

這雙瞽目眼睛貫穿淵源流長五千年的中華文化

林明華老師甲骨文 2018.11.09 上課影音紀錄

極目所視，盯入心胎，產生內心圖騰

神學所講的通常都是空洞、沒有的東西，而古文字一定有他的哲學理論，這些理論是由空而來，譬如說甲骨文這個圖騰在說什麼，它是在講「眼睛」，例如很多的「盯」，就是盯入眼睛、盯入心胎，你要先學會眼睛極大，因為眼睛要盯入，眼睛不能眯眯的，這樣子如何盯入呢？眼睛一定要放到極大，極大以後而且要與心跳對應而伸縮就如同瞽目，利用心跳讓眼睛伸縮，這個是第一個門檻。(圖1)

盯焦於一個點，產生眼紋的譜（概念）

我們學甲骨文有一個很大的好處，一般的傻瓜相機定焦之後沒辦法伸縮，我們學甲骨文之後，可以把我們的眼睛由原本的傻瓜相機的鏡頭演變成可以伸縮並且拉深對焦；如果你把甲骨文修練得好，甚至可以變成哈佛望遠鏡，可以極目所至，甚至看到外太空，可以將宇宙世界內視外瞪。所以甲骨文的修練不只可以讓眼睛成為可伸縮的對焦單眼鏡頭，甚至變成哈佛望遠鏡。(圖2)

眼界提升造就吾人的境界

學甲骨文是要練眼睛的，而第一件事就是要練眼球，因為甲骨文是從眼睛開始。如埃及人常常畫眼睛(圖3)，就是藉由眼睛伸縮及眼睛的盯才可以打開眼界，「眼界到那裡，你的行為能力就到那裡」，而你想要的東西就可以到那裡；你的眼界有伸縮，你做人也就有彈性。你若看這個人眼睛從來不伸縮，都只常常看固定的地

方，就如同只會用傻瓜相機在看，表示他沒有能力或彈性來了解你在說什麼；他如果只會定焦在某一個點，他就不能了解你所說，而且會自認為自己的才對，別人講的都不對。

極目盯入基因命譜，產生陽變陰合

所以甲骨文告訴我們練眼鏡從「伸縮」開始，第一個伸縮的要領是「極目」，所謂的「極目所視」。將眼睛往外面撐到最大來看，拉到最遠的地方撐大眼睛，當極目所視的時候，隨心跳的「嘖啪」跳動，眼睛往前推再往後拉，產生類似相機的伸縮對焦，這時眼睛所看到記憶轉至內心所想的影像圖騰，並產生觀照、觀修。眼睛極目所視，隨著心跳而伸縮，當盯住一個點時，這個點就會進入你眼紋裡而產生一個譜。如同閩南話裡面的「你說話沒有譜」的「譜」，就是如果眼睛沒伸縮定焦，盯住一個點，就表示內心沒有譜，因為要盯住一個點才會產生意思，所謂的意思，就是藉由眼紋在腦中所畫的圖騰或是文字而有概念。如同甲骨文中的「仁」，這個仁其實就是「譜」，這個譜會進去人的身體裡面變成五行的命譜。所以極目所示的眼睛隨著心跳而伸縮，將所看到的眼譜(開光點眼)進入內心而產生眼界，並且藉由思考判斷再進入基因命譜。

義理自會入於譜裡，產生五形綜審的腦細胞智慧體

甲骨文的盯可以產生譜，譜要藉由心跳的熱能而產生紋理，規律的心跳讓眼睛伸縮，產生對折光，心跳的熱能可以讓內心的命譜齒輪啟動，如同易經內的大哉乾元；天干地支的甲子輪軸在時間齒輪裡面，就好像人的身體裡面有一個生理時鐘的輪軸，睡多少鐘頭自然就會醒過來，這裡面有一個與生俱來的命譜，可以透過眼睛的

眼紋進入人體內的天干地支時間的齒輪命譜。所以透過心跳的「嘖嘖」跳動，引出眼睛的對折，折摺極目並引出易經的大哉乾元卦；眼睛能兌澤折光而對應到心跳心波的出口，心口就會有一圓形的淵池產生，這淵池如同許願池，這時如果許願，願望就能夠達成。但是你如果不會運用眼睛伸縮兌澤而產生淵池，許願是沒辦法達成，因為願望要到基因鍊鍵裡面去，才有辦法演化成願望。所以透過眼睛的兌澤再引到心跳祖靈冒出，讓光折與淵池的靈氣對衝而產生對焦的兌澤（淵池）。

細胞體的演化，蛇蛹的記憶體

淵池很重要，因為如同人心中有一杯子，杯中有水，而靈氣就在裡面。淵池內有二隻，一隻是蛇，一隻是龍，龍蛇都有珠，而龍蛇皆是無形的祖靈，二隻在內心的淵池裡面迴游。隨著心跳的每次跳動，祖靈就要迴游迴龍一次，最終迴游到髀骨處，迴龍九龍翻騰最終要回到髀骨處。當我們的眼譜與心跳對衝會產生蛇紋與龍紋，蛇紋進到眼珠裡面再把眼珠裡面的迴光眼譜內的記憶體，分成五行記到眼球裡面而進到腦幹孔道的龍珠裡面，就是腦細胞裡面的鍊珠。大腦裡面有1000多億的腦細胞體，這個腦細胞體都是空的，它是靠兩個眼睛兩隻蛇迴光返照成記憶體，它的五譜五爪抓住了五行的記憶體，這個譜反光到眼睛裡面去，這個譜是屬於眼球的譜。而蛇龍迴游又回到髀骨而結成珠胎，這最大顆的本命龍珠珠胎的外圍會圍繞很多小珠子，卦心的周圍會回到基因鍊鍵，最後大的回到基因鍊鍵，而小的回到腦細胞體，腦細胞是非常微小的，這就是我們的智慧。

天干地支的時輪命譜而融入宇宙時空

除了腦部龍珠珠胎智慧以外，我們還有腦幹，腦幹意識中樞的視窗裡面也有記憶體，它是七重塔天，腦幹意識中樞這條軸線，是包含神經網路，它是透過額光光照而映照出大哉乾元；所以我們有兩道智慧靈氣來源，一個是透過眼球唸珠的腦細胞體，一個是大哉乾元額光光照而生出，是映入腦幹孔道內的靈山，靈山旁即是七重塔天，四七28天數而變成天數住的地方，這條線是腦部眾天神和子民合住的地方，就是靈山。這二種都有他們自己的屬性，額光光照是人的性與質，而眼睛演變的是我們的智慧體，即是我們所有的記憶，我們的智慧都是由眼球登錄的。一個人的智慧體差距很大，如果不會使用眼睛，只會閉眼睛練功，如此就沒有眼界的智慧，因為他沒有打開眼睛。

生命在眼睛的折光中成長

所以甲骨文就是要做這三件事情：（一）文字是智慧體，它是靠眼睛去投映的，所以甲骨文的二邊往往都會有叮字（𠂇、𠂈或𠂉）（圖4），要運用眼睛穿透進去心跳的地方，心跳跳動的出處，眼睛極目所視的叮，才能進入淵澤，眼睛在看的時候，五爪的五行命譜就出來。（二）五行命譜再進入我們的基因鍊鍵，打坐化骨合氣讓祖靈跑出，閉眼會生出大圓珠（陰合），而開眼睛會生出唸珠。所以萬物都是一正一反，單靠閉眼打坐的陰合是沒有辦法統知而可以成聖，所以還要有極目開光的陽變，才能成就陽變陰合。（三）甲骨文是透過眼球與心跳對應融合而產生的𠂇，這個甲骨文的𠂇是有眼睛的，透過眼睛的光照尾閭而生出祖靈聖子，即太子爺（子爺）出世騎龍頭，透過二蛇眼（廟堂主神旁邊的左右二女神），藉由如此龍蛇合體才成為生命本尊的我，如果這個本尊的我沒有靠兩蛇眼睛與心跳切割是無法產生智慧（智生種因的子爺）。

盯

蛹

入祖靈的基因

切割心律與額光桑串
產生熱能可以化俑

俑

使學問智慧與

一個人俑只能配一個字子，一個字子只能配一個眼珠。有一個和尚已經修行20年，他自認為已經修行完成，就向師父表示要離開去開山立派。師父問，你真的懂了嗎？那我來考你，師父手比一支手指表示這是什麼？徒弟表示不知，師父又再比出兩支手指問他這是什麼？徒弟仍表示不知道，師父又在比出三支手指，徒弟又再表示不知道。師父表示，連123都不知，那這樣子你不能出去。其實這裡的一支是指一人俑配一個珠子(字)，一個心跳才能結成一個珠子，珠子在蛇蛹中經過開光點眼才能產生生命(成形)。所以甲骨文的每一個字都是蛇蛹的字，是蛇俑的古文字，是字子俑，是修行用的，甲骨文並不只是文書的工具；甲骨文文字是有神學的義理及道理，每篇甲骨文文字都是修學的武功秘笈。

這三項（三支手指頭）很重要——子爺、蛇蛹、子民，而這三個人就是構成你、我、他；子爺是我(基因鏈鍵)，蛇蛹(女)即是你，大眾子民即是他。他是指細胞人俑，你是由眼睛而來的蛇蛹，我是指子爺、本尊；所以這三獨立單元的你、我、他就是演化的開始，在這三者的上面則有祖先、天公、眾神。當人走進寺廟時，體內是帶著歷代祖靈基因構成的俑(胚胎)，所以要用開光的眼睛(盯)看著廟內華麗的眾神與陳設，才能讀取而獲得到。

所以甲骨文最重要的就是眼睛要開光點眼，用眼睛盯入內心，並繞圓圈盯入基因命譜而產生出珠球(唸珠)，即是透過眼睛的迴光返照記錄到基因鏈鍵的腦細胞體，這樣就是參同基因鍊鍵的天擇演化。所以甲骨文是讓人可以參同天擇演化用的，而不是文書文學的工具，是用來達成通天妙理。

校正：古大容居士 整理記錄：陳麗雯

(圖 1)



浙江良渚文化玉琮

(圖 2)



四川三星堆文化青銅人像

(圖 3)



埃及眼睛人像

(圖 4) 甲骨文

