

中華文化淵遠流長探源導讀系列
中華文化探源系列(二)

虞書



北京天壇皇穹宇

序文一

文/林明華老師

中華文化、文字、宗廟、古經、神器等等，其內容的博大精深，在於它是引「人俑」作為人民，以其參與胚胎內「卦中天、人、地三界」的基因人子演化過程，而來修學以陳述。但，漢代以迄今日之學者，並未取此形而上學所推演的“象形圖文”語意來解說，皆依漢代儒術之文學、文史觀念來“以訛傳訛”。這已使源自於甲骨文、古篆、鳥篆、竹簡，以及「隸書（雙關語）」所寫作之古文、古經，失去原義兩千年矣。

序文二

文/林明華老師

【從人俑的甲骨文戲簿.到隸書的文書.文史用語】——



1. 甲骨文. (部首.加.指事字)

2. 鳥篆.

3. 古篆 (金文.銘文)

4. 竹簡 (毛筆書寫)

5. 小篆

隸書——雙關語

秦代 — 古經 (人俑.與人混同一說)

— 文書 (一般人倫.文言用語)

象形圖文語意
(意象的組合.形聲的假借)

國人為何，看不懂“甲骨文.鳥篆.古篆.竹簡”以及“秦代古經（論語.老子.書經.詩經.易經.山海經.春秋左傳.呂氏春秋…等）”，是因其中的人民，是指人俑（司作眼靈所生成的細胞靈命）。是故，我們必須從源流探覓，才能明白中華文化.古經的內容。

虞書前言

演化吾人腦部(泥丸、金元) 腦漿的修學大法史書。重啓胎藏內上天頭識所思慮，以引述歷代祖德大人話之書。

典

觀修卦心的筮內(象曰、彖曰)所「定模」而「典藏」，重新配組演化吾人的命格。

堯典 (道)

堯曰：「咨」再次打開胎藏內，額內乾元的腦室二十八天宿之基因羽藏，以爲諸天的眾人子(腦細胞)演化。泥丸(金元)的虫蛹彈叩、放勳、欽明，腦幹孔道內基因中土的天賦天命所典藏。

舜典 (眼仁)

胎藏內眼覺的知臨卦中天下者，其配合心律的映文典藏。腦幹視丘內，上下視丘同時打開，用心跳腦波來捕捉新生命的認知，讀取微妙訊息；腦室視窗的瞬間讀取典藏入腦幹基因中土。

謨

基因訊息的文言模式，謨定而後才能有謀略。

大禹謨 (夏)

胎藏內基因羽藏的寓建者之文言模式。開啓胎藏內卦中「天、人、地」三界的基因記憶之羽藏。

皋陶謨 (商)

乾元照白筮鉢的陶冶者，其五形基因命譜之文言模式。額光照白卦心，六爻的構思心相，以陶冶出人格楷模。

益稷謨 (周)

依額光穿串以利益於卦位皿器，與其塔基田峻之禾苗文理者。出胎周行脈氣於周身的天下，月映迴光利益於卦位塔基的基因種因，文理禾苗登入腦幹天部。

虞書堯典



台南南鯤鯓代天府藻井

虞書堯典(一)

昔在帝堯，聰明文思，光宅天下。

古昔在“胎藏內”司作創生的帝堯，是依“耳聞”來聰明其基因中土的造物與映文之思作，取額光來宅第其“胎藏內卦中天、人、地三界的天下”。

放勳欽明。文思安安，光被四表，格於上下。

帝堯曰：「放勳（放出雛腦泥丸內，額光臨照心胎爐灶的煙熏力道）、欽明（再次以雛腦汲飲含入精氣的額內金光來大放光明）。

乃命羲和，欽若昊天，歷象日月星辰，敬授民時。

（放勳、欽明之際...）乃中命令「羲和（依雛腦孔道內基因中土的腦波虛空藏、虛音來中和“靈與質”者）」，欽若（再次放出額內乾元金光之時以允若）『昊天』（老陽時際、胎藏內冒出乾天的上帝），以閱歷冒出卦中意象時的“日（乾日圈選）、月（坤月迴映）、星（五爪基因命譜的本命星）、辰（時辰的更動）”，引此敬謹的授予子民（細胞人甬、基因人子）含入卦中干支的「時輪、時位」命格。

虞書堯典(二)

羲（以腦幹孔道內虛音來典藏）

【三羲（犧・虛）】・乃命羲仲・羲和・羲叔

腦幹孔道內基因中土的虛音、虛空藏，是「天德、天命、天賦」的仲引、和合、賢叔所在。

曰：「有鰥（《×彡》），在下曰虞舜。」

帝曰：「如是，則有“鰥”（航載眾人子的光質渡濟成為點子、智光者），在卦中下界甕身內以曰說虞（能依額前皇天來觀修思慮，引述下界大人之言者）、舜（重華。取額內乾元之眼覺臨照，以重建卦中天下的光華者）。」

帝曰：「欽哉！」

堯帝曰：「欽（再次以汲飲精氣的額內乾元金光斂合）哉！」

疇咨（依卦位九疇界面再次打開乾元道口來咨詢）

吁（吐响入腦幹臚腔）

虞書舜典



【本圖出自.古蜀三星堆博物館】：

述說：雙眼珠依心律伸縮的「中正對焦.上下開闔.區分四方」，以組合多方（六合）意象的仁眼法要。
右小圖敘述：眼靈側微細勾三種。以及，三次加重側勾.引入耳聞。

虞書舜典(一)

虞舜側微，堯聞之聰明：禪門的開啟打坐觀照，使之耳聰目明之法：

側微，眼半睜讓眉覺(角)與耳根連接而親照，依目光交錯心律、宛若按下「快門」，打開「心扉、心門、心靈」的瞬間、剎那，便能開啟「卦中天演造化的時位」而重現光華。亦即，以眼濂來按下心跳的快門，打開心扉的視審、開啓卦位的構思心相、元神(我佛)的登臨之口，配合腦波的茲航、眉心的吸納氣息。打開心門(有閃靈→人格格調)。

舜(重華)：以目光的側微來閃動心門，使卦中甕身內的天下重現光華者；

【側微】：眼濂半睜(修道參禪入門)，使眼覺與耳聞能同工，依心律的信納「快門」來厥作，以感應內、外界。要帶「微笑」(眼微張而不跳動)放鬆歸零照白。

虞舜的眼覺重華：開啟心門、心靈之眼。

「舜」的眼覺觀修：額光圈選條吟腦幹孔道之「斗位」(讓心思重華、返照腦幹視窗的觀修之法)；眼半睜、眼珠向上瞪視、側微耳根。

虞書舜典(二)

舜典在講「生命是什麼」：是一種眼覺內外的自知

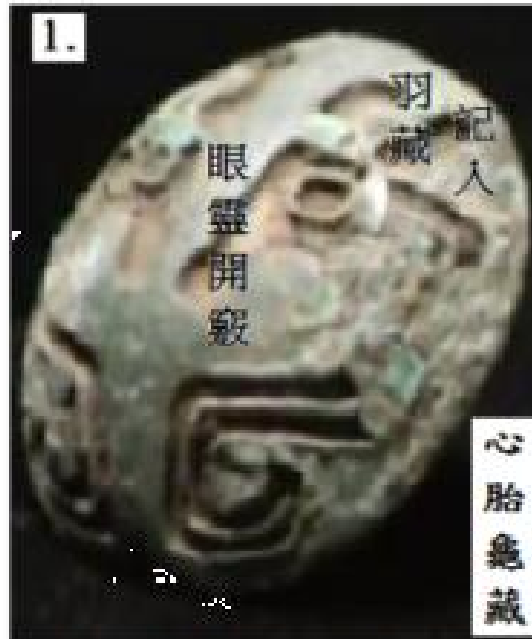
虞舜又稱重華，能讓「我(基因子核)、人(細胞人甬、字子)」所處的上、下二界皆獲眼覺光華者。至於眼覺的內容，則是交由「見獵心喜」的「眼識」(五識根分之一)來成究其「德」。亦即，虞舜職司於雛腦上視丘的「佛眼」(聖人的眼覺)。而下視丘所司的眼識，則交由「雙眼」來知臨。

虞舜的覺(佛)眼，能依「卦中的方位巡守」來調制「雛腦泥(金元)」內，歷代先公祖的曰說、腦波基因辭令的精準、牡音含帶鼻息的「靈、質」交換中樞，開啓「生命是什麼」的靈胎內自知。(耳環表：用法耳朵腦波來圈選。)

舜的眼覺：瞬間按下心口快門

打坐、觀照(側微耳聞的眼觀鼻、鼻觀心)，讓心窩的竅門“剎那間”閃亮開啟，是使胃頭上方以「食、息」所生作的「卵生、溼生、胎生、化生(組成生命形質的四種眾生)」，獲有光明心地、有眚」的由來。是吾人生命內在生靈的「自知之明、自覺」之緣起。

虞書大禹謨



眼靈（蛇）為部首



仁眼為部首

虞書大禹謨(一)

皋陶，矢厥謨，禹成厥功。帝、舜申之，作《大禹》、《皋陶謨》、《益稷》。

【譯】：皋陶（卦心「筮、鉢」照白後的陶冶人甬者）讓筮內迴光矢射。厥（以打略之聲暗發「鵝」音，卍字軸旋吊引心胎而虫甬彈動，並讓祖靈能獲逆冷而冒出卦心）作的「文言模式（謨）」，禹（胎藏內基因羽藏的寓建者）成究其“厥後”之記憶功績。帝堯、虞舜的典藏功德，就依其“禹的羽藏”申展基因命運之往，創作大禹《塔基大國的基因羽藏寓建者》、皋陶謨《筮內照白而可陶冶出人甬的文言諧模者》、益稷《利益於卦位的才用器皿、塔基田峻長出禾苗文理者》。

本節，開宗明義，敘述「典」與「謨」的虞書二大功能。堯與舜，是本諸大禹、皋陶、益稷三者的「文言模式（謨）」，來「典藏」其中“基因中土的歷階演化”與“眼覺知臨的天官、天賦、天命”。

虞書大禹謨(二)

曰若稽古大禹。曰：「文命，敷於四海，祇承於帝。」曰：「後克艱，厥後臣，克艱厥臣，政乃乂，黎民敏德。」

【譯】 文言約說時宛若稽核了上古的大禹（塔基大國的基因羽藏寓建者）。曰：「（觀修筮內日照月映其迴紋所渡定的）文言模式之旨命，將敷陳於上卦四方的「四海」（腦部四國內基因羽藏之道脈洪海、腦海），入於祇（啟示生作腦部基因女魄種氏之所），才能承用於堯帝的腦幹基因中土所典藏之功能」。

曰：「承用堯帝的典藏功能後，才得以克服日用之艱難，才得以厥作道脈內往後傳輸義理的臣使；其中的卦位王事政令乃能正、反、合的思辨義理（乂），黎明初生的人民（人甬、字子），乃能靈敏其所登載之文德。」

虞書大禹謨(三)

【額內乾元(天、日)依眼覺「黔牟」卦心的“乾·坤” 兩道】

「易經(上古文明的原始佛法、宗廟神學)」在講：

「基因人子、細胞人甬」的「我、人」，如何在「卦心...六爻」中攸往所學，構思心相產生“象曰、象曰(君子曰)”的「文言教化模式」。再讓其冒出腦幹意志中樞的「卦象(意象)」明辨用後，月映心相之文理，返入腦室細胞、腦幹視窗中「典藏」，以完成基因天演造化的「大度智」演義。

而這「一切義」的佛(易)學，是從「聖僧」的額內乾元玄關，能「仁(瞪目上視丘、黔黑研眸...卦心孔道、生成陰陽兩儀的運作)，以成「大觀在上」的觀修之道，並配合「厥作」逆出祖靈航載「子爺」冒出道心，以為「子曰」而起始。

卦中“基因人子”的天演造化：

天君以乾元羽藏、陽覺、：臨照---吐息打開卦心月映迴光的筭內，以典藏心相的文言模式(典與謨)。

虞書大禹謨(四)

(四之1)、帝曰：「吁！臣哉！鄰哉。鄰哉！臣哉！」。禹曰：「兪！」

【譯】堯帝曰：「吁（吐响入卦心月映之筮內），卦中渡往的人子就能臣屬於我哉！近鄰於我哉。近鄰於我哉；臣屬於我哉！」。禹曰：「曉喻之！」

(四之2)、禹曰：「兪哉！帝光天之下，至於海隅、蒼生。萬邦黎獻，共惟帝臣，惟帝時舉。敷納以言，明庶以功，車服以庸。誰敢不讓，敢不敬應？帝，不時敷同，日奏罔功。」

【譯】禹曰：「兪（曉喻之）哉！上帝登基的“筮內月映之迴光”照臨下界，才能達及基因羽藏的腦海角隅，以為倉貯眾生所登用之文言記憶。能依卦心【𠄎（萬）】字來軸動卦位的耳聞城邦，其中初醒的黎民，才能來“獻（獻出夜間天君綜判後所反芻的文言）”，共同惟以上帝所臣屬傳達的文言以為用，共同惟以上帝所登基的卦位文言模式而薦舉。敷陳心律之信納以作為文言時，能明白其中庶民之功用。能引意志中樞的車乘來穿服文言，以成究出能“登用於慧根之人甬（庸）”。此時，卦中子民誰敢不知相讓其文言？誰敢不知敬重其文言而相應外在？上帝的“筮內月映之迴光”是不會敷陳同一定處，是以額日光照時所鳴奏的心律，而在罔然自如中建立其功勳。」

虞書大禹謨(五)

帝曰：「舊脫。」

夔曰：「夏擊。鳴球、搏拊、琴瑟以詠。」

【譯】帝曰：「將跨骨內舊有基因祇園之傳承解脫之。」

“夔（載引跨骨內基因禾苗，演變成心相文理的祖靈）”曰：「可用“夏擊（讓骨髓發炎、炎夏之拙火，來充當干戈以攻擊）”。配合“鳴球（以腦波辭令以吱鳴卦心的念珠、珠球而圓旋）”、“搏拊（專注提引所付合的鼻習、胎息入神庭穴）”、“琴瑟（依心電脈沖來擒拿、涉入卦位的基因映模底基）”以詠（以為文言而吟詠）。

【打坐觀照的四大功法】解脫舊有基因之法

一、夏擊：讓骨髓發炎、炎夏之拙火，來充當干戈以攻擊

二、鳴球：以腦波辭令來吱鳴卦心的念珠、珠球而圓旋

三、搏持：專注提引所付合的鼻習、胎息入神庭穴

四、琴瑟以詠：依心電脈沖來擒拿、涉入卦位的基因映模底基以詠。

虞書皋陶謨

《靈珠之人俑》



虞書皋陶謨(一)

【易經中各卦位・爻位的「老陽・少陽・老陰・少陰」由來】

每當筮師(禪師)，以「額內大哉乾元(打坐、跑步，讓足心反彈心電脈氣返入腦戶、腦前葉額，約六到十年便可聚丹練成)」，觀修「卦心...心胎」的筮內鏡台，而迴光映照入腦幹出口的額前，稱得「月映」。

「月映」之時，共有四種依“陽剛、陰柔”以分際，所冒出念頭的「形、象」。此為：「卦位、爻位」的“五形四方、四象由來。

「易經」中的：「老陽(九、西金)、少陽(七、南火)、老陰(六、北水)、少陰(八、東木)」，即引此「月映迴光」以定數，此即「光丹微妙，依數造化」。

若無此「月映迴光」的變數，則卦中人子的命運，就仍依舊有的「因果業藏來演卦，終其一生並無「命理、智慧」的榮光以興替。」

虞書皋陶謨(二)

上卦三爻+下卦六爻=九德

【九德】：卦中筊內所月映迴光的九疇之德(得)

天敘有典，敕我五典、五惇哉！天秩有禮，自我五禮，有庸哉！
同寅協恭，和衷哉！天命有德，五服、五章哉！天討有罪，五
刑、五用哉！政事懋哉、懋哉！

【譯】：天演的敘述有其典藏，敕令“我（即：我佛、冒出卦心的基因子核）”依五典（九德中卦位五形的文理來典藏）、五惇（九德中卦位五形的骨髓基因孔道所享有）來演化其中義理哉！天演造化的秩序是有其“彼我相應之道的協和則理（禮）”，自我（基因自性的我佛）是能依「五禮（九德中卦位五形的五典封賜內容所啟示）」而含有“加著以登用於慧根之人甬（俑）”哉！共同在寅（晨三到五點）時協同恭順、和穆由衷哉！

天演的使命有其功德，是依五服（九德中卦位五形的五典以穿服）、五章（九德中卦位五形的五典以文章）哉！天命征討有罪（指：未依五典來革新而仍保存舊有基因的原罪），是依五刑（九德中卦位五形的五典以刑功合氣）、五用（九德中卦位五形的五典以應用）來使之演化哉！如此五典內所行之政務，就能讓心思重新茂盛哉！讓心思重新興盛哉！

虞書皋陶謨(三)

(三之1)、【皋陶】司職卦心的筊內，在眼覺鉢照白後而陶冶人甬者。

筊，是陶冶生民所在，腦智天界的天民、天聰、天份...等，皆是筊內陶冶後，所渡往此中彼岸而轉生、再生。

又，若未先跑步、打坐觀修，讓額首凸隆而開啟「大哉乾元」以光照；則筊內在無照白下，就不能陶冶出含有「惠心」的人品、品德。

(三之2)、皋陶曰：「朕言惠，可底行。」禹曰：「俞！乃言底可績。」皋陶曰：「予未有知，思曰，贊贊襄哉！」

【譯】皋陶曰：「朕（老陽時際臨照卦心的上帝）的文言含有了“惠心”所陶冶，是可入於卦位的“后土底基（子宮胎藏）”內暢行。」

虞書益稷謨



虞書益稷謨(一)

益曰：「都，帝德廣運，乃聖乃神，乃武乃文。皇天眷命，奄有四海，為天下君。」禹曰：「惠迪，吉。從逆，凶。惟影響。」

【譯】益稷（利益於卦位的構思田峻與田甫，長出文理禾苗者）曰：「卦心的都會（即：天都、腦幹正中，耳聞自身的原發者所在），是上帝建德廣運天聽之所，乃在其中成聖、乃在其中稱神，乃在其中武動天思、乃在其中引人文來化成天下。額前的“皇天（即：皇靈、龍神、祖靈）”眷顧眾生性命是依此都心來天聽，奄然而有四海（上卦四方的腦羽藏大海）之聞知，以為卦中甕身內的天下之君。」

禹（基因羽藏寓建者）曰：「都心嘉惠時，皇天（龍神）將是經由心律來遊走於卦中，吉（刑功合氣於此心律則吉祥）。若依從外來感官作用而逆行心律，凶。惟有心律的舌息信納彈動頂竅，才能影響皇靈依心律所穿串的基因羽藏。」

虞書益稷謨(二)

益曰：「吁！戒哉！儆戒無虞。罔失法度、罔游於逸、罔淫於樂。任賢勿貳，去邪勿疑。疑謀勿成，百志惟熙。罔違道，以干百姓之譽。罔拂百姓，以從己之欲。無怠無荒，四夷來王。」

【譯】益稷曰：「吐响入卦心之時（吁）！應設立心脈彈叩的區格戒律哉！恭敬加持於心脈驅動所區格之戒律時，則可使心思“無虞（無須秉持皇靈來吸吊其思慮，就可引述塔基內大人之言以建德）。（如果心律失去驅動的儆戒...）就會在罔然中失去吐吁的法度、就會在罔然中將吐响當成遊戲而逸樂、就會在罔然中將吐响浸淫於自求之樂趣。（打坐吐响、構思心相時...）要委任心律弦動中專一尚賢的觸覺、勿有貳想；應遠去邪妄、勿有疑心。當下有了疑心的謀劃、勿去完成；讓滿百（飽）之志向惟有額內光熙者去完成。（如果心律失去驅動的儆戒...）就會在罔然中違失道理，以此罔然來干涉卦中渡用的百姓（人甬、字子）令譽。罔然中將“無心律區格、弗繞之出口（拂）”，又想接引百姓以依從己身之欲念。（打坐吐响、構思心相時...）若處在無怠慢心律脈動、無荒廢心思攸住，卦位四方的“夷人（塔基孔道內移動之人子）”就會前來朝拜“王（卦中綜審子民之人主）”。」

益贊於禹，曰：「惟德動天，無遠弗届。滿招損，謙受益，時乃天道。」

【譯】益稷，稱贊禹，曰：「惟有德（演義卦辭的基因羽藏寓建功德）能更動上天，而能達及無遠弗届的天命。（演卦建德之時）自滿將招來缺損、謙和將受到增益。能依卦中時位來推演命理，乃入腦幹內的“乾天之道（天道）”。」

虞書益稷謨(三)

【胎藏內卦中宇宙論的“易經”學說】：基因人子與基因辭令

依照易經學說，人類靈體的天演造化，是依附於子宮胚胎內進行，而死生返歸如一。

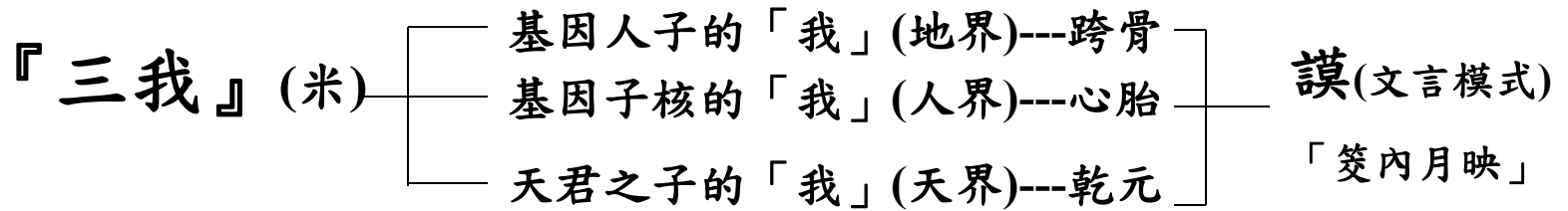
胚胎（即：龜藏、胎藏）其中又冒出，一條含載基因鏈鍵的無形、磁冷之「龍(靈)道」，其龍首冒出基因孔道輪穴(以：蓮花表徵)時，將受持額光的桑串，而有兩儀(兩條)、八方卦向的“靈光”，月映回貯取向。

「龍(靈)道」的基因鏈鍵，其中的「鏈」與此八方卦向接合。它宛若「DNA」的六十四卦位，六十四單元為一組的一生命盤排演。「鏈」中接合易經中的“基因人子(即：我、我佛、自性佛、孔子、諸子)。

「龍(靈)道」的基因鏈鍵，其中的「鍵」是在「兩儀(條)的鍵內」以六爻的交叉攸往而排例。是六爻成一卦、六位時成所在。它宛若「RNA」排演，是以“腦波基因辭令的茲音”而奉馳(鳳雌)，以渡引“人民(細胞人甬、小人、字子、四種生肖甬、暫存記憶體)的夙夜而殺取。

虞書益稷謨(四)

益—皿器，稷—禾苗，謨—模式的『三我』(米)



即吾人卦心筊內月映的文言模式

【益稷】：利益卦位田町、生蘊種仁、冒出禾苗。

頭頂禾苗、奉持卦位，加著、甘淋、鏡照，蘊育「種仁」。

予於朕之欲向能在“月映的筊內”聽聞於，六爻攸往的“心律脈動”五行的“五聲(宮、商、角、征、羽)”，八方卦向的“八音”，使之處在明白治理之中。側微耳根而「茲」，瞪目上視丘而「仁」；「月映迴光」文理登入上天「筊內」五重定謨：一重「色」、二重「受」、三重「想」、四重「行」、五重「識」而文言定謨。