

淵遠流長中華古文化探源導讀系列  
古經源自於上古文明的象形圖文系列(五)

—中華文化秦漢之間的隸變—  
董仲舒前後的文字演變  
(簡要版)

財團法人深波古經文化基金會編製

2023年3月版

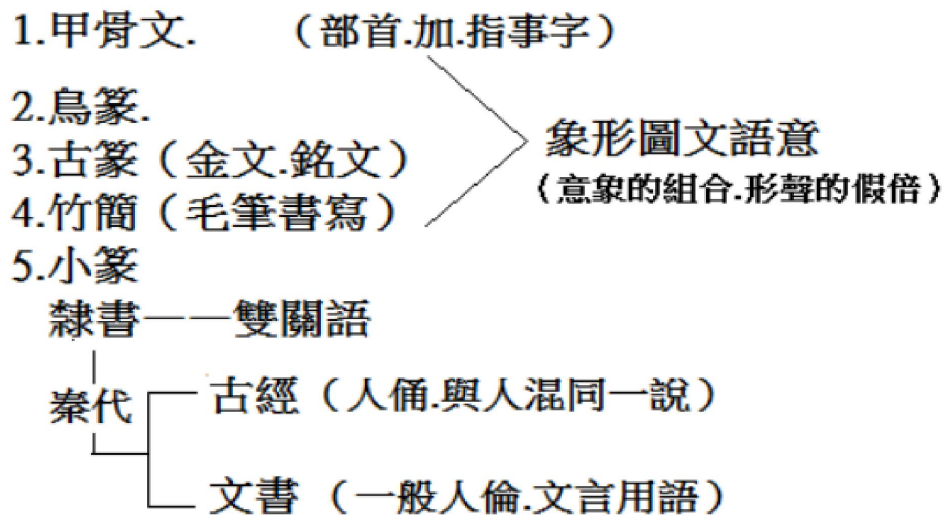
# 目錄

目錄.....	P1
前言.....	P2
董仲舒前後的文字情況.....	P3
一、背景.....	P4
二、罷黜百家，表章六經，利祿所驅，士子紛從...P5	
三、今古文之爭.....	P6
四、秦漢時期的隸變.....	P7-11
五、隸古定.....	P12
六、中華文化文字演化對照表.....	P13-14
七、總結.....	P15

# 前言

國人為何看不懂“甲骨文、鳥篆、古篆、竹簡”以及“秦代古經(論語、老子、書經、詩經、易經、山海經、春秋左傳、呂氏春秋·等)”，是因其中的人民，是指人俑(司作眼靈所生成的細胞靈命)。

是故，我們必須從源流探覓，才能明白中華文化的古文字(附一)及古經的內容。



# 董仲舒前後的文字情況

- 甲骨文→金文→戰國竹簡。
- 戰國時韓、趙、魏、楚、燕、齊、秦七雄，各個國家文字因地區的阻隔逐漸不同。（如同今日兩岸的字體亦不同）
- 秦始皇統一天下，命李斯等人將秦國的早期文字大篆簡化為小篆，用小篆統一天下文字。但從出土的材料看並未普遍使用，東漢許慎《說文解字》收集了九千三百五十三個小篆。
- 隸書是承戰國秦文字俗體而逐漸形成，由於簡化後的小篆仍不利於快速書寫，加上民間官獄事繁，大量的文書工作自然使用隸書書寫。秦時的程邈應是在隸書規整化的過程中，起過比較重要作用的一位，因此就產生「程邈」造隸書的說法。
- 秦始皇焚書坑儒，頒布挾書律，規定「偶語詩書者棄市」。大家不再讀六經。

# 一、背景

- 黃老道家(漢朝惠帝、文帝、景帝)→儒家(漢朝武帝)
- 漢惠帝（前191年）廢挾書律，學說紛起，著名的有陰陽、儒、墨、名、法、道六家。漢初休養生息、無為而治，黃老道家學說受到重視。漢武帝即位（前140年），一改無為而大事興作，無為思想不再滿足需要；儒家春秋大一統思想，君臣倫理觀念為武帝所喜。

## 二、罷黜百家，表章六經， 利祿所驅，士子紛從

- 武帝（前134年）召士子到長安，親自策問。董仲舒獻天人三策，建議「罷黜百家，獨尊儒術」，受武帝賞識。
- 前124年，儒生公孫弘居相位。設《易》、《禮》、《書》、《詩》、《春秋》五經博士。置博士官弟子員50人，根據成績高下補官，通經者選任要職。此後，儒家經典成為做官的條件，儒家思想成為時代的正統思想。

### 三、今古文之爭

- 秦始皇統一天下文字的小篆，因亡國太快沒來得及推行。所以漢代傳授經書都是以當時的隸書寫成。[今文學家]
- 不過，惠帝除挾書律以來，民間獻古書及孔壁出古文經書，都是用戰國時六國文字寫成。不過當時人已經認不得這些字了，只有專門的文字學家才認得。[古文學家]
- 《尚書序》：魯共王「壞孔子舊宅，以廣其居，于壁中得先人所藏古文虞夏商周之書，及傳論語孝經，皆科斗文字……科斗書廢已久，時人無能知者。」

# 四、秦漢時期的隸變

## (一) 維基百科的隸變說明

隸變，是漢字由小篆演變為隸書的過程，大約發生在秦漢之間，是漢字發展的轉捩點。

由於小篆筆劃繁複，書寫不方便，一些下級官員（隸）於是將筆劃簡化（如將「艸」頭簡化為「艹」，「雷」字下的三個田減為一個，變成「雷」），將弧筆改為直筆，方便書寫；又將同一偏旁用在不同位置時改為不同形狀（如「心」用在旁：情；用在下：恭）等等。對後世的漢字有很大的影響。現代的楷書和行書寫法絕大部份和隸變之後相差不遠。



## (二) 隸變對漢字的影響有三方面

- 1.首先是對漢字結構的影響，隸變前，一個偏旁的寫法在不同的字中基本相同，隸變發生後遭到嚴重破壞，有時是同一個形體演變為不同的寫法，有時不同的寫法演變為同一個形體。
- 2.其次是對現代漢字筆畫形成的影響，在隸變過程中，由於直、減、連、拆、添、移、曲、延、縮等手法運用，現代漢字使用的筆劃基本成形。
- 3.最後是對漢字體態的影響，隸變後字的重心不再集中於中線，而移至水平面上。(參考趙平安《隸變研究》)

### （三）隸變對漢字結構的影響

甲骨文和西周早期的金文象形程度很高，幾乎每個字的結構都可以理解和分析。西周中期以後，由於線條化和平直化的影響，漢字形程度相對降低，但絕大多數字的結構都可以進行偏旁分析。大篆繼承了西周晚期文字，雖然它的象形化程度進一步降低，但它的結構絕大多數仍具有理性仍可以進行字形結構的分析。小篆也是如此。

然而處於隸變過程中的漢字，尤其是完成了隸變的漢字情況就大不相同。就獨體字而言，於隸變的原因，象形字已不復象形。人們怎麼也不會把跟女人的形象特徵聯繫起來，把一根刀子的形象特徵聯繫起來。至於合體字，也有相當數量的已不能再用六書進行分析。如赤本從大從火，《相馬經》16下作赤，莫字從日從共，《老子》甲19作莫，《孫子兵法》123作等。尤其值得注意的是，隸變對漢字結構系統的破壞。隸變前的漢字，一個偏旁的寫法在不同的字中基本上是一致的，故而當時的字具有較嚴密的組織性和系統性。隸變發生以後，這種情況遭到嚴重破壞。有時是同一個形體演變為不同的寫法，有時是不同的寫法演變為相同的形體。這兩種現象通常被叫作隸分和隸合。前人把分隸和《說文》小篆進行比較做了許多隸分和隸合的歸納工作。這裏我們不再贅述。

在隸變的不同階段，隸分隸合的程度和規模並不是完全一樣的。如隸變早期隸分隸合的程度和規模就不如中期。也有這樣一種情況，早期的隸分隸合現象到了後期的隸變階段卻不見了。

但無論如何隸分和隸合都直接破壞了現有字的組織性和系統性，破壞了既有表音表義系統，使漢字更趨符號化。（摘自隸變研究修訂版第六章）

## (四) 隸變有關人事物的古史書文摘錄(1)

### 李斯

《史記·李斯列傳》：

李斯者，楚上蔡人也。年少時，為郡小吏，見吏舍廁中鼠食不潔，近人犬，數驚恐之。斯入倉，觀倉中鼠，食積粟，居大廡之下，不見人犬之憂。於是李斯乃嘆曰：「人之賢不肖譬如鼠矣，在所自處耳！」

於是二世乃使高案丞相獄，治罪，責斯與子由謀反狀，皆收捕宗族賓客。趙高治斯，榜掠千餘，不勝痛，自誣服。斯所以不死者，自負其辯，有功，實無反心，幸得上書自陳，幸二世之寤而赦之。李斯乃從獄中上書曰：「臣為丞相治民，三十餘年矣。逮秦地之陝隘。先王之時秦地不過千里，兵數十萬。臣盡薄材，謹奉法令，陰行謀臣，資之金玉，使游說諸侯，陰修甲兵，飾政教，官鬪士，尊功臣，盛其爵祿，故終以脅韓弱魏，破燕、趙，夷齊、楚，卒兼六國，虜其王，立秦為天子。罪一矣。地非不廣，又北逐胡、貉，南定百越，以見秦之彊。罪二矣。尊大臣，盛其爵位，以固其親。罪三矣。立社稷，修宗廟，以明主之賢。罪四矣。更剋畫，平斗斛度量文章，布之天下，以樹秦之名。罪五矣。治馳道，興游觀，以見主之得意。罪六矣。緩刑罰，薄賦斂，以遂主得眾之心，萬民戴主，死而不忘。罪七矣。若斯之為臣者，罪足以死固久矣。上幸盡其能力，乃得至今，願陛下察之！」書上，趙高使吏棄去不奏，曰：「囚安得上書！」

### 程邈

唐朝張懷瓘《書斷》：

「案隸書者，秦下邳人程邈所作也。邈字元岑，始為衙縣獄吏，得罪始皇，幽繫雲陽獄中，覃思十年，益小篆方圓而為隸書三千字。奏之，始皇善之，用為御史。以奏事繁多，篆字難成，乃用隸字。以為隸人佐書，故曰隸書。蔡邕《聖皇篇》云：程邈刪古立隸文，甄艷六書。其四曰佐書是也。秦造隸書以赴急速，為官司刑獄用之，餘尚用小篆焉。漢亦因循，至和帝時，賈紡撰《滂喜篇》，以蒼頡為上篇，訓纂為中篇，滂喜為下篇，所謂三蒼也，皆用隸字寫之，隸法由茲而廣。」

## (四) 隸變有關人事物的古史書文摘錄 (2)

### 西漢之後

#### 董仲舒

《漢書·董仲舒傳》

董仲舒，廣川人也。少治春秋，孝景時為博士。下帷講誦，弟子傳以久次相授業，或莫見其面。蓋三年不窺園，其精如此。進退容止，非禮不行，學士皆師尊之。

#### 司馬遷

《史記·太史公自序》：

遷生龍門，耕牧河山之陽。年十歲則誦古文。二十而南游江、淮，上會稽，探禹穴，闢九疑，浮於沅、湘；北涉汶、泗，講業齊、魯之都，觀孔子之遺風，鄉射鄒、嶧；庀困鄆、薛、彭城，過梁、楚以歸。於是遷仕為郎中，奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明，還報命。

#### 許慎

《後漢書·許慎傳》：

許慎字叔重，汝南召陵人也。性淳篤，少博學經籍，馬融常推敬之，時人為之語曰：「五經無雙許叔重。」為郡功曹，舉孝廉，再遷除涿長。卒于家。初，慎以五經傳說臧否不同，於是撰為五經異義，又作說文解字十四篇，皆傳於世。

#### 蔡倫

《後漢書·宦者列傳》：

蔡倫字敬仲，桂陽人也。以永平末始給事宮掖，建初中，為小黃門。及和帝即位，轉中常侍，豫參帷幄。倫有才學，盡心敦慎，數犯嚴顏，匡弼得失。每至休沐，輒閉門絕賓，暴體田野。後加位尚方令。永元九年，監作秘劍及諸器械，莫不精工堅密，為後世法。自古書契多編以竹簡，其用縑帛者謂之為紙。縑貴而簡重，並不便於人。倫乃造意，用樹膚、麻頭及敝布、魚網以為紙。元興元年奏上之，帝善其能，自是莫不從用焉，故天下咸稱「蔡侯紙」。元初元年，鄧太后以倫久宿衛，封為龍亭侯，邑三百戶。後為長樂太僕。四年，帝以經傳之文多不正定，乃選通儒謁者劉珍及博士良史詣東觀，各讎校漢家法，令倫監典其事。倫初受竇后諷旨，誣陷安帝祖母宋貴人。及太后崩，安帝始親萬機，敕使自致廷尉。倫恥受辱，乃沐浴整衣冠，飲藥而死。國除。

## 五、隸古定

- 「隸古定」是指用隸書的筆法來寫「古文」的字形。
- 這些出土的古文經書，被漢代儒生用當時的隸書代換。
- 總結：漢武帝聽從董仲舒獨尊儒術，讀書人為了當官都學五經。連那些沒有被秦始皇燒光的用六國古文寫的經書，也被改用漢代的隸書重新隸定過。
- 漢儒的註解是用約定成俗的方式，官大學問大中華古文經而逐步走入文史學。

# 六、中華文化文字演化對照表

歷史朝代對照
西元前4700~2900年紅山文化
西元前3400~2250年良渚文化
西元前2070~1600 夏
西元前1600~1046 商
西元前1046~771 西周
西元前770-403 春秋
西元前563-483 釋尊佛
西元前551-479 孔子
西元前403-221 戰國
西元前221 秦小篆

文字變成文史學工具化
西元前213秦始皇狹書令
西元前134西漢董仲舒罷黜百家
西元前145-86司馬遷史記
西元前100隸古定
西元220-589 魏晉南北朝
西元618-907唐朝隸書向楷書過渡
西元920-1279宋朝行書
西元1368-1644明朝草書
西元1716康熙字典成書約5萬字
西元1919年反儒家五四運動
西元1956年開始推行漢字簡體化
西元1979年于省吾甲骨文字釋林出版

文字字體演化
紅山文化 西元前4700~2900年(圖1)
良渚文化 西元前3400~2250年(圖2)
三星堆文化 西元前2780年-1080年(圖3)
甲骨文 (殷墟) 西元前1320年-1046年(圖4)



楚、蜀

鳥紋(圖5)

篆文(圖6)

周、秦

隸書(圖7)

秦代一統後漢人使用

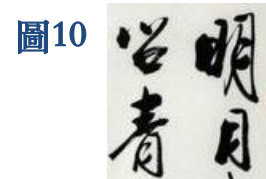
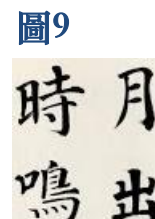
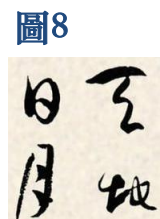
草書(圖8)

楷書(圖9)

唐

行書(圖10)

宋、明



# 中華文化文字究竟是由文學(工具字)或是由宗廟神學文化(易經卜辭)來發展的

## 一、原古文家是形而上的宗廟神學文化(修行用)

甲骨文兼具象形文及楔形文，先有甲骨文再發展成宗廟圖文；甲骨文是易經卜辭、宗廟神學裡面的行為。甲骨文字是一個字就是一句；原古人類再慢慢發展成抽象等圖的映文，是心相構圖的圖碼；甲骨文與古埃及文都是吾人卦象中意象的推演理論神學，也是吾人基因胚胎演化學。

甲骨文及六千年以前的古埃及文與中原正音河洛閩南文語是相通的，用河洛閩南語文加上易經卜辭文化的卦中意象推演連結再配合六書（象形、轉注、指事、假借與形聲、會意），就可以讀懂其神學意涵。

## 二、甲骨文是中華文化文字的樞紐轉折

甲骨文是以拆字拼圖分開來解析的，秦末再慢慢發展由古篆、鳥紋(加入各種情節)到小篆(秦末李斯加入民間雙關語的工具用)而變成隸書體(古經+官方文書併用)。

## 三、中華古文明宗廟神學文化被發展成文書史學(工具用)

漢以後(約2200年前)用兼具官方與文書工具字的隸書來解讀3000年以前形而上的生命演化古經文化，方向是完全不同而無關，古經文化不應只是秦漢以來所發展的文學與歷史，乃至於唐宋以後的工具文創文史學。

四、我們的先秦古經內文，是要用「甲骨文→古篆→隸書字型的拆字法」才能解讀的，其文句中  
含有依「人俑之戲簿(吾人胚胎內基因人子的演化歷階)」所演義的形而上學識；這種經由宗廟神道  
思想中，所述說的「人俑修學法要與歷階演化改變」，不是漢儒與今日學者，用人倫的文書、文  
史觀點所能涉入的。

## 七、總結

故2500年到4000年前的甲骨文與中華各古經文化(書經、詩經、易經、道德經等)乃原古宗廟祭師卜辭修為至高的文化底蘊境界，而不應僅止於2000年到2500年前經西漢董仲舒獨尊儒學所演變的文學(工具字)、史學或宗教哲學之自我正負交感神經的感官覺受領域；把3000年以前的甲骨文與中華各古經神學用秦漢以後發展成的文學、史學或宗教來作註解，或許是穿鑿附會完全背離的文化研究方式。