中華古文化應用案例系列(二)

解開中國五千年古易經一卦的鎖匙

古埃及第一王朝的納梅爾砧板浮雕

財團法人深波古經文化基金會編製

2022.03.01

古埃及第一王朝的納梅爾砧板浮雕

目　　錄

目錄……P2

前言……P3-6

解開中國五千年古易經一卦的鎖匙--

古埃及第一王朝的納梅爾砧板浮雕……P1-19

前 言

文/林明華

5100年前古埃及第一王朝的「納梅爾砧板」浮雕現藏於埃及開羅博物館內，在這塊盾形石板上，正反二面都刻著浮雕形象，在盾形石板的最上端，是兩個人面牛首相，這個形象是上下埃及都信奉的圖騰---人面牛身，即埃及天神荷托爾。這塊石板浮雕上的畫面，都是橫向式處理，這種成平面的綫刻手法，被當今學者認為是當時流行的一種藝術方法，而且還是埃及紀念碑雕刻上象形文字的最初圖式，它在後來逐漸形成為基本法式，這種方法以後一直貫穿在整個埃及的建築浮雕之中，它是古王國第一王朝時的浮雕藝術的特徵。

「易經」則是中國五千年最古老的文獻，被後來的儒家尊為五經之首。至漢代，儒家思想成為主流，五經自然便成為中國學術的正宗。「周易」所包含的哲理，在思想界佔領導地位，從漢代開始，易經就確立為儒家經典之首。在中國學術史上，「周易」是唯一將符號系統與文字系統結合為一的古籍;在後來的發展中，儒、道二家都將此書奉為經典。「周易」的影響不僅對中國影響深遠，甚至在國外被廣泛傳播，周易伝到歐洲後，也在學術界產生巨大影響。

易經全經內文的總體架構

易經全經內文的總體架構，分述如下:
吾人頭神的著乾入卦心的乾元」，接合卦中的「甕身」質地後，依其「胎元·先天」法藏，來陳述「後天」的眾生「命底、根器」演化、渡往之必然。
「易經」總體架構的五大部份：

1.卦名.卦辭:

卦名:詮釋眾生入六十四個卦的時輪特徵。

卦辭:本生論(食、息所生的眾生)。

2.象曰:(起心，形成心相、心思)

宛若「蛋」破殼前的一切「因」。

包括:甕地(質位)、壺蘆身(六爻)、甕底(萬物，地、水、風、火四大元素)。

3.象曰(動念，形成一卦位的念頭、卦象)

一卦的象曰，是指上、下二掛〈八純掛)井字界面，各取其一來配置成「卦位」，而 冒出念頭之際，此兩大皿器相容下的眾生與其所攜義理，應由「卦心」中的君子來覺引而思辨。

4.爻位:

六爻的內文分述是指:上卦、下卦配置成一卦位時，彼此是否依陰陽五形來當位、相應。

5.(爻位)象曰:

各爻位冒出卦象念頭時，頭神的志向、處置。

易經全經內文的總體架構

內文的【卦名】與【卦辭】敘述——
「卦名」，是依此「胎元→先天→後天」的時輪，從卦心中來轉動「下卦、上卦」兩個八純卦界面，而有「乾卦、坤卦....到未濟卦」的64卦配置。

這64卦是宛若一條時輪的命盤鎖鏈，他是敘述「頭、身」的「意志中樞與交感神經」兩大系統在卦心相接後，下界眾生的「物種創生→形質變化→爻中渡往→
入胎元→返入胎元的上界、羽藏」的過程。

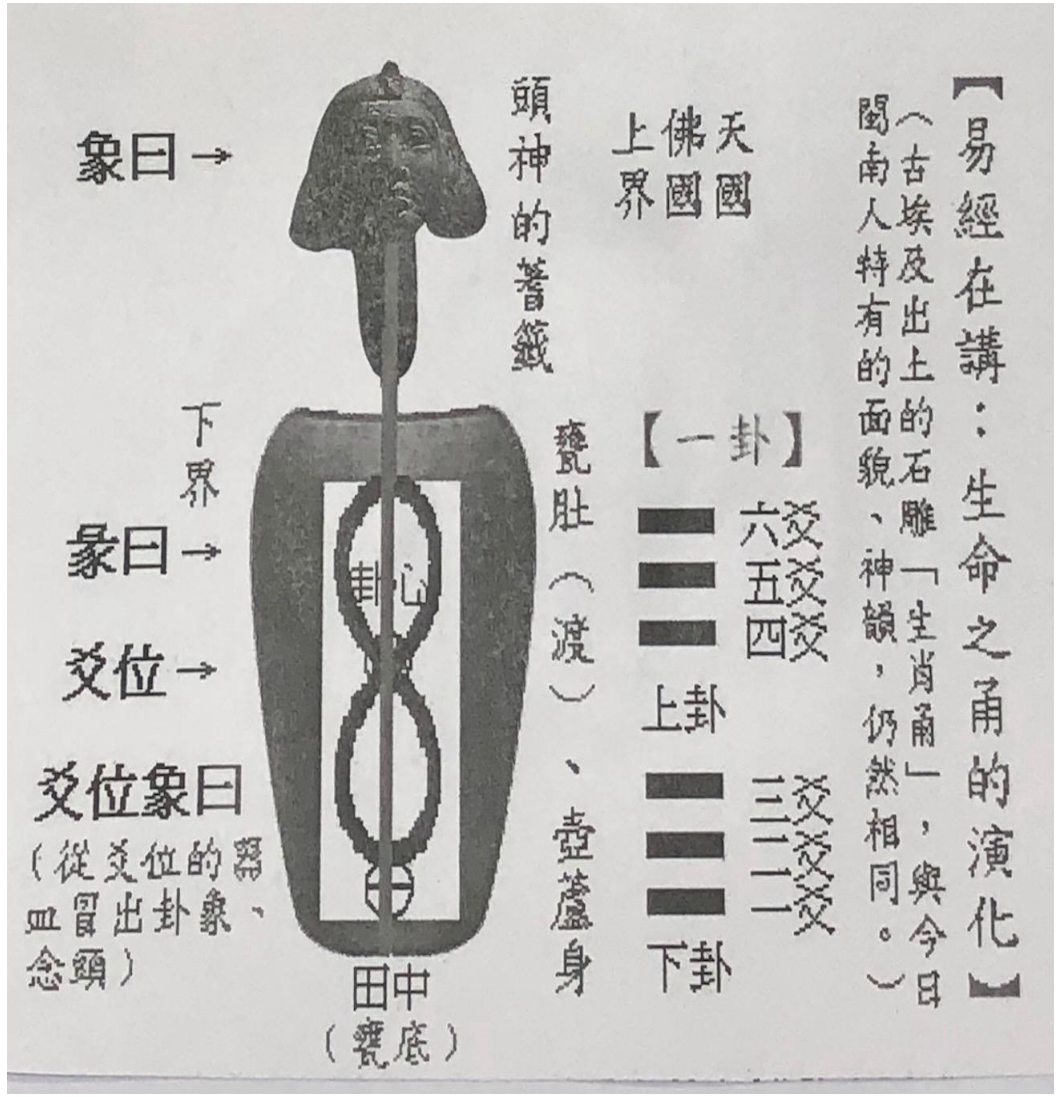
例如：
【乾】卦，有「陽剛、圈住」之意。
【坤】卦，有「陰柔、握住」之意。
【屯】卦，有「混沌、物種創生」之意。
【蒙】卦，有「初開、人種啟蒙」之意。

易經在講：生命之甬的演化

1、當頭神的蓍鐵旨令，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，日子才有天演的存在意義。

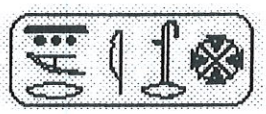
2、甬中因為「食、息」所生的眾生、人民，與其所攜的身孚（木乃伊，信息信物)依六爻在渡往入卦心形成「子民」時，其起心動念是每一日在8字型的葫蘆身中走一爻。第七日為星期日，入卦心的本命星中化甬羽化登天。

3、易經內文「彖曰、象曰、爻位、爻位象曰」，在敘述此化甬、冒出念頭用事、回首渡彼岸智藏，完成天演的「大智度」過程。



【附件檔】

解開易經一卦的鎖匙——納梅爾砧板

…遠在２萬５千年前「西歧城」〈  歐美學者譯成：埃及〉的泥羅河畔，就有人類生活的遺跡，但，直到「納梅爾」（Ｎａｒｍｅｒ）砧板（正、反兩面的板岩石雕。高６５分，狀如一心壺。5100 年前古埃及第一王朝的文物）出土，人類才正式進入了文明的歷史舞臺，而有「文字、圖義」的記載……

就宛若【舊約．創世紀】中所說的，當時的人們僅使用共同的一種語言。(那就是今日「閩南、台灣」人民所說的——的「河洛話」)。

此砧板是目前所知最古老的歷史文物。由於歐美學者不懂「象形圖文」的“神學”語意，至今它的內容仍遭到誤解。

重要的是：

「納梅爾砧板」中記載著：【易經．既濟卦】（第６３卦）。表徵：其「頭神→卦心→爻位→念頭」已功德圓滿的在卦中“利有攸往”，下界的命底（本命）眾生皆已“既濟”——「子民」安了所獲得的“身孚”義理，退入“胎元”（卦心中的靈體）渡往「靈道」彼岸的淨土、天國，復活、重生。

【一卦】中的陽儀三爻界面，上、下二界。

【一卦】中的陰儀三爻界面，上、下二界

納梅爾砧板的「象形圖文義理」分述如下：

納梅爾砧板：

正、反兩個界面重合後，述說出吊掛在吾人「心口」（胃頭正上方）中無形的一卦。

卦心為：「空、無、淨土」之軸心，有上界的「蓍」籤經由道心宮、「乾」在此卦心時，天部的天帝，就能賜福給下界的卦中命底（本命）眾生，展開「起心－動念」的六爻易變演化。

a．「砧」板——青綠色，「占卜」用的基石

「砧」，表徵「卦」中的“質底”（甕底）。它承受、含藏一切“質、性”的身體、時位變化。

砧板取用青綠色石材，表徵：其中含有坤陰的「青令（奶）」靈氣。此質底才可涵養“旨令、天命”的造化。

往後寺廟、墓穴前的石獅，亦以取此石材爲最尊貴。

b．「蓍」入卦心底座（鏡臺）交會「六爻」——

將正、反兩面的砧板合成平面時，陽儀的下卦在下，

陰儀的上卦在上，合組成【８】字形狀，其交會軸心宛如一「立體的圓球鏡臺」，正、反兩面的“三爻”在此交互轉軸，形成了「一卦」中的“六爻界面”。

“石基”內的「空、淨、無、無相」所在，即「道心」（卦心、心門，道中心靈的出入口）。

ｃ．砧中的「爻」——有「天、地、人」三界

圖中，「爻」穿串、分隔砧板上的三重質位，形成“卦中的三界”——「乾天…人界…坤地」之時位。「道、爻」之中有眾神、佛、帝、王、侯、菩薩、眾生…等行走其間，依其“陰陽、五形”來「出將…入相」，演化、易變吾人一生的命底、命運。

ｄ．土砧中牛面（肉體、元素）——內藏「萬物」

砧板（心壺狀）的正、反兩面頂部兩旁，各有一“土牛面”（肉體元素的面界）交會成「四方形」，內含「道口」形成「五形」。（狀如：古銅錢）

“土牛面”的軸心即：「五形」的“中、土”。它是「無形、無相、空」的“不增、不減、不變、不滅”之所。而其他向「四方」伸展的：爲「東木、南火、西金、北水」。它與上、下二卦的「三爻」交接後，可在「甕底」（砧板）中生成「三重、八方卦向」的甕身、質地。

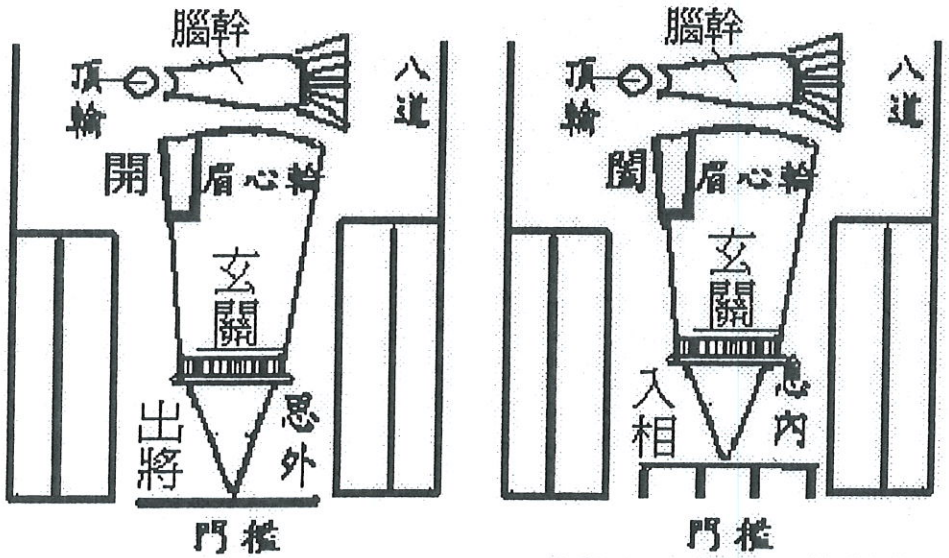
又「牛」（肉體元素）有：「愚、疑」的質地力量，土牛可用作“犧牲”而祭祀。「面」是指：認知的界面。

「土牛人面」表徵：卦中命底眾生的一生寫實，若未

經「頭神」的乾在卦心來演卦，使其「頭面、甕身」就永難解脫出「土牛面、甕肚身」的人生。

e・土牛面之間的底座有「道口」——天門、玄關

【靈台】：玄牝之門的「天門開闔」



［卦心的面界、外界］　［卦心的面界、外界］

上界「頭神」的「蓍」，一旦經由「道」（乾、坤二道，二擇其一）乾在卦心，吾人「頭、身」兩界就能上、下合一，而「玄牝之門」也就從「眉心…卦心」而向外界開啓。如此，一組【象曰】（思外，出將。冒出卦象念頭）、【彖曰】（息內，入相，氣息退入卦心和合心思）的文言，就在其中攸往。

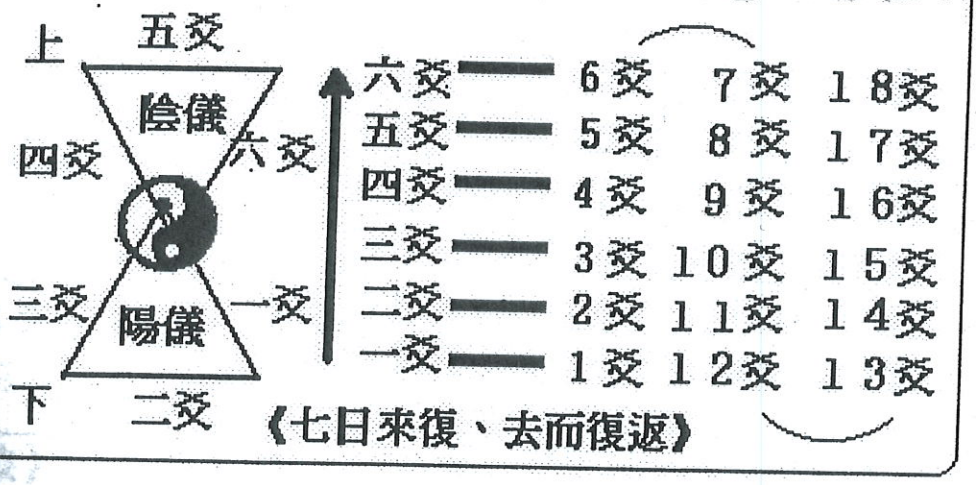
「卦中」六合宇宙的“真理世界”，就依此「乾、坤」

二道所走的「門檻」，出入「卦中」而攸往。

f．砧板的正、反——解開了“卜卦”尋址排列

「納梅爾砧板」其正、反兩面，所顯示的「六爻時位」原理，解開了「卦理、爻位」“尋址”的【8】字排列方式。

《每一爻內都含有「陰陽、五形」的易變》



依據易經一卦包括：「六爻」、「七日來復」、「三世」（８字繞一圈為一世）卦心的基本原理：

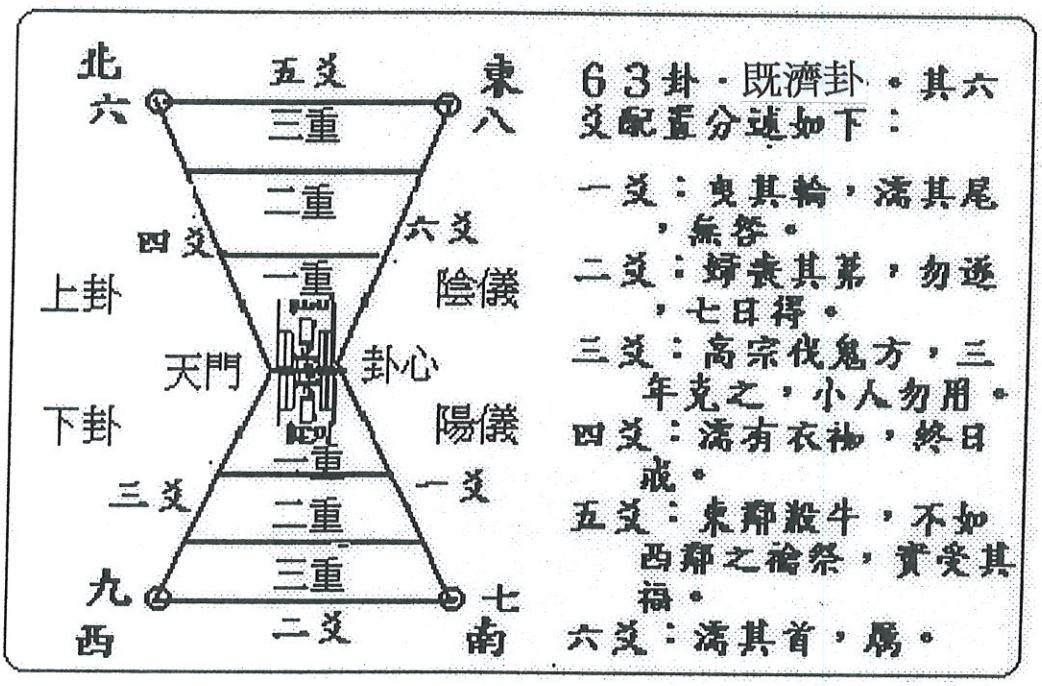
一爻到六爻的【８】字走式，爲：「第一世」。七爻（入「第二世」）反轉成六爻，八爻反轉成五爻，九爻反轉成四爻，十爻反轉成三爻，十一爻反轉成二爻，十二爻反轉成一爻。

十三爻時（入「第三世」），又再次反轉成一爻。十四爻時，轉成二爻…等。如此“尋址”類推，而得出「卦

名與爻位」。

ｇ・納梅砧板所述說的是——易經【既濟卦】

「既濟卦」爲：第「６３卦位」。是「坎上、離下」。



其內容簡述如下：

[63] 既濟 …「天公」將先民、先王與其豚魚，從靈道的西郊取入天國

既濟卦的時位是：坎水在上卦，離火在下卦

既濟：亨。小利貞。初吉，終亂。

〔譯〕：小過後，「公弋，取彼在穴」。天公巡弋，將先民、先王與其豚魚（前世的基因信物），從靈道的「五形之西方」郊外“輪穴”中，取入天國，是：既濟。亨，以小量爲之，乃能利、貞。初，吉。但，終究會亂。

《彖》曰：既濟，亨，小者亨也。利、貞，剛柔正而位當也。初吉，柔得中也。終止則亂，其道窮也。

〔譯〕：

既濟。亨。是因小量爲之才能亨也。「利、貞」，**《其卦中的陰陽、五形》**是因：陽剛與陰柔這兩者處在「上卦正、下卦正」，而皆當位也。「初，吉」，是因：坤柔得到「中和」也。「終、止則亂」，是因：其「爻、道」走入窮末的「輪穴」盡頭也。

《象》曰：水在火上，既濟。君子以思患而豫防之。

〔譯〕：

既濟的卦象是，離火在下，坎水在上。君子（我佛，在卦心…六爻覺引眾生的「元神」）覺引眾生冒出卦象（念頭）時，應思慮此意象已入了窮末的「輪穴」盡頭之患，而豫（預）防之。**其「卦中各爻位」爲：**

A．下卦．陽儀的三爻——「離」卦 ☲

一爻：曳其輪，濡其尾，無咎。

初九：曳其輪，濡 (ㄖㄨㄟ)其尾，無咎。

《象》曰：曳其輪，義無咎也。

初九：「天公」將先民、先王與其豚魚，從靈道的西郊“輪穴”中取入天國時。曳動其“8字回旋”的“輪穴”，濡動此“輪穴”的尾巴（接合質地中的靈脈），無咎。
《象》曰：「公弋，取彼在穴」，曳動此“輪穴”時，其中「豚魚」所記貯的義理，無咎也。

六二：婦喪其茀 (ㄈㄨㄟ)，勿逐，七日得。

《象》曰：七日得，以中道也。

圖中：婦人吊「膽」
二爻：婦喪其茀，勿逐，七日得。

六二：「公弋，取彼在穴」，曳動此“輪穴”時，“輪穴”中的「婦」（女魄、質體）喪失其「茀」（「豚魚」的基因信物取曲折迴轉來穿過，彼此相遇後所生的“首識”）勿逐，七日得。

《依「卦心…六爻」的〔８〕字運行，一週為六日、第七日返復成第六爻。故可失而復得》

《象》曰：「七日得」是此「茀」所生的首識，可以在回旋的曳輪中　再回首入「爻」中而重新獲得也。

九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

《象》曰：三年克之，憊也。

九三：「高宗」（至高無上的宗祖、祖靈。頭載狀似高帽的“莆”瓜），行氣征伐輪穴中的「鬼方」（先民、先王的基因信物，因「飛鳥離之」而受「災眚之凶」。失去了

初生的眼覺後，其頭神入無明界的「鬼方」）。

「三年克之」（用田底的【十】字，來三次“黏著，才能克服），「小人」（人界中依於“八識”所生的種種分別心者）不可去與（會同「鬼方」）用它。

《象》曰：「三年克之」，是因：「鬼方」感到疲憊了後，才能克服他也。

九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

B・上卦・陰儀的三爻——「坎」卦 ☵

六四：繻（ㄒㄩ），有衣袽（ㄖㄨˊ），終日戒。

《象》曰：終日戒，有所疑也。

六四：「繻」（輪穴週身的光需），含有「衣袽」（腦部

經絡的血氣紋理），終日應保持戒慎。

《象》曰：「終日戒」，是此「衣袽」中乃含有「鬼方」所遺留，而有所疑惑也。

九五：東鄰殺牛，不如西鄰之禴祭，實受其福。

《象》曰：東鄰殺牛，不如西鄰之時也，實受其福。

吉大來也。

九五：在「東方、木形」的方位，來「殺牛」（殺去腦部經絡的肉體元素、滅除「吽」聲底音，使「鬼方」瞑目、化成灰土）。

不如在「西鄰」（道中的「西方、金形」鄰近方位），進行「禴祭」（讓鬼方「烝嘗」而普渡，使其含有陽氣、血氣，而得以重獲魄身。）而實際的讓它受其福廕。

《象》曰：「東鄰殺牛」，不如依「西方」的時位、時節（農曆七月十五，中元普渡），讓鬼方「烝嘗」，而實際受到福廕。如此，吉、大來而續廕也。

上六：濡其首，厲。

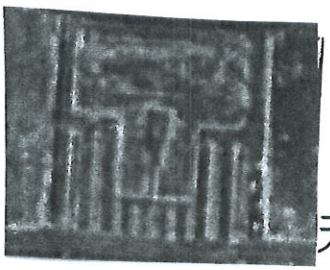
《象》曰：濡其首，厲。何可久也。

上六：濡其首，厲
象曰：濡其首，厲。何可久也。

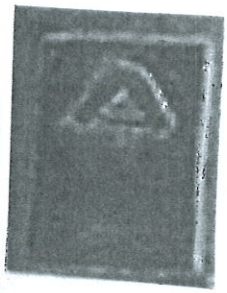
上六：進行「禴祭」時濡動鬼方的「首識」，厲。
《象》曰：「濡其首，厲」，是指：何必去濡動此“輪穴”中失去了初生的眼覺，入無明界的「鬼方首識」，這那會有可久遠的福蔭呢？《參看：易經正文・即濟卦》

h・納梅砧的「象形圖文」義理——分別解註如下：

土牛面：肉體、元素的面界



天門：天官出入天界（腦部）之門



「寺」中的地界爲長方型。卦心以三角形來生成「空間」的三維，而有“三爻界面”的三重質位。

例如，人眼（一個面界）僅能看到左、中、右三方，後方看不見。一個卦中「時位」必含此三維界面。

閩南寺廟一律取「長方」來建寺，主神必須放於「卦心」的正中位置，而“取其三”爲一界面。

和尚：閩南話叫「回想」。每當頭神（上帝、天官）將「著」乾在卦心，而「起心…動念」冒出“念頭”之際，必有一和尚隨行加以「回想」。

「回想」（和尚）之際，將一手提「心壺」（即本砧

板的象形，表徵一卦的掛心），一手提「淺托」（閩南語的托鞋。表徵：「業」腳而托磨）。

〈【按】：淺托，是用腳指「夾」住。「夾」與「業」同音假借〉

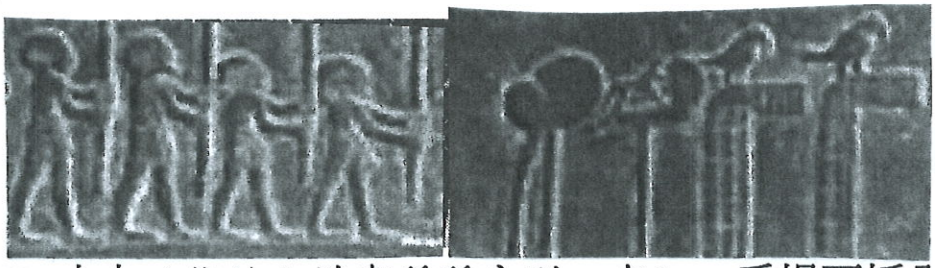
「回想」（和尚）不可以當任：活佛、神父、教皇…等，他是附屬在“眾神、王”旁邊的使徒。

「回想」時不可娶女（位態、物性），取之就不獲退返入道而回想了。

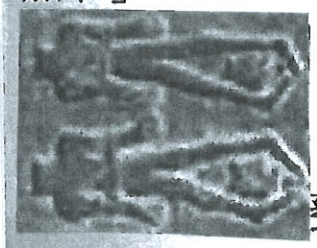
天官、列王「出巡」時，載腦頂（頂竅）「有出息」（有孚蠻如）的「冠帽」

「天樑」（腦樑，內含眉心輪、頂輪、羽藏）與「蓍」籤

婦（位態、肉體）：吊膽

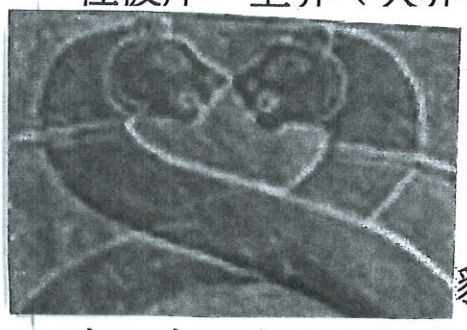


小人（依於八識與種種分別心者），手提可插入「甕中」（籠中）的四方竿頭，在天官出將時際奉命引領眾生。竿頭上分別爲：「候（猴）王、九龍、加令（靈鷲）、加令」。



甕中的“眾生”（生肖）受持竿頭的引領，陽剛的就斷去其“頭識”，能冒出爻位的「皿器」後器用，而產生吾人的「卦象」〈念頭、意象〉。甕身留下重新長出頭首

經由「候王與陽九所雙重加令」，而冒出“念頭”〈竿頭〉的義理，當下就被渡入道、爻中的「龍船」，由「加令」提引渡往彼岸、上界（天界）。

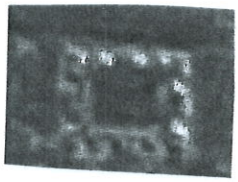


豹彪（質地中的血氣、紋彩）在「輪穴」中，由小人所「曳其輪」，而運作感官識根。

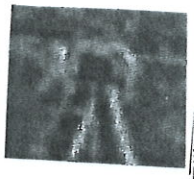
先王、列王「入相」（「息內」向卦內返思，和成：心思）時，所載的「孚阿殼」（爵）

先王、列王「坤（綑）、六（握）」時，其「加令」〈靈鷲〉的旨意，將使甕地中邑國的邑人其頭識開竅，同在「六爻」的眾生（同人），因此也皆得開其竅口。

邑國的邑人



讀：邑國



讀：邑人

32169