

# 財團法人深波古經文化基金會座談會 (2024.11.21)

## 林明華老師演講記錄

現今的宗教面臨很大的問題，宗教已經不是真假對錯的問題，而是國家生存的問題。如果宗教滅了，國家也就沒有了，所以要特別重視宗教文化。人類的文字、古經、文化、文明的發展都脫離不了宗教，一切都是以宗教所建立的。例如埃及古文物留存最多的就是在日本，有兩萬多件，在北海道有很多埃及圖文的黑曜石，又例如土耳其也有出現12,000多年前的甲骨文宗廟圖騰文字。由這些都可以看出，人類的文化都是由宗廟所建立發展。現今也是一樣，像如同現在我們對於世界的觀點或者是世界的人口地圖也常常是以宗教來去區分分配。

宗廟並非迷信，而是涉及到國家的生存，是對國家認知的基礎，所以宗廟文化可說是文化發展中最重要項目，其他文學史只是點綴。文字發展造字都是以宗廟修學法要而去造的，從甲骨文到隸書體雙關語都是以宗廟修學法要而去演化的。在秦朝李斯造小篆，程邈造隸書體，他們是屬於同一時期，這些文字都是卦中宇宙論的埃及基本神學，以人俑為立足點，用雙關語類比將人及俑做類比，來敘述論述所有的文字，所以如果沒有具備宗廟文化概念的人，是無法理解涉入的，宗廟是以推演文字的法要來造字的，文字的字詞寫成文章，然後文章再寫成各種史觀，整個歷史文化都是以字源學來造字，例如戰國簡中的甲骨文就是用字源學而來。

造字字源學類似目前的AI人工智能，在古埃及內有眾多的祭司（類似今日的和尚），都以象形圖文造字，他們的地位崇高，累積許多造字研究。人類的文明從埃及文明開始，然後加入蘇美文化以及猶太希伯萊文化兩河流域，之後再到印度文化及華夏文化，但是現在如果要研究純粹的象形圖文，就要去日本研究，因為日本有15,000多年前的兩萬多片甲骨文上面都是埃及的象形圖文字，甚至連北極的愛斯基摩人，他們也都有古老的象形圖文字。這些象形圖文就成為甲骨文的源頭，甲骨文融合了三大文化，包括埃及文化蘇美文化以及猶太希伯萊文文化，其中猶太的希伯萊文化的思想可以說直接鑲在甲骨文內而流存，也幾乎和埃及文化和兩河流域文明同時並存重疊。所以我們可以發現埃及圖文和甲骨文字有將近80%的相似類比的文字，而且連語音也類似，都是用閩南語讀的。

歐洲攻佔埃及的時候，為了理解埃及的象形圖文發表了6000多篇論論文，但是其實這些論文都是沒有神學觀念的，歐洲都以聖經這一本書來理解世界，譬如出埃及記，其實祂應是指神學演繹，並非真實發生的故事，祂應是以人俑渡到腦部紅海的演義，包括卦位的諾亞方舟，方舟內的生物，就是咱細胞內的眾生，是在講基因的演化，文化是以人俑來類比敘述，而這種類比敘述方式都留存在甲骨文內，而甲骨文又演化成篆文，再演化成隸書體，隸書體內都是雙關語都是人俑類比成人來演義的。

第一本把這個神學演義誤解成文學史的著作就是史記，史記後來成為漢朝的禁書，作者司馬遷也被處刑，因為他觸怒了宗廟文化，因為史記把隸書體寫成只是文學史而非類比的神學演義。例如內容提到尚書中的虞夏商周，其實應該並非真的有那些朝代。相同的，歐洲對於埃及文化以及巴比倫文化的研究，也都是用人的立足點來寫的，但是這些文化其實是人俑的演繹，並非人的歷史故事。在網路上一般人最常用維基百科來查詢資料，其實維基百科也是西方人所寫定義的，內容也都是以人為立足點來寫，尤其對於上古歷史方面定義，其實都是胡言亂語，都是不正確的。上古經典都是寫人俑演義的故事，是以字源學來造字，造字後再去推演故事，再延伸義理，並且依道生法，稱名制義來寫作的，所以維基百科所寫的上古定義是不對的。因為他們沒有人俑的觀念。

這些人俑的觀念是古埃及文化所特有的，而我們中華的上古文字，是隸書體人俑類比敘述的雙關語，但是現今都已經不是。這中間的變化主要在於紙張的發明；東漢末年宦官蔡倫造紙，紙張通行後大量文書寫作出現，也出現了很多脫古偽經，例如孟子、莊子、墨子、荀子等等都是漢朝之後所寫的，其實都沒有隸書體人俑雙關語的概念，只是編造故事，而這些應該都不是真實的故事，例如裡面提到周遊列國的許多國家，其實都找不到這些國家。因為上古的隸書體是人俑演義而非真實，如皇帝所言是不可能被記錄的，因為皇帝的起居是非常隱私的，不可能讓人記錄流傳出去。古代大臣都是在宗廟內負責研究基因胚胎演化工程的修學法要運作，但是紙張流行後，一般的人民比較不喜歡看修學法要，比較喜歡一些風花雪月故事，而導致演變成現今的文史學。