

中華文化淵遠流長探源導讀系列
以究本源系列之四

董仲舒前後的文字演變

(簡要版)

財團法人深波古經文化基金會編製

2022年3月版

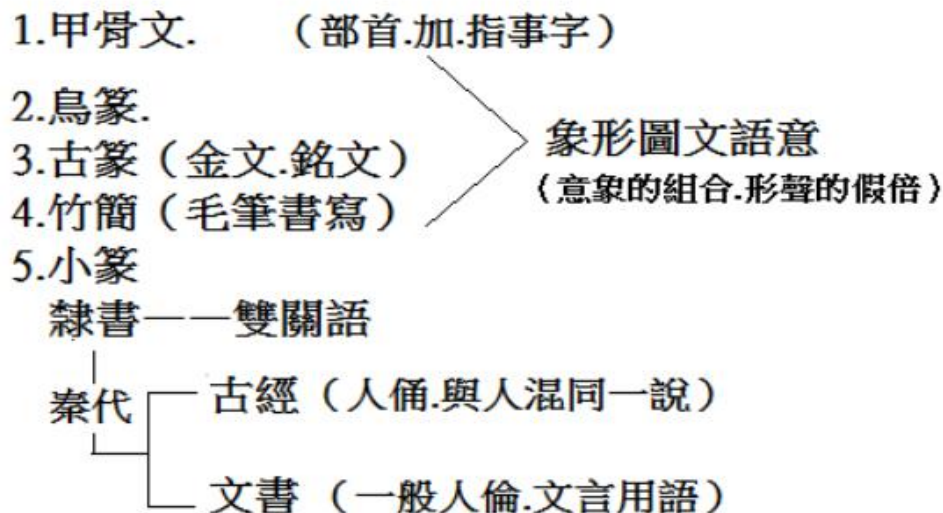
目錄

目錄.....	P1
前言.....	P2
董仲舒前後的文字情況.....	P3
一、背景.....	P4
二、罷黜百家，表章六經，利祿所驅，士子紛從.....	P5
三、今古文之爭.....	P6
四、隸古定.....	P7
五、中華文化文字演化對照表.....	P8-9
六、總結.....	P10
七、附件.....	P11-31

前言

國人為何看不懂“甲骨文、鳥篆、古篆、竹簡”以及“秦代古經(論語、老子、書經、詩經、易經、山海經、春秋左傳、呂氏春秋·等)”，是因其中的人民，是指人俑(司作眼靈所生成的細胞靈命)。

是故，我們必須從源流探覓，才能明白中華文化的古文字(附一)及古經的內容。



董仲舒前後的文字情況

- 甲骨文^(附二)→金文^(附三)→戰國竹簡^(附四)。
- 戰國時韓、趙、魏、楚、燕、齊、秦七雄，各個國家文字因地區的阻隔逐漸不同。
（如同今日兩岸的字體亦不同）^(附五)
- 秦始皇統一天下，命李斯等人將秦國的早期文字大篆^(附六)簡化為小篆^(附七)，用小篆統一天下文字。
- 秦始皇焚書坑儒，頒布挾書律^(附八)，規定「偶語詩書者棄市」。大家不再讀六經。

一、背景

- 黃老道家(漢朝惠帝、文帝、景帝)→儒家(漢朝武帝)
- 漢惠帝(前191年)廢挾書律，學說紛起，著名的有陰陽、儒、墨、名、法、道六家。漢初休養生息、無為而治，黃老道家學說受到重視。漢武帝即位(前140年)，一改無為而大事興作，無為思想不再滿足需要；儒家春秋大一統思想，君臣倫理觀念為武帝所喜。

二、罷黜百家，表章六經， 利祿所驅，士子紛從

- 武帝（前134年）召士子到長安，親自策問。董仲舒獻天人三策，建議「罷黜百家，獨尊儒術」，受武帝賞識。
- 前124年，儒生公孫弘居相位。設《易》、《禮》、《書》、《詩》、《春秋》五經博士。置博士官弟子員50人，根據成績高下補官，通經者選任要職。此後，儒家經典成為做官的條件，儒家思想成為時代的正統思想。

三、今古文之爭

- 秦始皇統一天下文字的小篆，因亡國太快沒來得及推行。所以漢代傳授經書都是以當時的隸書(附九)寫成。[今文學家]
- 不過，惠帝除挾書律以來，民間獻古書及孔壁出古文經書，都是用戰國時六國文字寫成。不過當時人已經認不得這些字了，只有專門的文字學家才認得。[古文學家]
- 《尚書序》：魯共王「壞孔子舊宅，以廣其居，于壁中得先人所藏古文虞夏商周之書，及傳論語孝經，皆科斗文字……科斗書廢已久，時人無能知者。」

四、隸古定

- 「隸古定」是指用隸書的筆法來寫「古文」的字形。
- 這些出土的古文經書，被漢代儒生用當時的隸書代換。
- 總結：漢武帝聽從董仲舒獨尊儒術，讀書人為了當官都學五經。連那些沒有被秦始皇燒光的用六國古文寫的經書，也被改用漢代的隸書重新隸定過。
- 漢儒的註解是用約定成俗的方式，官大學問大中華古文經而逐步走入文史學。

五、中華文化文字演化對照表

歷史朝代對照
西元前4700~2900年紅山文化
西元前3400~2250年良渚文化
西元前2070~1600 夏
西元前1600~1046 商
西元前1046~771 西周
西元前770-403 春秋
西元前563-483 釋尊佛
西元前551-479 孔子
西元前403-221 戰國
西元前221 秦小篆

文字變成文史學工具化
西元前213秦始皇狹書令
西元前134西漢董仲舒罷黜百家
西元前145-86司馬遷史記
西元前100隸古定
西元220-589 魏晉南北朝
西元618-907唐朝隸書向楷書過渡
西元920-1279宋朝行書
西元1368-1644明朝草書
西元1716康熙字典成書約5萬字
西元1919年反儒家五四運動
西元1956年開始推行漢字簡體化
西元1979年于省吾甲骨文字釋林出版

文字字體演化
紅山文化 西元前4700~2900年(圖1)
良渚文化 西元前3400~2250年(圖2)
三星堆文化 西元前2780年-1080年(圖3)
甲骨文(殷墟) 西元前1320年-1046年(圖4)

楚、蜀

鳥紋(圖5)

篆文(圖6)

周、秦

隸書(圖7)

秦代一統後漢人使用

草書(圖8)

楷書(圖9)

唐

行書(圖10)

宋、明

圖1



圖2



圖3



圖4



圖5



圖6



圖7



圖8

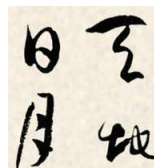


圖9

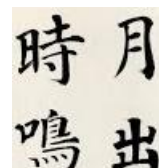
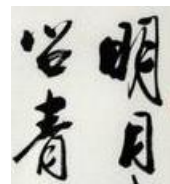


圖10



中華文化文字究竟是由文學(工具字)或是由宗廟神學文化(易經卜辭)來發展的

一、原古文家是形而上的宗廟神學文化(修行用)

甲骨文兼具象形文及楔形文，先有甲骨文再發展成宗廟圖文；甲骨文是易經卜辭、宗廟神學裡面的行為。甲骨文字是一個字就是一句；原古人類再慢慢發展成抽象等圖的映文，是心相構圖的圖碼；甲骨文與古埃及文都是吾人卦象中意象的推演理論神學，也是吾人基因胚胎演化學。

甲骨文及六千年以前的古埃及文與中原正音河洛閩南文語是相通的，用河洛閩南語文加上易經卜辭文化的卦中意象推演連結再配合六書(象形、轉注、指事、假借與形聲、會意)，就可以讀懂其神學意涵。

二、甲骨文是中華文化文字的樞紐轉折

甲骨文是以拆字拼圖分開來解析的，秦末再慢慢發展由古篆、鳥紋(加入各種情節)到小篆(秦末李斯加入民間雙關語的工具用)而變成隸書體(古經+官方文書併用)。

三、中華古文明宗廟神學文化被發展成文書史學(工具用)

漢以後(約2200年前)用兼具官方與文書工具字的隸書來解讀3000年以前形而上的生命演化古經文化，方向是完全不同而無關，古經文化不應只是秦漢以來所發展的文學與歷史，乃至於唐宋以後的工具文創文史學。

四、我們的先秦古經內文，是要用「甲骨文→古篆→隸書字型的拆字法」才能解讀的，其文句中
含有依「人俑之戲簿(吾人胚胎內基因人子的演化歷階)」所演義的形而上學識；這種經由宗廟神道思想中，所述說的「人俑修學法要與歷階演化改變」，不是漢儒與今日學者，用人倫的文書、文史觀點所能涉入的。

六、總結

故2500年到4000年前的甲骨文與中華各古經文化（書經、詩經、易經、道德經等）乃原古宗廟祭師卜辭修為至高的文化底蘊境界，而不應僅止於2000年到2500年前經西漢董仲舒獨尊儒學所演變的文學（工具字）、史學或宗教哲學之自我正負交感神經的感官覺受領域；把3000年以前的甲骨文與中華各古經神學用秦漢以後發展成的文學、史學或宗教來作註解，或許是穿鑿附會完全背離的文化研究方式。

附件

挾書令

國家教育研究院教育大辭書名詞解釋:

「挾書令」是秦始皇時所訂禁止藏書的法令。秦始皇統一六國後，為管制人民思想，消滅私人學術，接受丞相李斯建議，於始皇三十四年(西元前213)，下令焚書;規定除醫藥、卜筮、種樹等類書外，凡秦紀以外之六國史書，和流傳民間之〔詩〕、〔書〕、百家語一律不准私人收藏，必須在三十日內送官府燒毀，違令者處以黥刑(臉上刺青)，對偶語詩書者，棄市。直到漢惠帝四年(西元前191)「除挾書令」才正式取消這項禁令，恢復民間藏書的自由。

引用自國家教育研究院網址:<http://terms.naer.edu.tw/detail/1308348/>