

中華文化淵遠流長探源導讀系列 以究本源系列之三

甲骨文字體系探源



(系列二)

甲骨文字尋根工作 目 錄

目 錄.....	P1
前 言.....	P2-P6
一、甲骨文是秦、漢與中華古文化古文字轉折樞紐的根.....	P7-P12
二、甲骨文在講些什麼？.....	P13-P17
三、甲骨文是一門研究原古人類胚胎基因演化的高深學問.....	P18-P21
四、如何修學甲骨文.....	P22-P27
五、總 結.....	P28-P33
六、附件1、中華文字.文化.宗廟.古經之源流與特徵	
附件2、人俑的「甲骨文」戲簿	

前言

董仲舒前後的文字情況

- 甲骨文→金文→戰國竹簡。
- 戰國時韓、趙、魏、楚、燕、齊、秦七雄，各個國家文字因地區的阻隔逐漸不同。（如同今日兩岸的字體亦不同）
- 秦始皇統一天下，命李斯等人將秦國的早期文字（大篆）簡化為小篆，用小篆統一天下文字。
- 秦始皇焚書坑儒，頒布挾書律，規定「偶語詩書者棄市」。大家不再讀六經。

一、背景

- 黃老道家(惠帝、文帝、景帝)→儒家(武帝)
- 漢惠帝（前191年）廢挾書律，學說紛起，著名的有陰陽、儒、墨、名、法、道六家。漢初休養生息、無為而治，黃老道家學說受到重視。漢武帝即位（前140年），一改無為而大事興作，無為思想不再滿足需要；儒家春秋大一統思想，君臣倫理觀念為武帝所喜。

二、罷黜百家，表章六經， 利祿所驅，士子紛從

- 武帝（前134年）召士子到長安，親自策問。董仲舒獻天人三策，建議「罷黜百家，獨尊儒術」，受武帝賞識。
- 前124年，儒生公孫弘居相位。設《易》、《禮》、《書》、《詩》、《春秋》五經博士。置博士官弟子員50人，根據成績高下補官，通經者選任要職。此後，儒家經典成為做官的條件，儒家思想成為時代的正統思想。

三、今古文之爭

- 秦始皇統一天下文字的小篆，因亡國太快沒來得及推行。所以漢代傳授經書都是以當時的隸書寫成。[今文學家]
- 不過，惠帝除挾書律以來，民間獻古書及孔壁出古文經書，都是用戰國時六國文字寫成。不過當時人已經認不得這些字了，只有專門的文字學家才認得。[古文學家]
- 《尚書序》：魯共王「壞孔子舊宅，以廣其居，于壁中得先人所藏古文虞夏商周之書，及傳論語孝經，皆科斗文字……科斗書廢已久，時人無能知者。」

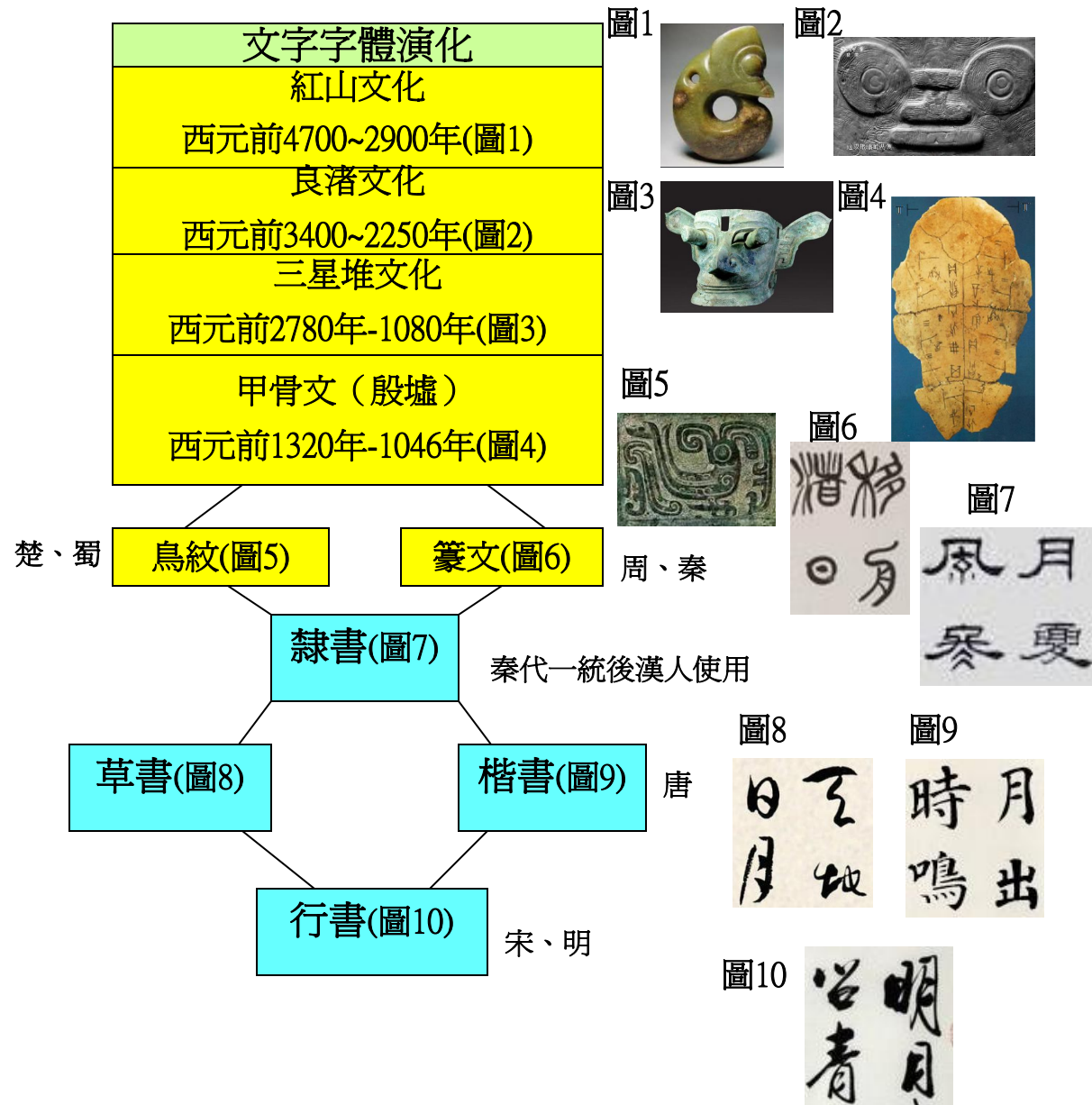
四、隸古定

- 「隸古定」是指用隸書的筆法來寫「古文」的字形。
- 這些出土的古文經書，被漢代儒生用當時的隸書代換。
- 總結：漢武帝聽從董仲舒獨尊儒術，讀書人為了當官都學五經。連那些沒有被秦始皇燒光的用六國古文寫的經書，也被改用漢代的隸書重新隸定過。

中華文化文字演化對照表

歷史朝代對照
原古文字是宗廟神學文化
西元前4700~2900年紅山文化
西元前3400~2250年良渚文化
西元前2070~1600 夏
西元前1600~1046 商
西元前1046~771 西周
西元前770~403 春秋
西元前563~483 釋尊佛
西元前551~479 孔子
西元前403~221 戰國

文字變成文史學工具化
西元前134西漢董仲舒罷黜百家
西元前145-86司馬遷史記
西元220-589 魏晉南北朝
西元618-907唐朝隸書向楷書過渡
西元920-1279宋朝行書
西元1368-1644明朝草書
西元1716康熙字典成書約5萬字
西元1919年反儒家五四運動
西元1956年開始推行漢字簡體化
西元1979年于省吾甲骨文字釋林出版



一、甲骨文是秦、漢與中華古 文化古文字轉折樞紐的根

一之1

甲骨文乃兼具古埃及象形圖文為底字所加的添字創制

祂兼具象形與楔形兩者的學說精華及造字原理；
原古代人類心相構圖的圖碼後來逐漸演變成抽象等圖映文的甲骨文，先有了甲骨文再發展成後來的宗廟圖文。



楔形文



埃及文



甲骨文

宗廟圖文



一之2

甲骨文是易經卜辭、宗廟神學裡面的修為智慧，而非世俗人間的文書、文學或史學

甲骨文是原古人類即有的胚胎基因演化智慧，是透過古代筮師卜辭的高深學問；祂被發展成後來易經的神學原理，推演吾人卦中宇宙卦象的理論（亦即意象與卦象），在講我們胎藏界中命格的變化與處理大度智，都是在講吾人「爻中基因人子」是否合成珠胎而度智的立論；所以不從基因改變，是無法建立我們的根本化教育體制。



「卜筮時，王、臣、犬、人、卦、心、淵、中、審、政」：

一之3

甲骨文與古埃及文

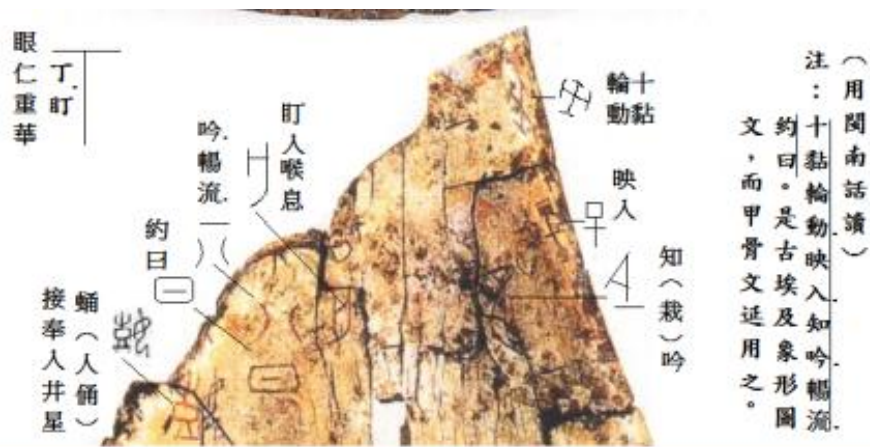
都是吾人基因胚胎演化學

西漢董仲舒（約2200年前）罷黜百家獨尊儒術，故後來被以文史學來解讀甲骨文是方向完全錯誤的（這120年來中國把祂發展成殷商朝代的族譜也不是事實）；正如同古埃及學之由歐美人自創解讀，至今無法讀完一整句埃及文（兩百年來芝加哥大學共發表了6,000多篇埃及論文，因為古埃及文已被後來歐美定調發展為文史學）。因為甲骨文與古埃及文應該都是吾人卦象中意象的推演理論形而上的神學，是用卦象來分析（分開解析）其字義，是拆字再組合；合著看嘸，分就看有。



一之4

甲骨文及六千年以前的古埃及文 與中原正音河洛閩南文語是相通的



閩南語的八音反法，第八音反切變成「韻」所讀，每一句都有文語不同的讀音（滿州普通話只有四個音），甲骨文由最初的幾個母字開始造字，每一個母字再配給70-80個字組成，把每一個字往上下、往左右拆開（原始的拼圖透過拆開是會變成很單純的），用河洛閩南語文加上易經卜辭文化的卦中意象推演連結再配合六書（象形、轉注、指事、假借與形聲、會意），就可以讀懂其神學意涵。

二、甲骨文在講些什麼？

甲骨文和埃及古文的關聯

-
- 【甲骨文的卜辭】：古埃及象形圖文的線條版註：甲骨文是一種意象的圖文，能以今日閩南話讀
- 「眼仁瞽目丁入胚胎：一二三四五（五重）」
- 右「慈根十黏吟」
- 「白井內外交錯」
- 桑串禾苗，桑串塔基，府藏芽藝，洞中，川流白井，保護禾苗條，上下考背。
- 脚陪甲地（龜甲）
- 丁
- 坤道
- 丁入五重
- 慈根十黏吟
- 乾道
- 丁
- 眼仁瞽目丁入胚胎：一二三四五（五重）」
- 「白井內外交錯」
- 「卦位禾苗 慈根十黏吟」
- 洞中，川流白井，保護禾苗條，上下考背，穿弗，配掛的爻位。

二之3

甲骨文與中原河洛閩南古文化的關聯

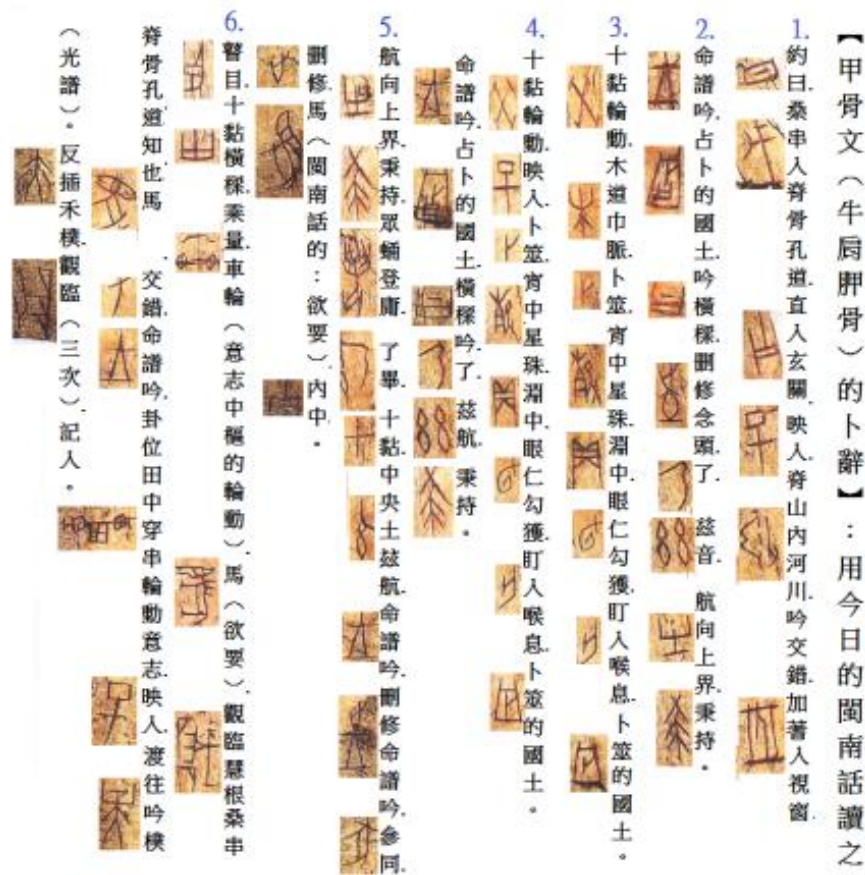
- 漢儒的註解是用約定成俗的方式，官大學問大而逐步走入文史學。
- 不能用工具字來解讀宗廟文化，而是要以性海來成就胚胎的文化。
- 河洛閩南話都在講形而上「噓」的事，有化掉之後的「識」⇒
易經與六書的意境。



二之4

甲骨文與中原河洛閩南古文化的關聯

- 河洛的閩南宗廟文化為先秦以前乃至於埃及象形古文化保存的倖存者；閩南文的八音反法，第八音反切變成「韻」，而滿州普通話只有四音，故閩南河洛文化是可以復興真正中華遠古文化。唯閩南河洛文的象形、轉注、指事、假借與閩南語的形聲、會意(即六書)得以拆解與重組甲骨文與各古經書典的真實義。



二之5

甲骨文在講些什麼？



- 是遠古的形而上修學
- 用閩南語才能解釋
- 一個字本身就是一句話
- 生命之俑是施作眼睛產生熱能的化俑
基因鏈鍵的靈體是可以增加的
- 切割心律與額光桑串加壓的光產生禾苗根基(基因命譜)
- 我身子核出世來參與生命的演化
- 甲骨文的神都是吾人施作眼睛修煉的「眼神」

• 總結：

甲骨文是在講如何修學，才能將吾人所作學問真正記入人類生命本體內。甲骨文與2500年以前的中華古經文化，乃保有原古人類如何將腦細胞體基因演化為智慧體的至高境界修為智慧。

三、甲骨文是一門研究原古人類 胚胎基因演化的高深學問

三之1



(以上圖片是台中清水紫雲巖，摘自網路。)

- ◎人俑參與在卦中結成基因鏈鍵的靈珠(佛珠、念珠)始有腦輪、腦幹、腦樑、腦細胞元的視窗記憶而有「天賦智慧」的基因天演轉載；腦部開發與基因改造可以透過自我修為達成生命是一種訊息的傳導，從無形到有形，又回到無形(這即胚胎)。
- ◎先秦各古經中的人民，是指參與胚胎內卦中天演造化的“人俑”(例如：兵馬俑、宮人俑等)。他是依「瞽目、側微、伸縮眼靈切割心律熱能」所生成。
- ◎人體細胞眾生的俑，透過古經典教示我們，修練的開光點眼，可以使吾人自性受持而穿透基因命譜，使吾人進化到高等生命。

三之2



◎是經由宗廟神道思想中所述說的「人甬修學法要」與歷階演化改變，不是漢儒與今日學者用人倫的文書工具用與文史觀點所能涉入的。吾人的基因演化是由靈道裡架構所控制生成，吾人腦部開發與基因改造原來是可以透過自我修為所達成的，宇宙人身論的胚胎細胞演化學是一種需要真知與實修的神學。

三之³



(紅山文化的玉蛹)---祖靈蛹細胞



(秦朝西安兵馬俑的表法-----人俑細胞)

先秦各古經中的人民，是指參與胚胎內卦中天演造化的「人俑」（例如兵馬俑及宮人俑等），他是依「瞽目、側微、伸縮眼靈切割心律熱能」所生成；生命是可以自我參同演化的，透過眼睛及心跳腦波，把我們所作成的學問盯入胚胎內形成人文化成，透過腦細胞(微子)的推演，教導吾人如何自我開發腦部的紋路系統而打開絕大多數未被開啟的95%腦容量；而此腦部的大度智才是所有宗教最終極目標，祂是讓吾人能參同自我生命演化的觀、煉、薰、修幾乎被漫悠歷史所遺忘的「胚胎演化神學」。

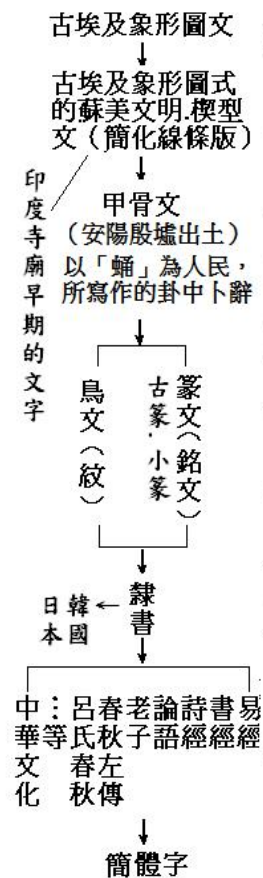
四、如何修學甲骨文



四之1

甲骨文到隸書的演變

- 原始甲骨文剛開始是最少與很單純的象形文字，用易經的基本原理（卦中的卦象、卜辭的意象）拆字拼圖。
- 拆字拼圖就可分開解析，以後再慢慢發展由古篆、鳥篆（加入各種情節）到小篆（秦末李斯加入民間雙關語的工具用）而變成隸書體。



四之2

如何修學甲骨文

象形圖文 v.s. 藝術圖騰的差異

(神覺)

(感官意識)

文化宗廟神學

文史學與文創

象形意象 + 宗廟形而上的神學

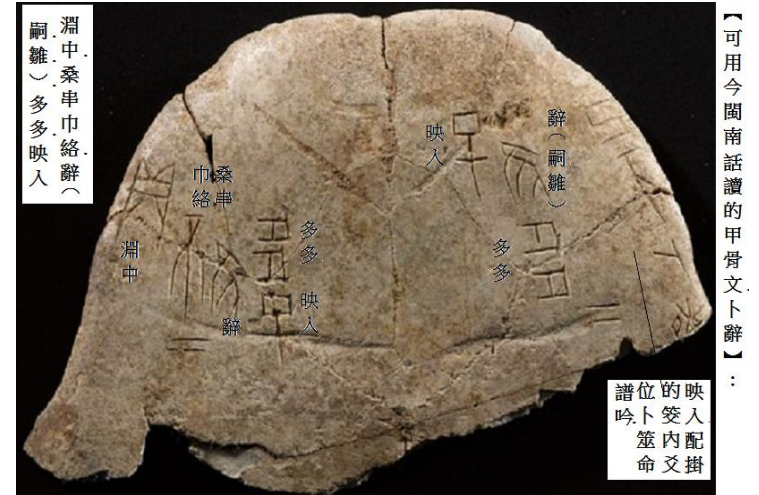
(一即一切、類比人類的色身天下)

= 甲骨文修學的法要(不能用音譯)



四之3

如何修學甲骨文

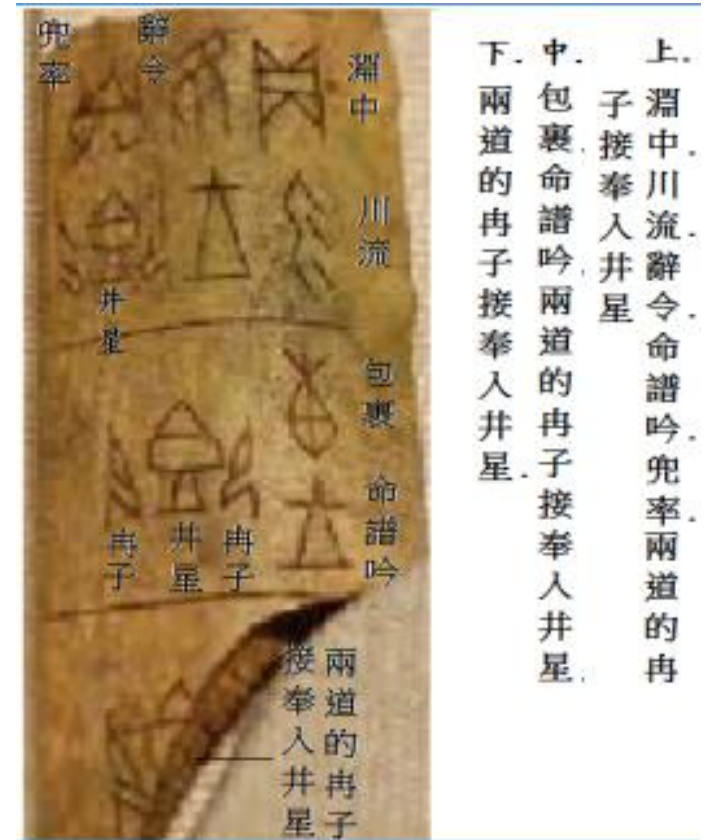


- 文學是隸書以後的事
西漢董仲舒以後才發展成現今的文史顯學及宗教文化其間歷經了宋明理學的儒家思想體系與1966-1976間的文革運動(馬克斯的思想掛帥)。
- 專供於與形而上的宗廟胚胎生命演化學，用文、史學來解讀是方向錯誤而無關的。
- 甲骨文是一字代表一句話，要拆字拼圖與分開解析，是解讀修學的法要。

四之4

如何修學甲骨文

- 甲骨文是一個意象文字，是一個組合型的文字。
- 所以甲骨文用分開來解析就可以唸，即使是五個字(含意)成一個字把它拆開分解，也可以用書經中的意涵拆來念，用書經專有名詞來合意；所以之後甲骨文發展成為書經的成語，而到隸書體的時候就成了古；所以可以用書經裡面的文詞來配甲骨文，甲骨文可以拆開，也可以用書經裡面的文字來配，之後經過兩千年的文字演變就變得更簡要，甲骨文都是以分開拆解的方式來解釋的。



四之5 如何修學甲骨文

- 甲骨文拆字法——穿衣法
- 隸書拆字法——卦中天、地、人
- 意象(卦象)組合字型——三界的配組法
- 古文化是用來修學的——第一本文創是論語
- 要從甲骨文——古篆——隸書字型的拆字法
才能解讀的，其文句中含有依「胚胎內基因人子的演化歷階」所演義的形而上學識。



五、總 結

甲骨文與2500年以前的中華古經文化，乃保有原古人類如何將腦細胞體基因演化為智慧體的至高境界修為智慧。

五之1

- 所以甲骨文所說的都是修行中如何使用眼睛安火打坐入定的事，都是修行的過程；是法要當中的法要，所以每一片甲骨文，都是一篇修道的武功秘笈，以精要的象形圖文意象表達。
- 二個眼睛伸縮及額頭腦部桑串切割心率，接著均等反插禾苗，從額光眼睛反插進入而變成你所獲得。所以甲骨文所說的就是在修行的時候如何運用眼睛而進入基因胚胎裡面而結成念珠，圈一米粒(人俑)而吐吁而下交叉根枝(盤庚)，在身體裡面結成一顆念珠，雙眼映照心中念珠而上，變成腦細胞體的容積，栓在腦細胞裡面，這顆即是宵(業)中星(心)火，它會在腦細胞體裡面一直閃爍光芒，這個就是智慧的光(智光)。

五之2

- 甲骨文就是在說，人們所讀的書一定要進入腦細胞體裡面，無論你念了多好的作品，一定要登錄到卦心而記錄到腦細胞裡的永生記憶體內，而且要用ㄘˊㄩˋ音(鵝、啊)(閩南語的學校)將心中珠胎，將胯骨塔基裡面的祖靈引上來，塔基裡面祖靈反衝出來的力量非常大，歷代祖先跟著上來，所以心口裡面的靈珠會回到基因鏈鍵；胚胎演化是講眼睛，從眼球裡面進到腦細胞體，如果是笏子月映是進到七重塔天裡面，腦部的視窗是覺性用的，是記憶體的智慧體，而心口是歷代祖先祖靈的總合體，是自身福祿壽裡面的俸祠；所以甲骨文都是在講如何觀修，如何修行才能獲得靈珠念珠，獲得腦細胞體而進入七重塔天而登錄佛陀塔(入塔)。
- 萬物有這種演化的程序，才有萬物相因相剋的機制，這是萬年演化而來的自然生態及食物鏈，是由冥冥中的演化而來，所以河洛人非常重視入塔的程序。

五之3

◎我們的先秦古經內文，是要用“甲骨文→古篆→隸書字型的拆字法”才能解讀的，其文句中含有依「人俑之戲簿（胚胎內基因人子的演化歷階）」所演義的形而上學識。

◎這種經由宗廟神道思想中，所述說的“人俑修學法要與歷階演化改變”，不是漢儒與今日學者，用人倫的文書、文史觀點所能涉入的。

甲骨文與2500年前的中華各古經文化乃保有原古人類如何將腦細胞體轉化為智慧體，至高境界的修為智慧。

◎故3000年到4000年前的甲骨文與中華各古經文化(書經、詩經、易經、道德經等)乃原古宗廟祭師卜辭修為至高的境界，而不應僅止於2000年前到2500年前經西漢董仲舒獨尊儒學所演變的文學(工具學)、史學或宗教哲學之自我正負交感神經的感官覺受領域。

五之4

◎人腦之思考與學習；是以日日生活在體內的「人俑（細胞靈命、字子功能）」為單元；完整的人體，是不能被說教而改變的。一切生活言教，僅是暫存在感官機能與其細胞之中，能應用，而不能回貯。

◎人俑參與，在卦中結成「基因鏈鍵之靈珠」的修學法要：才有真實的將所思所學，記入“基因鏈鍵的靈珠（佛珠.念珠）”，始有腦輪、腦幹、腦樑、腦細胞元的視窗記憶，而有「天賦、智慧」的基因天演轉載。

◎中華文化、古經、宗廟、道統的學習，要從「甲骨文卜辭→隸書」的“字源組合法（字源學）”來解說，不應祇是跟隨漢儒，用人欲的文史情節，來想當然的以訛傳訛學習；又，分開此中“人俑”與“人民”的立足觀點不同，才能突破其中的文字、文化思想瓶頸。

◎把3000年以前的甲骨文與中華各古經神學用秦漢以後發展成的文學、史學或宗教來作註解，或許是穿鑿附會完全背離的文化研究方式(如附圖說明)。

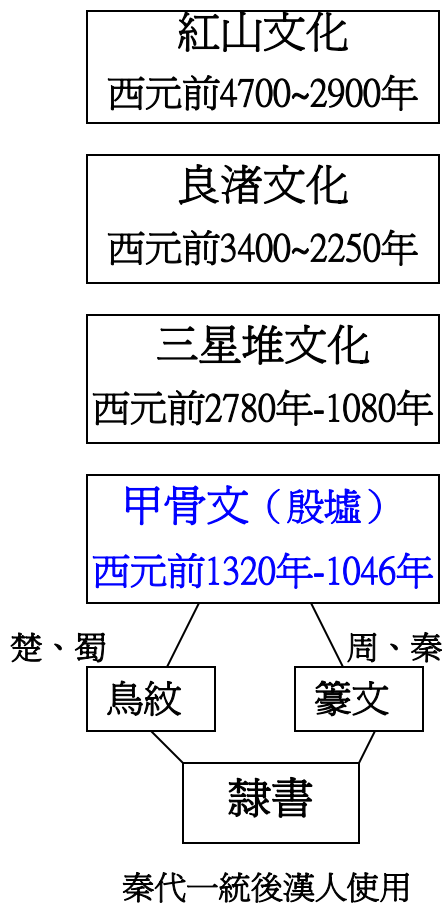
【總彙整說明】

中華文化文字演化體系對照表

中華文化文字究竟是由文學(工具字)或是由宗廟神學文化(易經卜辭)來發展的

中西文化對照歷史朝代

古埃及象形圖文5500-6000年前
蘇美文化楔型文 5000年前
西元前2070~1600 夏
西元前1600~1046 商
西元前1046~771 西周
西元前770-403春秋
西元前563-483釋尊佛
西元前551-479孔子
西元前403-221戰國
西元前470-399蘇格拉底
西元元年左右耶穌
西元571-632回教穆罕默德
西元前134董仲舒獨尊儒學
西元前145-86司馬遷史記
西元220-589 魏晉南北朝
西元618-907年唐朝隸書向楷書過渡
西元960-1279年宋朝行書
西元1368-1644年明朝草書
西元1716年康熙字典成書約5萬字
西元1919年反儒家五四運動
西元1956年開始推行漢字簡體化
西元1979年于省吾甲骨文文字釋林出版



形而上的宗廟神學文化(修行用)

甲骨文兼具象形文及楔形文，先有甲骨文再發展成宗廟圖文；甲骨文是易經卜辭、宗廟神學裡面的行為。甲骨文字是一個字就是一句；原古人類再慢慢發展成抽象等圖的映文，是心相構圖的圖碼；甲骨文與古埃及文都是吾人卦象中意象的推演理論神學，也是吾人基因胚胎演化學。

甲骨文及六千年以前的古埃及文與中原正音河洛閩南文語是相通的，用河洛閩南語文加上易經卜辭文化的卦中意象推演連結再配合六書（象形、轉注、指事、假借與形聲、會意），就可以讀懂其神學意涵。

甲骨文是中華文化文字的樞紐轉折

甲骨文是以拆字拼圖分開來解析的，秦末再慢慢發展由古篆、鳥紋(加入各種情節)到小篆(秦末李斯加入民間雙關語的工具用)而變成隸書體(古經+官方文書併用)。

文書史學(工具用)

漢以後(約2200年前)用兼具官方與文書工具字的隸書來解讀3000年以前形而上的生命演化古經文化，方向是完全不同而無關，古經文化不應只是秦漢以來所發展的文學與歷史，乃至於唐宋以後的工具文創文史學。

◎故3000年到4000年前的甲骨文與中華各古經文化(書經、詩經、易經、道德經等)乃原古宗廟祭師卜辭修為至高的文化底蘊境界，而不應僅止於2000年到2500年前經西漢董仲舒獨尊儒學所演變的文學(工具字)、史學或宗教哲學之自我正負交感神經的感官覺受領域。◎把3000年以前的甲骨文與中華各古經神學用秦漢以後發展成的文學、史學或宗教來作註解，或許是穿鑿附會完全背離的文化研究方式。