

中華文化淵遠流長探源導讀系列  
以究本源系列之四

# 董仲舒前後的文字演變

(附件說明)

財團法人深波古經文化基金會編製

2022年3月版

# 附件目錄

- 附件一、中國古文化文字
- 附件二、甲骨文
- 附件三、金文
- 附件四、竹簡
- 附件五、戰國七雄各國文字字體及種族說明
- 附件六、大篆
- 附件七、小篆
- 附件八、秦始皇挾書律說明
- 附件九、漢代的隸古定與隸書

# 附件一、中國古文化文字

◎西元前4700~2900年  
紅山文化



◎西元前3400~2250年  
良渚文化



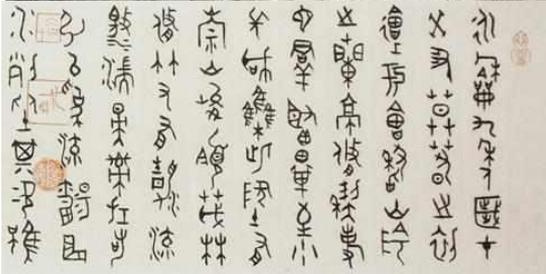
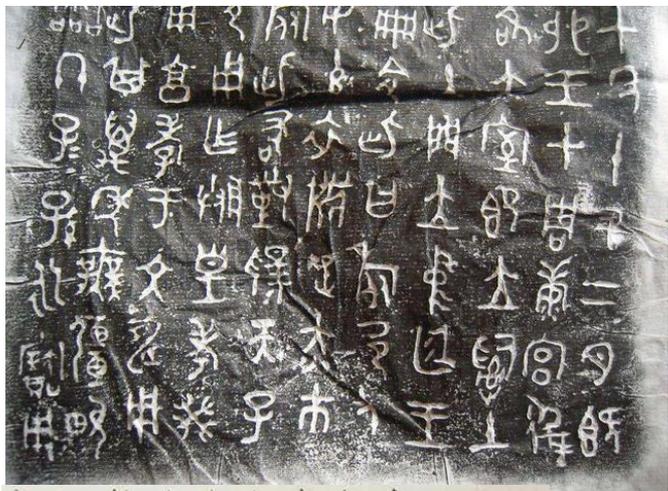
◎西元前2780年-1080年  
三星堆文化



## 附件二、甲骨文

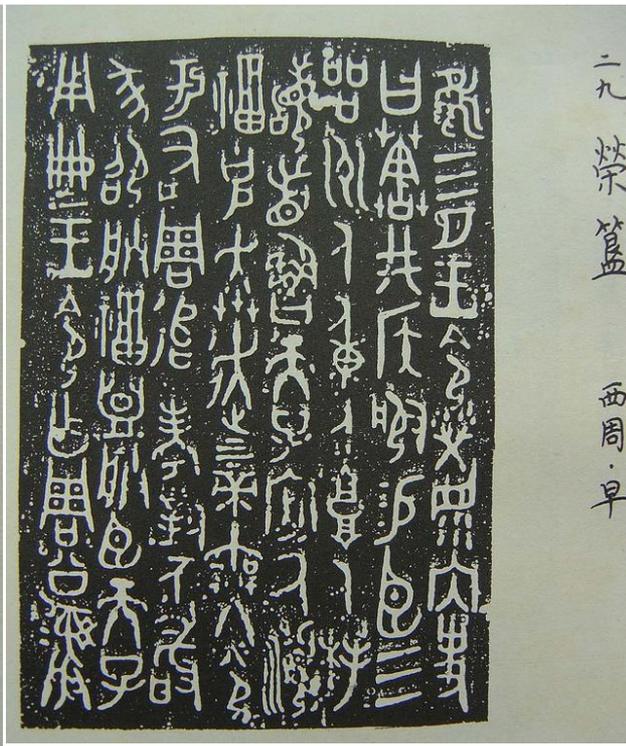
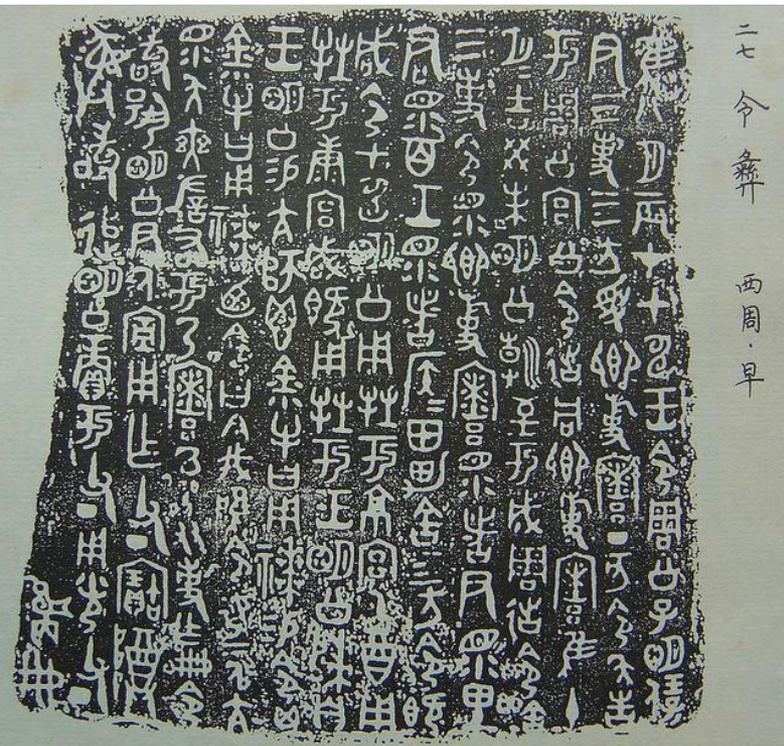


# 附件三、金文(1)



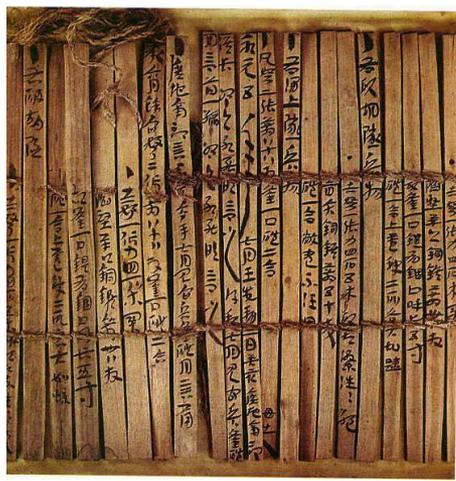


# 附件四、竹簡(1)





# 附件四竹簡(3)



## 附件五、戰國各國文字(1)

### 齊國文字

包括齊、魯、邾、滕、薛、莒、杞、紀、祝、倪、任等國。是一種頗具特色的東方文字體系。書寫者任意，異體字繁多，裝飾筆劃醒目。

### 燕國文字

文字蒼勁有力，很符合當時身處最北方的燕國。對於當時的其他國家文字，有著特異的北方風格，而且由於燕地身處邊疆，因此他的字也比較穩定

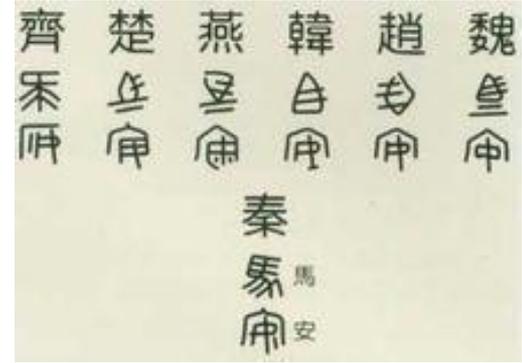
### 秦國文字

主要指秦國文字。

更多地繼承了西周文字的遺風，比較穩定。後來發展出規整和潦草兩種類型。

### 楚國文字

包括楚、吳、越、徐、蔡、宋等大國以及漢、淮二水之間星羅棋佈的小國。字體頎長，有特殊的形體，特殊字體。王國維《戰國時秦用籀文六國用古文說》



# 附件五、戰國各國文字(2)

小篆	西周正体	戰國文字										
		秦		楚		齊		燕	三晉		中山	
馬	馬	馬	馬	馬	馬	馬	馬	馬	馬	馬	馬	馬
年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年

魏 𠄎 𠄎  
 趙 𠄎 𠄎  
 韓 𠄎 𠄎  
 燕 𠄎 𠄎  
 楚 𠄎 𠄎  
 齊 𠄎 𠄎  
 秦 𠄎 𠄎  
 馬 安 市 者 陽



## 附件五、春秋戰國時期的種族遷徙分化(3)

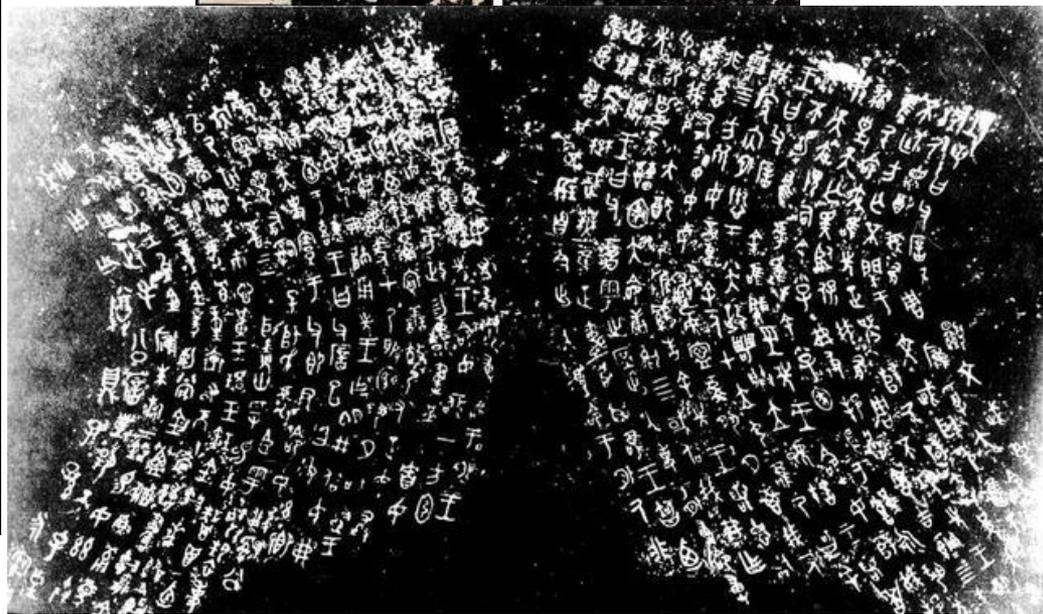
春秋時期，秦國向西大舉開疆拓土，兼并和征服了西北大量的戎人、羌人。秦穆公「用由余謀伐戎王，益國十二，開地千里，遂霸西戎」。而河湟羌人，由於地處邊遠，秦國勢力一時還達不到，故得以保存其原來的種族和文化。

戰國初，分布在黃河上游和湟水流域的一部分羌人，還處於原始社會末期。當時「河湟間、少五穀，多禽獸，以射獵爲事」。他們較之先期進入中原地區的羌人及姜氏之戎等，發展水平緩慢得多，而且自公元前7世紀初以後，由於秦國的強大，西部羌人再也不能像過去即從上古以來那樣向東方乃至中原地區頻繁地遷徙了。河湟地區的羌人不得不改變自己原始的生產方式，向農耕兼畜牧的生產方式過渡，這種改變與秦國的影響有著重要關係。

據《後漢書·西羌傳》記載，秦獻公(前384-前362年)時秦再次向西擴張勢力，秦兵來到渭水源頭，滅了狄戎和獠戎，使羌人受到極大的威脅。於是一部分羌人率部遠徙，從此與湟中羌斷絕了往來。其所徙之地當在今青海西南界或西藏的東北角。這支「與眾羌絕遠，不復交通」的羌人，即是後來的「發羌」、「唐旄」，成爲藏族先民的一個組成部分。還有一部分羌人長途跋涉到了新疆天山南麓，爲後來文獻上所記載的「婁羌」的組成部分。

此外，還有大量羌人陸續向西南移動，有的到了白龍江流域，名爲武都羌；有的到了涪江、岷江流域，名爲廣漢羌；有的到了雅礮江流域，名爲越巂羌。這些遷徙的羌人與當地原有的居民共同生活，發展成爲西南藏彝語族各支的先民。由於自然條件的差別，有的處河谷地帶，有的據丘陵地區，有的則生活在深山密林之中，加上其他因素的影響，決定了他們後來走上了不同的發展道路，有的強大，有的弱小，或農耕，或遊牧，或與漢族同化，或與土著結合形成新的民族，爲我國多民族大家庭增添了更加豐富多彩的內容。

# 附件六、大篆(1)



# 附件六、大篆(2)

	華	清	沐
大篆	華	清	沐

報帝德  
 是豐  
 皇先  
 廣紅  
 日  
 中  
 報花消息是  
 何憂紅  
 身五  
 早考

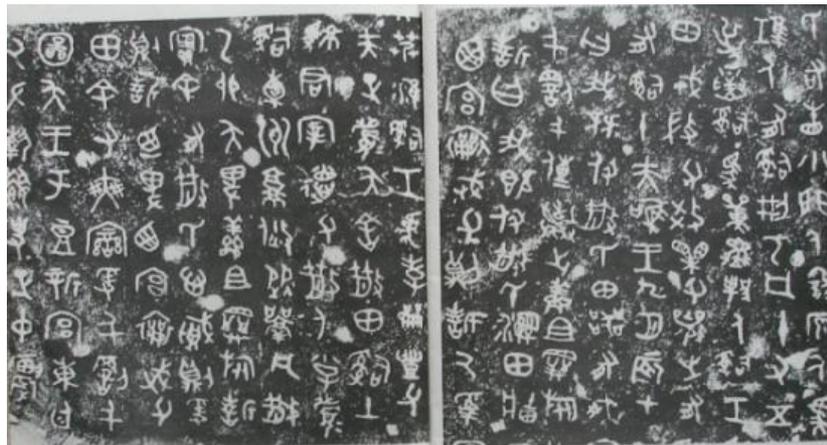
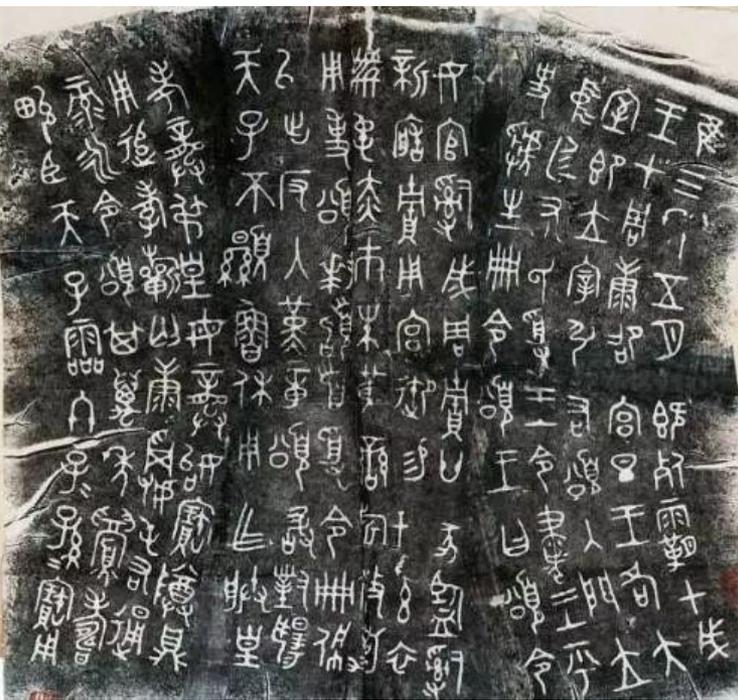
天高  
 勤是  
 二  
 何  
 毛澤東  
 毛澤東  
 毛澤東

皇  
 不  
 趙  
 皇  
 不  
 趙

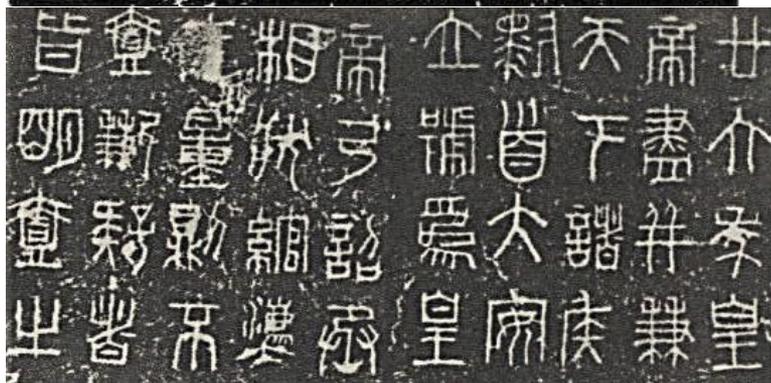
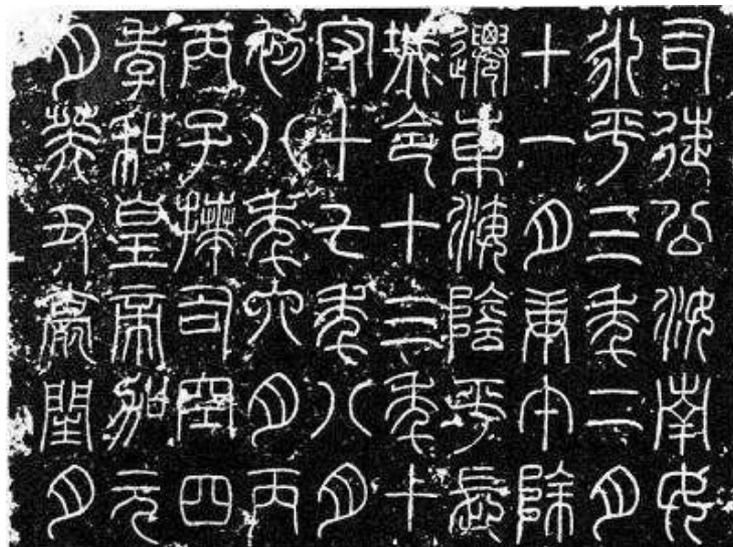
皇  
 不  
 趙

皇  
 不  
 趙

# 附件六、大篆(3)



# 附件七、小篆(1)

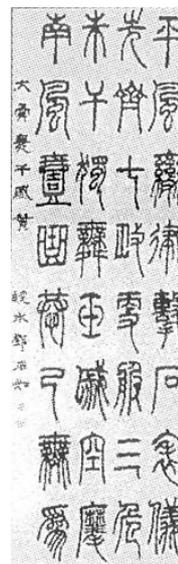


# 附件七、小篆(2)

教不嚴	養不教	教五子	廣燕山	子不學	昔是矣	教之過	肯不教	性相欲	人之初	下	皆	知	美	止	爲	美	歎	慈	了	皆	知
師之過	以之過	名俱揚	有義方	斷機杼	澤無處	貴以尊	性了變	習相遠	性本善	爲	義	歎	不	義	子	有	燕	相	生	難	易
										長	短	相	形	高	下	相	墨	音	聲	相	味
										相	騰	恆	屯	是	以	聖	尺	胤	燕	爲	止
										不	言	止	教	賢	物	作	不	弗	始	生	不
										爲	不	弗	情	功	成	不	弗	居	亦	唯	弗
										以	不	杏									



不	尚	賢	傳	民	不	美	不	貴	難	得	止	頂	傳
民	不	爲	盜	不	見	可	欲	傳	民	心	不	亂	是
以	聖	尺	止	治	虛	莫	心	實	莫	殘	弱	莫	也
強	莫	有	常	傳	民	燕	知	燕	欲	傳	亦	智	者
不	教	爲	屯	爲	燕	爲	助	燕	不	治			



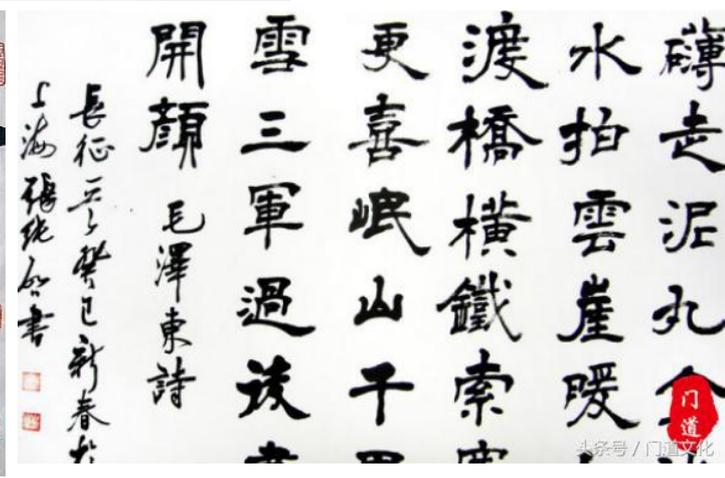
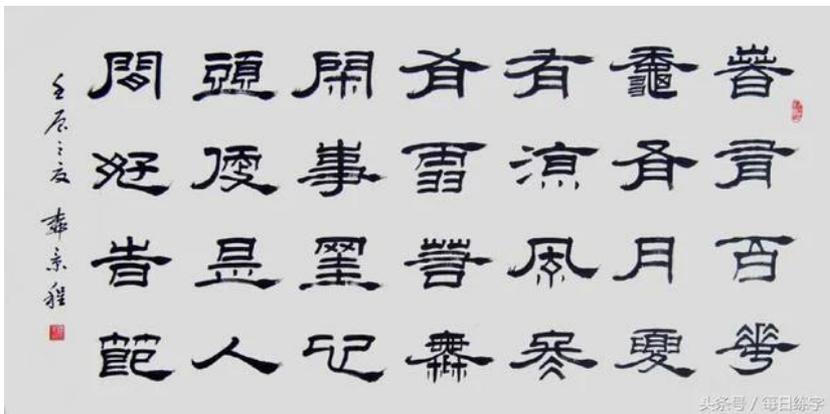
## 附件八、秦始皇挾書律說明

挾書律，是指中國秦朝始皇帝嬴政在建立秦朝以後，實施焚書時同時頒布的一條法令。「敢有挾書者族」，即對私自收藏持有違禁書籍的人施以滅族酷刑。挾書律與秦朝的其他文化政策共同形成了秦朝對文化的高壓態勢，使得許多士人受到迫害，許多重要的文化書籍被焚毀，使得東周以來出現的百家爭鳴的文化開放局面結束，使東周以來的學術和文化傳承受到破壞，同時也使得秦的政策遭到當時及後世廣泛而強烈的批評，並使得當時的社會矛盾更爲激化，對秦朝的滅亡有推動作用。[網路上皆無挾書律的詳細內文。](#)

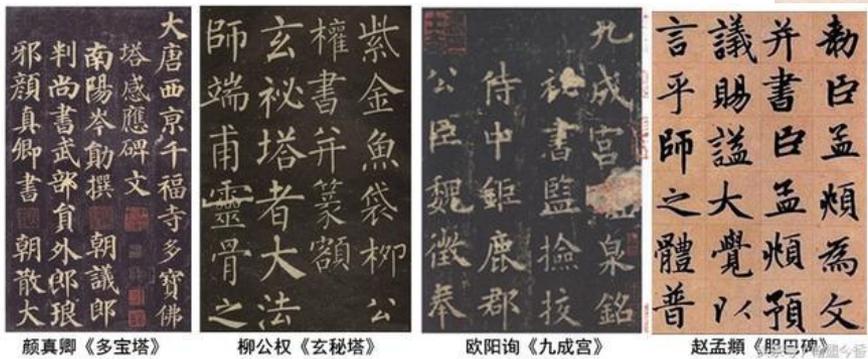
### 記載

- 1.史記·秦始皇本紀：臣請史官非秦記皆燒之。非博士官所職，天下敢有藏詩、書、百家語者，悉詣守、尉雜燒之。有敢偶語詩書者棄市。以古非今者族。吏見知不舉者與同罪。令下三十日不燒，黥爲城旦。所不去者，醫藥卜筮種樹之書。若欲有學法令，以吏爲師。」
- 2.漢書·卷二·惠帝紀：三月甲子，皇帝冠，赦天下。省法令妨吏民者，除挾書律。顏師古註：張晏曰：「秦律敢有挾書者族」

# 附件九、漢代的隸古定與隸書(1)



# 附件九、漢代的隸古定與隸書(2)



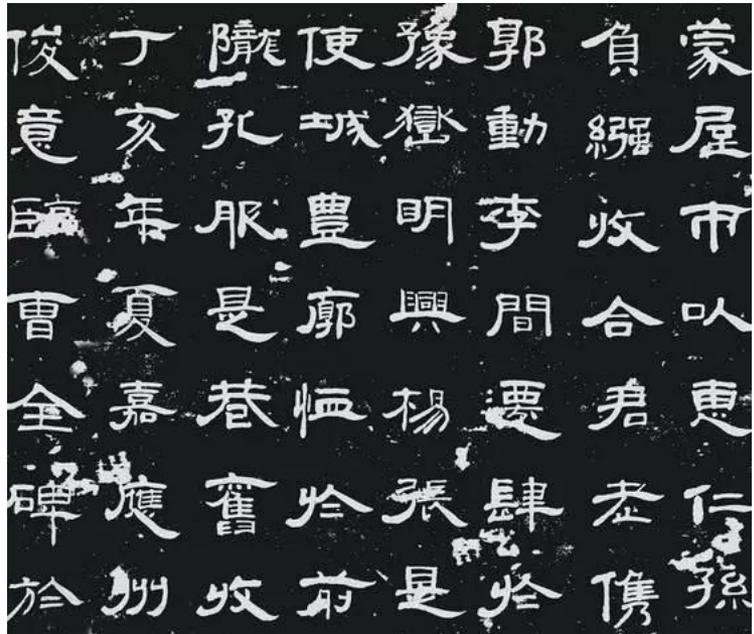
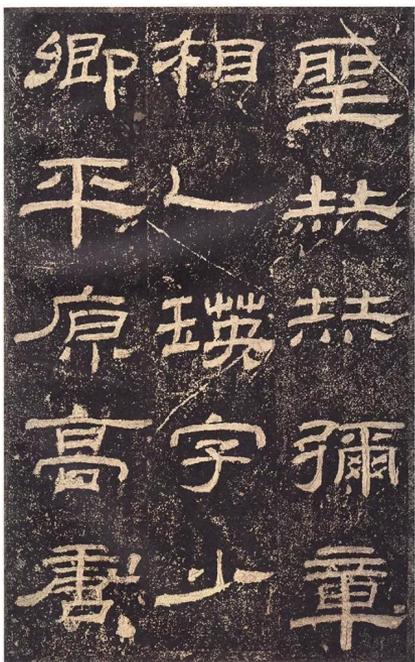
顏真卿《多宝塔》

柳公權《玄秘塔》

欧阳詢《九成宮》

赵孟頫《胆巴碑》

或問學書宜學何體對以有法而無體所謂無體  
 非謂不存在某家風格乃謂無某體之嚴格界限  
 也。以顏書論多寶不日麻姑顏廟不同郭庶至於  
 多生祭姪行書草稿又与碑版有別然則顏體  
 竟何在乎於宗顏體又何以為準乎顏體也斯他家  
 同例也。



附件九、漢代的隸古定與隸書(3)

震爻狄東勤九夷荒  
殞各貢所有 煨燼

張騫廣通風俗開定  
南苞南八蠻西羅馬

祖高帝龍興有張良  
釋出謨建忠弼出謨

君諱遷字公方陳留  
吾人也君出先出自

靈蹤  
腕露  
湘煙

九沙道人萬經

www.yac8.com

綺息  
青蓮  
紅藥

龍正康成曰五牛

梅炎  
藻夏  
麥氣  
迎焮

九沙萬經

www.yac8.com

雲鶴  
游天  
群鴻  
戲海

# 附件九、漢代的隸古定與隸書(4)

硯  
 硯者發墨而不損毫夫發墨則近粗不損毫  
 則易過巧滑二者不相為用所以難其端溪之石  
 有數一黃巖一屏風背一梅芳坑一紫岩一綠岫  
 一官眼俗名宋坑唯水岩稱寂朝天次之兩者皆一山所  
 分燥濕定高下有異不得研不甚深究但剝落墨  
 筆後為圭澗故粵之售於外者皆黃坑屏風即  
 鸚鵡亦梅花巖而已水巖各禁水冷洞深非有大  
 少者不敵食慕眾不足竭累積北宋採後及今  
 甲五百求日採日深拮据益苦其石多云霞各

別來無計滌塵囂身已歸田累未消惟望新息  
 垂雨露豈堪舊業留簞瓢萱萼棹背颺長好梧  
 風易舍獨重負何當輕釋去相思遠駕一逍遙  
 東國論文共卓然心期直到古心前疆場裏單  
 悲先班里第鳴珂媿賢倏忽浮沈身各散平生  
 膠凍念常縣名提百丈洵難斷我夢從君在日  
 邊

靜巖巖長老先主教以  
 南上同學弟黃佳

豎水尋山二里餘竹林  
 斜到坡隈屆秋光何處  
 堪消日元晏先生滿架  
 書

皇若年通光  
 萬行