


淵遠流長中華古文化探源導讀系列  
古經源自於上古文明的象形圖文系列(一)

# 上古文明的象形圖文詮釋

摘錄林明華老師演講記錄

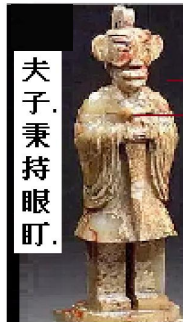
財團法人深波古經文化基金會編製  
2022年10月版

# 目錄

序文.....	P3
一、象形圖文乃全人類原古文明的源頭.....	P4-7
二、東西方文字的演化簡史.....	P8
三、東西方文字的演化字形範例.....	P9-10
四、吾不知誰之子，象帝之先《道德經第四章》的真解...	P11-12
附圖一、西方文明的發源地兩河流域地圖.....	P13
附圖二、2000年來政教演變後的世界政治地圖.....	P14

# 序文

## 古經源自於上古文明的象形圖文



夫子秉持眼町。

### 象形圖文

人俑演化的戲簿

依六書的象形與形聲來修學



圖文摘自林明華老師演講講義

# 一、象形圖文乃全人類原古文明的源頭

## (一)、象形圖文+指事→才成象形圖文



(馬上封侯)



(龍騰虎躍)

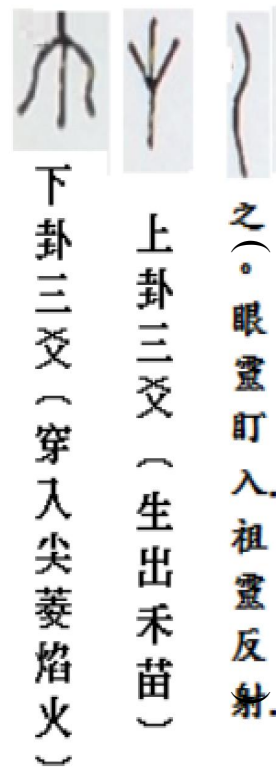


# 一、象形圖文乃全人類原古文明的源頭

(二)、象形圖文+形聲→只能用正統的閩南發音 (上古雅言) 並以六書的方法去會意、轉注、假借以詮釋其神意。



(圖片摘自網路的埃及古文物)



(以上請用閩南音唸)

# 一、象形圖文乃全人類原古文明的源頭

## (三)、象形圖文+會意轉注+假借→ 閩南語雙關語、語帶雙關 (八音反切法)

(以下請用閩南音唸)

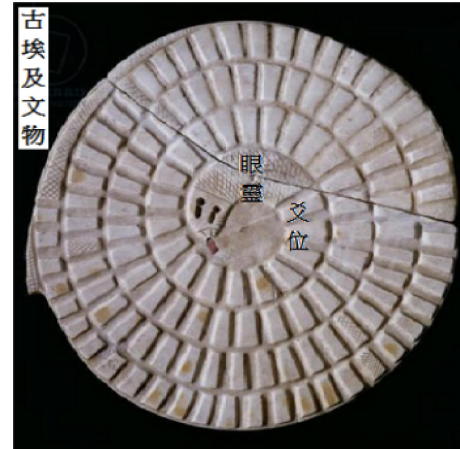


【宗廟古經的象形圖文語意思想體系】：  
包括，古埃及文、蘇美前期的楔型圖文、希伯來古文  
以及這三種文字的線條版集大成：「甲骨文、篆文  
、日本神代文字。」  
印度教、密教、東南亞佛教、古希臘與羅馬寺廟、與往  
後的天主教文物亦是。  
又馬雅文明，是蘇美文化與另一南美文化的交流，同  
屬人俑演義的戲簿，但不同曆法。  
心律剝波風息的法鼓：風起



# 一、象形圖文乃全人類原古文明的源頭

(四)、用閩南語言以六書的方法去讀全世界的古象形圖文，都可以解開原古人類共通的神性文化。



【眼靈切割心律所生成的爻位】：



(用閩南話讀一字兩音)  
 《象形》以定字

1. 鵝. 他才. 鷹. 水流.

《形聲》以解義

1. 學的. 伊吃. 應用. 吟 (in).

2. 眼靈轉入吟. 額頭. 貼. 映入

十黏之字. 入陽爻內, 伊吃

(他才) (眼靈) 卷息. 含入

決取 (仁眼) 目識. 吟. 條 (

多數. 三次附條) 卷息.

3. 伊吃. 約曰. 書冊. 辭言. 桑入

陽爻內, 適是吟. 特擋. 吟

源頭, 約曰. 橫條. 社內.

4. 接通. 含入. 條 (多數. 附條

) 卷息, 學的. 辭言. 伸 (春

貯) 入. 特擋. 學. 條.

5. (兩儀) 后土. 遺傳. 桑入

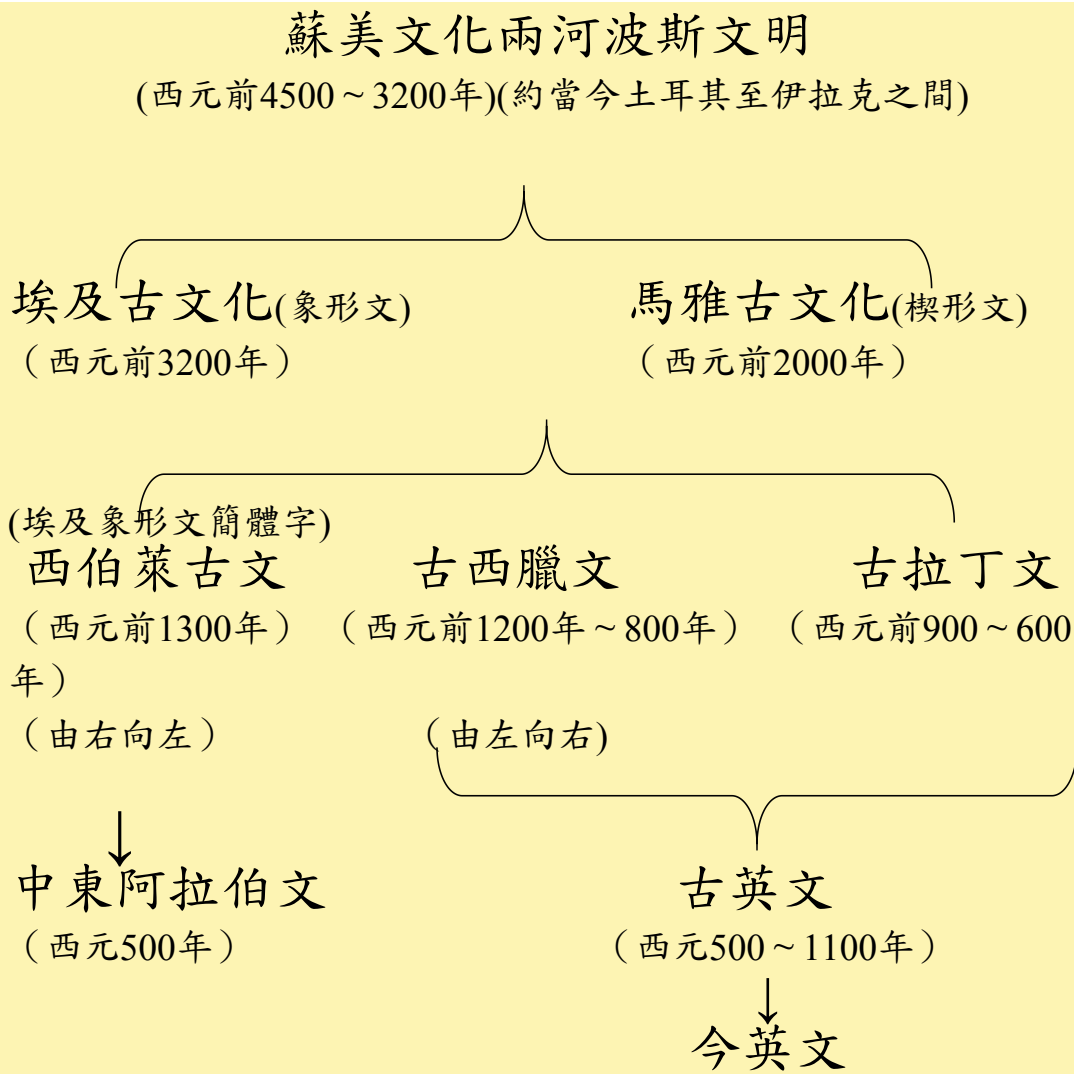
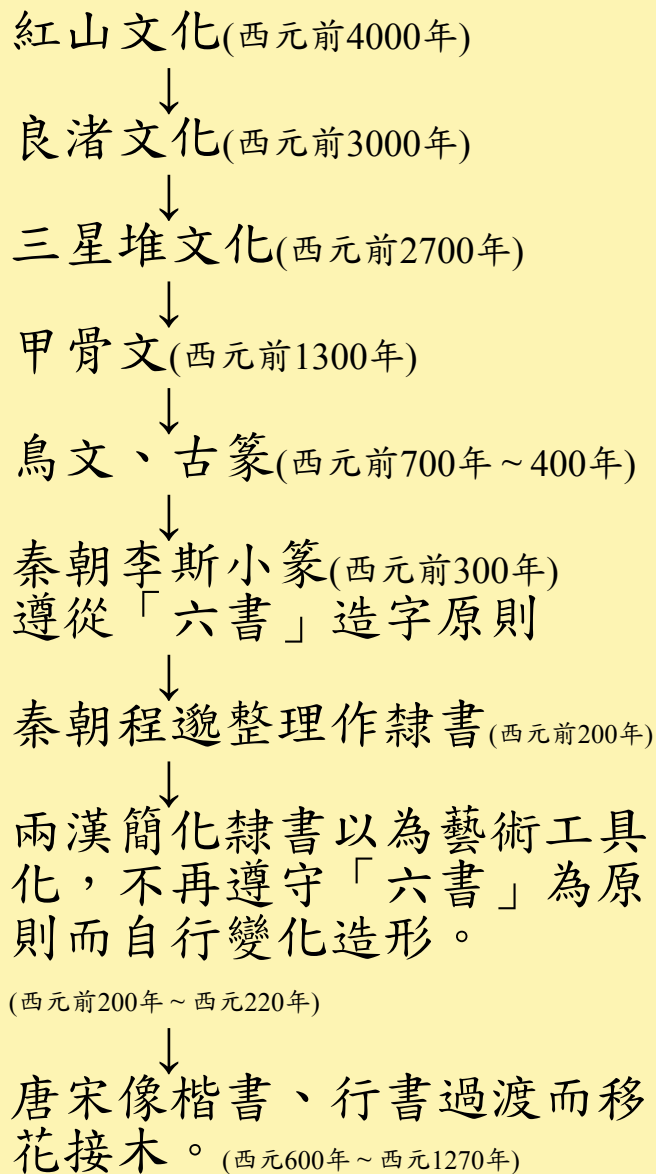
封邑, 后土. 封邑. 將 (掌

) (眼靈) 卷息.

6. 吟. 冠上. 頂. 窳. 透. 息. 伸入.

暗光. 鳥. 吟. 左右. 采. 納. 吟.

## 二、東西方文字的演化簡史



# 三、東西方文字的演化字形範例

紅山文化(西元前4000年)



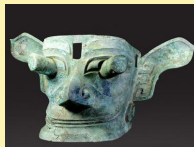
(紅山文化)

↓  
良渚文化(西元前3000年)



(良渚文化)

↓  
三星堆文化(西元前2700年)



(三星文化)

↓  
甲骨文(西元前1300年)



(甲骨文)

↓  
鳥文、古篆(西元前700年~400年)



(鳥文)



(古篆)

↓  
秦朝李斯小篆(西元前300年)



(小篆)

↓  
遵從「六書」造字原則

↓  
秦朝程邈整理作隸書(西元前200年)



(秦隸書)

↓  
兩漢簡化隸書以為藝術工具化，  
不再遵守「六書」為原則而自行變化造形。

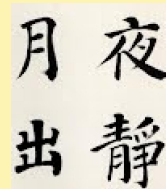
(西元前200年~西元220年)



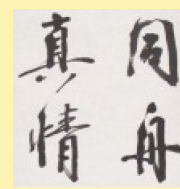
(漢隸書)

↓  
唐宋像楷書、行書過渡而移花接木。

(西元600年~1270年)



(楷書)



(行書)



# 三、東西方文字的演化字形範例

## 蘇美文化兩河波斯文明

(西元前4500~3200年)(約當今土耳其至伊拉克之間)



(蘇美文)

埃及古文化(象形文)  
(西元前3200年)

馬雅古文化(楔形文)  
(西元前2000年)



(埃及古文)

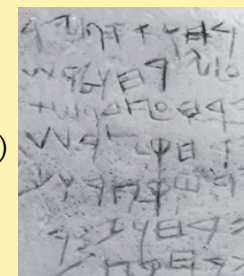


(馬雅古文)

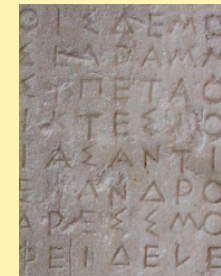
(埃及象形文簡體字)  
西伯萊古文  
(西元前1300年)  
(由右向左)

古西臘文  
(西元前1200~800年)  
(由左向右)

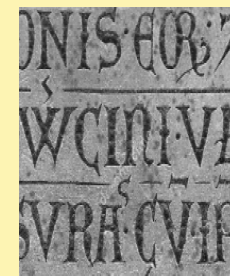
古拉丁文  
(西元前900~600世紀)



(西伯萊古文)



(古西臘文)



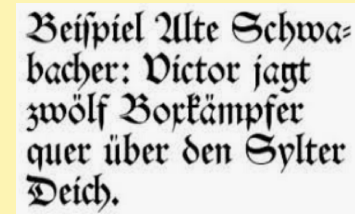
(古拉丁文)

中東阿拉伯文  
(西元500世紀)

古英文  
(西元500~1100世紀)



(中東阿拉伯文)



(古英文)

↓  
今英文



## 四、吾不知誰之子，象帝之先《道德經第四章》的真解

中國古文明自秦朝李斯作小篆，以至程邈作隸書(西元前3~2世紀)，西方古文明自古希伯萊文、古希臘文以至古拉丁文以及阿拉伯文(西元前6~8世紀)(如P7)，都因為2700年來政治與政權的更替與宗教的分立演化，以致於2000多年來紙張、竹簡的大量被流傳使用（例如；中國五經應原本是秦朝李斯作小篆，程邈作隸書時期依「六書」為原則所翻譯制作而成），象形文字被工具化譯註與不遵循六書的方法而曲解使用；尤甚者16世紀後人權的民主自由盛行與政教的不斷紛爭，把原古象形文明的神性文化捨棄，轉而為心性的探索，乃至於今日太過於人權與心的解放及人德事功物慾的競逐；故今之人類現代文明根本無法了解被捨棄的原古文明本質性的真，又何以能得到「止於至善」而相互融通所提升的「善」和「美」了。

## 四、吾不知誰之子，象帝之先 《道德經第四章》 的真解

古代帝王制度設有丞相與大祭司，就像當今的諾貝爾物理學家，通達天文地理，其智慧遠遠超過一般凡人，綜理人類腦力智慧永生傳遞的神職，以保存其王室貴族的神性文化（可觀諸當今還有王位與教宗的國家，例如英國、瑞典、加拿大、日本、荷蘭及挪威等）。

上古君主神權時代（西元前900年前）所遺留的象形圖文古文物，都是在陳述「宗廟祭祀的遠古智慧神性文化」，其內容精髓乃：

- 1、中華古文化與象形圖文是由宗廟神性文化--基因人子的俑來發展的。
- 2、必須是以上古雅言的閩南語音才能形聲會意。
- 3、以吾人色身「細胞人俑」為立論形而上修學法要（古經中的人民是指宇宙人身論的人俑），即六書的形聲以能會意、轉注及假借以求解。（請參閱導讀系列一之（二）人俑說明的附件。）

故今人以2000多年來未依六書的方法所註解發展，而以被曲解的文史學、科學與政治學，是一字也看不懂人類老祖宗所遺留的象形圖文神性文化之神聖智慧意涵。

# 附圖一、西方文明的發源地兩河流域地圖

