

中華文化是華夏民族生存發展的根本

(第二章 115.09.15)

導言：重尋華夏原古文明的根源與生命覺醒

在人類文明高度發達的今日，我們正處於一個前所未有的意識轉折點。物質技術的繁榮與資訊的氾濫，為現代人帶來了深層的靈性危機：人類最大的危機，是我們在物慾與技術的洪流中，徹底遺忘了自己；我們記住了無數繁複的文明資訊，卻遺失了最初產出這些資訊、能感悟天地與創造文明的「本源智慧」。

老子於《道德經》第四章中曾發出跨越千年的驚嘆：「吾不知誰之子，象帝之先。」這不僅是一句深奧的哲學語言，更是原古先哲面對宇宙與生命根源時，所保持的極致敬畏——在一切可命名、可描述、可制度化的物質與文明世界之前，是否還存在一個更深層、更神聖的生命源頭？

回望華夏文明的漫漫來路，自古以來，歷史往往由戰勝者所撰寫，文、史官所記載的宗教史，亦常成為統治者的政治與征服工具。正所謂「盡信書不如無書」，因此我們認為源遠流長的中華文化，絕非僅僅只是歷代後人因政治迭代、追逐利祿或社會規範所演變出的宗教文史、人德事功與文明生活方策。我們必須秉持「尋根究底」的求真態度，穿透兩千年來被政治工具化、世俗化所影響的主體意識框架，重新利用河洛閩南古音（上古雅言）、易經卜辭的卦中意象與造字六書的神學原則，去理解並讀懂吾人「基因胚胎演化」的真實神學意涵。

本論述旨在將「中華文化作為民族生存發展之基」的核心實修理論，與「從象形圖文到生命覺性重新定位」的宏觀文明演化史觀進行深度融合。我們將從文明的三大轉換階段出發，解構人類從「神性文化」墮入「心性解放、物慾氾濫」的歷史輪迴；並透過古易經六爻變化、胚胎細胞人俑、腦部實相開發以及東西方神學的對比，為處於當代迷茫之中的人類，重新指明一條「復歸形上靈道，重綻生命光彩」的自救與覺醒之路。

第一節：象形圖文與河洛古音——人類第一代生命密碼的失落與重尋

一、象形圖文是全人類原古文明的共同源頭

五千年前的原古人類，雖然沒有今日精密的科學儀器與檢測設備，但他們憑藉著肉身對宇宙天地的直接體驗、眼觀日月的能量交感、以及生命深處的精神追問，創造了最初的**象形圖文**。無論是蘇美文字、古埃及聖書體、馬雅文字還是華夏的甲骨文，全人類的原古文明皆發源於這種高度具象且直覺的精神符號。

象形圖文絕非單純的「溝通或記事工具」，其本質是一套**保存天地觀、生命觀與靈性修煉路徑的形上神學系統**。每一個符號，都是遠古老祖宗將微觀的生理狀態（如細胞、胚胎、器官）與宏觀的宇宙天象進行全息對接的智慧結晶。

然而，隨著西元前 2700 年以降的帝國政教更替與世俗化演變，西方逐漸走向了去意象化的「拼音文字」；而東方華夏則在經歷文字「隸變」與紙張發明、印刷術普及後，文字由原本傳遞神性天演易變的「神學符號」，轉變為純粹用於行政管制、律法記錄與文學創作的「工具化文字」。當符號被高度抽象與精簡，人類雖然獲得了傳播與記錄的「文明效率」，卻徹底失去了創造符號時那份最直接、最震撼的「生命體驗」與「神性覺知」。

二、河洛閩南古音（上古雅言）的聲音解碼鑰匙

我們認為要讀懂深藏在象形圖文與古經典中的胚胎天演奧秘，光靠現代漢語（普通話）的字面理解是遠遠不夠的。這是因為，聲音是象形圖文不可分割的意象延伸。

河洛閩南語保存了豐富的周秦上古音韻，是讀懂古經典文字、神咒與祝禱能量共振的「聲音鑰匙」。

在原始宗廟神學中，特定文字的「讀音」與人體內部的精、氣、神共鳴密切相關。例如「學校」（河洛閩南音「兒阿」）二字的古音共振，其本義是指引體內「神性腔道」與「祖靈能量」相互激盪、進行天演修煉的特定頻率，而非今日僅作教育場所之意。當我們重新用河洛閩南古音去誦讀古易經卜辭與尚書古卷時，特定的音頻共振能直接引導體內神經元與細胞發生良性共鳴，激活深埋於基因鏈中的古老記憶。

因此，**河洛閩南語文、易經卜辭卦象與造字六書**，共同構成了華夏文化最神聖、最不可分割的三位一體解碼系統。

第二節：人類文明的三次歷史轉換——從神性文化到心性解放的迷失

人類幾千年來文化與意識的演化，可以用一條宏大的歷史軸線進行清晰的三階段劃分。這條軸線展示了人類靈性如何從最初的「天人合一」逐步向下墜落，最終在當代的物慾與物質迷霧中徹底迷失。

【人類文明意識的三大歷史轉換階段】

[神性文化時代] (西元前 700 年前)

- 追問：「我從何而來？生命如何與天地連接？」
- 核心：形而上的宗廟神學、天工開物、象形符號天演易變。



[心性探索時代] (西元前 700 年至西元 1500 年)

- 追問：「我要成為什麼樣的人？如何完善內在心性？」
- 核心：儒家德性、道家返本、佛家覺悟、希臘哲學思辨。



[心性解放與物性崇拜時代] (西元 1500 年至今)

- 追問：「我要如何改造並征服外在世界？」
- 核心：科學革命、民主政治、心性解放、物慾繁衍、物質技術文明。

一、神性文化時代（西元前 700 年前）

在西元前 700 年之前的遠古時代，人類的核心追問是：「我從哪裡來？生命為何存在？人與天地宇宙如何相通？」

此時期的華夏文明，是一種宗族純粹的形而上宗廟神學文化。人們對自然與天道抱持著極高的敬畏，所有的祭祀、神話與象形符號，都不是迷信，而是老祖宗用以探索生命源頭、演繹基因胚胎天演易變基本質性的科學。這是一個「天工開物」、將人類宗族微觀生理與宏觀天道緊密連結的黃金時代。

二、心性探索時代（西元前 700 年至西元 1500 年）

隨著人類社會結構的複雜化，特別是經歷了「軸心時代」的靈性爆發，文明的焦點開始從「外在神聖的天演連結」轉向「內在人心的德性修養」。在東方：道家開啟了對「道」與返本歸真的追問；儒家建立了倫常德性與「進德修學」的止於至善系統；佛學則深入探索八識心海與覺悟解脫。在西方：希臘哲學的理性思辨與中世紀的宗教神學，主導了整個精神世界。這是一個「開物成務」、追求「修心、修德、修智慧」的時代。然而，這也意味著人類開始退而求其次，將探索的層面從「形而上的神性天演」降格為「二元對立的心性修煉」與「人德事功」的文明規約。

三、心性解放與物性崇拜時代（西元 1500 年至今）

自西元 1500 年文藝復興、地理大發現與科學革命以來，人類經歷了空前的心性解放。人類不再甘於向內完善自己，而是高喊著「征服自然」的口號，全力向外改造物質世界。工業革命、啟蒙運動以及現代民主制度的建立，固然極大地改善了人類的物質生活，保障了個體人權；然而，在「心性徹底解放」的包裝下，人類文明逐漸演變成了**追求感性認知、精緻技巧與極致物慾滿足的物性精神文明**。今日民主政治體制所延伸出的種種混亂思維、價值迷失與社會撕裂，其根本病因就在於：我們用被肉體感官（七情六慾）與自我交感神經所誤導的「主體意識」，去強行框架了整部歷史與文化。我們如同佛陀手指月亮預言中的愚人，將指向真理的手指（民主、人權、科學、效率等工具）當成了月亮本身，在「得手忘月」的文字與概念障礙中陷入了迷失的輪迴歷史，徹底與中華文化的真正智慧擦肩而過。

第三節：古易經與六書——吾人基因胚胎天演的神學解碼

人們的主體意識在被世俗化、工具化兩千多年後，《易經》常被降格為街頭算命、預測吉凶的占卜之書。然而，在深波古經文化基金會的形上神學研究中，我們認為《古易經》不能歸屬於迷信之流，而是一套無比精準地描述人類生命細胞與基因胚胎演化的天演密碼系統。

一、易經卦象與六爻變化的生理實相

《易經》的卦象、陰陽流轉與六爻變化，實質上是遠古祭司在極高深的禪定修煉狀態下，對人體內部微觀世界（細胞分裂、DNA 雙螺旋結構、胚胎發育）所進行的「全息內觀與記錄」。

卦中意象的推演：描述了生命細胞如何從「無極（無）」化生為「太極（有）」，進而分化為陰陽二細胞（兩儀），再按八卦、六十四卦的幾何數列進行精密分裂與基因序列重組的過程。

六爻的變動：象徵著生命在每一次「起心動念」或基因調控時，體內微子（分子）與神經電脈衝的重新排列組合。這是一套引導個體如何在變化中提升「生命自覺」的修煉藍圖。

二、六書造字法則背後的神學原則與胚胎學

華夏老祖宗創立「象形、指事、會意、形聲、轉注、假借」等六書造字法則，其最深層的神意，是要讓我們透過文字的結構，讀懂自身生命天演的生理細節：

【六書造字與生命胚胎天演對照表】

造字法則 生理 / 神學實相解碼

象形	直接描摹生命胚胎、受精卵細胞及神聖器官的具體幾何形狀（如古文「人」字，實指天演造化中的「人俑細胞」）。
指事	在象形細胞結構上標示關鍵符號，指出能量（如氣、熱、電脈衝）在丹田或眼竅的聚焦與運行節點。
會意	組合多個象形細胞符號，顯現生命不同器官、神經系統間的交感、熱能轉化與生理機能的完美對沖。
形聲	以「形」代表生理組織結構，以「聲」（河洛音頻）代表共振能量，揭示特定聲音對激活特定基因鏈的神妙作用。
轉注	同義字間的互通與演變，表徵生命基因在無性或有性複製、分化過程中，遺傳資訊的代際等載轉載與完美傳遞。
假借	借用同音字來表達不可見的形上神學意象，展示生命在不同維度、載體間的跨界演化與借殼修煉。

這套「胚胎演化神學」要求我們：修煉不是空談玄理，而是必須在自己的身體內進行真實的「觀、煉、薰、修」——透過特定的心跳、腦波與神意專注，將華夏遠古智慧「盯入」並登錄在大腦深處的永久記憶體內，使其化為自身基因的一部分，實現真正的肉身天演與靈命重組。

第四節：生命之俑與遠古考古學實證的生命表法

在《吾不知誰之子，象帝之先》檔案中，遠古考古文物與生命修煉的結合，為我們提供了無比震撼的物證支持。先秦古經典中所提到的「人民」，其真實神學含意往往是指「人俑」（即人體內部由神意與眼靈所生化出的細胞靈命、免疫防衛細胞）。

一、紅山文化（西元前 4700～2900 年）之「玉蛹」與祖靈細胞

紅山文化遺址出土了大量的「玉豬龍」與「玉蛹」。這些極具幾何美感的玉器，絕非單純的裝飾品或權力象徵，而是遠古神學實修的法器蘊涵。

蛹的隱喻：「蛹」完美象徵了生命在封閉、黑暗的子宮胚胎（繭）中，進行劇烈蛻變與基因鏈重組的秘密狀態。

祖靈細胞的對接：意涵修煉者透過玉器獨特的電磁場與河洛古音持咒，能調動並激活體內歷代祖先遺傳下來的深層基因智慧（祖靈精氣），促使體內細胞發生如同「蛹化蝶」般的質變。

二、仰韶文化（西元前 5000～2700 年）之「甕身人俑」

仰韶文化最具代表性的彩陶甕、甕棺及其上面的「甕身人俑」圖案，其甕體造型與女性受孕的腹部及子宮高度相似。

大地子宮與生命回歸：甕象徵著孕育萬物的大地子宮。古人死後入甕棺，其神學含意非指消亡，而是「告訴吾人如何打開腦部俑與胚胎的微妙世界」。

人俑的熱能激盪：甕內封閉的空間，隱喻生命細胞在密閉的神性腔道中，藉由眼靈與心律對沖所產生的熱能，進行自我激盪、繁衍與增生智生種因的分裂細胞。

三、秦代兵馬俑的生命科學真相

秦始皇陵中那數以千計、神態各異的兵馬俑，其真正的神學價值遠遠超越世俗「兵權陪葬」的狹隘認知。在形上修煉科學中，兵馬俑在物質維度上的鋪陳，實質上是人體內部千千萬萬、各司其職的免疫細胞、巨噬細胞與基因修復細胞，而它們當中只有極少數能度智成為往腦部的微子細胞。

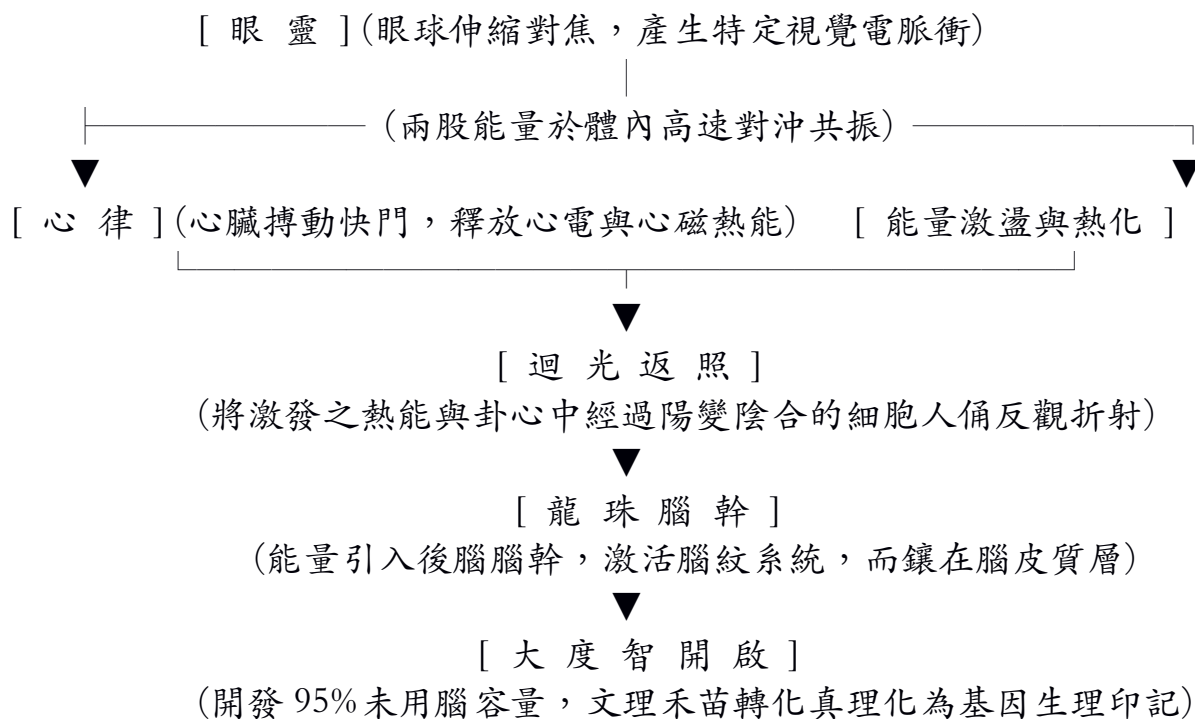
人俑與細胞大軍：修煉者（如秦代的高深祭司與始皇修煉體系）在進行內觀時，能以強大的大腦意識（大度智）指揮體內如兵馬俑般龐大、嚴整的細胞大軍，進而能和光同塵完成吾人胚胎的演化。

瞽目與側微修煉法：兵馬俑那微微閉合、神情專注的雙眼，正是在示範「瞽目（閉目）、側微、伸縮眼靈以切割心律熱能」，能開啟吾人生命內在次元的時空，而活化俑的天演世界。

第五節：人體天演的實修路徑——眼靈、心律與腦部大度智開發

華夏文化的偉大之處，在於它健康科學的本質，給出了一套完全符合生命認知神經機制、可操作的人體天演修煉路徑。

【眼靈、心律與腦部大度智修煉路徑圖】



一、眼靈與心律的對沖與迴光返照

人在修煉時，眼睛是唯一暴露在外的大腦神經組織，而心臟則是人體最大的電磁場發生器。

1.眼靈的電脈衝： 當修煉者透過特定姿勢控制眼球的伸縮、對焦與顫動（眼靈），會在大腦皮質產生高頻的視覺電脈衝與特定「眼譜」。

2.心律熱能： 與此同時，心臟的每次搏動（心律快門）會釋放出強大的心磁熱能。

3.對沖與迴光： 藉由「返觀」的技巧，將這兩股能量（眼靈之電與心律之熱）在體內進行高速對沖共振。接著，利用眼睛的折光作用，將對沖產生的「迴光」反向射入後腦的腦幹與松果體（古稱「龍珠」）。

二、腦部大度智與九五%未開啟腦容量的開發

人類大腦有著極高的發展潛能，大部分的深層腦區在世俗紛擾中常處於未開啟狀態。在古經典中，開啟這些潛能的智慧被稱為「大度智」。

1. **腦紋系統的推演：** 透過「迴光返照」引入後腦的強大能量，能刺激並重新梳理腦細胞（微子）的神經鏈，使大腦皮質的溝回（腦紋系統）發生物理上的重新排列與優化。
2. **防止無明駭客：** 大度智的開啟，如同為人類大腦的作業系統安裝了最強大的防火牆，能有效掃除被世俗名利、負面情緒所植入的「腦部病毒」，防止外在「無明駭客」對我們主體意識的操控。而這防火牆就是由易經修煉的精華「陽變陰合，剛柔並濟」所築成。
3. **人文化成之謂文化：** 如此一來，形而上的宇宙真理與老祖宗的遠古智慧，將不再只是外在的文字教條，而是被牢牢地「盯入」大腦深處，化為永恆的生理印記與基因調控程式。

三、奧林匹克聖火的遠古真義-在演義吾人心胎與丹田爐火的關係

我們認為即使是西方文明中最著名的奧林匹克聖火儀式，其背後也隱藏著與此相通的遠古神學真義：運動員在奔跑過程中，足底與地面的強烈反彈會激發足心湧泉穴，並與心臟搏動產生強烈的「心電脈衝」；這種運動產生的極致熱能（體內聖火）一路上升，在夜子時（宵中）點燃後腦的頂竅，促使體內「火紋」轉化為本命星座的永久智慧，實現「火燃生空、轉識成智」的偉大昇華。

這即是書經中夏書所謂的「胚胎內的骨髓炎夏，使形成額光光照骨髓產生智慧的一種境界」

第六節：東西方神學的跨文化對比與警惕——驢首人身的轉化

在探索人類如何從獸性、愚昧走向神性覺醒的過程中，我們會發現西方與埃及的古老神學同樣留下了震聾發聵的意象符號，與華夏的「人俑修煉」遙相呼應。

一、古猶太聖殿前「門柱上的驢子」

古猶太人在其聖殿前方的道口上，必定會用繩索綁縛著一隻驢子。

「驢首」的警示：這是一個強烈的神學意象，用以警惕世人：凡夫俗子的內心，極易被愚昧、無明、陰狠、固執與盲目獸性（即「驢首」）所盤據。

勒住無明： 來到聖殿（神聖智慧）面前，人類必須時時刻刻自我反省、勒住心中那隻未經馴服的「野驢」，方能進入純粹理性的靈道。

二、古埃及神學「賽特（Seth）神」的驢首人身

在古埃及神學體系中，賽特神（Seth）常被描繪為「驢首人身」的形象。

佛形（Seth）與獸性轉化： 埃及祕法教導，人人心中皆有賽特神性。見到此神，非但不用恐懼，反而應含蓄地、勇敢地直面自身的粗礪、陰暗與獸性（驢身），接受神聖的教示與引導。

神性與獸性的平衡： 只有直面並轉化了內在的「驢首」，人類大腦才能在神形腔道中長出天賦智慧的「佛首」，實現「首出庶務」的理性與莊嚴。

無論是勒住門柱上的驢子，還是轉化賽特神的驢身，其本質都是在教導人類如何擺脫感性欲望的束縛，重啟大腦深處的大度智，從而邁向真正的生命天演。

第七節：重建「真、善、美」的文明金字塔次序

當前的文明危機，在於本末倒置地將「美」與「物質欲望」置於首位。人們一味追求精緻的技巧、華麗的表現形式、虛榮的名利與感官的享受，卻徹底丟失了「真」。正如《道德經》所言：「信言不美，美言不信。」真正接近生命本質的真理，往往是樸素、粗礪且直擊要害的。

深波古經文化基金會呼籲，人類若要在這個繁雜迷茫的時代獲得自救與新生，必須徹底重建文明的金字塔次序：



- /美\ —— 第三階段：由真與善自然綻放的文明成果、藝術與和諧
- /善\ —— 第二階段：基於本質真理所產生的善行、道德與利他制度
- /真\ —— 第一底座：尋根究底、直面生命胚胎天演與宇宙本源的「真」

1.先求「真」本質性： 透過河洛閩南古音、易經卜辭卦象與六書神學，尋根究底，探索生命基因演化的真實義與宇宙形而上的本源。

2.再求「善」的各種律法：由體悟生命同源、天人合一的「真」，自然生發出對萬物的慈悲、利他的行動與善的秩序。

3.融合真與善產生的「美」：在真與善的堅實底座上，自然呈現出最健康、最調和且不帶私慾污染的文明成果與精神之美。

結論：深波古經文化基金會的時代使命

五千年前，我們的原古祖先透過眼觀天地與生命內證，將偉大的生命密碼畫成了神聖的象形符號；兩千多年來，這些符號在政教管制的世俗洪流中，被閹割、篡改並工具化為失去靈魂的文字與教條；文明走了五千年，兜兜轉轉了一大圈，我們自以為在征服宇宙，但人類最後需要尋找並救贖的，仍然是我們真正本質性的自己。

復興華夏民族生存發展之基，絕非盲目地跟風外在物質思潮，亦非毫無批判地歌頌已被世俗化、工具化的傳統教條。深波古經文化基金會的偉大時代使命，是要在「古文明、生命科學與現代科學研究」之間，搭建起一座前所未有的智慧橋樑。

我們要以無比的「真實心」與勇氣，摒去既得利益者的僵化把持，找回深埋在土裡那看不見的文化之根。當眾生掙脫世俗名利的引導，用河洛古音與六書神學重新解開體內基因胚胎的天演奧秘；當我們在形而上的靈道中長出天賦智慧的「佛首」，實現「首出庶務」的理性與莊嚴時——華夏民族必將在生命智慧的覺醒中，為全世界人類的文明重新點亮一盞最奪目、最永恆的精神明燈！