

《古文字與古代史》第五輯
臺北：中央研究院歷史語言研究所
出版日期：2017年

賓組骨面刻辭起刻位置研究

林宏明*

甲骨卜辭的理解，除了識字、通讀卜辭外，卜辭與卜辭之間的關係也非常重要。尤其甲骨卜辭往往刻寫相當簡略，因此如果能夠掌握更多卜辭的文例，對卜辭理解顯然有實質幫助，也有助於學者利用這些材料研究殷商的歷史與文化。

筆者近年也關注卜骨文例，在博士論文《小屯南地甲骨研究》整理研究屯南卜骨文例；另有〈賓組骨首刻辭與左右胛骨的關係〉等幾篇文章，指出村北賓組卜骨骨首刻辭文例。2011年劉影女士博士論文《殷墟胛骨文例》，在前人研究的基礎上有較全面疏理研究，提出許多很好的意見。

近日筆者考慮賓組卜骨骨扇刻辭，認為骨扇刻辭如果契刻數條卜辭時，其契刻卜辭的起始位置，有的卜骨基本一致，但有更多卜骨骨扇的數條卜辭往往起始位置錯落。這當然不會僅是契刻者隨意為之的結果。本文將全面整理研究賓組骨扇刻辭起刻位置錯落的契刻情況，並從中提出契刻者的契刻習慣，以及掌握這些文例對於甲骨研究的助益。

關鍵詞：甲骨 文例 賓組 契刻 起刻位置

* 國立政治大學中國文學系

林宏明

1928年胡小石撰〈甲骨文例〉，¹ 1936年董作賓撰〈骨文例〉，² 後來許多學者發表有關文例的文章。筆者也曾在博士論文《小屯南地甲骨研究》討論村南卜骨的文例，³ 後來又針對賓組骨首的文例提出一些看法。⁴ 近年對於卜骨文例的專門研究，首推劉影博士論文《殷墟胛骨文例》，該文提出許多值得注意的意見。⁵ 本文討論的骨面刻辭文例，主要集中在賓組骨面刻辭中卜辭首字起刻錯落的情況及其文例。

一・研究主題

以往對於賓組牛肩胛骨文例的各種研究，都對吾人理解殷墟卜辭有所助益。賓組牛肩胛骨骨面（或稱骨扇）上的直行卜辭少則一條，如《綴集》第二組；⁶ 多至八條，如《合集》559。超過一條以上的卜辭，有一部分是各條卜辭的干支首字基本上起刻的水平位置差不多，如《契合》第五七組。⁷ 可是有很大一部分骨面上各條卜辭的起刻位置是高低錯落的，如《合集》12966；有些甚至是由左而右或由右而左依次緩升（或緩降）起刻，如《合集》16901、《合集》16795。由於骨版的殘碎情況不一，加上骨面卜辭起刻位置的高低錯落情況變化多樣，因此給人最直接的印象就是：骨面上的卜辭高低平齊或各種錯落情況是契刻者隨意為之，哪裡有空間就挑個地方刻，起始的上下高低也沒有規律可循。

可是，上述這種印象是對的嗎？這些多數殘碎的骨面卜辭是否亂中有序，其契刻文例是否呈現某些規律或習慣是本文要處理的問題。希望透過全面的綜理提出幾點契刻者的習慣規律，並嘗試說明這些規律的背後原因，及揭示掌握這些規

¹ 胡光燾，《甲骨文例》（北京：中央大學語言歷史研究所，1928）。又《胡小石論文集三編》（上海：上海古籍出版社，1995），頁1-88。

² 董作賓，〈骨文例〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》7.1（1936）：5-14。

³ 林宏明，《小屯南地甲骨研究》（臺北：國立政治大學中國文學系博士論文，2003）。

⁴ 林宏明，〈從骨白刻辭看骨首刻辭的先後〉，《Journal of Chinese Language and Culture》（中國語言文化）創刊號（2012）：97-119。林宏明，〈從成套卜辭看賓組骨首刻辭的先後〉，《國科會中文學門小學類92-97研究成果發表會論文集》（臺北：新文豐出版公司，2011），頁107-130。林宏明，〈賓組骨首刻辭與左右胛骨的關係〉，《出土文獻研究視野與方法》第一輯（臺北：秀威資訊科技，2009），頁253-272。

⁵ 劉影，《殷墟胛骨文例》（北京：首都師範大學出版社，2016）。

⁶ 蔡哲茂，《甲骨綴合集》（臺北：樂學書局，1999）。本文簡稱《綴集》。

⁷ 林宏明，《契合集》（臺北：萬卷樓圖書公司，2013）。本文簡稱《契合》。

律，對我們理解甲骨有何助益。以下舉例說明本文的研究主題，圖一《合集》540骨面上有三條直行而下的卜辭，由左至右分別為：

- 癸酉卜殼貞：呼多𠄎伐𠄎方受有𠄎。
- 辰卜殼貞：翌辛未令伐𠄎方受有祐。一月。
- 卜殼貞：呼多𠄎伐𠄎方受有祐。

中間一條卜辭殘去天干，右邊一條卜辭則殘去干支，若將干支所佔的空間加上，可見刻辭起刻位置由左而右呈現愈來愈高的趨勢。筆者也發現刻在最左邊及中間的這兩條卜辭都各別分行契刻，反而起始點最高的右邊卜辭不需分行即可刻完。可見骨面卜辭契刻的起始點和卜辭的內容長短，大概沒有必然的直接關係。⁸ 那麼三條卜辭起刻的位置不同，就顯得特別。揭示這些情況，即是本文的研究主題。



圖一 《合集》540

⁸ 這類例子相當多，如《合集》94 正、《合集》6172、《合集》6174、《合集》6413、《綴集》152、《合集》14314 等等。

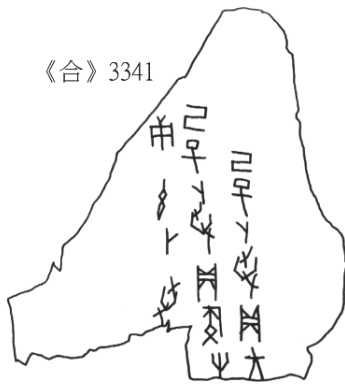
二·研究此文例是否有意義

骨面上高低不一或高低錯落的骨面卜辭起刻位置的各式情況，如果僅僅是卜辭契刻者各自隨意而為之，則難以尋繹規律，更無法解釋其高低不一或錯落的背後原因。那麼本研究將這些殘骨骨面卜辭一一考察就失去意義，也不會得到任何規律或習慣的結論。因此說明本文的研究主題後，有必要先釐清這個現象是否隨機而無規律。筆者研究賓組骨首刻辭文例時，曾利用成套卜辭左、右胛骨不同所呈現的規律隨之對應改變的現象，證明其非隨意為之。劉影《殷墟胛骨文例》所提到的「左右胛骨骨扇刻辭辭序相逆」也利用成套的骨扇刻辭加以說明：

賓組牛胛骨由於骨扇空間較大，經常有數條自上而下契刻的卜辭。這些卜辭在左胛骨如果由左至右排列，在右胛骨則由右至左排列，即左右胛骨骨扇刻辭辭序相逆。⁹

以下本文亦利用成套卜辭，說明骨面卜辭的明顯高低差異，是契刻卜辭者「有意」甚至「刻意」為之。以下舉幾個例子說明：

(一)《合集》3341 與《合集》3345



圖二 《合集》3341



圖三 《合集》3345

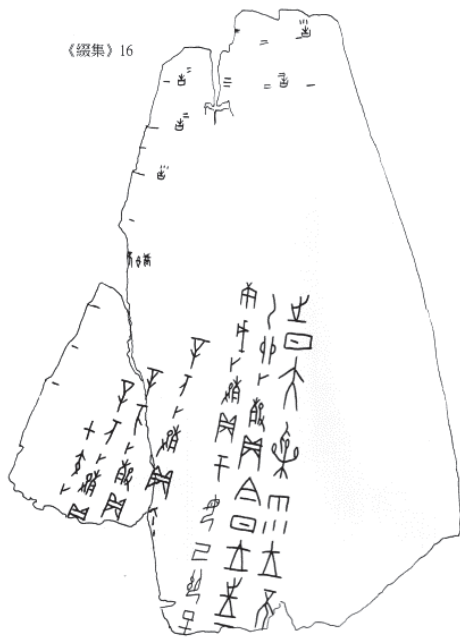
⁹ 劉影，《殷墟胛骨文例》，頁 106。

《合集》3341和《合集》3345都是殘得相當厲害的骨面殘片，仔細對比二者可知兩版是成套卜辭，在骨面所刻三條卜辭的內容應該是基本一致的。《合集》3345三條卜辭如果將前辭也據《合集》3341加以擬補的話，其內容由左而右應是：

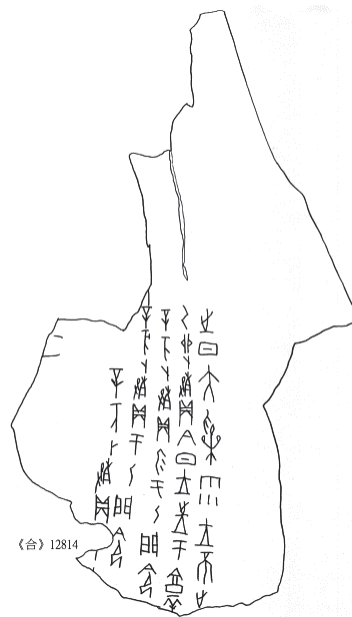
〔己巳卜〕爭貞：王衷□
 〔己〕巳卜爭貞：侯告再□
 〔庚〕午卜爭貞：王侯□

《合集》3341「從右到左」是「己、己、庚」，中間的「己」是最高的；《合集》3345「從左到右」是「己、己、庚」，而中間的「己」也是最高的。如果契刻者心中沒有存在每條卜辭起刻位置的「某些想法」，何以會將相同的三條卜辭在左、右不同的兩版胛骨骨面中，其起刻的高低位置呈現相同的連動變化。

(二)《綴集》16、《契合》6與《合集》12814



圖四 《合集》3529+12813，
 《綴集》16



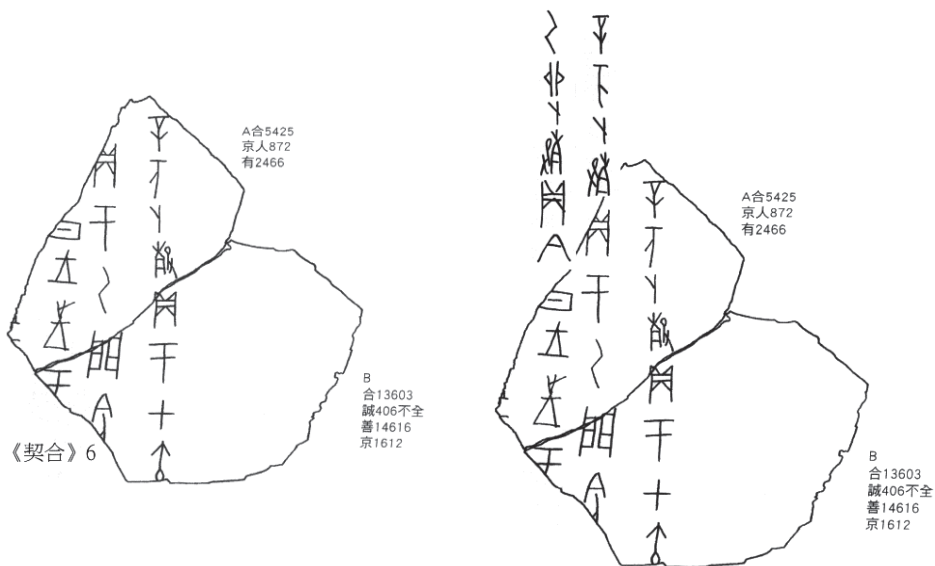
圖五 《合集》12814

林宏明

圖四為《綴集》16，即《合集》3529+《合集》12813，是一版白角在右的牛肩胛骨；圖五為《合集》12814，亦是白角在右的卜骨。圖六為《契合》6，即《合集》5425+《合集》13603。三版中目前現存的卜辭《綴集》16有六條，《合集》12814有四條，《契合》6則有三條卜辭。前兩者骨面卜辭的前辭基本沒有殘缺，據此可以推測《契合》6現存骨面的三條殘辭由右到左為：

辛亥卜殼貞：于甲寅☐
〔辛亥卜殼〕貞：于乙門令。
〔乙卯卜殼貞：今〕日王往于☐

如果將《契合》6稍加擬補前辭（圖六右），現存的三條卜辭由高到低排列即「乙、辛、辛」，「從左到右」的順序也是「乙、辛、辛」。和上圖兩版相較，只是「由左至右」變成了「由右至左」而已，這當然也是因為胛骨左、右不同所造成的。上圖右成套的《合集》12814四條卜辭中有三條卜辭起刻點幾乎一致，但仍有的起刻位置較低的辛日即「辛亥卜殼貞：于〔甲寅〕☐」，這點也和另兩版一致。起刻位置起落和卜骨左右的連動關係是很明顯的。



圖六 《合集》5425+13603，《契合》6

(三)《合集》6172 與《合集》6173

圖七《合集》6172是一版白角在右的牛肩胛骨；圖八《合集》6174則是一版白角在左的牛肩胛骨。這兩版以及圖九《合集》6173是一組成套卜辭，因此《合集》的編纂者將它們編在一起。若根據《合集》6172的骨面卜辭，可以將另兩版的前辭加以補足：

〔丙午卜殼貞：登〕人三千呼伐 𠄎 方受有 𠄎

〔丙午〕卜殼貞：翌丁未酒仲丁暘日。

〔丁卯〕卜殼貞：翌辛未令伐 𠄎 方受 𠄎

癸巳卜殼貞：収人呼伐 𠄎 𠄎 受 𠄎 (《合集》6174)

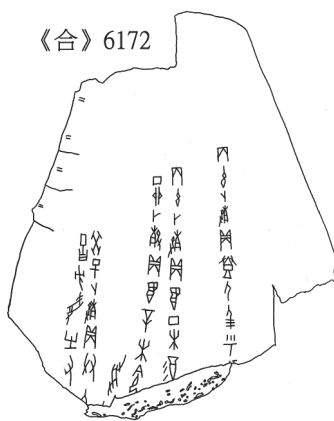
〔丙午卜殼貞：登〕人三千呼伐 𠄎 方受 𠄎

〔丙午卜〕殼貞：翌丁未酒仲丁暘日。

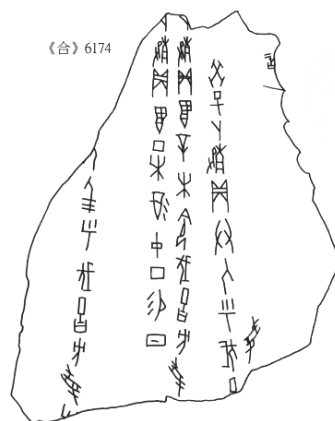
〔丁卯卜〕殼貞：翌辛未令伐工 𠄎

癸巳卜殼貞：収人呼伐 𠄎 𠄎 受 𠄎 (《合集》6173)

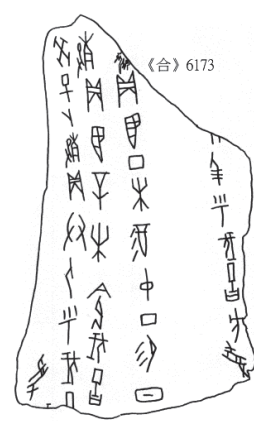
如果我們看《合集》6172的骨面四條卜辭由高到低，由「右而左」分別為「丙、丙、丁、癸」與《合集》6173相同，而《合集》6174的骨面四條卜辭由高而低也是「丙、丙、丁、癸」，只是變為「由左而右」而已。《合集》6172和《合集》6173刻辭一致，各條卜辭的起刻位置的相對高低也一致；兩版骨面各條卜辭則因左、右胛骨的不同，而除了方向外，其起刻位置的高低也發生連動的變化。



圖七 《合集》6172



圖八 《合集》6174



圖九 《合集》6173

(四)《蘇德*美日》218 與《合集》6284+《京人》¹⁰ 1215

圖十《蘇德*美日》218雖然骨面僅存前辭，¹¹ 但和圖十一的《合集》6284+《京人》1215相較仍可判斷二者為成套卜辭。兩版「甲寅」起刻位置均較「辛亥」低約兩個字的高度，而「辛亥」與「乙卯」平齊。從左至右分別為「甲、辛、乙」及「乙、辛、甲」，這是因為左、右胛骨的不同，而契刻者刻意為之所造成的差異。



圖十 《蘇德*美日》218



圖十一 《合集》6284+《京人》1215

根據以上四例我們可以有以下的印象，在賓組骨面上的幾條成套卜辭，其契刻的起始位置若同為左胛骨或同為右胛骨，其起刻的高低錯落位置頗為一致。雖然有少數的例外，但其呈現的現象已足以否定骨面上數條刻辭的起刻位置不同乃契刻者隨意為之的舊印象。尤其是成套卜辭中的左胛骨與右胛骨的不同，契刻者會將卜辭刻在相應而一致的高低位置，只是隨胛骨左右的不同，呈現出「由左到右」及「由右到左」的順序差別。可見在某種背後原因，引導著契刻卜辭者如此刻意契刻。既是有意為之，我們考查這些情況，顯然是有意義的。

¹⁰ 貝塚茂樹，《京都大學人文科學研究所藏甲骨文字》（京都：京都大學人文科學研究所，1960），於本文中簡稱為《京人》。

¹¹ 張宇衛曾加綴《合集》6298，參見張宇衛，〈甲骨綴合第一百零六、第一百零七則〉第 107 則（2014.1.13 發表），中國社會科學院歷史研究所先秦史研究室網站 <http://www.xianqin.org/blog/archives/3572.html>。

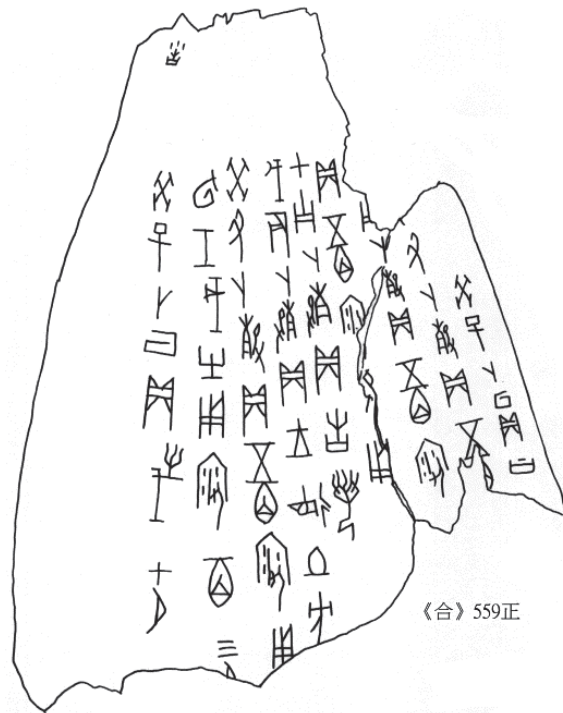
三·通常靠臼角的起刻位置較高

根據我們對《合集》一至六冊骨面卜辭的蒐集考查後發現，如果骨面上的幾條高低依序相次的卜辭，通常呈現往臼角對邊愈來愈低的趨勢，也就是愈靠近臼角起刻愈高。為了讓統計更為客觀，我們以下分成幾個不同的層次來討論。

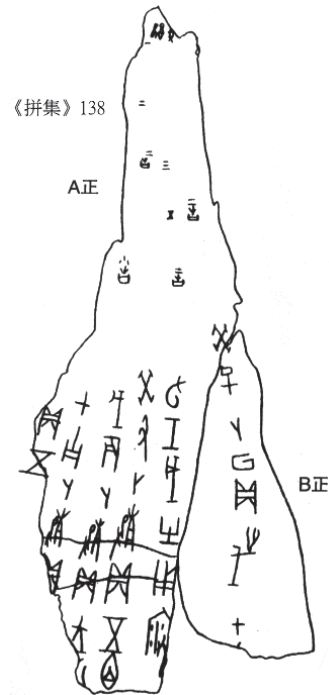
(一) 起刻位置相差兩個字以上距離

我們統計了《合集》一至六冊所有的卜骨，如果一版胛骨的骨面刻辭其任兩條卜辭起刻位置超過兩個字以上的距離，而符合起刻位置較高的卜辭較接近臼角者，總共找到51版（詳表一）。以下我們舉幾個例子加以說明。

1. 符合舉例



圖十二 《合集》559正

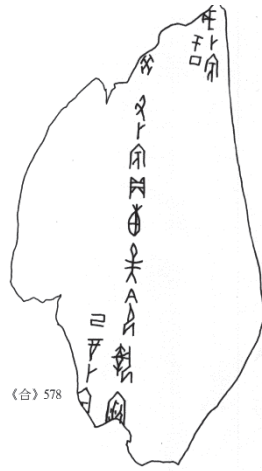


圖十三 《拼集》138

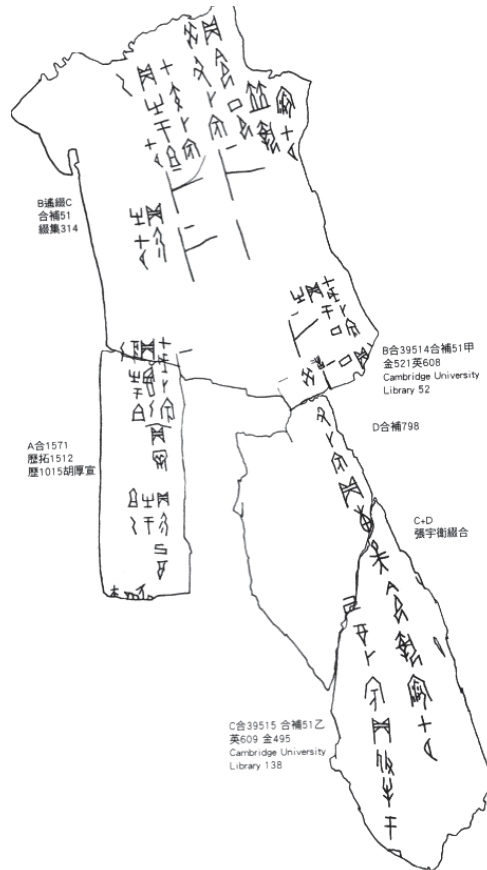
林宏明

圖十二為《合集》559正，從《合集》559反可以確定此胛骨的白角在左。最右邊的一條「癸巳」最低，「乙丑」一條約高它兩個字，其後「甲子」一條約高它三個字，其他卜辭的起刻點大致相當。圖十三即成套卜辭的《拼集》138即《合集》562+《合集》7715其為白角在右的牛肩胛骨，¹² 版上的「癸巳」一辭比「甲子」一辭高兩個字，從目前可見與「甲子卜殼貞：〔五百~~甲~~〕」對貞的「貞五~~甲~~」一辭開始，起刻位置緩緩向上。因此這兩版均符合規律。

圖十四為《合集》578，是一版白角在右的牛肩胛骨，骨面的「癸丑」一辭比「己酉」一辭高很多，符合標題所敘。圖十五《契合》1是由四版碎骨經由三位學者先後綴合而成，也是一版白角在右的牛肩胛骨。骨面的「癸丑」一辭依然比「己酉」一辭高很多，亦符合標題所敘規律。



圖十四 《合集》578

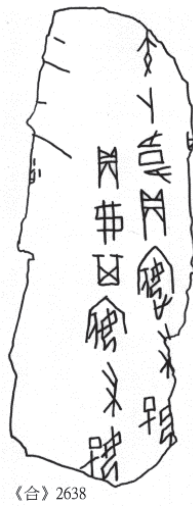


圖十五 《契合》1

¹² 黃天樹編，《甲骨拼合集》（北京：學苑出版社，2010），第138則，頁151。

又圖十六為《合集》2638，是一版臼角在右的牛肩胛骨，骨面現存的兩條卜辭右邊一辭比左邊一辭高約三個字。其近臼角對邊的一辭比較低，符合標題所敘。圖十七為《合集》16901，內容為常見的卜旬無憂卜辭，目前可見的「癸巳」約比「癸酉」高兩個字，而從兆辭的位置來看，這版卜骨的臼角在左，符合標題所敘。圖十八為《合集》19149，從兆辭、兆序的位置可知這版卜骨的臼角在左，骨面的「□子」比「庚子」一辭高約兩個字，亦符合標題所敘。

上述六例僅為舉例，《合集》一至六冊，能夠確定卜骨左右且前辭基本完整或可推知而明確符合者，我們找到五十一例。



《合》2638

圖十六

《合集》2638



《合》16901

圖十七

《合集》16901



《合》19149

圖十八

《合集》19149

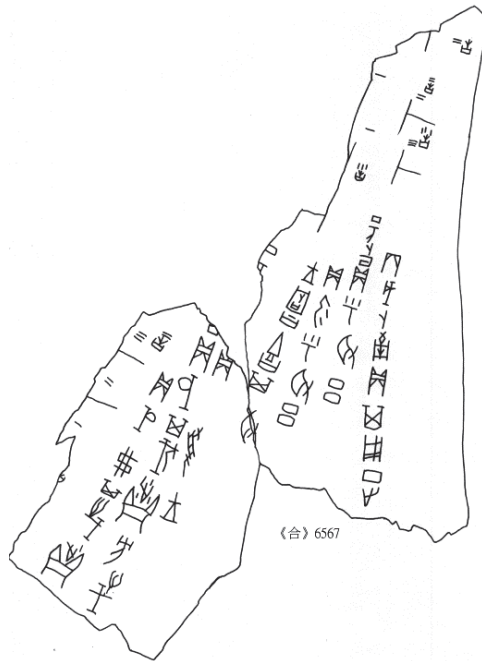
2. 未符合者有三例：《合集》6567、《合集》7854、《合集》10410¹³

圖十九為《合集》6567，是一版臼角在右的牛肩胛骨。雖仍可看出傾向靠臼角一邊愈來愈高的趨勢，但最右邊的「丙戌卜」比其左邊的「丁亥卜亓貞：呼取呂」一辭還低兩個字，與標題所敘不符。

¹³ 未符合的三例，根據崎川隆《賓組甲骨文分類研究》，《合集》6567屬過渡3類，《合集》7854屬於典賓類，《合集》10410屬於過渡1類。參見崎川隆，《賓組甲骨文分類研究》（上海：人民出版社，2011），頁929-932。

林宏明

圖二十為《合集》7854，骨面現存五條卜辭，雖然右邊的三條卜辭殘去部分前辭。但仍可以大致判斷中間「□□〔卜〕殼貞：呼先取肩任伐以」的起刻點，比左邊的「甲子卜殼貞：婦媿媿男。四月」一辭高約四個字，也比右邊的一辭的「□殼貞：洹其作茲邑憂」高約兩個字。因此無論本版是左胛骨還是右胛骨，均不符合標題所敘。



圖十九 《合集》6567



圖二十 《合集》7854

圖二十一為《合集》10410正的骨面部分，這是一版白角在右的牛肩胛骨，由於骨面殘缺，估計右上的「辛巳」及左上的「壬午」卜辭，其位置較一般的骨面卜辭高，也許可以排除在骨面卜辭之外。不過明確的骨面卜辭由左至右為：

- 壬午卜：王□
- 庚辰卜：王〔獲〕□
- 甲申卜：王獲□
- 甲戌卜：王獲。允獲鹿五。
- 辛巳卜：王獲鹿。允獲五。
- 丙戌卜：王獲。

如果依著「壬午→庚辰→甲申→甲戌→辛巳→丙戌」的順序，雖然大體仍是向著臼角的一邊呈現漸高的趨勢，但中間的「甲戌」又明確比「甲申」及「丙戌」低約兩個字的距離，不符合標題所敘。



圖二十一 《合集》10410正部分

3. 四個特殊例子：《綴集》22、《合集》12966、《合集》4284、《合集》3803¹⁴

另外有一種比較特殊的情況，是一版卜骨骨面上任兩條卜辭起刻位置相差超過兩個字以上的，均符合規律；而不符規律的，是距離不到兩個字的情況。如下圖二十二《綴集》22即《合集》6507+《合集》6511，是一版臼角在右的牛肩胛骨，骨面上有三條卜辭。近臼角的「壬戌」一辭其起刻點高出另兩條「戊午卜」的卜辭四、五個字的距離，與規律相符。但第二辭的「戊午卜殼貞：王取□」比左邊的「戊午卜殼貞：王勿□」低一個字左右。

¹⁴ 特殊的四例，根據崎川隆，《賓組甲骨文分類研究》，《綴集》22屬於典賓類〔過渡3類同版〕，《合集》12966屬於師賓間（非典型B），《合集》4284屬於過渡3類〔典賓同版〕，《合集》3803屬於過渡2類。崎川隆，《賓組甲骨文分類研究》，頁929-932。

林宏明

圖二十三為《旅》651版面較《合集》12966全，是一版白角在右的卜骨。¹⁵ 骨面卜辭由左至右為「乙卯→〔丁〕未→辛亥→癸丑→辛亥→壬子」，雖然大體仍是向著白角一邊漸高的趨勢，但依規律應該最高、最右的「壬子」一辭較「辛亥」，低約一個字左右的距離。



圖二十二 《綴集》22



圖二十三 《旅》651

而圖二十四的《合集》4284是一版白角在右的牛肩胛骨，骨面上有四條卜辭。起刻位置最高的中間「辛亥卜」一辭較左邊兩條卜辭高約三個字的距離，符合規律，但與最右邊的「貞：勿唯甲申步。」一辭的起刻位置還高約一字左右的距離。此三例與前段不符合之例的差異在於其不符的卜辭，高度相差均不到兩個字的距離。至於《合集》3803中間有一條殘去干支的卜辭刻得比左右兩邊都高，且「卜」

¹⁵ 宋鎮豪、郭富純主編，《旅順博物館所藏甲骨》（上海：上海古籍出版社，2014），本文簡稱《旅》。

字與貞人名刻的行款不甚對齊，不知是否原為「貞」字起始，後來才加刻前辭？有待綴合後驗證。

綜上所述，《合集》一至六冊的卜骨，在一版胛骨的骨面刻辭明確可以斷定其任兩條卜辭起刻位置超過兩個字以上的距離，我們找到58版，而符合起刻位置較高的卜辭較接近臼角者，計有51版（參見表一）。如果換算成符合的比例，將近九成。



圖二十四 《合集》4284

表一 骨面卜辭明顯有高低之別，超過兩字以上的距離者。加*者表示本文有摹本

《合集》94	《合集》511	*《合集》540
*《合集》559	*《合集》562+《合集》7715， 《拼集》138	《合集》578
《合集》583+《合集》7139 ，《綴集》12	《合集》584+《合集》9498+《合集》 7143+《東文研》571， 《拼集》290	《合集》712
《合集》1242	《合集》1293+《合集》1294+《合 集》1473， 《綴集》486	《合集》1352+《合集》11667
《合集》1571+《合補》51+《合補》 798，參《契合》1	《合集》2638	《合集》2985

林宏明

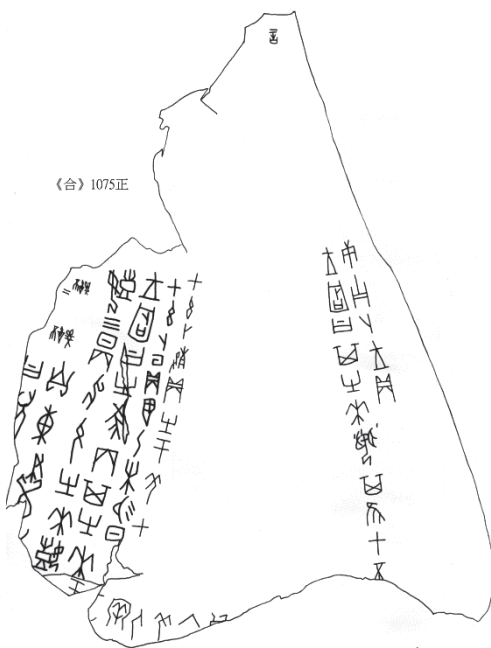
《合集》3526+《合集》16938，新綴546	《合集》3529+《合集》12813，《綴集》16（《合集》12814+《合補》1515同文）	《合集》3712《合補》1351重片
《合集》3713	《合集》3774對貞	《合集》4135+《合集》4209+《合補》749，《契合》380
《合集》4452	《合集》6093+《合補》1584+《京人》898，《契合》300	《合集》6131
《合集》6172 《合集》6173同文	《合集》6174	《合集》6413
《合集》6778	《合集》7215	《合集》7302
《合集》7313+《合集》7350，張宇衛32	《合集》7701+《合集》7703，《綴集》152	《合集》7782+《合補》565新綴
《合集》7795	《合集》7803	《合集》7853
《合集》8501+《合集》18925，筆者綴	《合集》11513	《合集》11702《合集》17710重
《合集》11954	《合集》12333	《合集》12666
《合集》12814+《合補》1515	《合集》13148	《合集》14314
《合集》14469	《合集》14573	《合集》14767
《合集》16901	《合集》19113	《合集》19149

（二）起刻位置相差一字至兩個字距離

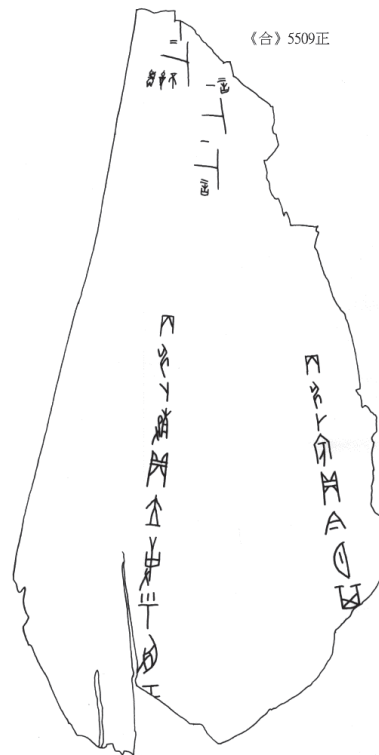
圖二十五《合集》1075正從左側的兆辭可以判斷這是一版白角在右的牛肩胛骨，左邊兩條「甲午卜殼貞：又于羌甲」與「甲午卜亙貞：翌乙未暘日」只有半個字左右的高低差，但兩辭都較右側的「庚子卜王貞」低約一個字左右。圖二十六《合集》5509正為一版白角在左的牛肩胛骨，左邊近白角的「丙申卜殼貞：立事呼取𠄎」一辭比右邊「丙申卜賓貞：今夕其𠄎」的起刻點高約一個字。兩版均符合本文的規律。

其他如《合集》17055是一版白角在右的卜骨，較右的「丙午卜殼」高於「己卯卜殼」一辭；《契合》60即《合集》7386+《合補》5670是一版白角在左的牛肩胛骨，較左邊的「戊午卜爭」比「辛酉卜殼」高一個字；《合集》6570是一版白角在左的牛肩胛骨，較左邊的「乙酉卜內」比「丙戌卜內」高一個字半的距離；

《合集》6354是一版白角在右的牛肩胛骨，中間的「癸巳卜殼」和較右邊的「辛丑卜爭」兩辭比「壬辰卜殼」高約一個字的距離；《合集》6087+《存補》1-141-2+《合集》16473即《綴集》285下半，是一版白角在右的牛肩胛骨，較右邊的「壬子卜殼」及中間的「乙卯卜爭」比較左邊的「壬辰卜殼」高約近兩個字的距離；《合集》154+《合集》13989即《契合》379，是一版白角在右的牛肩胛骨，骨面「辛丑」及「己卯」平齊，均較左邊省略前辭的卜辭高約一個半字的距離。



圖二十五 《合集》1075正



圖二十六 《合集》5509正

也有些例子因為前辭略有殘缺，但由於其版上所刻的字較為規整，仍可因推算而判斷兩辭高低位差在一至兩字內的例子。如下圖左的《合集》11519正是一版白角在右的卜骨，骨面「丙戌卜爭」一辭較其右邊殘去干支卜的卜辭「貞爭貞今日我其貞」一辭還低約一個字，符合規律。下圖右《合集》5400+《合集》16112即《拼集》101是一版白角在左的卜骨，從「貞」字契刻的位置來判斷，最右邊的「貞殼貞：往于彗貞」比其左邊的「貞貞：王貞」及「貞貞：王勿于貞」兩辭都低一個字左右，符合本文提出的規律。

而《合集》6542為白角在右的卜骨，右邊的「伐」字上仍有「王」的殘筆，再上一字應為「貞」字，由此可知它和左邊的一辭高約一至兩字；《合集》3963+《存補》4-2-1即《契合》110，是一版白角在左的卜骨，骨面兩條卜辭的干支皆殘，但從卜字的位置可以推知，左邊的卜辭起刻位置比右邊一辭高約一個字。



圖二十七 《合集》11519正



圖二十八 《拼集》101

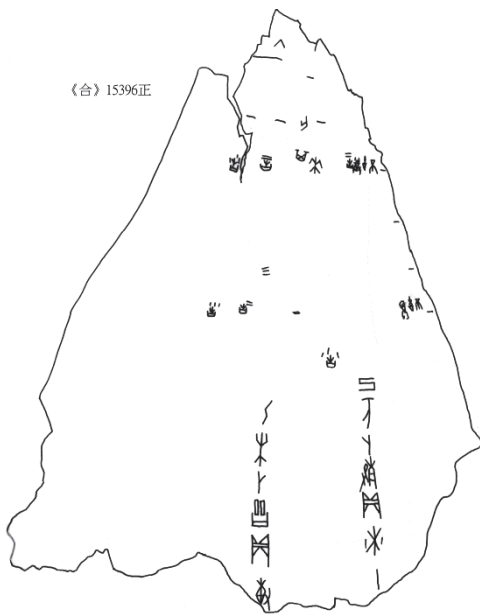
最後，還有一些差別不到一字、半字的，這種起刻點差距很小，但如果連這些相差一點點的都列入討論，則上文有些例子是符合趨勢而中間又有些微高低者就很難處理。因此本文沒有針對這些例子再一一舉出來討論。不過由於從兩字以上及一至兩字的例子整理後發現符合的比例很高之後，我們發現這種趨勢也存在多數差距不到一字的骨面卜辭中。如《合集》5044+《合集》5045+《英》436即《綴集》3下半，是一版白角在左的卜辭，其上的兩條甲午日卜問的卜辭，左邊就比右邊高出不到三分之一個字的距離；《合集》131+《合集》3706即《拼集》131，是一版白角在右的卜骨，右邊的「丁未卜」比左邊的「戊申卜」高出不到半字的距離等等。

表二 骨面卜辭明顯有高低之別，超過一字以上兩個字以下距離者。

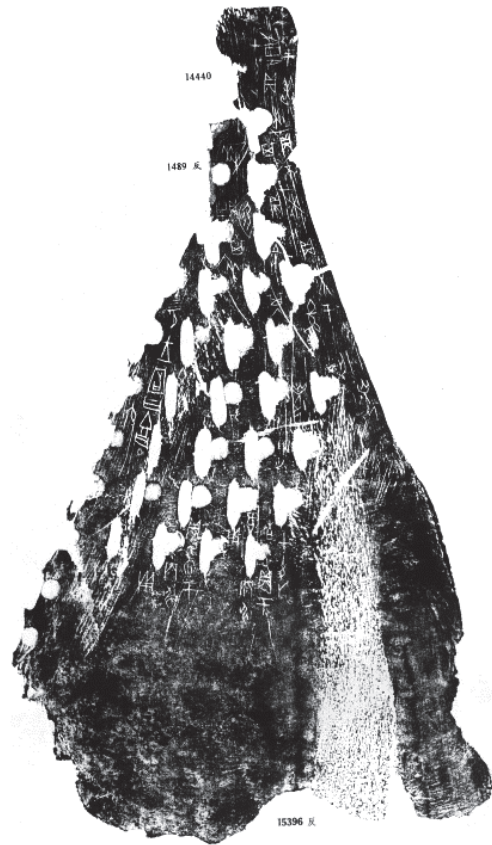
《合集》154+《合集》13989，《契合》379	《合集》1075	《合集》3963+《存補》4-2-1，《契合》110
《合集》5400+《合集》16112，《拼集》101	《合集》5509	《合集》6087正+《存補》5-141-2+《合集》16473遙綴《合》6042正，《綴集》285

《合集》6354	《合集》6542	《合集》6570
《合集》7386+《合補》5670·《契合》60	《合集》11519	《合集》17055

同樣距離在一至兩字差異的例子也可以看到一些例外：《合集》15396正是一版白角在左的卜骨，¹⁶ 骨面較近白角的「乙未卜」反而較「己亥卜」辭低約一個字，是一個很標準的反證。不過如果我們看看這版的反面，其上的鑽鑿分布相較於多數的賓組卜骨顯然特別的多，從骨頸延續到骨面的上段。這個不符常例的情況，也許與此有關。



圖二十九 《合集》15396正

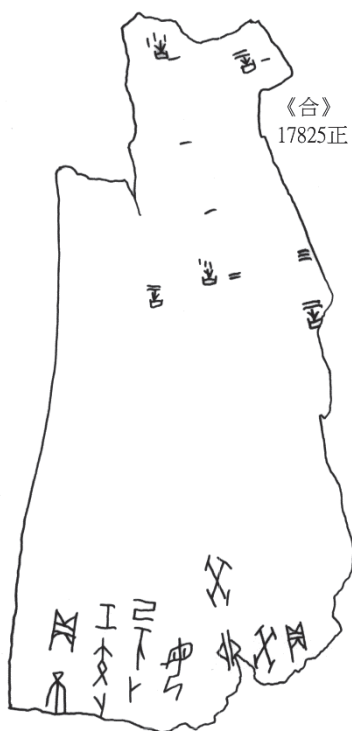


圖三十 《合集》15396反+《合集》1489反
+《合集》14440

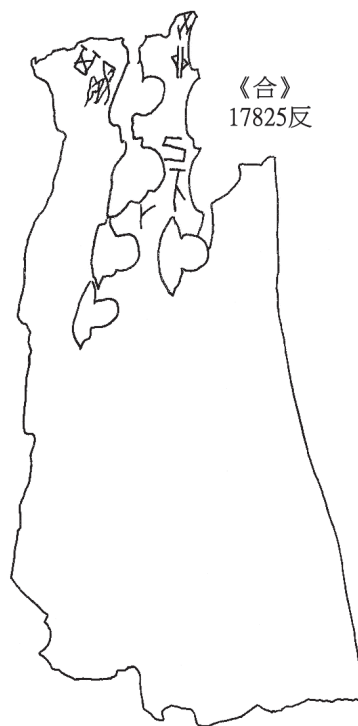
¹⁶ 李愛輝女士對此版的加綴，參見李愛輝，〈甲骨拼合第320則〉（2015.11.13發表），中國社會科學院歷史研究所先秦史研究室網站 <http://www.xianqin.org/blog/archives/5776.html>。

也有一些例子由於骨面卜辭前辭的殘缺無法直接判斷，但就行款推斷，有可能會是例外的例子，我們也一併提出。如《合集》8是一版白角在右的卜骨，目前看起來近白角的卜辭未必起刻點較高；《合集》4021是一版白角在左的卜骨，最右一辭雖然殘去干支，但補足後應該比丁卯日的卜辭還高；《合集》4037+《英》835即《拼集》2，是一版白角在右的卜骨，骨面上三條前辭完整的卜辭符合規律，但中間偏上有一條較高的殘辭，以它的位置是不是可列入骨面卜辭，還是另有原因，暫列此參考。

《合集》17825是一版白角在左的卜骨，雖有六條左右的骨面卜辭多數殘缺，但起刻位置卻相當完整，左邊的「己亥」「壬寅」及缺前辭的「貞：不□」三條卜辭雖然都較最右的兩條卜辭起刻為高，但中間「癸卯□」一辭顯然是最高的，此例也是不符合規律的例子。此版背後有鑽鑿旁刻上「癸卯□」「己亥卜」，可能和骨面卜辭的排序有關，進一步的研究有待卜辭的綴合復原。



圖三十一 《合集》17825正



圖三十二 《合集》17825反

根據上文的討論，我們提出在一版胛骨的骨面刻辭起刻位置較高的卜辭往往有較接近臼角的趨勢。其背後可能有幾個原因，首先是卜骨本身骨面厚薄平凹及其背面整治後是否容易損壞的情況，其次是受骨面署辭契刻位置的影響，最後則因為骨面卜辭與骨條上下辭的對應。由於卜骨殘碎，最後一點的具體情況還有待進一步的研究。

(三) 省略前辭的對貞卜辭

我們研究骨面卜辭的起刻位置時，留意到骨面常出現兩條從內容上看是對貞卜辭，而且其中一條卜辭有省略前辭的情況。按照我們的統計，這類骨面的對貞卜辭，一般是沒有省略的刻得較近臼角，而且其起刻位置通常也比另一辭高些：

(01) 《契合》第379組：《合集》154+《合集》13989

己丑卜殼貞：翌庚寅婦好媯。 (右，臼角在右)

貞：翌庚寅婦好不其媯。一月

(02) 《合集》2638

□寅卜韋貞：儻婦好□。 (右，臼角在右)

貞：弗□其儻婦好□。

(03) 《合集》3774正

□戌卜亘貞：豐□。 (左，臼角在左)

貞：豐□。

(04) 《合集》4481

□□卜賓貞：光來。 (左，臼角在左)

貞：光不其來。

(05) 《合集》6093正+《合補》1584正+《京人》898 (《契合》第300組)

□□□𠄎貞：𠄎方出，帝□。 (右，臼角在右)

貞：𠄎方出，帝不唯□。

(06) 《合集》6567

丁亥卜亘貞：呼取呂。 (右，臼角在右)

貞：勿呼呂。

(07) 《合集》6567

□□□亘貞：𠄎其伐𠄎方戔。 (右，臼角在右)

林宏明

貞：𠄎弗其𠄎𠄎。

(08) 《綴續》437

戊戌卜殼貞：𠄎𠄎方。 (左，白角在左)

貞：𠄎弗其𠄎方。

(09) 《合集》8745 + 《英》681¹⁷

𠄎𠄎𠄎爭貞：𠄎𠄎方。 (左，白角在左)

𠄎弗其𠄎。

上舉的這幾組刻在骨扇的對貞卜辭，未省略的那條卜辭往往比省略前辭的那條卜辭刻得高些且較近白角。單就這幾組對貞卜辭而言，亦符合。

此外尚有幾組目前由於不容易判定其胛骨左、右，羅列於下，以利將來驗證：《合集》2366、《合集》3765、《合集》12410、《合集》12437、《合集》12636、《合集》14216、《合集》16013。最後，《合集》11551骨面卜辭稍殘，應該也是一組對貞卜辭，似乎是一版白角在右的卜骨，這兩條卜辭不但近白角的較低，且缺前辭的一辭也比較近白角。如果確為白角在右的卜骨，則本例對本文所討論的兩個文例都是反證。

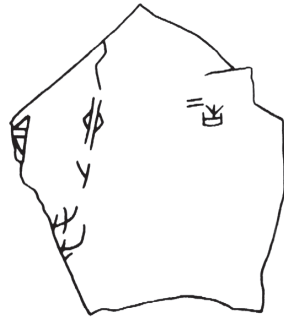
四·文例的應用

我們歸納出一般情況下，骨面卜辭的起刻位置有向白角方向愈來愈高的趨勢，根據這個認識可以讓我們掌握更多殘碎的賓組卜辭的訊息。

(一) 以骨面刻辭起刻位置高低判斷胛骨的左右

如果一版賓組卜骨骨面有兩條以上足以判斷其起刻位置相對高低的卜辭，可以藉以判斷胛骨的左右。如圖三十三《旅》981摹本，「乙卯卜爭𠄎」一辭相較於左邊只存一貞字的卜辭而言，其起刻位置較低，因此白角在左。

¹⁷ 張宇衛，〈甲骨綴合第八十三則〉(2012.5.22 發表)，中國社會科學院歷史研究所先秦史研究室網站 <http://www.xianqin.org/blog/archives/2691.html>。



圖三十三 《旅》 981

如果一版賓組卜骨骨面上有數條足以判斷其起刻位置相對高低的卜辭，即使個別卜辭高低錯落，其大致高低趨勢仍可掌握者，亦可藉以判斷胛骨左、右。如圖三十四《合集》4056骨面上可見到四條殘辭，其中三條卜辭「卜」、「殼」二字的位置高低錯落。但最右一辭「癸巳」日的卜辭起刻位置則明顯較低，現有卜辭主要呈現右低左高的趨勢。如果將來綴合後沒有改變這種趨勢，此版白角可判斷應在左邊。



圖三十四 《合集》 4056

林宏明

又如《英》207不容易判斷其胛骨的左右。版上的三條骨面卜辭由右到左「甲申→甲申→乙酉」有向左愈來愈高的趨勢，這種趨勢符合它是一版「臼角在左」的卜辭的特徵。筆者曾將《英》207反與《英》492綴合，¹⁸ 從反面的鑽鑿可以確認這是一版「臼角在左」的卜骨。



《英》207

圖三十五 《英》207



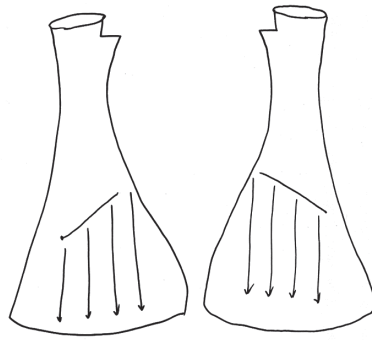
207反

圖三十六 《英》207反+《英》492

(二) 已知臼角左右，則可推測骨面卜辭起刻位置的高低趨勢

此與（一）為一體兩面，以下以左右胛骨簡圖示意：

¹⁸ 參見林宏明，〈甲骨新綴第390例〉（2012.11.23發表），中國社會科學院歷史研究所先秦史研究室網站 <http://www.xianqin.org/blog/archives/2753.html>。



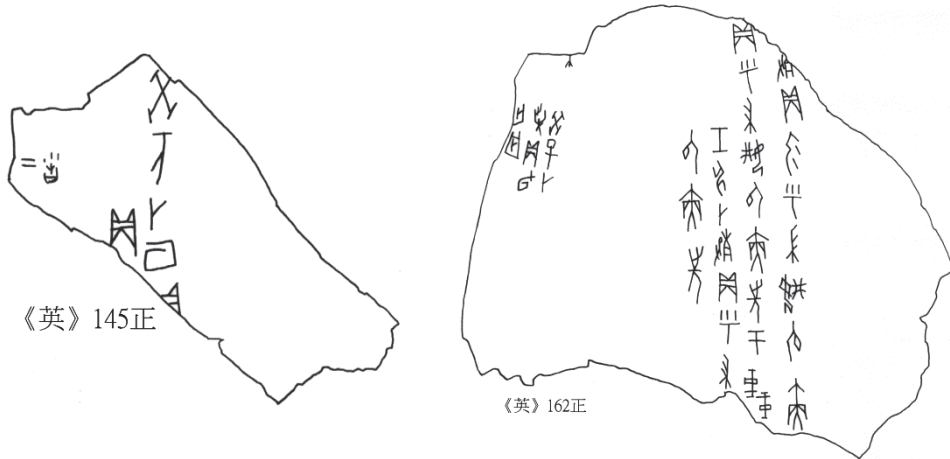
若能掌握此文例，對於已知臼角位置的骨首、骨邊的殘骨，可以推測其骨面卜辭的高低趨勢，找到拼合版及避免誤綴。

（三）可據以推測殘辭，提高復原賓組卜骨的機會

《英》145是一版臼角在右的牛肩胛骨，骨面僅存「癸亥卜亘貞□」及「貞□」兩辭。在本文討論之前，這只是一版剩下前辭的骨面卜辭，但根據上文所揭示的文例，我們卻可以合理推測，這兩條卜辭底下所缺的內容很可能是一組對貞的內容。《英》162是一版臼角在右的牛肩胛骨，中間的卜辭「貞」字以前的前辭是殘去還是本來就以貞字起刻？如果根據上舉提到佔近九成比例的文例而言，若需加上前辭，則此版屬於不符常例的例子（10%）；如果是貞字起刻，行款則符合常例（90%）。再進一步推測，它和右邊一條卜辭內容似為對貞，所以骨面上所缺的「干支卜」，其左邊可能沒有「干支卜某」的前辭。

《綴集》17+《合集》5454為劉影女士所綴合，¹⁹ 是一版臼角在右的卜骨。有了上述文例的討論，「□禦子不」一辭與其右方的「□寅卜韋貞：禦子不」對比，「禦」字前很可能殘缺「貞勿」二字。如果沒有上文文例的檢討，一般就很容易認為「□禦子不」應補「〔干支卜某貞：勿〕禦子不」。

¹⁹ 參見劉影，〈甲骨新綴第200-201組〉第200組（2015.6.10發表），中國社會科學院歷史研究所先秦史研究室網站 <http://www.xianqin.org/blog/archives/5250.html>。



圖三十七 《英》145正

圖三十八 《英》162正

五·結語

本文是研究賓組卜骨骨面刻辭文例的一個小問題，骨面卜辭起刻點的高低錯落並非刻辭隨意為之。經過本文的討論，我們提出以下三點認識：首先是骨面卜辭起刻點的高低，和該條卜辭內容長短沒有必然關係。其次是賓組骨面卜辭的起刻點如果有高低的走向趨勢，往往高的是靠近白角的一邊。最後，骨面卜辭若有對貞卜辭，且一辭貞字起刻而省略前辭，往往沒有省略前辭的那條卜辭較接近白角。

本文由於時間的關係，僅呈現《合集》一至六冊的例子，其他的例證及後續統計目前尚在整理中。但從目前掌握比例看來，並不會影響本文的結論。