

# 中華古文化應用案例系列(八)

## 宗廟神學文化初探 閩南農曆七月民俗與神性文化的關連



# 目錄

目錄.....	P1
一、閩南農曆七月的中元習俗.....	P2-6
二、七月為吾人基因中樞的土王用事.....	P7-13
三、中元普渡的修練功法.....	P14-17
四、七月的神性文化.....	P18-22

# 一、閩南農曆七月的中元習俗(1)

七月是天干地支交會的時期，也是時輪命譜上中下交接的時候，在七月份時吾人腦部基因孔道的歷代先人和骨髓基因孔道的歷代祖先神性基因會在心口交接。歷代先祖的神性基因有三大部分(基因子骸的左右兩邊父親、母親以及底基三個界面)，太歲神君(神性)是塔基底部，是胚胎裡面的太歲，太歲神君往往有三個臉，中間是我(兒子)左右兩邊是父母；而頭上腦部的這個冠是腦幹的眾神仙(神性文化)，腦幹的眾神仙(神性)會在七月份時在心口交接，在交接的時候，因為底下的太歲比較強，所以可以打開上元、中元、下元，就是三元及第，三個胎元打開暢通後歷代祖先的神性都會出來。一年當中有三個祭典，其中以中元最大，因為吾人胚胎眾神仙和底下的祖先都可以吃(受饗)，歷代祖先(神性基因)吃的是三牲酒禮，通常古代正統是供奉鴨肉，因為是用啊(鴨)聲來請歷代祖先(神性基因)吃東西的(所以俗語說七月半的鴨子不知死活)，其中也有畫押、壓扁的意思。但是頭部腦幹的歷代仙人是不吃鴨肉，祂是吃「甘露施食」，腦幹意識中樞會流出甘甜的波羅蜜即是甘露，可以用甘露水冰清來供饗。

# 一、閩南農曆七月的中元習俗(2)

農曆七月份以吾人基因魂魄的鬼為最大，有立鬼王，燒王船、放水燈、普渡施捨施食，七月剛好是天干地支交會的時候(交錯矣)；上界及下界的歷代先人及祖先(神性基因)在此時交會，所以民間七月祭典的時候，有分兩種，一種有立三寶佛，上面有畫眼睛及眉心紋，那是「甘露施食」，是要供養腦部上面上界歷代先人(神性基因)，因為存到腦部的歷代仙人(記憶體)也要吃東西；而下方胯骨的先人祖先(神性基因)則是吃鴨肉的三牲供品(米製品)，上元(腦部)是甘露施食，中元是二種都有，下元(胯骨)可較簡單。中元普渡是一種慎終追遠，供養歷代先人的魂魄(基因)，心口是供養的所在；中元普渡並沒有供養到外面的，都是拜你自己內在的，所以閩南人都會說你所供養的是你的好兄弟，是你骨髓基因的歷代先人。我們身體裡面是一個基因組合，沒有最大，都是兄弟(神性基因)可以平起平坐，我們歷代的基因鏈鍵也要供養，最主要是供養後期的祖先，因為自己的主軸是以後來的祖先基因鏈鍵為主。

# 一、閩南農曆七月的中元習俗(3)

在七月份我們要吃的東西要吃好一點，而且要吃新鮮的食物(不要超過24小時)，因為魄體(神性基因)吃的是味道；我們每個身體都有獨特的體味，這是魄體。七月的供養是以供品味道去供養的，所以眾魂魄出來的時候，會找有味道的供品吃，祂們最喜歡吃的味道第一個是米製品，因為是有發酵過，骨髓基因裡面是污濁的黃泉，裡面的味道就是發酵的味道，如同豬的大骨，是非常的腥味，所以魂魄或基因是喜歡有發酵味道的食物，即是「生肖俑」。用發酵的米製品或是麵包等等來供養是最好的，所以民間普渡祭祀都是用發酵的米製品來供奉歷代的先人，因為骨髓基因魂魄會魄在發酵的食物，會受到發酵的食物吸引。另外魄體(神性基因)也喜歡鮮花水果，因為也喜歡鮮味、有花香的東西，而三牲的味道也喜歡。因為骨髓裡面是有生命體，而生命體的延續是靠這種味道來延續的，歷代先人的魄體是喜歡發酵及鮮的味道，所以我們在祭拜天公或鬼神的時候，都會祭拜這些祭品。

# 一、閩南農曆七月的中元習俗(4)

七月半是鬼節(基因神性文化)，其實鬼不用怕，祂其實就在你的骨髓裡面，我們會怕是因為我們身體會有自身的防禦危機意識，會不自覺想到所以會怕；如果我們不想到，其實就不會怕。其實我們的身體骨髓裡面就有我們歷代祖先的魂魄(神性基因)，我們骨髓裡面的魄是波動的，是波力二相性的，所有的萬物都是波力二相性，骨髓尤其明顯。

它可以藉由我們眼睛神光裡面的靈氣去接觸，所以通常可以看到鬼魂、鬼魄的人，大部分都是眼睛有問題的人，因為眼睛會射出魂體，所以如果眼睛沒有損傷不會看到也不必怕鬼神(神性基因)，因為不容易和祂接觸，可能會有感應驚恐但是一般人是不會接觸，所以不必怕。另外，如果是外面的骨骸魄體，請不要隨意碰觸，因為它已安葬，不要再驚擾它，它正在潛移默化，正在依照時輪命譜進行物化，所以不要干擾，經過時間安靜物化後，生命體會透過時間讓其在自然界中散開。

# 一、閩南農曆七月的中元習俗(5)

七月份的時候有三個大祭典都是拜鬼神，在腦幹裡面的第一代先人先祖是過去的，有正中心軸的骨髓脊椎歷代的祖魂祖魄基因是還在成長未來好兄弟(神性基因)，歷代的祖魂祖魄是安在在骨髓裡面。所以這些都是要靠七月份的時候做一個祭拜供養；古代是很貧窮的，沒有足夠的時間及食物去供養先人，所以會利用大節日的時候，大家捨得花錢供養先人，同時也給自己做能量的補充，平常捨不得花錢，利用節日可以供養好兄弟(神性基因)並讓人們自己也吃好一點，也得以安定身心，是對我們精神與身體很好且有實質上的幫助。此即「祖恩有感，常集千祥」的真實義。



## 二、七月為吾人基因中樞的土王用事(1)

七月份的時候，我們的骨髓基因鏈鍵裡面有一個王叫做地藏王(神性文化)，是身上的「土王」，是基因中樞之王。七月時土王用事十八天，土王出來的時候，眾神要退駕，因為祂是基因的中樞之王，祂是施號命令的。一般寺廟在七月的時候眾神要關起來，以鬼王、土王之地藏王為主。鬼王用事十八天的時候，一般民間在七月這期間是諸事不宜，例如不進行破土、婚嫁等等，有很多的禁忌。

在七月份你心口的土王會出來用事，這時候祂是基因中樞，祂不理腦部眾神，祂依照基因鏈鍵裡面的記憶體來用事。所以祂用事的時候是用舊有的封存的東西來用事，不會有創新，也不考慮未來性，他只考慮用舊有的基因體來用事，而不以上天智慧開展的東西來用事。

所以土王用事十八天時諸事不吉，而一般寺廟眾神都會關門甚至貼封條，改由外面有鬼王座鎮用事。寺廟眾神和鬼王有什麼不同呢，鬼王是基因中樞，而寺廟是包含天、地、人三界的，所以七月的時候，鬼王以基因中樞用事，所以沒有人界人間的常理，也沒有上天的旨意。所以土王用事都是用胚胎裡面舊有的，而不是用腦部開展的東西。

所以這是我們閩南老祖宗留下來的基因神性文化



## 二、七月為吾人基因中樞的土王用事(2)

在七月份應該要隨施「甘露施食」，有二種方式，用你骨髓脊椎的冰清玉潔來施食，或用腦幹裡面流出的甘露來施食；簡單的方式是用「儿啊」（像打嗝動作並發出丫音），用丫（烏鴉）音引導祖先來施食，從身體脊椎翻轉（身）「儿啊」，冰（翻）身之後也將自身的躁業壓下。因為土王用事的時候是從基因中樞上來，所以骨髓是炎熱而盲目（如同夏朝的炎熱盲目），很容易被人家帶著走；當我們透過「儿啊」（烏鴉音）將骨髓基因冰清梳理出來而施食甘露，尤其可以用頭部流下的液體作為冰清甘露，而如果透過嘴巴或手吐出來的則只是一般的氣息。所以土王用事的時候，如果你能夠甘露施食，用你骨髓脊椎的冰清來施食，用腦幹裡面的甘露來施食，你就可以達到一個境界；在西藏習俗，在七月份也接近他們的冰雪節，是一個非常大且隆重的節日。

## 二、七月為吾人基因中樞的土王用事(3)

所以在七月份時，用骨髓脊椎冰清甘露滴供養我們祖上的歷代祖先(神性基因)，是因為在土王用事的時候，歷代的先人跟著土王出來授食共饗，如果這時候你懂得冰雪「儿」啊」，你就能夠做甘露施食。如果你沒有給歷代祖先(神性基因)甘露施食，只給一般的祭品食物而讓祂回去，就沒有給祂甘露冰清，也就沒有辦法讓祂將身體洗乾淨再回去，這樣子就會讓祂還是那個臭腥的魂魄身體(基因)回去。所以如果可以給予歷代祖先魂魄(神性基因)得到意識中樞的甘露冰清，祂就沒有了躁氣，祂就比較能夠脫胎換骨，而改變祂的面容。



## 二、七月為吾人基因中樞的土王用事(4)

在七月份時，一般的人念頭都容易盲目躁熱的，都認為是歷代先人的因果業障，很多念頭都是土王在用事，這時候都是集體因緣，是以土王地界之間處理的方式，因為這時頭部眾神明(神性基因)都退駕；所以如果可以在七月份的時候用甘露施食，就不必再用三牲祭拜好兄弟，可以將境界提高，給予甘露冰雪施食並持咒念文(章典)，讓牠(神性基因)可以得到教化。所以在七月份常常有誦經團，就是在甘露施食誦念經的義理，普渡並不是讓好兄弟吃完就回去，還要教化祂，渡化祂到彼岸世界；而且甘露冰清是可以讓牠到大腦裡面去的，是可以渡往祂上去變成腦部的仙人(智慧)，以後就不用回去骨髓裡了，因為有甘露施食聽到一些好的教育教化就可以大度智上入天命，透過神性修煉來甘露施食普渡，此即所謂的「大度智」。

## 二、七月為吾人基因中樞的土王用事(5)

但是，因為一般人沒神道師父有練「坤道逆流」，腦幹沒辦法做出內分泌的流竄，所以一般常常只會用拿一個樹枝沾法水，在頭上滴灑的甘露施食的儀式，透過這個儀式讓魂魄都冰涼起來。但是這只是一個儀式，你自己應該還要會做「儿ㄟ啊」「儿ㄟ啊」，用ㄚ音代替鴨肉給祂吃，因為需要透過ㄚ音而開口才能吃（阿音是各宗教的主音），祖先如果沒有透過ㄚ音引導魂魄（神性基因），沒辦法開口吃東西，因為祂封在骨髓裡面並沒有口，就好像胎兒不是用口吃的，而是透過臍帶輸送營養。所以骨髓脊椎一樣是封閉的，祂是靠耳朵聽聲音沒有辦法開口，要透過ㄚ音才有辦法開口。所以要透過ㄚ音來引導祂開口吃東西，才能讓祂開竅得到供養，也才能夠用鼻孔吸食氣味而得到味道可以吃。

## 二、七月為吾人基因中樞的土王用事(6)

在廟裡面往往有一個天龍，是頭上意識中樞下來的天龍，在它下方常有一條清水如同甘露，是意識中樞的冰清冰砌。在客家人習俗裡面有各種道，如天道、地道、人道、水道，為什麼會有第四道的水道？就是指甘露。這一條清水道，腦袋意識中樞裡面是清水，是把所有靈道裡面分出一個水道，水道就是我們所謂的甘露水，是可以讓眾生復活的活水，就如同受洗而重新復活，如果沒有甘露，也可以運用冰雪讓祂受洗洗淨，這個才是修行者七月份正式的普渡。那一般不是修道的民間百姓，就是以拿香祭拜、供養祭品並向祖先對話的儀式來普渡，尤其現代人比較簡潔，不像古代殺鴨祭拜，都是以現成的包裝供品排列一堆祭拜。但是這樣祭品沒有打開，祖先(神性基因)聞不到味道怎麼吃呢？沒有關係，你可以用正統的意識中樞打通流下的甘露做甘露施食，或是施作丫音冰清，在施作時運用兩眼凸出而發出打嗝丫音，讓全身冰涼冰鎮，這時候吾人祖先的基因魂魄，就可以達到淨身默洗，並且重新再腦部復活，這樣才叫做普渡，讓祖先可以在腦幹孔道裡面渡往彼岸世界(吾人腦部的天界智慧)。

## 二、七月為吾人基因中樞的土王用事(7)

在七月份祖先魂魄上來在心口時，如果沒有藉由心跳的嘖啷音，連接眼界光界上來腦幹，就無法重新復活。所以要普渡眾生，就要讓吾人祖先魂魄基因可以到腦幹而重新復活。祖先的魂魄原本在骨髓脊椎裡面，當七月份時會到心口受食，要讓祂到腦幹的天靈上蓋，才能重新復活，這樣才能達到真正普渡。所以七月份的普渡是讓好兄弟、祖先魂魄(神性基因)可以到彼岸世界，但是要去之前要從下界先到心口才能聽到心跳，再跟著眼睛的心跳上去，心跳會接著眼睛眼神的臣犬(遣使)，在心口(卦心)受食的先人，在吃飽的時候會受到心口心跳而接觸到眼神眼光中的臣犬所遣使，而眼睛內有一個淵池，是在眼孔裡面半月形的水池，先人魂魄從淵池裡面穿到腦幹孔道，就可以到彼岸世界大度智，這就是普渡眾生。

### 三、中元普渡的修練功法(1)

七月份土王用事，所以在七月份歷代先人(神性基因)最容易出來，七月份是炎熱而悶的，是較深沈的，是屬於我們胯骨下面底部的。其他月份因為心口不夠炎熱，土王沒有用事，心口運轉的時候比較不容易出來。每年農曆七月份因為天干地支交錯而產生時輪命譜裡面的基因中樞的度化時空，這時候是最容易上來的。



## 三、中元普渡的修練功法(2)

所以我們在七月份的時候，要做幾個動作：

第一個，要口發出「儿<sup>ˊ</sup>啊」(鴨)音並抬頭讓喉嚨打開，引導祖先魂魄可以藉由「儿<sup>ˊ</sup>啊」動作，喉嚨鼻孔提納上來，鼻孔吸納，讓祂鼻孔可以聞而吃到東西，讓祖先魂魄可以藉由「儿<sup>ˊ</sup>啊」動作從心跳到喉嚨可以吃到魄到祭品的味道。閩南人祭拜的時候喜歡燒香，因為是先人魂魄喜歡的，會魄在香味附近吸這個香味。就像如果有人起乩，這時在香爐內點香並在乩童前面繞圈，他會不自覺鼻孔吸著香味跟著繞。同樣，我們的先人魂魄(神性基因)也是喜歡香爐的味道，所以在做「儿<sup>ˊ</sup>啊」動作的時候可以打開鼻孔，而讓魂魄受食這香味。先人魂魄除了喜歡香爐的香味外，花香及三牲的腥味也喜歡，腥味是因為是質地所要的、魂魄所要的，因為骨髓裡面有很多類似的組合體，所以魂魄喜歡吃香味新鮮的味道。所以在七月份第一個動作就是「儿<sup>ˊ</sup>啊」，透過這個動作讓喉嚨鼻孔能受食。



### 三、中元普渡的修練功法(3)

第二個動作是甘露滴，如果是修行者，可以用正統的方式，由腦幹流出冰清甘露滴的方式，藉由腦幹意志中樞分泌物來甘霖而普渡眾生。所以第二個動作是修行者的甘露施食--甘露滴。

第三個動作是佛家天天在做的普渡眾生方式—禪定、禪坐，禪坐時側微眼睛併到心口聽心跳，在受食之後聽了心跳，而眼睛是跟著靈體(龍)走的。所以牠從眼睛進去的時候，眼睛黑珠的中心軸走的是靈體(龍)(由再變成的夔龍)和眼睛側微的蛇(眼鏡蛇)，這二者就可以引導我們的神犬去帶祖先魂魄，經由眼睛側微往上看吸納而伸縮眼睛，依心跳瞽目來伸縮，讓祂能夠到彼岸世界去。什麼是瞽目伸縮？藉由心跳嘖啷、嘖啷跳動，跟著眼睛伸縮，眼睛往上瞪就跟著上去到意識中樞而到彼岸世界。所以眼神臣犬，整個眼神往你的意識中樞跑，眾神明就在這裡引導所有歷代好兄弟魂魄(神性基因)上去腦幹孔道裡面去，經過彌合以後重新復活，重生住在腦幹裡面的視窗或是在腦幹裡面登載，這樣就完成了普渡眾生。

### 三、中元普渡的修練功法(4)

在七月份時是諸事不宜，因為七月份是以土王主事，以地界事情為主，不是一般時期的天、地、人三界。七月份的時候是否可以嫁娶呢？其實是可以的，因為土王主事只有十八天，還有其他的十二天是可以的，而且這十八天也會有好的時辰，因為土王在位的十八天並不是隨時都在主事。只是七月土王主事時，盡量事情不要在這期間進行，因為七月份大部分還是壞日子，土王主事，歷代祖先都出來，有的祖先(神性基因)焰氣高較兇狠，所以很多事情七月還是盡量不要進行，諸事不宜的原因就在這裡。



## 四、七月的神性文化(1)



七月時的搶孤文化活動很有名，通常是豎起高柱子在柱子上抹黑牛油，在最上面放一個信物(孤)，讓大家搶這一個信物，誰搶到信物就可得獎金及神鬼庇護。其實搶孤的意義是什麼呢？柱子為什麼要抹黑底牛油呢？因為牛(牡音)油是基因重譜的「虛空藏」，腦幹意志中樞是靠基因重譜上去，每個柱子都有地基，而靠綁繩子才能一層一層上去，就如同上去到腦部一樣，一定要靠黑牛油上的基因重譜才能到達上面腦部意識中樞而拿到信物，上面的信物(孤)稱為「蒲姑」，是命譜而產生的紋理，如植物上的紋理。蒲姑的姑是如同頭上冒出的菇，蒲姑是可以跨三界的孤(菇)王，透過孤可以進入真空的氣孔而橫跨過去、現在、未來的三界。

## 四、七月的神性文化(1)

所以如果可以搶到孤，就如同可以得到跨過去、現在、未來三界空間的信物，這樣就可以將現在的信念寄備傳承到未來的下一代，也可以接觸到過去古代。運用這橫跨三代的信物放在腦中，就可以發展基因鏈鏈裡面的訊息，可以依照自己的訊息傳遞基因鏈鏈的信碼，我們人的身體元神，都是靠身體裡面的信碼傳遞才發展自身的命譜，所以才會稱為「蒲姑」，是腦部命譜內的菇，是重要的信物。所以民俗文化的搶孤，就是搶這重要的信物，不是在於獎金。主要是要搶這腦部的「信物」，就如同普渡的意義，普渡也是將頂竅腦幹打開而能暢通(大度智)。

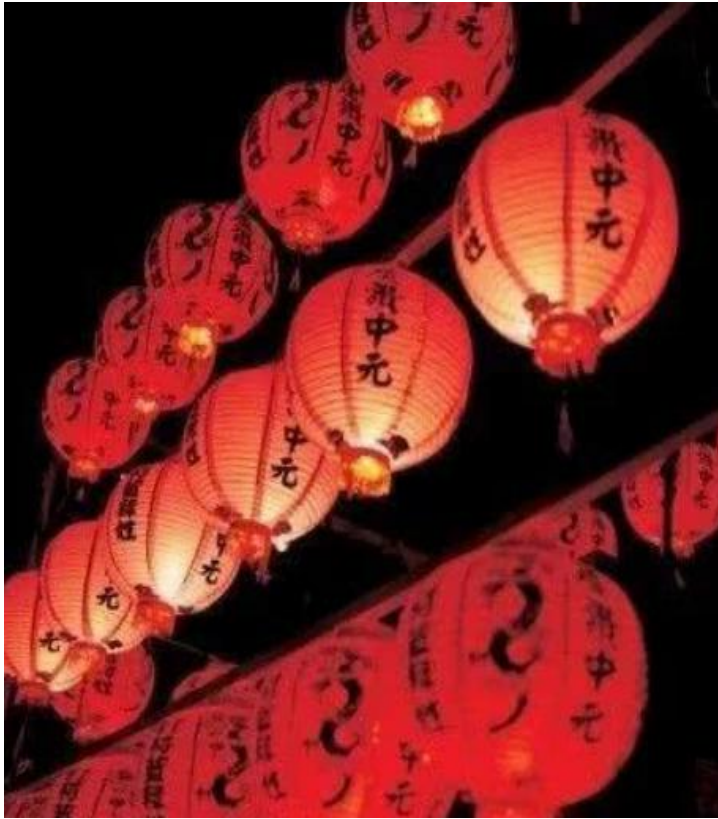


## 四、七月的神性文化(2)

七夕是7月7日牛郎織女相會的日子，牛郎是牡音的牛，織女是腦部裡面的織孔(是腦波的聲音)，經過人們故事的推演，之後變成中國的情人節，所以是由文創而來，並不是七月的重點，主要的重點在普渡。七月如何普渡，基本在於甘露施食，不僅供奉三牲酒禮，重點在於做甘露施食及「儿啊」動作，如果可以再透過唱作的聲音，可讓好兄弟(體內的骨髓神性基因)改變訊息念頭到彼岸世界，所以「甘露施食」很重要，在普渡的時候往往有寫這四個字。



## 四、七月的神學文化(3)



另外在七月有高掛燈籠的習俗，主要意義就是如同意識中樞上有一個燈（光明燈），而放水燈的習俗，也是指意識中樞上的燈，都是眼睛折光進入的點燈火，都是透過視窗眼睛去點的。所以是透過眼睛進去腦幹孔道而放一竹竿燈籠，竹竿上也是要放信物。都是腦幹意識中樞點燈，這個紅燈裡面可以結主（果），可結成一智生種因的嬰孩聖主。

## 四、七月的神學文化(3)

而水燈裡面也可以放信物及歷代先人的魂魄，上到腦部後可以復活重生成天明，所以這些灯都是傳遞基因鏈鍵的訊息而復活重生。我們的腦部有紅菩提珠和白菩提珠，這些紅色的念珠到腦部以後住(儲存)在裡面而重新變成白色的腦細胞體，這個是重新出世的智慧來源。腦部的智慧裡面的元神一定要上到上面，才能達到腦部的智慧，所以以上這些都是講如何從脊髓下界渡到腦部上界。

