

淵遠流長中華古文化探源導讀系列  
古經源自於上古文明的象形圖文系列主題(二)

中華古文化與象形圖文是由  
宗廟神性文化--基因人子的俑來發展的



紅山文化 (西元前4700~2900年)

# 目 錄

目錄.....	P1
一、生命之俑(基因人子)的演化.....	P2-11
二、中華古文化與象形圖文 是由宗廟神性文化--基因人子的俑來發展的.....	P12-22
三、人生即是一場生命人俑(基因人子)的舞台戲.....	P23-25

備註：

本簡報檔案內容摘自林明華老師講義之部份內容：

1、人俑的「甲骨文戲簿」講義

2、「中華文字.文化.宗廟.古經之源流與特徵」講義

# 一、生命之俑(基因人子)的演化

【生命演化的記憶單元】：人俑（蛹）  
 依循眼靈側町對焦的不同孔穴，所生作出的各類人俑。先要有此蛹身，才能增生基因鏈鍵之靈珠，而有參同我生基因演化之功能。

卦中甕身內的人俑  
 脊夾穴  
 驅駛動力所在  
 仰韶文化

卦位軸心之  
 崗菱穿串  
 對焦命門穴

眼靈勾條  
 眼靈勾條

對焦脊夾穴  
 蛹

對焦命門穴合成蛇蛹之靈珠。

紅山文化 (西元前4700~2900年)

# 紅山文化的玉俑---祖靈俑細胞

(西元前4700~2900年)



(紅山文化的玉俑)



(紅山文化獸首人身玉飾)



(紅山文化太陽神)



【打坐.可作眼蛇鏡光.依心律傳導.對焦不同輪穴,所呈現之各類人俑法相】:



(以上圖片皆摘自網路)

## 【一之1】

# 從人俑演化的「甲骨文」戲簿，到今日之應用文史(1)

中華文字、文化、宗廟、古經，最大的莫明，在於不知它是以「人俑（司作眼靈所生成的細胞靈命.記憶體.小人）」，作為生命演化立論之「人民」。一切的人文教化、修學法要，都必是先有此「人俑」的合和進入“基因靈珠”，才得以記憶、建德、獲財。

又，如果您不先認識此「人俑」的由來，那麼！您所學習的甲骨文、古篆、竹簡、隸書的秦代古經；甚至於「古埃及象形圖文、蘇美楔型文、希伯來古文、馬雅文、日本神代文字，以及印度教古經、佛經、新舊約全書、可蘭經等等」，將會無法看懂其內文的真實表法意義。

因為，這些皆屬於「人俑演義之戲簿」，以及將人俑混同世界各國人民，所推演的人文史跡、典故、情節，它已是後來2500年來「政治與宗教征服武器」之方策應用。

# 【一之1】 從人俑演化的「甲骨文」戲簿，到今日之應用文史(2)

中華文字、文化、宗廟、古經之源流是以「人俑的戲簿（宛若閩南、台灣的布袋戲人偶）」來演義。甲骨文、古篆、古經之所以難懂，是因文字中所引述的，是以司作眼靈上瞪側勾、盯入心律出口之熱能，所生成之「人俑（字蛹）」，作為生命內在演化歷練的「人民（細胞靈命的記憶體）」，而來“稱名制義”。



## 【一之2】

# 中華古神性文化實乃神佛、天帝與我生人俑之間的彼我答告(1)

佛道有一句名言，「萬法皆空。」所謂：「道可道，非常道。名可名，非常名。」一切可稱道、可稱名的“有形之萬物萬象”，用後終究是“空無”的。但，甲骨文，例外。它是打坐司作「眼靈（蛇）之鏡光」，所映入寫於「人俑身上的紋理」。並且，當下讓這種“意象的文字”，反射入“眼樸”而登入「腦室細胞元」，或引導額光串胚胎內（以龜甲表徵），反照於「腦幹孔道」的天宮視窗而封賜。也就是說，它是用後終究是“永生、永常、可名”的。這種文字，才具有永恆的、（群族）公用的、可參與我生演化的時代意義。

回顧，我國文字、古經的體系，是從「甲骨文卜辭」開始的。但，它是一種以「人俑（細胞靈命）」其修學進德，作為“我人一生功勳”的寫照，而刻在「龜甲之碑文上」以論述。從甲骨文、鳥篆、古篆、竹簡所寫的，都屬於「人俑」入了「心律出口（爐灶）」，經由心相構思所演義之法要、法相、文言。

## 【一之2】

# 中華古神性文化實乃神佛、天帝與我生人俑之間的彼我答告(2)

又，「史記」是古今最重要之一本史書。但一開始，它就被漢朝列為禁書。因為，作者司馬遷，是將「人俑其戲簿」所演義的「虞.夏.商.周.春秋.列國」等等典故，以正史的世間朝代、王國來編寫。

又，東漢時期「蔡倫」造紙。文書、文史的寫作，自此就有了百家爭鳴的多樣性，同期亦有大量的「古書」推出。最著名的有：「孟子、莊子、墨子、荀子...等」。其中內文皆屬人倫言行的講義，並無「人俑其戲簿」的先秦文化思想。又，隨著當今網路世代來臨，人們的言行、學習，都著重於“視訊、簡報”。這些知識，是能被大腦處理應用，卻不能回貯。

中華古經文教導，生命基因演化的本身，自有其回貯信息的設禁（設界），是須先有了基因靈珠中之「人俑的紋理」，才能言及記憶與修學。



# 5000年易經在講：生命之俑的演化

西元前800年  
神性的放棄

西元前700年  
心性的探索

西元1500年  
至今  
心的解放



基因演化  
智慧傳遞

宗教政治  
人德事功

民主人權  
生活方策

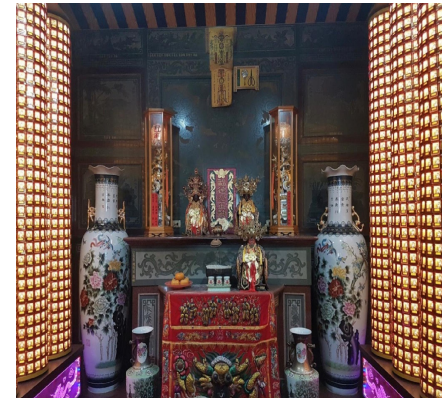
(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人特有的面貌、神韻，仍然相同。)

## 【一之2範例1】

# 閩南台灣特有的土地公神學文化- 人俑(DNA度智)的神學應用文化

台中市北屯區松竹福德廟

八方卦心本命星化俑 燈籠代表度智人俑



松竹福德廟，橫跨兩世紀的庇佑

台中市北屯區人口眾多交通繁忙，松竹路二段與昌平路交叉一帶，一間福德廟與2顆大樹座立於圓環中，人車鼎沸的車陣顯得格外引人注目；早期僅為石碑供奉的小石廟，耆老口述，松竹福德廟地理位置屬「珍珠堵口」，錢進來後就出不去，福德老爺十分靈驗，保佑轄區內的民眾賺錢、闔家康順，民國34年改建後供奉福德正神金身正明為松竹福德祠，歷經蟲害、都市計畫面臨拆遷、神像遭竊、修建升格成福德廟，默默守護庇佑北屯地區已達長達190年。(摘自松竹福德廟官網介紹)

## 【一之2範例2】

# 閩南台灣特有的土地公神學文化- 人俑(DNA度智)的神學應用文化

台中市北屯區大坑東山圓環福德祠

八方卦心本命星化俑 燈籠代表度智人俑



大坑東山圓環福德祠位於大坑圓環上，原上面有一株樹齡超過三百年的老楓香，樹下有一間用三塊石頭疊成的簡陋土地公廟。1962年附近民眾鑑於土地公廟過於簡陋，共同集資改建為磚造土地公廟。改建後每年農曆八月十五日都有演戲供土地公、土地婆觀賞，為當地每年重要活動。

(摘自網路介紹)

## 人俑(DNA度智)的神學應用文化

人本教育，要從「人俑」的歷練來演義，才能參加吾人胚胎內基因人子演化之天工開物，而有著生命內在時空的「我生」存在與昇華。



## 二、中華古文化與象形圖文是由宗廟神性文化基因人子的俑來發展的

### 【二之1】

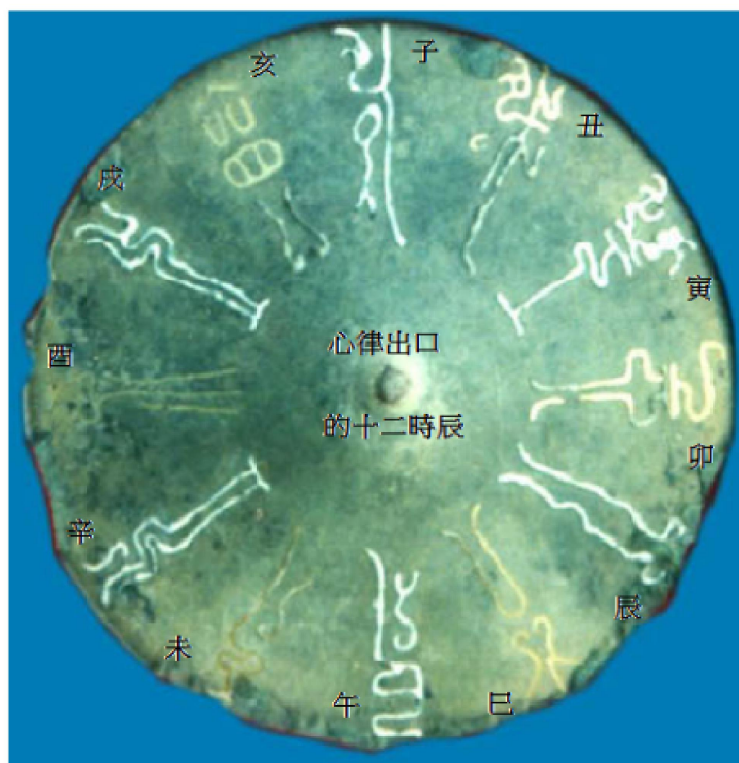
我們的先秦古經內文，是要用甲骨文→古篆→隸書字型的拆字法才能解讀的，其文句中含有依「人俑之戲簿（胚胎內基因人子的演化歷階）」所演義的形而上學識。

這種經由宗廟神道思想中，所述說的“人俑修學法要與歷階演化改變”，不是漢儒與今日學者，用人倫的文書、文史觀點所能涉入的；甲骨文與2500年前的中華各古經文化乃保有原古人類如何將腦細胞體轉化為智慧體至高境界的修為智慧。

## 【二之2】

### 【甲骨文與鳥篆（最富美學之文字）的關聯.1.】：

「注」：鳥篆，紋理之美；是可教導修學者，善用「鳥（腦波茲音其細緻追尋之辭令）」、「蛇（眼靈所伸展視界之映光）」、「龍（鼻息所牽引之靈體神態）」，此三者來書寫文辭、組合多方見解的意象。其美、其人文化成的性靈境界，是中華文字、文化真髓所在。下圖：心律出口的十二時辰。



午時：上下紐條刀位。勾入納合。  
 未時：龍神乃中反弓。勾入眼靈。  
 辛時：眼靈入龍神兩儀孔道內中佇立。  
 酉時：眼靈入與內川流。  
 戌時：反側眼靈入龍神兩儀孔道內中佇立。  
 亥時：鼻息反勾。入眼竅。反入僉視。  
 子時：鳥（腦波辭令）首。兩分上下。東鎖結頭。  
 丑時：鳥首望向十黏。上下眼靈迄立。  
 寅時：鳥首引男魂女魄。交互心律上下號頭。  
 卯時：心律號頭反入心胎壺口孔內。  
 辰時：左右眼靈交互心律壺口孔內。  
 巳時：心壺之亢首。入鼻息三分視界。

## 古經甲骨文在講 如何將腦細胞基因演化為智慧體

- 是遠古的形而上修學
- 用閩南語才能解釋
- 一個字本身就是一句話
- 生命之俑是施作眼睛產生熱能的化俑
- 基因鏈鍵的靈體是可以增加的
- 切割心律與額光桑串加壓的光產生禾苗根基(基因命譜)
- 我身子核出世來參與生命的演化



古經甲骨文是在講如何修學，才能將吾人所作學問真正記入人類生命本體內。甲骨文與2500年以前的中華古經文化，乃保有原古人類如何將腦細胞體基因演化為智慧體的至高境界修為智慧。

# 人俑自行分裂而集結成度智的Data

## (如何打開腦部俑與胚胎的微妙世界)

這個經過開光點眼含有祖靈與熱能的人俑細胞有了靈命授記，吾人所做的學問與愿望才能進入此胚胎的俑裡，也才会有真正的典藏與靈驗；俑之於胚胎的關係在於此經過開光點眼後的細胞子民(人俑)於胚胎內能集結而成為Data庫，此胚胎會繼續分裂演化，而經過度智後進入是涵蓋在此胚胎範圍內的。

原古人類即有的胚胎基因演化智慧，是透過古代筮師卜辭的高深學問。祂被發展成後來易經的神學原理，推演吾人卦中宇宙卦象的理論(亦即意象與卦象)，在講我們胎藏界中命格的變化與處理大度智，都是在講吾人「爻中基因人子」是否合成珠胎而度智的立論；所以不從基因改變，是無法建立我們的根本化教育體制。

施用眼蛇鏡光入吾人的卦心，將吾人所學做的學問在卦心打圓圈、打圓圈成「譜」，而能登載入吾人的「基因命譜」裡；眼球帶動心跳(盯)側微勾扣與額光桑串，釋出靈氣進入腦幹孔道的腦神經樞，於吾人天干上長出了慧根，結成大大(自性)小小(智慧)的珠子。



打開腦部腦幹孔道的大哉乾元而參同自我生命的演化。卦位軸心的尖菱，反射眼靈所攜之卦中構思意象，入腦幹孔道內的四方，七重塔天之視窗，建立二十八天宿。



## 吾人的基因演化是由靈道裡架構所控制生成

人俑參與在卦中結成基因鏈鍵的靈珠(佛珠、念珠)始有腦輪、腦幹、腦樑、腦細胞元的視窗記憶而有「天賦智慧」的基因天演轉載。腦部開發與基因改造可以透過自我修為達成；生命是一種訊息的傳導，從無形到有形，又回到無形(這即胚胎)，故吾人的基因演化是由靈道裡架構所控制生成。

人體細胞眾生的俑，透過古經典教示我們，修練的開光點眼，可以使吾人自性受持而穿透基因命譜，使吾人進化到高等生命。不能用工具字來解讀宗廟文化，而是要以性海來成就胚胎文化。

二個眼睛伸縮及額頭腦部桑串切割心率，接著均等反插禾苗，從額光眼睛反插進入而變成你所獲得。所以甲骨文所說的就是在修行的時候如何運用眼睛而進入基因胚胎裡面而結成念珠，圈選一米粒(人俑)而吐吁而下交叉根枝(盤庚)，在身體裡面結成一顆念珠，雙眼映照心中念珠而上，變成腦細胞體的容積，栓在腦細胞裡面，這顆即是宵(業)中星(心)火，它會在腦細胞體裡面一直閃爍光芒，這個就是智慧的光(智光)。

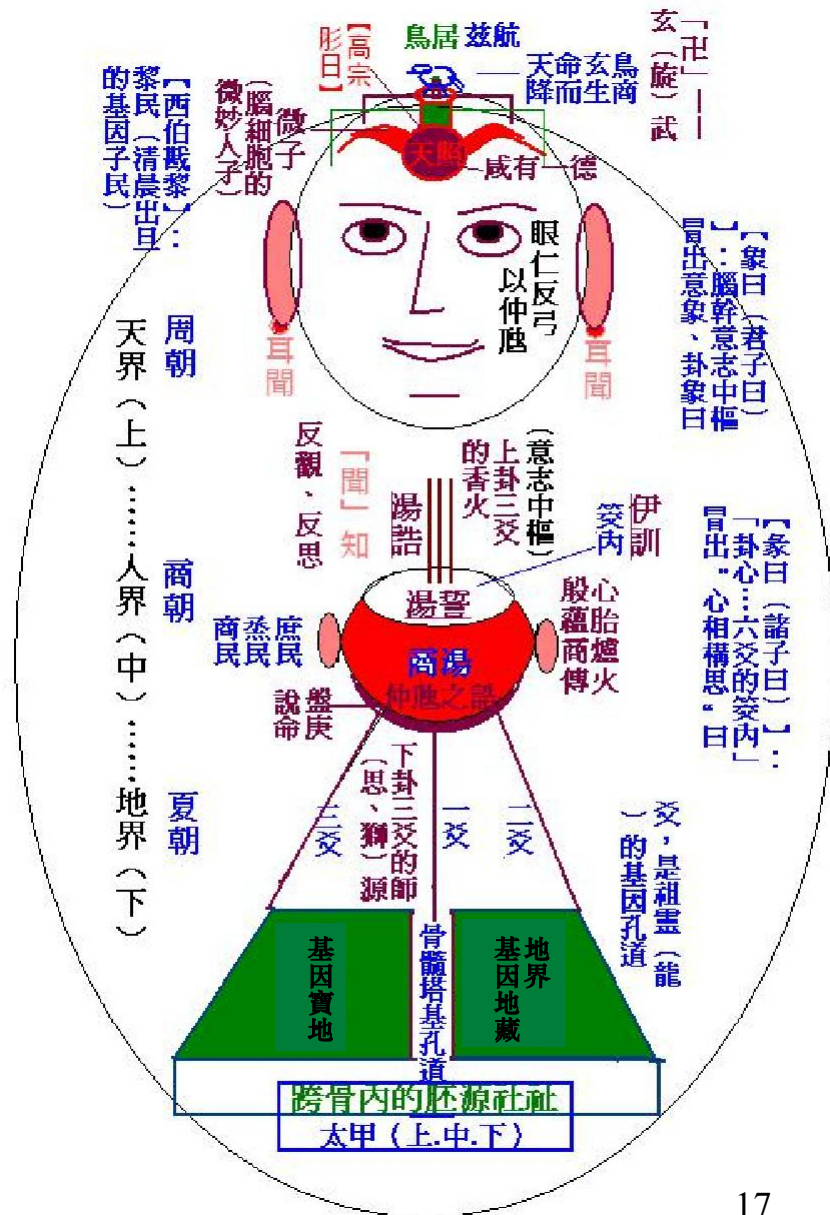
演化由靈道裡架構所控制生成(基因的演化)，心胎是心臟在未完全前的原始狀況。胎兒在懷孕時是獨立的祖靈，打開心胎的爐灶回到嬰兒七歲以前的心胎，心胎與頭神對沖，產生了「聖火」→打開火爐的三爻。額光使俑賦予靈命，從俑開始修煉，而非僅扮演俑的角色。

# 吾人的基因演化由靈道架構所控制生成

【腦波辭令 光波穿刺】，額光八方卦向(基因鏈鍵子民)，祖靈走六爻界面，在心口光綫交錯，形成道的基本架構(道理)，啟動卦位命格；形成時輪命譜；微妙神變、迴文變化、基因改造；興革之除，一直在殺除人的感性，不斷增加腦部的智慧；修煉的越多，演義的越深，備的訊碼也就越微妙(微子)，腦波能上界來提取下界，刑於無形。

【高宗亮陰 中陰天亮光】，頭神蒞臨告知(額頭的天君)，黎明甦醒(先知蒞臨)，接連天地人三界的獲得；眼睛向上，盯到心胎，切割心律(瞪眼極大超過10分鐘)產生空觀。眼球折光，祖靈到心口，時輪運轉再回去；心跳與心跳的間檔，是祖靈冒出的地方，可把眼球折光帶走祖靈，一起運到胚胎甲地；也是眼球折光可以鑽進入，此乃時空的13分，還要能側微，打開腦部的迴光系統。

【打開心胎的爐灶】，回到嬰兒時期的心胎，融開腦部的泥丸，產生腦部的鐘鼎；額光在定觀中，心跳與腦波合一當中變成靈光，用額光來彰顯與回儲於腦部，此即心相映紋的度智。



## 用閩南的媽祖文化信仰來解說胚胎內人俑的演化學



觀修念珠(靈珠)，能將所學的定案迴光月映入基因孔道的「腦智念珠」成為腦細胞元的永生記憶體，渡往腦部(天國)的天演易變，這也即遠古祭祀的真實義；吾人內外彼我之間的相應與答告，與內在的自我答告並登錄於內；現今的宗教2000多年來是被變成脫離胚胎神學而淪為政教合一下的偶像崇拜與寄托式的宗教思維。

(以上圖片是台中清水紫雲巖，摘自網路。)

## 用閩南的媽祖文化信仰來解說胚胎內人俑的演化學

### 鹿港天后宮媽祖廟

媽祖廟表徵：坤后演化，創生「我、人、子宮、靈胎」，是依胎藏內卦中天、人、地三界的一卦總觀來建構，以觀知我生之基因人子出胎組合勾扣互用，思(師)學易變，死生渡化的天演現狀。



媽祖表徵：吾人胚胎之母



六爻合成(掛心)吾人內心的一卦

媽祖在靈胎內的「基因人子」生孕，只負責靈引的生生，並不負責演變；唯有媽祖重新出胎，在雞腦耀化成天上聖母，人類才賦有天良、天賦、天性、美好的品質。(以上圖片是鹿港天后宮媽祖像，摘自網路。)

## 俑的修煉

人俑參與在卦中結成基因鏈鍵的靈珠(佛珠、念珠)始有腦輪、腦幹、腦樑、腦細胞元的視窗記憶而有「天賦智慧」的基因天演轉載；腦部開發與基因改造可以透過自我修為達成；生命是一種訊息的傳導，從無形到有形，又回到無形(這即胚胎)。

先秦各古經中的人民，是指參與胚胎內卦中天演造化的“人俑”(例如：兵馬俑、宮人俑等)。他是依「瞽目、側微、伸縮眼靈切割心律熱能」所生成。

人體細胞眾生的俑，透過古經典教示我們，修練的開光點眼，可以使吾人自性受持而穿透基因命譜，使吾人進化到高等生命。



## 俑的修煉



(紅山文化的玉蛹---祖靈蛹細胞)



(秦朝西安兵馬俑的表法-----人俑細胞)

是經由宗廟神道思想中所述說的「人俑修學法要」與歷階演化改變，不是漢儒與今日學者用人倫的文書工具用與文史觀點所能涉入的。吾人的基因演化是由靈道裡架構所控制生成，吾人腦部開發與基因改造原來是可以透過自我修為所達成的，宇宙人身論的胚胎細胞演化學是一種需要真知與實修的神學。

先秦各古經中的人民，是指參與胚胎內卦中天演造化的「人俑」(例如兵馬俑及宮人俑等)，他是依「瞽目、側微、伸縮眼靈切割心律熱能」所生成；生命是可以自我參同演化的，透過眼睛及心跳腦波，把我們所作成的學問盯入胚胎內形成人文化成，透過腦細胞(微子)的推演，教導吾人如何自我開發腦部的紋路系統而打開絕大多數未被開啟的95%腦容量；而此腦部的大度智才是所有宗教最終極目標，祂是讓吾人能參同自我生命演化的觀、煉、薰、修幾乎被漫悠歷史所遺忘的「胚胎演化神性文化」。

## 俑的修煉

人們所作的學問一定要進入腦細胞體裡面，無論你念了多好的作品，一定要登錄到卦心而記錄到腦細胞裡的永生記憶體內，而且要用ㄗ' ㄚ、音(鵝、啊)(閩南語的學校)將心中珠胎，將胛骨塔基裡面的祖靈引上來，塔基裡面祖靈反衝出來的力量非常大，歷代祖先跟著上來，所以心口裡面的靈珠會回到基因鏈鍵；胚胎演化是講眼睛，從眼球裡面進到腦細胞體，如果是笏子月映是進到七重塔天裡面，腦部的視窗是覺性用的，是記憶體的智慧體，而心口是歷代祖先祖靈的總合體，是自身福祿壽裡面的俸祠；所以甲骨文都是在講如何觀修，如何修行才能獲得靈珠念珠，獲得腦細胞體而進入吾人腦部的七重塔天而登錄。

萬物有這種演化的程序，才有萬物相因相剋的機制，這是萬年演化而來的自然生態及食物鏈，是由冥冥中的演化而來，所以河洛人非常重視入塔的程序。

# 三、人生即是一場生命人俑(基因人子)的舞台戲

## 人俑(基因人子)演義之戲簿

文/摘自林明華老師講義

從人俑演化的「甲骨文」戲簿，到今日之應用文史，中華文字、文化、宗廟、古經，最大的莫明，在於不知它是以「人俑（司作眼靈所生成的細胞靈命、記憶體、小人）」，作為生命演化立論之「人民」。一切的人文教化、修學法要，都必是先有此「人俑」的合和進入“基因靈珠”，才得以記憶、建德、度智。又，如果，您不先認識此「人俑」的由來，那麼，您將會無法看懂閩南宗廟裡所陳設之內文的任何一句，而最終輪迴於「你的存在只是DNA的一個虛擬玩偶」！



# 人生即是一場生命人俑(基因人子)的舞台戲

## 人一生的走馬燈

文/摘自林明華老師講義

「靈珠中人俑」，依此而為「我人」記憶文理、合成基因珠鏈之生命學習單元；生命基因演化的本身，自有其回貯信息的設禁（設界），是須先有了基因靈珠中之「人俑的紋理」，才能言及記憶與修學。以俑為單位來看待生命的生死，以「無我」觀的最高境界返入腦室細胞元，腦幹孔壁上，映寫可「觀我生」演化功德碑文。

先泰宗廟古經，是演義人的戲簿。宋明理學將其誤引為文史學說。圖中，眼釘盯入心律出口，人俑繞行。有誰！能聽聞夫子曰說，而合入靈珠，成為腦細胞元內可智度的天民？

吾等修行動作應生活化於生活起居之間，其厚藏在心  
律以其生生之厚，依日照月映的土地公修煉法來形成心相  
映模的文言模式（即雅言）而人文化成。



(本圖摘自網路，是中國漢國古物類。)

# 修學進德以順應天演造化

吾人人備細胞的修學進德以順應基因的天演造化，而非僅為人德事功的仁義與生活方策。

生命的真實意義在於人類永生智慧的傳遞