江)穿串經脈孔竅般蘊時，是以陀旋的迴流來潛移。既已入“道(基因孔道)”，其感官映紋的魂(雲)土，會在夢相般創作“爻位中所正、反、合而思辨的義理(爻)。

荊州(神經纖維經由刑功合氣而向外感官的州地)，讓血氣的長江、精氣的漢水，朝向綜合卦中各川流的洪海。

(三之5)、【豫州】(預備冒出卦象、志向的州地)

【梁州】(羽藏的橫樑、衡量州地)

【雍州】(甕身內化蘊生肖甬登往上界讀取處)的州地

【禹貢】敘述：

如何在卦心的四方、六爻、八方卦向的輪城內，打開“大禹的基因史藏”，而使卦中甕身內的眾生，能在心窩彌勒虫甬時皆可羽化登仙，而有共工的貝葉，成究出永生的腦部天國、佛國之聖民、智藏。

夏書禹貢(四)

【禹別九州】：禹別九州，區別卦位四方的九疇界面

禹別九州在教導如何凸厥卦心、心胎，構思心相，產生三品、面面具到格局 文言定模之雅言。

厥：自如發動的無音「鵝」(打咯)

心律的節奏、凸厥、反動→厥土、厥木、厥田、厥草、厥賦、厥貢、厥篚

厥 是反動 (反者道之動)，是須「仁」時而自如厥之，不可未「仁」，加意而厥(起乩由來)。

「大禹」其心胎內寓建的羽藏。

心胎 (有形)…卦心(無形)的九疇界面：

卦中天、人、地三界，交會於「卦心…心胎」的一卦總觀九疇界面。狀似胚胎，是禹別九州所在。

夏書禹貢(五)

《禹貢》在講：禹別九州

胎藏內的基因羽藏寓建者，如何在心胎中重新分別其功能特化的九州領域。
凸厥心窩→厥土、厥草、厥木、厥田、厥賦、厥貢、厥筐。
產生心胎功能特化→《暝思中返入》。

所學之義理返入胎藏內「天君的尸位」，暝思中綜審其基因人子之辭令。
《「天君」暝思綜審時，產生「寤寐」之境，清醒的前一刻，意志中樞審理後的覺性，開悟的「詩」境勃發。「詩經」的吟詠，在其中寫照。

【禹依“厥”，區別卦位九疇的九州】：

厥，是依心律的「吐息」循環，吊引祖靈(龍神)從跨骨胚胎逆冷出「心胎(胎兒期的心臟)」，以接觸「卦心(胸脊孔正中的心窩“湧蓮的初地”)」。如此，產生一圓旋的“心靈(道、爻)與胎火(爐灶)”之交織界面。此即：「一卦的六爻，九州(九疇界面)」。

夏書甘誓

啟與有扈，戰於甘之野，作《甘誓》。(天人交戰)

【譯】：“啟（額首神庭的腦幹孔道門戶…卦心之口的開啟者）”與“有扈（禹別心胎九州後，胎藏內重新含有的頂竅門戶之邑地者）”，交戰於“甘（閩南話的：酣。淨瓶。即：腦幹胼胝體內的甘露法界。亦即「新約」福音書中演義的猶太人受洗之約旦河處）”以給予理解（野）之地，而作《甘誓（腦幹灌頂冰溶後，卦心孔道內可提引與折反的“公斷，諸天公明斷”之言）》。

- 一、腦部的記憶體未來靠月映的方式來映入記憶體
- 二、心胎(惠心)的記憶體，打坐內觀可以改變惠心的記憶體
- 三、胎藏的基因記憶

《夏書甘誓》

啟與有扈，戰於甘之野，作《甘誓》。

敘述：觀修之道的卍字軸動頂竅…神庭穴…卦心，流出甘露的禪門法要
甘露滴(甘霖法界)

夏書五子之歌(一)

太康失邦。昆弟五人，須於洛汭，作《五子之歌》。

【譯】太康（依胚胎內戶首的太師逮著信息而安康者），因甘霖灌洗腦幹而失去了“舊有卦位構思之耳聞城邦”。有“昆弟（比鄰約說的胚胎內基因從弟）”五人（即：基因人子與卵生、濕生、胎生、化生的人甬），須（依心胎的記憶貝頁受持氣息吐响）於“洛汭（心胎脈洛內的納取孔道）”，作《“心胎內依卦位五行組合人俑形相成為珠胎”的五子之歌》

【註】：卦中演化吾人生命的“珠胎”，是經由甕身內依「食、息」所生作的「四種眾生(卵生、胎生、濕生、化生)」與基因子民(嗣、裔)，共同合成五形心相的五子(五人)，而吐响於脈洛內在。

夏書五子之歌(二)

皇祖有訓，民可近，不可下。民惟邦本，本固邦寧。
予臨兆民，懍乎若朽。索之馭六馬，為人上者，奈何不敬？

皇祖（冒出額首神庭觀照的皇天、祖靈）有其言訓，卦中渡用的人民（人甬、字子）可以祖靈近臨，但不可讓其因而含有下界“尸位之鹹味”。人民是惟有用予“卦位構思心相、文言定模的城邦”之根本，根本若能受持“尸首腦幹孔道而下的吐息”以為穩固，卦中城邦內耳聞的心思才能安寧。

給予蒞臨“含有腦戶視窗預擇兆因之人民（兆民）”，懍（引腦幹骨髓內的禾苗迴紋來冒出意念）乎！是宛若念頭的兆因含有基先民胚胎所處腐朽暗黑之物。如果以此而為索引思緒之，以馭乘“六爻的意向（六馬）”而成為上界的使令者，奈何人子不敬乎其中？」

夏書胤征(一)

(一之1)、【胤征】：孕育胚胎內人子者的“尾息、拙火”行征

義和（以腦波的“虛、義”音合和於腦幹內基因中土者）

仲康（仲引尾閭孔道內拙火冒出胎息，而使基因人子出胎時平安與健康者）

(一之2)、明征定保。（依額光照白來合氣尾閭，打坐徂往以為行氣征伐，以伽定保生基因人子的出胎）。

(一之3)、徇於路，官師相規，工執藝事以諫。其或不恭，邦有常刑。

依循心胎七日來復的祖靈攸往（徇）”，給於胎藏內週行之循環路徑。司職統御胎藏內上界的天官、天師（思），也才可因彼此周身循環攸往、充飽疏理，而相互規範；工作時才會執用其天官才藝、政事，引為相互規諫。其中（尾閭孔道內的基因人子）或有不知恭敬順從，是故卦位耳聞之城邦內，才會設有恆常之“刑（刑功合氣以穿串跨骨內各孔道之罰責）”。」

夏書胤征(二)

(二之1). 《政典》曰：

「先時者殺無赦，不及時者殺無赦。」今予以爾有眾，奉將天罰。

【譯】《先王的政典》曰：「領先於天君綜審的卦位用事時令者〈人子、人甬〉，殺除之而無赦。不及時入於天君綜審的卦位用事時令者，殺除之而無赦。」【註】：《政典曰，其大意是說》未「讀書修學、審度義理」的時位當下，不可打坐、瞑思、參禪。先時者、不及時者，皆殺無赦。

火燃生「空」，火熄生「識」。

(胤母行征打開)死生第十三分；「眼仁」入胚胎內天干、地支的(腦幹、脊髓)

(二之2). 自契，至於成湯

【譯】始自“拙火契合的基因子民革命者(契)”，達至於“成就心胎爐灶之湯火者(成湯)”

(二之3). 湯征諸侯，葛伯不祀，湯始征之，作《湯征》。

【譯】“心胎爐灶之湯火者(湯)”征伐諸“侯(人、猿所共通的基因種源)”，葛伯(基因鏈鍵中業因瓜葛的加著照白者)不行內外答叩的祭祀，湯始以“心胎爐火”行氣征伐之，而創作《湯征》。

(二之4). 伊尹(含有額內天君加著的卦中令伊)