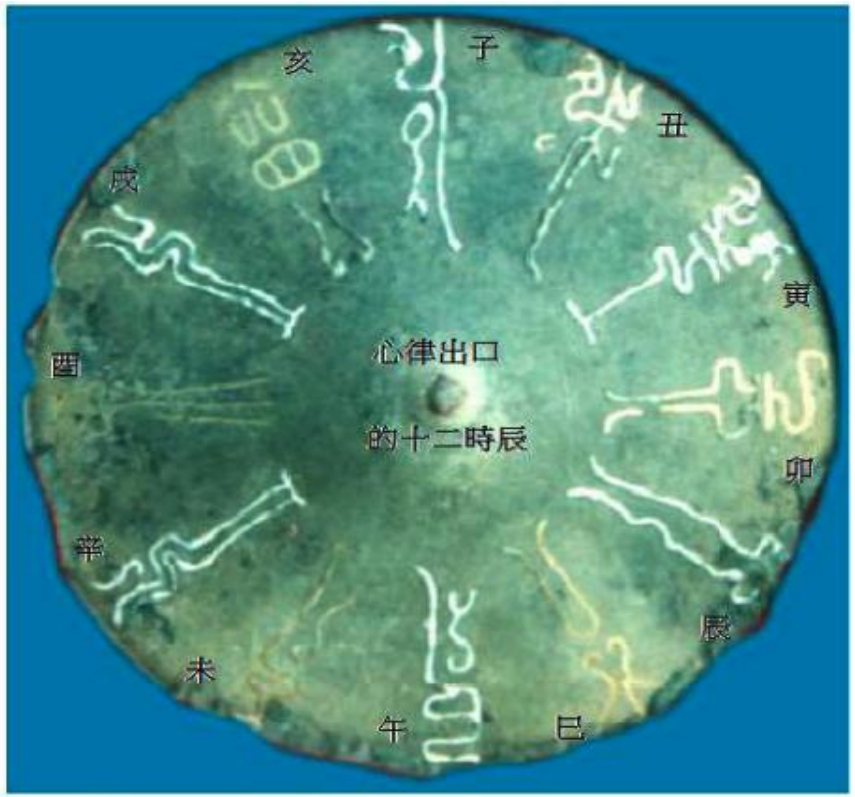
一串閃爍智光的珍珠項鍊
中華古經文化



最富美學之文字--鳥篆，胚胎心律出口的十二時辰（圖片摘自網路）

財團法人深波古經文化基金會編製

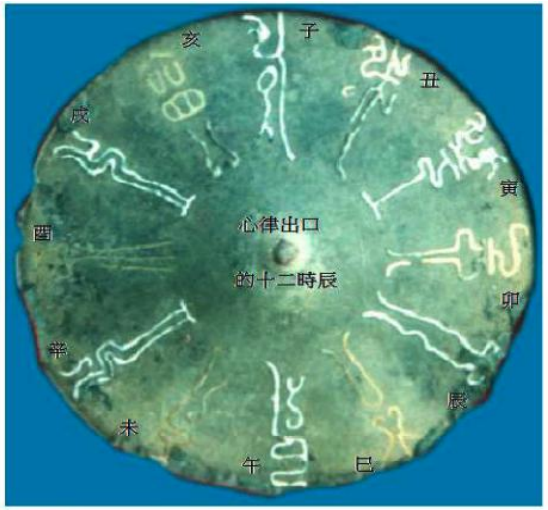
2024年8月版

目錄及封面說明

目錄……P1
前言……P2-3
古尚書總論…… P4
古虞書……P5-6
古夏書……P7-8
古商書…… P9-11
古周書……P12-14
古易經……P15-18
詩經…… P19-20
論語…… P21-22
老子道德經……P23-24
深波古經文化基金會……P25

封面說明

【甲骨文與鳥篆(最富美學之文字)的關聯】:
鳥篆，紋理之美，是可教導修學者，善用「鳥(腦波茲音其細緻追尋之辭令)」、「蛇(眼靈所伸展視界之映光)」、「龍(鼻息所牽引之靈體神態)」；此三者來書寫文辭、組合多方見解的意象。其美、其人文化成的性靈境界，中華文字、文化真髓所在。
下圖:胚胎心律出口的十二時辰（用閩南話六書方法解讀鳥篆文）。



午時：上下紐條刀位.勾入納合.
未時：龍神乃中反弓.勾入眼靈.
辛時：眼靈入龍神兩儀孔道內中佇立.
酉時：眼靈入臾內川流
戊時：反側眼靈入龍神兩儀孔道內中佇立.
亥時：鼻息反勾.入眼竅.反入僉視.
子時：鳥（腦波辭令）首兩分上下束鎖結頭
丑時：鳥首望向.十黏.上下眼靈迄立.
寅時：鳥首引男魂女魄.交互心律上下號頭.
卯時：心律號頭反入心胎壺口孔內.
辰時：左右眼靈交互心律壺口孔內.
巳時：心壺之亢首.入鼻息三分視界.

前 言（一）

古經典的朝代/內容時間及成書時代推測（以今文史學家的立場）

	朝代/內容時間	成書時代推測		
古虞書	前2285-2184	戰國（前475年/前403年—前221年）		上述《尚書》各篇年代考訂出自屈萬里〈尚書與其作者〉
古夏書	前2070-前1600	戰國（前475年/前403年—前221年）	〈禹貢〉篇可能成書於春秋末年	
古商書	前1617-前1046	戰國（前475年/前403年—前221年）	〈盤庚〉篇可能是殷末周初	
古周書	西周前1046-前771	西周前1100-前771		
古易經		前1050左右		顧頡剛〈與錢玄同先生論古史書〉《顧頡剛古史論文集》第一冊（北京：中華書局，2011），頁194。
詩經	前1046-前501	前1046-前501		
論語	孔子(前551-前479)	戰國早期（前475－前221）		由孔子之弟子及其再傳弟子整理注釋而成。
老子道德經	老子前571-前471	約前471(出函谷關)		

中華古文字演變請參閱深波古經文化基金會網站http://www.shenpo.com.tw/的「董仲舒前後的文字演變（隸變）」檔案。

前 言（二）

漢武帝（西元前140年）董仲舒前後的文字情況

甲骨文→金文→戰國竹簡。戰國時韓、趙、魏、楚、燕、齊、秦七雄，各個國家文字因地區的阻隔逐漸不同。秦始皇統一天下，**命李斯等人將秦國的早期文字（大篆）簡化為小篆**，用小篆統一天下文字，**後又有程邈的將篆書改革為隸書**。秦始皇焚書坑儒，頒布挾書律，規定「偶語詩書者棄市」。大家不再讀六經。

黃老道家(漢朝惠帝、文帝、景帝)→儒家(漢朝武帝)漢惠帝（前191年）廢挾書律，無為而治，黃老道家學說受到重視；漢武帝即位（前140年），一改無為而大事興作，無為思想不再滿足需要；儒家春秋大一統思想，君臣倫理觀念為武帝所喜。

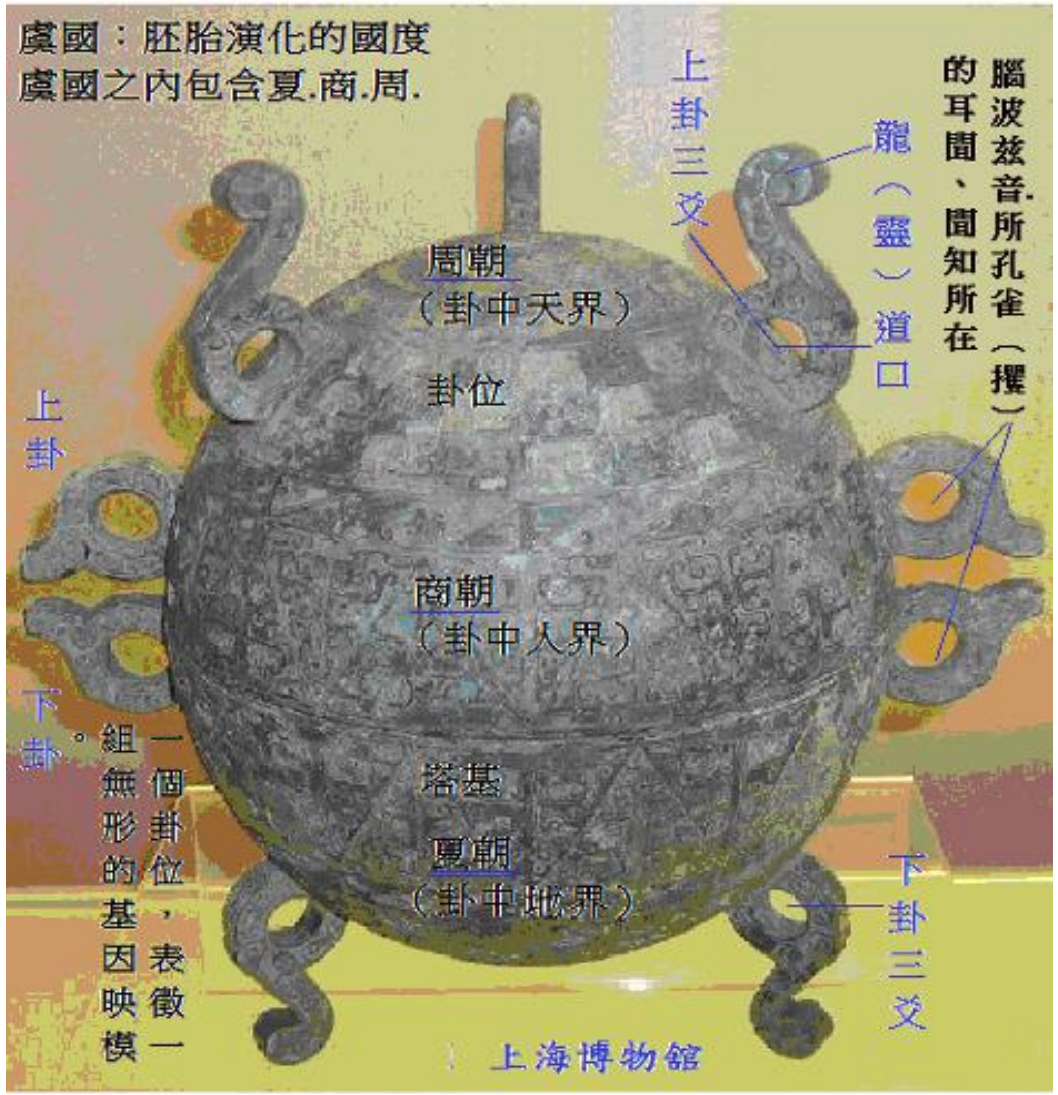
武帝（前134年）召士子到長安，親自策問。**董仲舒獻天人三策，建議「罷絀百家，獨尊儒術」**，受武帝賞識。前124年，儒生公孫弘居相位。設《易》、《禮》、《書》、《詩》、《春秋》五經博士。置博士官弟子員50人，根據成績高下補官，通經者選任要職。**此後，儒家經典成為做官的條件，儒家思想成為時代的正統思想。**

秦始皇統一天下文字的小篆，因亡國太快沒來得及推行。所以漢代傳授經書都是以當時的隸書寫成；漢惠帝除挾書律以來，**民間獻古書及孔壁出古文經書，都是用戰國時六國文字寫成。不過當時人已經認不得這些字了，**只有專門的文字學家才認得。[古文學家]《尚書序》：魯共王「壞孔子舊宅，以廣其居，于壁中得先人所藏古文虞夏商周之書，及傳論語孝經，皆科斗文字……科斗書廢已久，時人無能知者。」；**「隸古定」是指用隸書的筆法來寫「古文」的字形**。這些出土的古文經書，被漢代儒生用當時的隸書代換[**今文學家**]。

總結：漢武帝聽從董仲舒獨尊儒術，讀書人為了當官都學五經。連那些沒有被秦始皇燒光的用六國古文寫的經書，也被改用漢代的隸書重新隸定過。漢儒的註解是用約定成俗的方式，官大學問大中華古文經而逐步走入文史學。

古尚書總論

書經是吾人胚胎內卦中基因人子的「虞.夏.商.周」四大國度之天演歷練史書。



一、祂在述說吾人胚胎內四個朝代(國度)，四個過程以組合我們的生命；依心胎的爐火殷蘊，重啟胎兒時期的雛腦(泥丸或金元)信納蛹彈叩境界；亦即「重返胎藏界」以為回朔人體內基因天演的「虞、夏、商、周」四大歷階，而參同其內卦中「天、人、地」三界的信息演化書記。

二、唯能深入到吾人胚胎裡去改變人的「始性」，能觸及心胎(以龜甲表徵)的底根部；文理禾苗有了萌芽的動作，才能自動、自發、自覺、 自如的基本始性易變以登載登入我們的基因鏈鍵。

三、古尚書（書經）是吾人色身宇宙的天演歷練之書：生命是可以自我參同演化的，透過眼睛及心跳腦波，把我們所作成的學問盯入胚胎內，形成吾人大度智的人文化成；吾人參同胚胎細胞的演化是一種需要真知與實修的神學大法。

虞書內容之說明概要

虞書

乃演化吾人腦部**(泥丸、金元) 腦漿的修學大法史書。重啟胎藏內上天頭識所思慮，以引述歷代祖德大人話之書。**

典

觀修卦心的筮內(象曰、彖曰)所「定模」而「典藏」，重新配組演化吾人的命格。

堯典（道）

堯曰：「咨」再次打開胎藏內，額內乾元的腦室二十八天宿之基因羽藏，以為諸天的眾人子(腦細胞)演化。
泥丸（金元）的虫蛹彈叩、放勳、欽明，腦幹孔道內基因中土的天賦天命所典藏。

舜典（眼仁）

胎藏內眼覺的知臨卦中天下者，其配合心律的映文典藏。
腦幹視丘內，上下視丘同時打開，用心跳腦波來捕捉新生命的認知，讀取微妙訊息；腦室視窗的瞬間讀取典藏入腦幹基因中土。

謨

基因訊息的文言模式，謨定而後才能有謀略。

大禹謨（夏）

胎藏內基因羽藏的寓建者之文言模式。
開啟胎藏內卦中「天、人、地」三界的基因記憶之羽藏。

皋陶謨（商）

乾元照白筮缽的陶冶者，其五形基因命譜之文言模式。
額光照白卦心，六爻的構思心相，以陶冶出人格楷模。

益稷謨（周）

依額光穿串以利益於卦位皿器，與其塔基田峻之禾苗文理者。
出胎周行脈氣於周身的天下，月映迴光利益於卦位塔基的基因種因，文理禾苗登入腦幹天部。

古尚書的虞書在講：依腦波基因辭令寫入慧根的文言

吾人意志中樞兩側竅孔，利用心電脈衝頂舌「吁入」腦戶，眼球伸縮勾入靈珠（納藏吾人的基因人子與本命自性），左右交互而束結珠中，通過耳聞（耳聰、耳根）出樣而串入眼樸。吾人額頭內的「斗盤」（即西周散氏盤圖）所要般挪的，是要靠眼靈側微（天宿視窗）的「靈珠」與吾人打坐跑步所生的靈質（龍、鯽-閩南音），由心電波律二相性陽變陰合生成的「滾粒」而入宛丘。

打坐導引脊髓內靈（冰）氣，內含虛質（卦中時位）之滾粒冒出腦戶，與眼珠側孔切割心律熱能所生作之靈珠，二者在眉心中交會盯入生成眼穴，以為開悟「斗盤」內認知的禾苗文理演義的般若功能。（以上即為西周散氏盤古篆文林明華老師用六書閩南語的註解。）

(四川三星堆文化青銅像)

(西周散氏盤)

日照陽變

額光臨照卦心

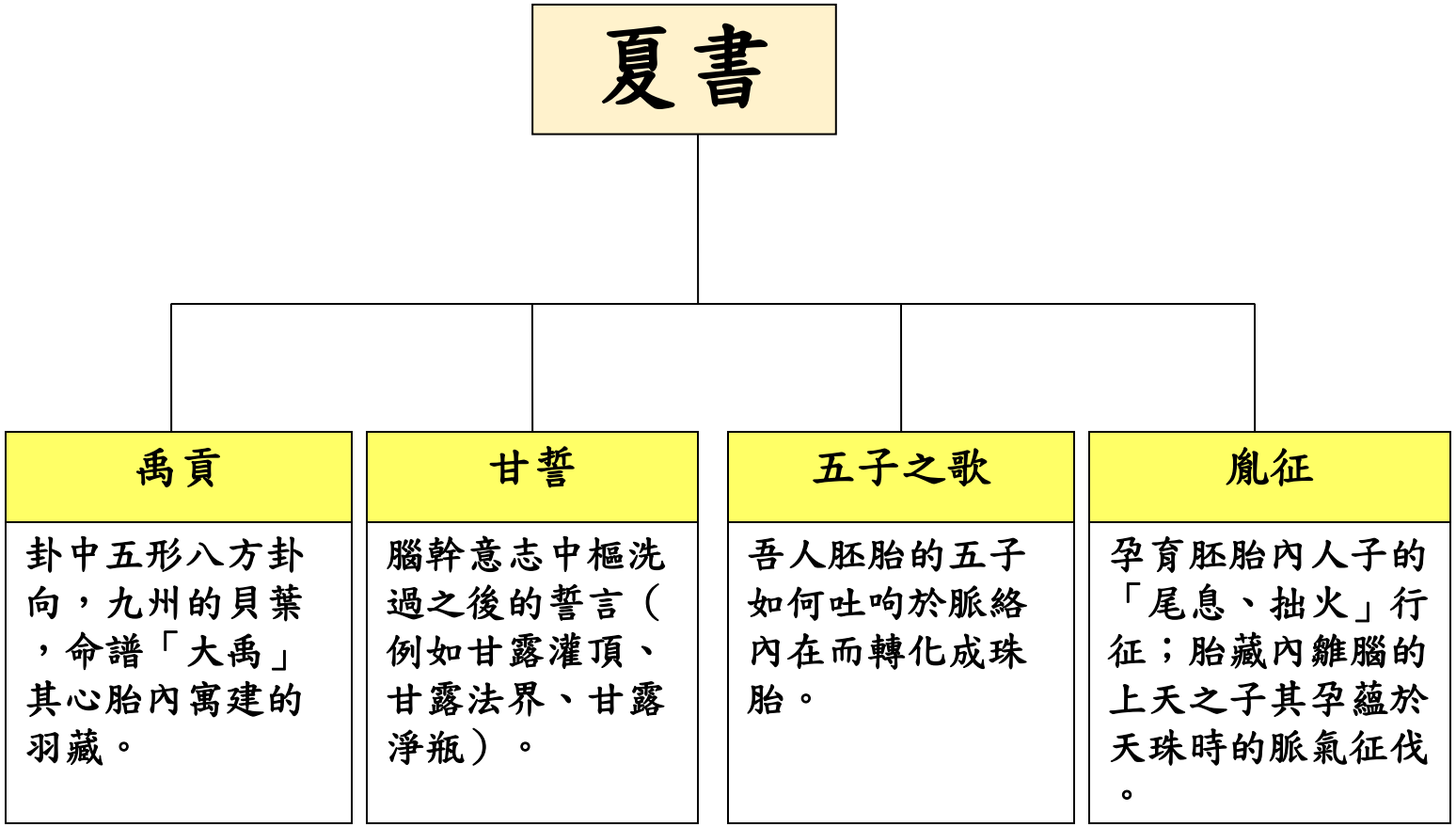
月映陰合

易變應許之地

火燃生空，火熄生識：走跑產生熱能，足心反彈，心電脈衝，眼球伸縮，眼譜與心跳對沖，會產生蛇紋與龍紋；**腦波辭令 開光點眼：**眼蛇紋進到眼珠裡面迴光，眼譜內記憶體分成五行，進入到腦干孔道的龍珠裡面，就成為腦細胞的鏈珠；**生命智慧(智生種因)在眼睛的折光中成長：**後腦頂竅於深夜子時(宵中)，五爪命譜的本命星座長出火紋(星火)，仲引其禾苗的火紋修為成果登載。

眼睛聚焦的點(正法眼藏)連線吾人胚胎的中心點

夏書內容之說明概要


夏書
禹貢
卦中五形八方卦向，九州的貝葉，命譜「大禹」其心胎內寓建的羽藏。
甘誓
腦幹意志中樞洗過之後的誓言（例如甘露灌頂、甘露法界、甘露淨瓶）。
五子之歌
吾人胚胎的五子如何吐呴於脈絡內在而轉化成珠胎。
胤征
孕育胚胎內人子的「尾息、拙火」行征；胎藏內雛腦的上天之子其孕蘊於天珠時的脈氣征伐。

古尚書的夏書在講：額首照白使脊髓炎夏，以熱切傳承基因信息的史書

【禹貢】：卦中五形八方卦向，九州的貝葉，命譜「大禹」其心胎內寓建的羽藏。

心胎的胎盤旋火虫甬彈動而炎夏，禹依「敓」打開心胎虫甬的「禹別九州，九疇的共工貝頁(心星的多樣)，在教導如何凸厥卦心，心胎構思心相，產生文言定模之雅言(面面具道格局)。

【甘誓】：腦幹意志中樞洗過之後的誓言（例如甘露灌頂、甘露法界、甘露淨瓶）。
心胎熱能融開胎藏腦部泥丸(金元)，金丸的泥丹熱氣流入頂竅，冰融腦部孔道，甘露灌頂。從頂竅、眉心到卦心，直線卍轉軸提引，甘露滴洗淨腦部舊有的記憶體(舊有基因)而利於後來真理的登錄。

乾元額光反照入雛腦的心胎

（圖片摘自網路）

【五子之歌】：吾人胚胎的五子如何吐呴於脈絡內在而轉化成珠胎。
卦位五形之子如何轉化成「珠胎」，入天珠(白菩提、紅菩提)的腦細胞。

【胤征】：孕育胚胎內人子的「尾息、拙火」行征；胎藏內雛腦的上天之子其孕蘊於天珠時的脈氣征伐。
胚胎的孕母展開更新胎膜人子的征伐；火燃生空，火熄生識的胤母行征打開死生第十三分；(眼仁入胚胎內天干、地支的腦幹、脊髓)，結成本命星火的天珠。
※取跪式打坐讓跨骨向底盤的胚源依月映迴光行征。初醒的(出旦)行師於尾閭蛇口的拙火行征。

商書內容之說明概要（一）

「商書」在講：心胎爐灶的湯火、滾沸薰烝入腦幹孔道，會將「食、息」所生作的人民(細胞人俑、字子)蛻化成“庶民、烝民、商民”，往後而有「湯誓」之腦幹意志中樞，其中反思、折反的公正之誓言。並經歷仲虺之誥、湯誥、伊訓、太甲(湯火入胚胎甲地的上、中、下三界)、咸(額內的乾天臨照、咸陽)有一德、盤庚(湯火入心胎底盤的上.中.下三界時輪命譜庚線)、說命(重新述說基因人子其命譜的上.中.下三界因緣)、高宗肜日(額內乾天光照至於頂輪，而使至高的基因演化開宗公祖，依迴光以月映腦輪文彩)、西伯戡黎(腦後受持照白的西伯，戡察出旦前的腦細胞的黎民）、微子(腦細胞內入住微妙的基因人子)。

商書：是一本「依道生法」所創制、演義的學說，從「湯誓(品物的湯火，香火流入腦幹孔道，使意念能依循頂竅而下的腦波茲音，而有諸天公「聞」知後折反於筓內之心思，所述說的公言、誓言)。」亦即，能反觀、反省、反思的「聞知」過程。述說白天「走跑(至少四十五分鐘)」讓心胎的爐灶燃燒而心電脈衝，滾沸所食息的品物成「湯」，睡前打坐，讓頂竅的「玄鳥(卍字迴旋的腦波基因〝茲〞音辭令)」從腦幹孔道倒立而下，旋動心窩的筓內而成為「湯誓」，開展心胎爐火信息的「正(走跑)...反(茲航)...合(天君綜判)」重新造化，啟用「腦幹視窗、腦細胞內的微子(微妙基因人子)」演化中諸歷階過程。

「註」：人生的志向與迷戀，是很難區別。凡人終其一生，僅是把迷戀、迷惘、迷信當成志向來堅持；原因在於不知有「湯誓、湯誥」，其中的爐火、香火薰習所獲之「伊(天君的令尹加著)訓」與「聞」知。

商書內容之說明概要（二）

一、盤庚五遷

盤庚(心胎底盤廣大其上界慧根，天干第七時輪的庚線)，五遷(從卦位「五形的中央土」遷動時輪命譜，將治理心胎羽藏中尾端博巧的毫末所殷蘊。商書乃吾人：心胎爐灶殷蘊品物所流注商傳之史書。商星、商易、商船(傳導)交換訊息(神覺)。

二、太甲、盤庚、說命

平日跑步、打坐、觀照，重啟額內「乾元」後，就可以額光的內視眼覺、腦波辭令的耳聞，將氣息吐吁入心律的彈動點。氣息回流入心跳彈動原點，將從「左心房」返入「心胎」，重新啟用「心胎的爐灶、爐火」，而有「殷商」的品物流注朝代。

「慧根」增長的天君才說命。命運、命格、命理。心胎彈動到底部，打開基因命譜來說命，命在慧根的庚綫。在慧根裡述說生命的智慧綫「群慧眾德」。日照陽變，月映陰合，頂竅的光輪與心胎月映的文彩，放光的折射；後腦的西伯，黎明的悟境而有千金難買天亮覺、（微子）的獲得(咸有一德)。

書經 《商書》計有17章：

1.湯誓 2.仲虺之誥 3.湯誥4.伊訓 5.太甲上 6.太甲中 7.太甲下

8.咸有一德 9.盤庚上 10.盤庚中 11.盤庚下 12.說命上 13.說命中

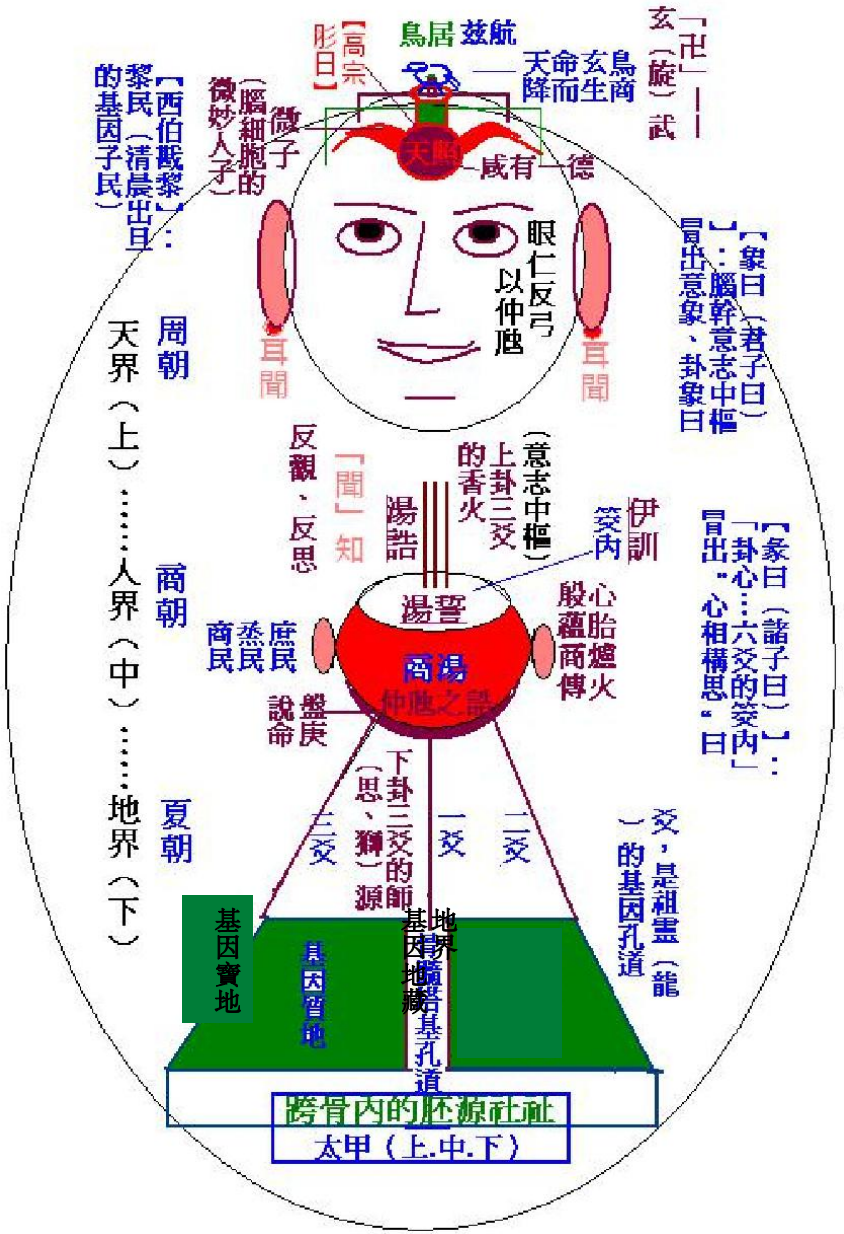
14.說命下15.高宗肜日16.西伯戡黎17.微子

古尚書的商書在講：吾人的基因演化由靈道架構所控制生成

【腦波辭令 光波穿刺】，額光八方卦向(基因 鏈鍵子民)，祖靈走六爻界面，在心口光線交錯， 形成道的基本架構(道理)，啟動卦位命格；形成時 輪命譜；微妙神變、廻文變化、基因改造；興革之除，一直在殺除人的感性，不斷增加腦部的智慧；修煉的越多，演義的越深，俑的訊碼也就越 微妙(微子)，腦波能上界來提取下界，刑於無形。

【高宗亮陰 中陰天亮光】，頭神蒞臨告知(額頭的天君)，黎明甦醒(先知蒞臨)，接連天地人三 界的獲得；眼睛向上，盯到心胎，切割心律(瞪眼 極大超過10分鐘)產生空觀。眼球折光，祖靈到心口，時輪運轉再回去；心跳與心跳的間檔，是祖 靈冒出的地方，可把眼球折光帶走祖靈，一起運到胚胎甲地；也是眼球折光可以鑽進入，此乃時 空的13分，還要能側微，打開腦部的廻光系統。

【打開心胎的爐灶】，回到嬰兒時期的心胎，融開腦部的泥丸，產生腦部的鐘鼎；額光在定觀中，心跳與腦波合一當中變成靈光，用額光來彰顯與回儲於腦部，此即心相映紋的度智。



周書內容之說明概要（一）

一、周書，是續「虞書(眼光臨照．盯入胚胎甲地的卜辭史書)」、「夏書(打坐，讓脊髓處炎夏，所生作的人子史書)」、「商書(跑步心胎旋火，商湯的品物入胚胎生化出庶民之史書)」後，腦幹軸心的暘谷，其八方卦向的咎口開啟，使氣息能上下內外周行入於道脈，致使殷人(庶民、人俑)能登入暘谷，而渡亡於彼岸的腦室公爵內天國，沐浴重生而成為「微子(微妙的腦細胞人子)」之周人。周書，即此微子所周行、周天運行的演化史書。

二、「周書」的命名與思惟架構
周書，是從以喉輪“伸吐舌息”，征伐“卦心（左心房）...心胎爐灶”其殷商之境，拙火薰習熔開“腦部泥丸（金丸）”而彈叩後，讓意志中樞返回胎兒七歲前泥漿狀，可反芻基因信息的雛腦，重啟其中“腦室公爵之視窗”說起。公爵內視窗與道脈重啟後，就能讓“基因人子（微子）”登往、而倒立向下視臨，介由諸天、眾士使的周行道脈傳導引領，蒞臨卦中下界三爻界面，應用後又折反公爵登載；以為反芻、孝考“腦幹內基因天演之道的公言（碑文）”。

三、周書在講「腦幹軸心暘谷的天風周行」如何打開腦部系統，骨髓炎夏，心胎旋 火商湯，胚胎內雛腦新增了殷蘊之地後，再經由天風周行，開啟了新一輪層的基因命譜國土的史書。教導吾人如何以天風吹拂的風行之道，打開心口的孔道，以吹拂全身的孔竅，淨化全身的熱氣，照白打開意志中樞的玄關系統，再打開腦部的基因工程。

周書內容之說明概要（二）

四、周書，前三章泰誓（基因人子冒出卦中三爻界面，用事後折反公爵之公言），就是依其所熔開的“腦室公爵”，引為周行胎藏內卦中天下道脈所出入之國度，所師學與運用後之反復登載，以建立其“周朝、周天、周民”之歷階演化公言。

五、周書32章目錄

1.泰誓上 2.泰誓中 3.泰誓下 4.牧誓 5.武成6.洪範 7.旅獒 8.金滕

9.大誥 10.微子之命 11.康誥12.酒誥 13.梓材 14.召誥 15.洛誥

16.多士17.無逸 18.君奭 19.蔡仲之命 20.多方 21.立政 22.周官

23.君陳 24.顧命 25.康王之誥 26.畢命 27.君牙 28.冏命 29.呂刑

30.文侯之命 31.費誓 32.秦誓

古尚書的周書在講：「腦幹軸心暘谷的天風周行」如何打開腦部系統

一、周書，是續「虞書(眼光臨照・盯入胚胎甲地的卜辭史書)」、「夏書(打坐，讓脊髓處炎夏，所生作的人子史書)」、「商書(跑步心胎旋火，商湯的品物入胚胎生化出庶民之史書)」後，腦幹軸心的暘谷，其八方卦向的咎口開啟，使氣息能上下內外周行入於道脈，致使殷人(庶民、人俑)能登入暘谷，而渡亡於彼岸的腦室公爵內天國，沐浴重生而成為「微子(微妙的腦細胞人子)」之周人。周書，即此微子所周行、周天運行的演化史書。

二、周書，是從以喉輪“伸吐舌息”，征伐“卦心（左心房）...心胎爐灶”其殷商之境，拙火薰習熔開“腦部泥丸（金丸）”而彈叩後，讓意志中樞返回胎兒七歲前泥漿狀，可反芻基因信息的雛腦，重啟其中“腦室公爵之視窗”說起。
公爵內視窗與道脈重啟後，就能讓“基因人子（微子）”登往、而倒立向下視臨，介由諸天、眾士使的周行道脈傳導引領，蒞臨卦中下界三爻界面，應用後又折反公爵登載；以為反芻、孝考“腦幹內基因天演之道的公言（碑文）”。

三、周書在講「腦幹軸心暘谷的天風周行」如何打開腦部系統，骨髓炎夏，心胎旋火商湯，胚胎內雛腦新增了殷蘊之地後，再經由天風周行，開啟了新一輪層的基因命譜國土的史書。教導吾人如何以天風吹拂的風行之道，打開心口的孔道，以吹拂全身的孔竅，淨化全身的熱氣，照白打開意志中樞的玄關系統，再打開腦部的基因工程。

四、周書，前三章泰誓（基因人子冒出卦中三爻界面，用事後折反公爵之公言），就是依其所熔開的“腦室公爵”，引為周行胎藏內卦中天下道脈所出入之國度，所師學與運用後之反復登載，以建立其“周朝、周天、周民”之歷階演化公言。

骨髓塔基大國的文言召告

易經全經內文的總體架構（一）

易經全經內文的總體架構，分述如下:
吾人頭神的著乾入卦心的乾元」，接合卦中的「甕身」質地後，依其「胎元·先天」法藏，來陳述「後天」的眾生「命底、根器」演化、渡往之必然。
「易經」總體架構的五大部份：

1.卦名.卦辭:

卦名:詮釋眾生入六十四個卦的時輪特徵。

卦辭:本生論(食、息所生的眾生)。

2.彖曰:(起心，形成心相、心思)

宛若「蛋」破殼前的一切「因」。

包括:甕地(質位)、壺蘆身(六爻)、甕底(萬物，地、水、風、火四大元素)。

3.象曰(動念，形成一卦位的念頸、卦象)

一卦的象曰，是指上、下二掛〈八純掛)井字界面，各取其一來配置成「卦位」，而 冒出念頭之際，此兩大皿器相容下的眾生與其所攜義理，應由「卦心」中的君子來覺引而思辨。

4.爻位:

六爻的內文分述是指:上卦、下卦配置成一卦位時，彼此是否依陰陽五形來當位、相應。

5.(爻位)象曰:

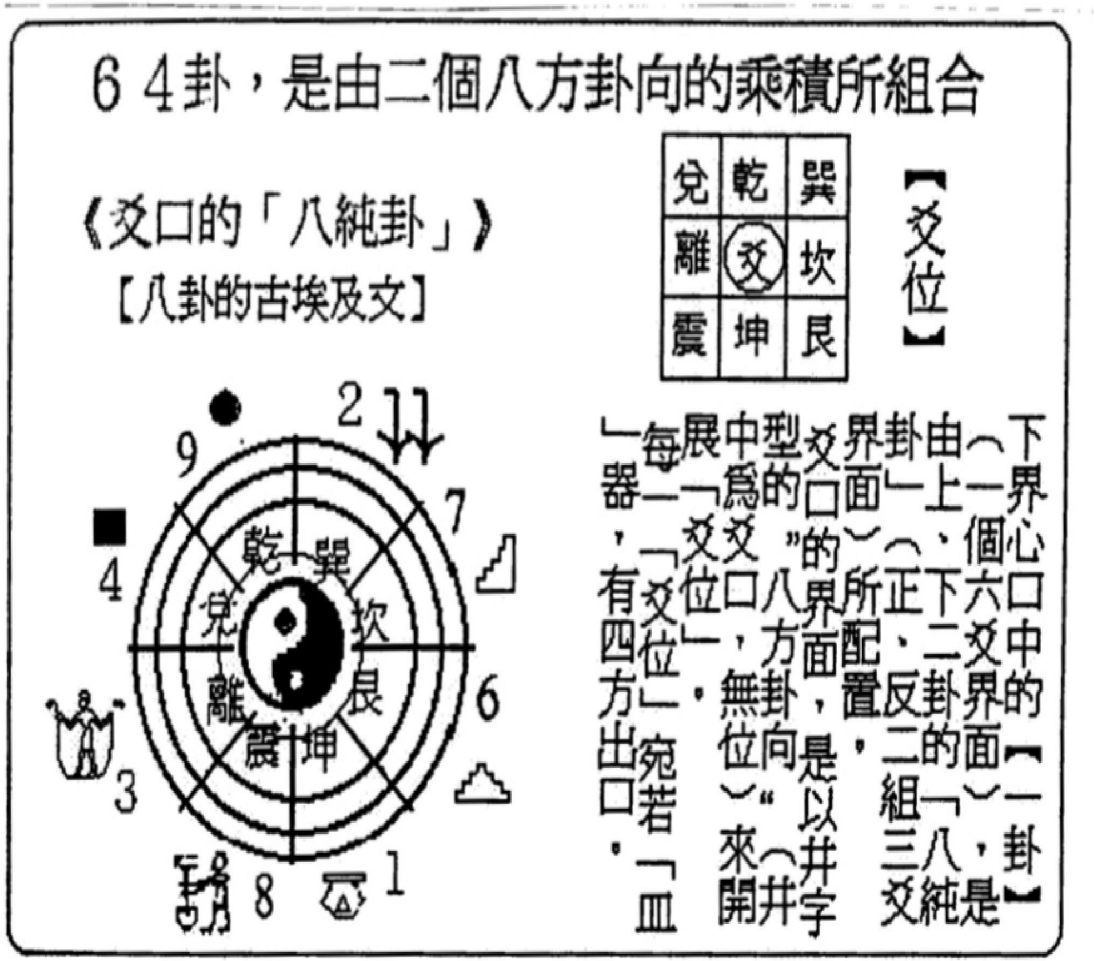
各爻位冒出卦象念頭時，頭神的志向、處置。

易經全經內文的總體架構（二）

內文的【卦名】與【卦辭】敘述——
「卦名」，是依此「胎元→先天→後天」的時輪，從卦心中來轉動「下卦、上卦」兩個八純卦界面，而有「乾卦、坤卦....到未濟卦」的64卦配置。

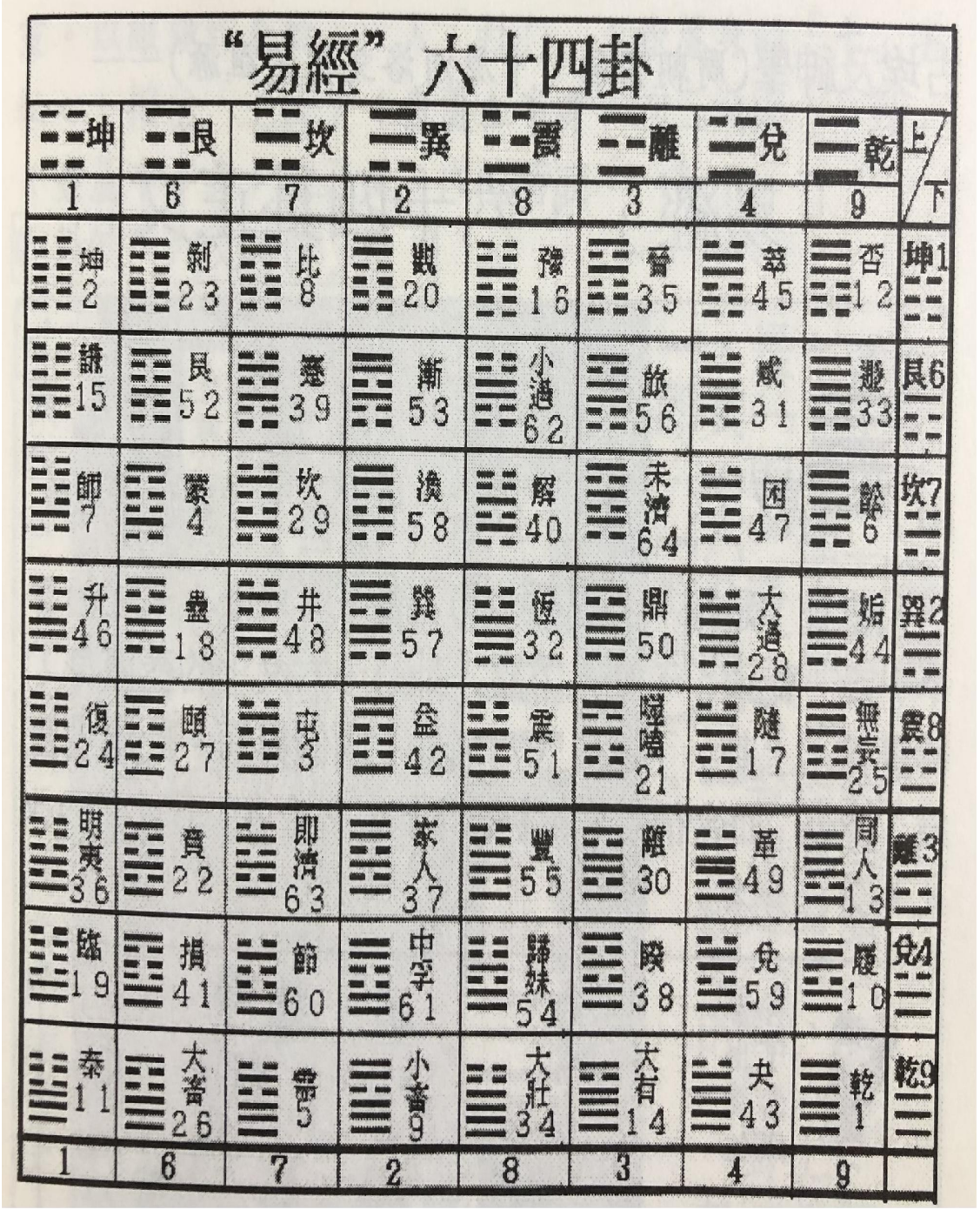
這64卦是宛若一條時輪的命盤鎖鏈，他是敘述「頭、身」的「意志中樞與交感神經」兩大系統在卦心相接後，下界眾生的「物種創生→形質變化→爻中渡往→
入胎元→返入胎元的上界、羽藏」的過程。

例如：
【乾】卦，有「陽剛、圈住」之意。
【坤】卦，有「陰柔、握住」之意。
【屯】卦，有「混沌、物種創生」之意。
【蒙】卦，有「初開、人種啟蒙」之意。



八卦成列，象在其中矣。
因而重之，爻在其中矣。
剛柔相推，變在其中矣。

易經在講我們的胎藏界命格的變化，在吾人人甬細胞的敘述我們累世可以改變的源頭。



古易經在講：生命之俑的演化

〔中國五經之王-易經是用來修煉的〕

額光使「俑」賦予了靈命，重新配組演化吾人的命 格；一個心跳人俑配合一個記憶體，登錄於腦細胞元； 新生命的認知，才是吾人真正的子民。

我們胎藏界中命格的變化在俑細胞的敘述，可以打開一卦的總觀，是可以改造生命；額光的出入決定 於卦向的剛柔配置，眼球接腦波成內卦(即上卦)，眼球 接心跳成外卦(即下卦)。

當頭神的著籤旨令(腦胼胝體頂竅於心律信納的彈 動)，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，生命是可以自 我參同演化的。眼仁重華打開意志中樞的孔道，開光 後為俑，未開光是蛇蛹(開光點眼)。小珠子(陽變)生成 智慧，大珠子(陰合)提升質性，一同合成人俑。

易經內文「彖曰、象曰、爻位、爻位象曰」，在 敘述此化俑、冒出念頭用事、回首渡彼岸智藏，完成 天演的「大智度」過程；當頭神的著鐵旨令，能插入 卦心轉動六爻成一卦位時，日子才有天演的存在意義。 俑中因為「食、息」所生的眾生、人民，與其所攜的身孚（信息信物)依六爻在渡往入卦心形成「子民」時， 其起心動念是每一日在8字型的葫蘆身中走一爻。

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

地界的生生滅滅是為了演化天界從俑 開始修煉，而非僅扮演俑的角色。

革卦 (49卦) → 鼎卦 (50卦)

↑

井卦 (48卦)

↑

困卦 (47卦)

放勳欽明、光宅天下

詩經內容之說明概要

《詩經》是中國最早的詩歌總集，收錄自西周初年至春秋中葉（約前11世紀-前6世紀）的詩歌305篇。《詩經》是陸續編輯成的，最古的是周頌，接著是大雅，其次是小雅，最晚的是商頌、魯頌和國風。

依林明華老師論述，我國秦朝宗廟「古經（包括：論語、老子、書經、詩經、易經、山海經、離騷經、呂氏春秋、左傳等）」內文，是源自於“古埃及象形文化”的語意，而“甲骨文、篆文、隸書”皆是屬其“線條版”的造字重組。內文是以易經思想的「胚胎內卦中天、人、地三界」，其中的「我（我佛、夫子、冒出卦心的基因子核元神）、人（人俑、字蛹、細胞靈命）」，做為「天工開物、開物成務」所演義的主角。這種“象形圖文”的字源，其特徵是「字」與「音」，是以「六書」的雙關語來“識字”與“讀音”，而“抽象性的引喻”以解義。

是故它的邏輯，不屬於“現代文字（希臘文、拉丁文、英文…等）”以字母拼音能解讀。也不屬於秦代以後之學者，依隸書的“一字以一音、一義”來定格文義，所解讀之“工俱用字”語意。秦朝以前的「宗廟神器（包括：鐘、鼎、爐、盤、碗、杯、壺、甕、斧鉞、龜甲、獸骨、竹簡…等龐大遺物）」上所寫的「甲骨文、古篆」，皆屬於眼靈線的象形圖文（象形加入指事）。是做為修學之“法相（神像、佛相）與法要、法事、法語”用途。內文皆是「我、人基因演化的戲簿」所演義之情節。它不是漢儒以後的文史觀念記載。

詩經，是一本「生命演化單元的人俑，所演義之戲簿、詩篇」

（圖片摘自網路）

詩經分「風、雅、頌」三大部份

(一)風，是心胎的「彌陀(古埃及象形圖文以“聖甲虫、金蟬”表徵)張翅化蛹(生成生命演化的單元。亦即:各古經中演義的人民、人俑、字蛹、細胞靈命)」產生心律電流剎波風息，致使「我(夫子、冒出卦心的基因子核元神)」出世自覺曰說。它是往後「子曰、佛曰、聖人曰、簿伽梵曰、耶穌說」之本始。

(二)雅，分「小雅與大雅」，是“我(閩南話音譯成:WR、ALLAH阿拉)”出世日說時，卦中人界(細胞靈命)小國子民、地界(骨髓內地藏)大國先民，依鼻息之「牡音(黃牛)」吐納，出入因中土的“靈、質交換中樞(腦波中的虛空藏)”，說出含有“靈性、品性”可變更的“我、人”雅言。

(三)頌，其形聲含有“金剛頌”的唵音持咒、祝禱語意。分成:「周頌、商頌、魯頌」。

1、周，是“目睭仁”周行體會時發出周頌(唵音持咒之言)。人體”眼竅尾側內”有一細孔(內有眼靈出入)，用眼靈向上周行腦室公爵內，或以眼靈向下與心律相互勾掛，就能以拉開心律【0-1.11.111.0】之快門，“不打~不打(閩南話的“佛,心律0中的不速之客”)”以輪動「卦心(0)..六爻(1.11.111.)」，將腦羽眼樸內上、下兩卦的時輪，其命格棋局的排演同步打開，發出周頌。

2、商，是“(額光牽引左右眼靈)螺旋桑串”盯入心律出口→對焦心胎爐灶盤底之冏口，使爐火之品物熱能從冏口，殷蘊商傳入於骨髓、腦髓孔道內，發出商頌。

3、魯頌，是打坐之時，刑功合氣於命門穴、梳理尾閭神經叢，使骨髓尖菱炎火流串入冰清靈道而產生「魚鯽(波、粒二象性之虛質)」有此魚鯽才能航載人子(瞳子、字蛹)”，從眼竅引入「額內天君之尸位」而潛移默化，含藏「人質」以而演變質性，發出魯頌。

詩經，是我國最早的經書，也是最深奧的形而上學識。
在講“我、人“是如何修學，才能參與“天工開物”而演化。

論語內容之說明概要

《論語》是以春秋時期思想家孔子言行為主的言論彙編，為儒家重要經典之一。《漢書・藝文志》稱：「《論語》者，孔子應答弟子、時人，及弟子相與言而接聞於夫子之語也。當時弟子各有所記，夫子既卒，門人相與輯而論纂，故謂之《論語》。」

依林明華老師論述，【夫子之道】:自覺開悟曰說。夫子不出世曰說，則人體的心思，是會依據胚胎內媽祖(坤后、靈媽)的始欲，而以「人欲」的義理，來權衡一切・是隨時隨境處在「三心兩意」的不確定性中。是故，如此狐疑的心思所學，是不會被天演造化的基因鏈鍵所接納。它無法回貯入基因珠胎、腦細胞元・

論語一書，在推演夫子(基因子核的元神)出世用事，引領門生、弟子、眷屬等，依循基因工程的「修學」法要，來開導人俑(人民、小人、字蛹)以聞知文言義理，而有合入靈珠，重獲新生的度智天工。

「論語」—基因人子論說話語的戲簿

「論語」一書，是以春秋戰國時的「古隸書」字源的「雙關語（卦中內外雙重四維時空所並述的語意）」來書寫，內容是屬於「甲骨文卜辭（胚胎內卦中天、人、地三界之易經學說）」的修學法要。並且，依循「象形圖文」的宗廟神道思想，而以「論說話語」的對話語錄方式來推演。

主旨在講，基因子核之元神（夫子），冒出卦心自覺開悟之際，是如何「依道生法、稱名制義」，引導心律出口的門生、基因弟子，配合「小人（人俑、字子、細胞靈命）」來構思心相，使之能遵行「君子（額內天君之子）」的天工開物志向，冒出意象而應用於言行。如是，「基因人子、人俑」演義的戲簿，是源自於古埃及與蘇美文化。

論語內文，依「修學次第」的方法，共分列為二十章。是演義「夫子（即有：基因子核的元神、我WR.ALLAH.阿拉、佛祖 BUDDAH、子爺 JESUS、薄伽梵、孔丘、本尊、本師等，多種稱名）」，從心律出口冒出卦心，自覺開悟之際，所言說的「人本教育」對話語錄。

（圖片摘自網路）

老子《道德經》內容之說明概要

《老子》，又名《道德經》，是先秦時期的古籍，相傳為春秋末期思想家老子所著。《老子》為春秋戰國時期道家學派的代表性經典，亦是道教尊奉的經典。

依林明華老師論述，我國秦朝宗廟「古經（包括：論語、老子、書經、詩經、易經、山海經、離騷經、呂氏春秋、左傳等）」內文，是源自於“古埃及象形文化”的語意，而“甲骨文、篆文、隸書”皆是屬其“線條版”的造字重組。內文是以易經思想的「胚胎內卦中天、人、地三界」，其中的「我（我佛、夫子、冒出卦心的基因子核元神）、人（人俑、字蛹、細胞靈命）」，做為「天工開物、開物成務」所演義的主角。這種“象形圖文”的字源，其特徵是「字」與「音」，是以「六書」的雙關語來“識字”與“讀音”，而“抽象性的引喻”以解義。

是故它的邏輯，不屬於“現代文字（希臘文、拉丁文、英文…等）”以字母拼音能解讀。也不屬於秦代以後之學者，依隸書的“一字以一音、一義”來定格文義，所解讀之“工俱用字”語意。秦朝以前的「宗廟神器（包括：鐘、鼎、爐、盤、碗、杯、壺、甕、斧鉞、龜甲、獸骨、竹簡…等龐大遺物）」上所寫的「甲骨文、古篆」，皆屬於眼靈線的象形圖文（象形加入指事）。是做為修學之“法相（神像、佛相）與法要、法事、法語”用途。內文皆是「我、人基因演化的戲簿」所演義之情節。它不是漢儒以後的文史觀念記載。

「老子」道德經書中的思想，是「河洛文化」的精神文明、志向所在

【老子】道德經一書在敘述：
聖人如何依其眼覺，經由觀照、中吸(忠恕)、用兵（冰）等練氣、修道法門，來開展卦中甕身內的「天、地、人」三界，並讓「子」與「子民」產生種「仁」而出世應化，以成究出「上德、下德」。書中的「人、物、神、鬼、聖人…等」，都是在「道」(靈道)中行走的形相。

神學、佛法、易學，本是同一。皆以「卦中人民」（因食、息所生化的生肖甬)如何來度用、渡化、引為人本、人格、人文教育的根源。

卦中甕肚身內的天下：「卦」，古希臘文音譯成:「烏托邦」。易經、老子、書經〈卦中眾神人的創世演化史〉…等古經，都是以此「靈胎、道體」中所生化的「卦中世界觀」、「卦中人生觀」來寫作、推演的。

「老子」書中的思想，是「河洛文化」的精神文明、志向所在，俗語說：你有怎麼樣的「觀念」，就會有怎麼樣的『生活想法」，你有怎麼樣的「個性」(來自胎元的始欲、習性)，就會有怎麼樣的「人生」。故,一切的真功德，應須先教導人們，懂得依「聖人的觀修之道」，其中的「心靈之眼」來形成「觀念」，才有正覺的「人生觀」、「價值觀」。以及，用「踞坐(跌趺跏座)」的「忍辱之法」來「負重」，才懂得肩負起人生該學習的、該獲有的「精神文明」「心靈志向」。

每一顆閃爍光芒的珍珠
都是人類古文化智慧的結晶
以上內容摘自林明華老師的演講講義
正由深波古經文化基金會串連中

歡迎您蒞臨深波古經文化基金會網站
http://www.shenpo.com.tw/