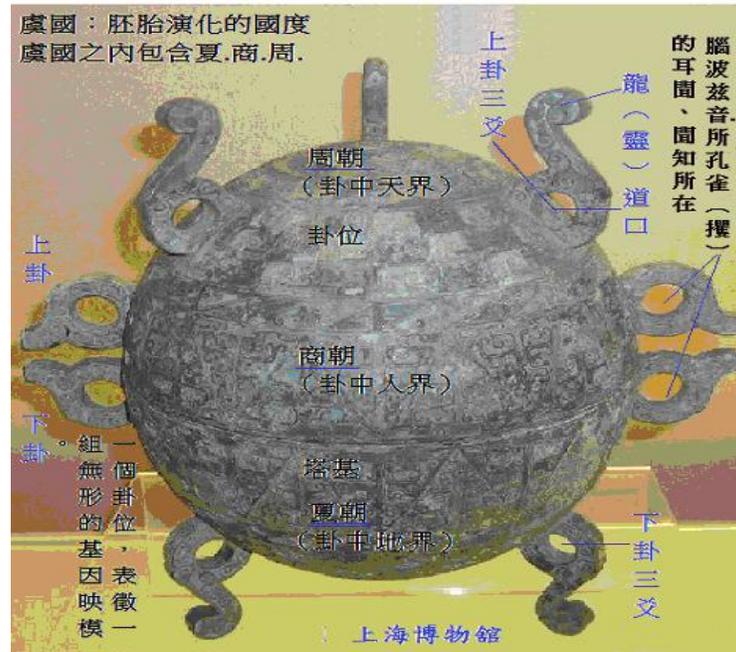


中華文化淵遠流長探源導讀系列  
中華文化探源導讀系列(一)

秦漢以前的中華古文明乃  
人類神性文化思想的根源



# 目 錄

目錄.....	P1
前言.....	P2-3
古尚書總論.....	P4
古虞書.....	P5
古夏書.....	P6
古商書.....	P7
古周書.....	P8
古易經.....	P9
詩經.....	P10
論語.....	P11
老子道德經.....	P12

# 前言（一）

## 古經典的朝代/內容時間及成書時代推測（以今文史學家的立場）

	朝代/內容時間	成書時代推測		
古虞書	前2285-2184	戰國（前475年/前403年—前221年）		上述《尚書》各篇年代考訂出自屈萬里〈尚書與其作者〉
古夏書	前2070-前1600	戰國（前475年/前403年—前221年）	〈禹貢〉篇可能成書於春秋末年	
古商書	前1617-前1046	戰國（前475年/前403年—前221年）	〈盤庚〉篇可能是殷末周初	
古周書	西周前1046-前771	西周前1100-前771		
古易經		前1050左右		顧頡剛〈與錢玄同先生論古史書〉《顧頡剛古史論文集》第一冊（北京：中華書局，2011），頁194。
詩經	前1046-前501	前1046-前501		
論語	孔子(前551-前479)	戰國早期（前475 - 前221）		由孔子之弟子及其再傳弟子整理注釋而成。
老子道德經	老子前571-前471	約前471(出函谷關)		

中華古文字演變請參閱深波古經文化基金會網站<http://www.shenpo.com.tw/>的「董仲舒前後的文字演變」檔案。

# 前言（二）

## 漢武帝（西元前140年）董仲舒前後的文字情況

甲骨文→金文→戰國竹簡。戰國時韓、趙、魏、楚、燕、齊、秦七雄，各個國家文字因地區的阻隔逐漸不同。秦始皇統一天下，命李斯等人將秦國的早期文字（大篆）簡化為小篆，用小篆統一天下文字。秦始皇焚書坑儒，頒布挾書律，規定「偶語詩書者棄市」。大家不再讀六經。

黃老道家(漢朝惠帝、文帝、景帝)→儒家(漢朝武帝)漢惠帝（前191年）廢挾書律，無為而治，黃老道家學說受到重視；漢武帝即位（前140年），一改無為而大事興作，無為思想不再滿足需要；儒家春秋大一統思想，君臣倫理觀念為武帝所喜。

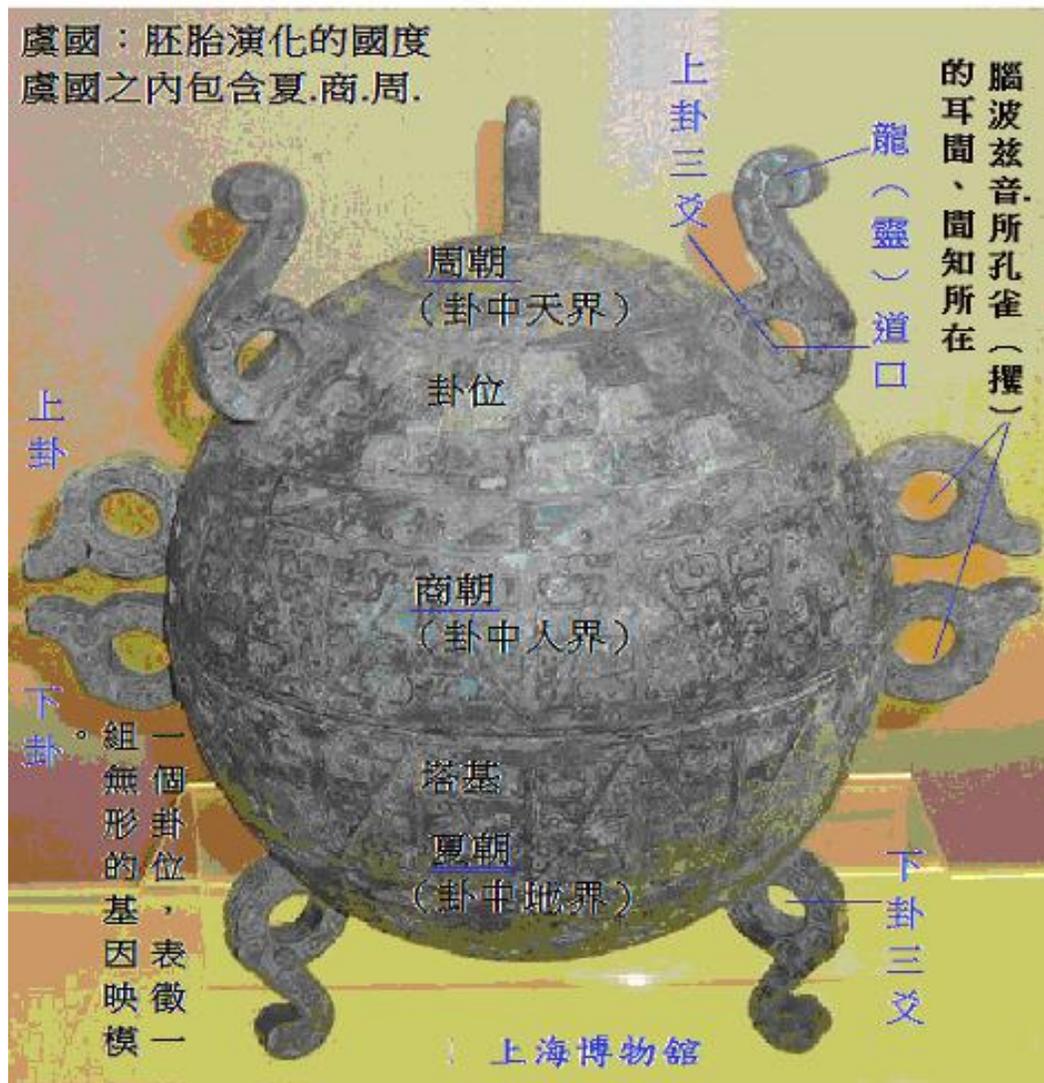
武帝（前134年）召士子到長安，親自策問。董仲舒獻天人三策，建議「罷黜百家，獨尊儒術」，受武帝賞識。前124年，儒生公孫弘居相位。設《易》、《禮》、《書》、《詩》、《春秋》五經博士。置博士官弟子員50人，根據成績高下補官，通經者選任要職。此後，儒家經典成為做官的條件，儒家思想成為時代的正統思想。

秦始皇統一天下文字的小篆，因亡國太快沒來得及推行。所以漢代傳授經書都是以當時的隸書寫成；漢惠帝除挾書律以來，民間獻古書及孔壁出古文經書，都是用戰國時六國文字寫成。不過當時人已經認不得這些字了，只有專門的文字學家才認得。[古文學家]《尚書序》：魯共王「壞孔子舊宅，以廣其居，于壁中得先人所藏古文虞夏商周之書，及傳論語孝經，皆科斗文字……科斗書廢已久，時人無能知者。」「隸古定」是指用隸書的筆法來寫「古文」的字形。這些出土的古文經書，被漢代儒生用當時的隸書代換[今文學家]。

**總結：**漢武帝聽從董仲舒獨尊儒術，讀書人為了當官都學五經。連那些沒有被秦始皇燒光的用六國古文寫的經書，也被改用漢代的隸書重新隸定過。漢儒的註解是用約定成俗的方式，官大學問大中華古文經而逐步走入文史學。

# 古尚書總論

書經是吾人胚胎內卦中基因人子的「虞.夏.商.周」四大國度之天演歷練史書。



一、祂在述說吾人胚胎內四個朝代(國度)，四個過程以組合我們的生命；依心胎的爐火般蘊，重啟胎兒時期的雛腦(泥丸或金元)信納蛹彈叩境界；亦即「重返胎藏界」以為回朔人體內基因天演的「虞、夏、商、周」四大歷階，而參同其內卦中「天、人、地」三界的信息演化書記。

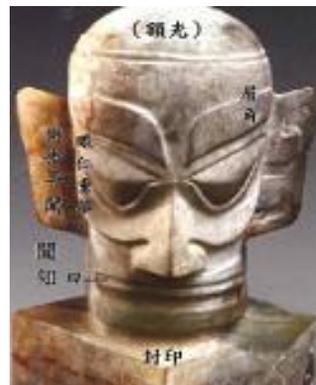
二、唯能深入到吾人胚胎裡去改變人的「始性」，能觸及心胎(以龜甲表徵)的底根部；文理禾苗有了萌芽的動作，才能自動、自發、自覺、自如的基本始性易變以登載登入我們的基因鏈鍵。

三、古尚書(書經)是吾人色身宇宙的天演歷練之書；生命是可以自我參同演化的，透過眼睛及心跳腦波，把我們所作成的學問盯入胚胎內，形成吾人大度智的人文化成；吾人參同胚胎細胞的演化是一種需要真知與實修的神學大法。

# 古尚書的虞書在講：依腦波基因辭令寫入慧根的文言

吾人意志中樞兩側竅孔，利用心電脈衝頂舌「吁入」腦戶，眼球伸縮勾入靈珠（納藏吾人的基因人子與本命自性），左右交互而束結珠中，通過耳聞（耳聰、耳根）出樣而串入眼樸。吾人額頭內的「斗盤」（即西周散氏盤圖）所要般擲的，是要靠眼靈側微（天宿視窗）的「靈珠」與吾人打坐跑步所生的靈質（龍、鯽-閩南音），由心電波律二相性陽變陰合生成的「滾粒」而入宛丘。

打坐導引脊髓內靈（冰）氣，內含虛質（卦中時位）之滾粒冒出腦戶，與眼珠側孔切割心律熱能所生作之靈珠，二者在眉心中交會盯入生成眼穴，以為開悟「斗盤」內認知的禾苗文理演義的般若功能。（以上即為西周散氏盤古篆文林明華老師用六書閩南語的註解。）



(四川三星堆文化青銅像)



(西周散氏盤)

日 照 陽 變  
額 光 臨 照 卦 心  
月 映 陰 合  
易 變 應 許 之 地

火燃生空，火熄生識：走跑產生熱能，足心反彈，心電脈衝，眼球伸縮，眼譜與心跳對沖，會產生蛇紋與龍紋；腦波辭令開光點眼：眼蛇紋進到眼珠裡面迴光，眼譜內記憶體分成五行，進入到腦干孔道的龍珠裡面，就成為腦細胞的鏈珠；生命智慧(智生種因)在眼睛的折光中成長：後腦頂竅於深夜子時(宵中)，五爪命譜的本命星座長出火紋(星火)，仲引其禾苗的火紋修為成果登載。

眼睛聚焦的點(正法眼藏)連線吾人胚胎的中心點

# 古尚書的夏書在講：額首照白使脊髓炎夏， 以熱切傳承基因信息的史書

【禹貢】：卦中五形八方卦向，九州的貝葉，命譜「大禹」其心胎內寓建的羽藏。

心胎的胎盤旋火虫甬彈動而炎夏，禹依「歛」打開心胎虫甬的「禹別九州，九疇的共工貝頁(心星的多樣)，在教導如何凸厥卦心，心胎構思心相，產生文言定模之雅言(面面具道格局)。

【甘誓】：腦幹意志中樞洗過之後的誓言(例如甘露灌頂、甘露法界、甘露淨瓶)。

心胎熱能融開胎藏腦部泥丸(金元)，金丸的泥丹熱氣流入頂竅，冰融腦部孔道，甘露灌頂。從頂竅、眉心到卦心，直線卍轉軸提引，甘露滴洗淨腦部舊有的記憶體(舊有基因)而利於後來真理的登錄。



乾元額光反照入雛腦的心胎

(圖片摘自網路)

【五子之歌】：吾人胚胎的五子如何吐响於脈絡內在而轉化成珠胎。  
卦位五形之子如何轉化成「珠胎」，入天珠(白菩提、紅菩提)的腦細胞。

【胤征】：孕育胚胎內人子的「尾息、拙火」行征；胎藏內雛腦的上天之子其孕蘊於天珠時的脈氣征伐。

胚胎的孕母展開更新胎膜人子的征伐；火燃生空，火熄生識的胤母行征打開死生第十三分；(眼仁入胚胎內天干、地支的腦幹、脊髓)，結成本命星火的天珠。  
※取跪式打坐讓跨骨向底盤的胚源依月映迴光行征。初醒的(出旦)行師於尾閭蛇口的拙火行征。



# 古尚書的周書在講：「腦幹軸心暘谷的天風周行」如何打開腦部系統

一、周書，是續「虞書(眼光臨照·盯入胚胎甲地的卜辭史書)」、「夏書(打坐，讓脊髓處炎夏，所生作的人子史書)」、「商書(跑步心胎旋火，商湯的品物入胚胎生化出庶民之史書)」後，腦幹軸心的暘谷，其八方卦向的咎口開啟，使氣息能上下內外周行入於道脈，致使殷人(庶民、人俑)能登入暘谷，而渡亡於彼岸的腦室公爵內天國，沐浴重生而成為「微子(微妙的腦細胞人子)」之周人。周書，即此微子所周行、周天運行的演化史書。

二、周書，是從以喉輪“伸吐舌息”，征伐“卦心(左心房)...心胎爐灶”其殷商之境，拙火薰習熔開“腦部泥丸(金丸)”而彈叩後，讓意志中樞返回胎兒七歲前泥漿狀，可反芻基因信息的雛腦，重啟其中“腦室公爵之視窗”說起。公爵內視窗與道脈重啟後，就能讓“基因人子(微子)”登往、而倒立向下視臨，介由諸天、眾士使的周行道脈傳導引領，蒞臨卦中下界三爻界面，應用後又折反公爵登載；以為反芻、孝考“腦幹內基因天演之道的公言(碑文)”。

三、周書在講「腦幹軸心暘谷的天風周行」如何打開腦部系統，骨髓炎夏，心胎旋火商湯，胚胎內雛腦新增了殷蘊之地後，再經由天風周行，開啟了新一輪層的基因命譜國土的史書。教導吾人如何以天風吹拂的風行之道，打開心口的孔道，以吹拂全身的孔竅，淨化全身的熱氣，照白打開意志中樞的玄關系統，再打開腦部的基因工程。

四、周書，前三章泰誓(基因人子冒出卦中三爻界面，用事後折反公爵之公言)，就是依其所熔開的“腦室公爵”，引為周行胎藏內卦中天下道脈所出入之國度，所師學與運用後之反復登載，以建立其“周朝、周天、周民”之歷階演化公言。



骨髓塔基大國的文言召告

# 古易經在講：生命之俑的演化

## 〔中國五經之王-易經是用來修煉的〕

額光使「俑」賦予了靈命，重新配組演化吾人的命格；一個心跳人俑配合一個記憶體，登錄於腦細胞元；新生命的認知，才是吾人真正的子民。

我們胎藏界中命格的變化在俑細胞的敘述，可以打開一卦的總觀，是可以改造生命；額光的出入決定於卦向的剛柔配置，眼球接腦波成內卦(即上卦)，眼球接心跳成外卦(即下卦)。

當頭神的著籤旨令(腦胼胝體頂竅於心律信納的彈動)，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，生命是可以自我參同演化的。眼仁重華打開意志中樞的孔道，開光後為俑，未開光是蛇蛹(開光點眼)。小珠子(陽變)生成智慧，大珠子(陰合)提升質性，一同合成人俑。

易經內文「象曰、象曰、爻位、爻位象曰」，在敘述此化俑、冒出念頭用事、回首渡彼岸智藏，完成天演的「大智度」過程；當頭神的著籤旨令，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，日子才有天演的存在意義。俑中因為「食、息」所生的眾生、人民，與其所攜的身孚(信息信物)依六爻在渡往入卦心形成「子民」時，其起心動念是每一日在8字型的葫蘆身中走一爻。

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】



(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人特有的面貌、神韻，仍然相同)

地界的生生滅滅是為了演化天界從俑開始修煉，而非僅扮演俑的角色。

# 詩經，是一本「生命演化單元的人俑，所演義之戲簿、詩篇」

## 詩經分「風、雅、頌」三大部份

(一)風，是心胎的「彌陀(古埃及象形圖文以“聖甲虫、金蟬”表徵)張翅化蛹(生成生命演化的單元。亦即:各古經中演義的人民、人俑、字蛹、細胞靈命)產生心律電流剝波風息，致使「我(夫子、冒出卦心的基因子核元神)」出世自覺曰說。它是往後「子曰、佛曰、聖人曰、薄伽梵曰、耶穌說」之本始。

(二)雅，分「小雅與大雅」，是“我(閩南話音譯成:WR、ALLAH阿拉)”出世日說時，卦中人界(細胞靈命)小國子民、地界(骨髓內地藏)大國先民，依鼻息之「牡音(黃牛)」吐納，出入因中土的“靈、質交換中樞(腦波中的虛空藏)”，說出含有“靈性、品性”可變更的“我、人”雅言。

(三)頌，其形聲含有“金剛頌”的唵音持咒、祝禱語意。分成:「周頌、商頌、魯頌」。

- 1、周，是“目睟仁”周行體會時發出周頌(唵音持咒之言)。人體”眼竅尾側內”有一細孔(內有眼靈出入)，用眼靈向上周行腦室公爵內，或以眼靈向下與心律相互勾掛，就能以拉開心律【0-1.11.111.0】之快門，“不打~不打(閩南話的“佛,心律0中的不速之客”)”以輪動「卦心(0)..六爻(1.11.111.)」，將腦羽眼樸內上、下兩卦的時輪，其命格棋局的排演同步打開，發出周頌。
- 2、商，是“(額光牽引左右眼靈)螺旋桑串”盯入心律出口→對焦心胎爐灶盤底之罔口，使爐火之品物熱能從罔口，殷蘊商傳入於骨髓、腦髓孔道內，發出商頌。
- 3、魯頌，是打坐之時，刑功合氣於命門穴、梳理尾閭神經叢，使骨髓尖菱炎火流串入冰清靈道而產生「魚鯽(波、粒二象性之虛質)」有此魚鯽才能航載人子(瞳子、字蛹)”，從眼竅引入「額內天君之尸位」而潛移默化，含藏「人質」以而演變質性，發出魯頌。

詩經，是我國最早的經書，也是最深奧的形而上學識。

在講“我、人”是如何修學，才能參與“天工開物”而演化。



(圖片摘自網路)

# 「論語」—基因人子論說話語的戲簿

「論語」一書，是以「隸書」字源的「雙關語（卦中內外雙重四維時空所並述的語意）」來書寫，內容是屬於「甲骨文卜辭（胚胎內卦中天、人、地三界之易經學說）」的修學法要。並且，依循「象形圖文」的宗廟神道思想，而以「論說話語」的對話語錄方式來推演。

主旨在講，基因子核之元神（夫子），冒出卦心自覺開悟之際，是如何「依道生法、稱名制義」，引導心律出口的門生、基因弟子，配合「小人（人俑、字子、細胞靈命）」來構思心相，使之能遵行「君子（額內天君之子）」的天工開物志向，冒出意象而應用於言行。如是，「基因人子、人俑」演義的戲簿，是源自於古埃及與蘇美文化。

論語內文，依「修學次第」的方法，共分列為二十章。是演義「夫子（即有：基因子核的元神、我WR.ALLAH.阿拉、佛祖BUDDAH、子爺JESUS、薄伽梵、孔丘、本尊、本師等，多種稱名）」，從心律出口冒出卦心，自覺開悟之際，所言說的「人本教育」對話語錄。



(圖片摘自網路)

# 「老子」道德經書中的思想，是「河洛文化」的精神文明、志向所在

【老子】道德經一書在敘述：

聖人如何依其眼覺，經由觀照、中吸(忠恕)、用兵(冰)等練氣、修道法門，來開展卦中甕身內的「天、地、人」三界，並讓「子」與「子民」產生種「仁」而出世應化，以成究出「上德、下德」。書中的「人、物、神、鬼、聖人…等」，都是在「道」(靈道)中行走的形相。

神學、佛法、易學，本是同一。皆以「卦中人民」(因食、息所生化的生肖甬)如何來度用、渡化、引為人本、人格、人文教育的根源。

卦中甕肚身內的天下：「卦」，古希臘文音譯成：「烏托邦」。易經、老子、書經〈卦中眾神人的創世演化史〉…等古經，都是以此「靈胎、道體」中所生化的「卦中世界觀」、「卦中人生觀」來寫作、推演的。

「老子」書中的思想，是「河洛文化」的精神文明、志向所在，俗語說：你有怎麼樣的「觀念」，就會有怎麼樣的『生活想法』，你有怎麼樣的「個性」(來自胎元的始欲、習性)，就會有怎麼樣的「人生」。故，一切的真功德，應須先教導人們，懂得依「聖人的觀修之道」，其中的「心靈之眼」來形成「觀念」，才有正覺的「人生觀」、「價值觀」。以及，用「踞坐(跌跏座)」的「忍辱之法」來「負重」，才懂得肩負起人生該學習的、該獲有的「精神文明」「心靈志向」。

