

【眼】論（上.下）

《提要如下：》

1. 仁眼（翻白上瞪.反射目尖.組合意象）
2. 眼靈（眼蛇鏡光之魄.女魄.度母。生作人俑）
3. 眼菱（天宮視窗.眼樸的艷文識界開啓）
4. 眼正（正觀.觀修所學.構思心相）
5. 瞽目（伸縮眼靈矢射.開啓三 D 視覺.進入胎藏界）
6. 眼勾（側勾耳聞.將腦梁所綜審引入心念）
7. 睽（點睛.開讀仁眼吟，鍾睽.鐘聲內睽看）
8. 刺目（赤目.火眼金睛.含精的炎火穿入.火耀）
9. 觀鷲（關睢.孔雀，天君的眼靈從頂竅.眉心鷲提）



1. 仁眼（翻白上瞪.反射目尖.組合意象）

「注」：遇到問話.研議事理.先「仁（仁眼）」而想一下。

例如，論語.里仁第四：

敘述：經理「仁（仁眼。眼珠翻白.上瞪，將所記憶的字仁，經由目尖反射入上視丘，組合
成意象。）」的方法，與修學的關連。

（1）子曰：「里仁爲美。擇不處仁，焉得知？」

【譯】孔子說：理析“仁（仁眼。眼珠翻白.上瞪，將所記憶的字仁經由目尖反射入上視丘，組成意象。）”為美學的自始。所選擇的目標、志向，不入處於「仁（仁眼組成的意象）」中，那能獲得什麼是「知」？

(2) 子曰：「不仁者，不可以久處約，不可以長處樂。仁者安仁，知者利仁。」

【譯】孔子說：「“不仁（不依仁眼以組成意象）”者，是不可恆久處於認知的約定中，是不可長久處於認知的和樂（心律節奏和合的樂受中）。仁（仁眼）者，才能安仁（字仁、基因種仁）。而瞪目組合意象以認知的「仁者」，也才能利用此“仁（字仁）”。



(3) 子曰：

「唯仁者，能好人，能惡人。」子曰：「苟志於仁矣，無惡也。」

【譯】孔子說：「唯有“仁（仁眼。眼珠翻白.上瞪，將所記憶的字仁，經由目尖反射入上視丘，組成意象。）”者，才能知好的“人（人俑、字子。細胞靈命.暫存記憶體）”，才能知惡的“人”。」

孔子說：「如果能立志於“仁眼”，“人俑（字子）”就能無惡義也。」

(4) 子曰：「富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是人之惡也；不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名。君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」

【譯】孔子說：「富足與顯貴，是人人之所欲求的；不以其“道（目道、基因孔道的修學法要）”得之，不處也。貧困與賤下，是人人怨惡的；不以其道得之，不除去也。君子（額內綜審的天君之子）如果去除此“道中運行的仁（仁眼）”，又那能（惡乎）成究其功名。君子，入在卦中以意志中樞覺引眾生，是無「食、息」的片刻能遠離此“仁眼”。創造生命的再次基因演變（造次）必於是此“仁眼”，顛沛（指：卦中依陰陽兩儀的道脈【8】字運轉）流離也必於是失此“仁”。」

（5）子曰：「我未見好仁者，惡不仁者。好仁者，無以尚之，惡不仁者；其爲仁矣，不使不仁者，加乎其身。有能一日，用其力於仁矣乎！我未見力不足者。蓋有之矣！我未之見也。」

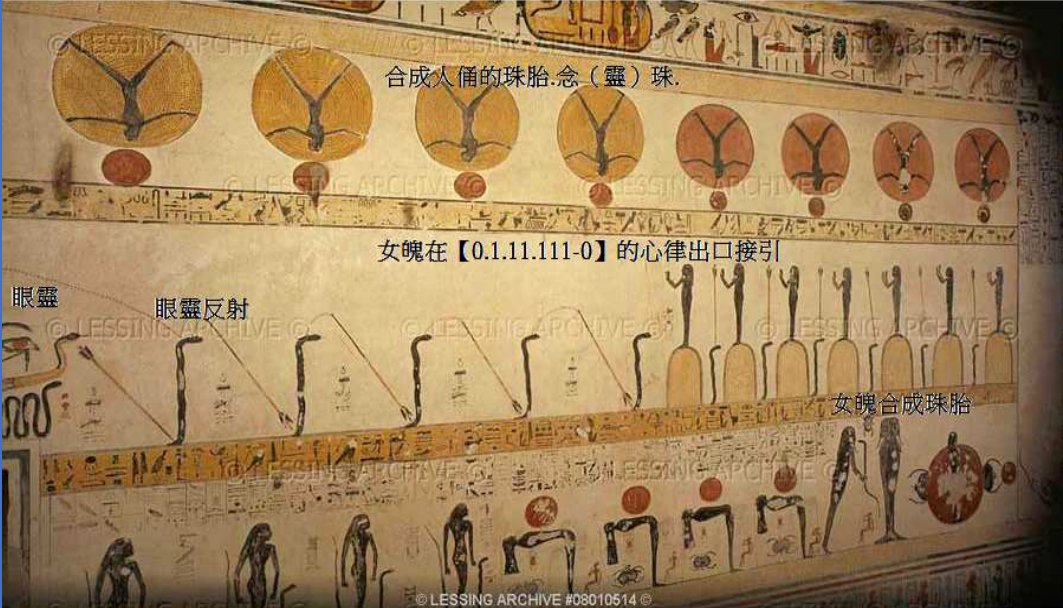
【譯】孔子說：「我未見愛好“仁眼（將眼覺瞪目於上視丘，以觀修字仁組成意象）”者，會惡去不愛好“仁眼”者。愛好此“仁眼”者，是不會尚往其認知，來厭惡那些不能成“仁眼”者。其作爲“仁眼”者，是不會使“不能成究仁眼”者，加入了“仁眼的自身”。凡有能依仁眼的一日，運用於“仁眼的組合意象”矣乎！“我（我佛、冒出卦心的基因子核）”未見有“仁眼其目尖反射之力”不足以成究此“仁（仁眼組成意象）”者。蓋若有之矣！是因“我”未往之而同步觀見也。」

（6）子曰：「人之過也，各於其黨。觀過，斯知仁矣。」

【譯】孔子說：「人（人俑. 字子）之過往於“卦中各爻位組合心相”也，各有其協同合成心性. 字句的“黨（骨髓塔基孔道內，先人基因的五重. 五蘊之本性黨屬）”。觀照過往的人俑合同黨屬，斯知會其中“仁眼”所運作的因緣本生矣。」



2. 眼靈 (眼蛇鏡光之魄體.女魄.度母。生作人俑.停泊的記憶體)



合成人俑的珠胎.念(靈)珠.

女魄在【0.1.11.111-0】的心律出口接引

眼靈 眼靈反射

女魄合成珠胎

【注】：有此人俑所結的「珠胎(入腦幹內.天演造化的歷階神主牌.圭璋)」.「靈珠(入腦細胞元.天珠)」,才有“修學.修行.修練”過程的真實義。
不入此「汝(眼靈所司作的女魄.即佛教的:青蛇.白蛇.阿彌渡佛兩側的:白度母.綠度母.)一切所學.所思.所祝,都與基因演化的工程無關,僅能依慣性.本性運用,而無法回貯.終一無所得。

人俑 人俑

【司作眼蛇鏡光.切割心律】：靈珠之生成

「注」：佛教，稱此“人俑（細胞靈命。即有：須菩提.字子.義子.弟子.門生.小人.微子.眾生.人.民...等各古經中所演義之稱名。）”所結成的「靈珠」，為「舍利子」。



籒(記入尖菱焰火)

雙汝接引子爺出世

眼靈切割心律：
(念珠.佛珠)

司汝作

左右眼靈.反勾.采采

【眼蛇(靈)鏡光的女魄.度母】：汝

3. 眼菱 (天宮視窗.眼樸的艷文識界開啓)




【眼菱從心律出口.切割骨髓孔道尖菱形火】：
生成：尖菱內「府藏.眼樸.焰紋（艷文）.燕尾」
，以及「腦室天宮視窗（光明燈）」的開啓。



4. 眼正（正觀.觀修所學.構思心相）


【甲骨文.字形. 83】：（部首. 43） 觀（觀測.眼菱觀測）

「注」：  觀（觀測.關側），若雙眼菱同時觀測卦心，則成「門（眼菱之扇門）」。扇門上.下內觀.反觀（反射靈光），則成「淵」中。




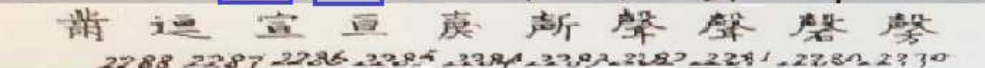
架設 三叉芽紋側桑 眼菱觀測含帶 三叉反記吟側 桑架設 眼菱觀測含帶 交互根枝 眼菱觀測含帶 三叉珠中穿線 眼菱觀測護持 眼靈之往之字 卦位 眼菱觀測介入 齋內尖菱孔道 眼菱觀測臨照 腦輪刀位視窗 觀測臨照上接 崗菱府內觀測 珠線交互根枝 腦脊孔道勾條 下接窗口上接 卦位軸心尖菱 記入 眼菱觀測勾條

（象形原義如上.錯譯如下）



 2278 2277 2276 2275 2274 2273 (2255) 2272 2271 2270

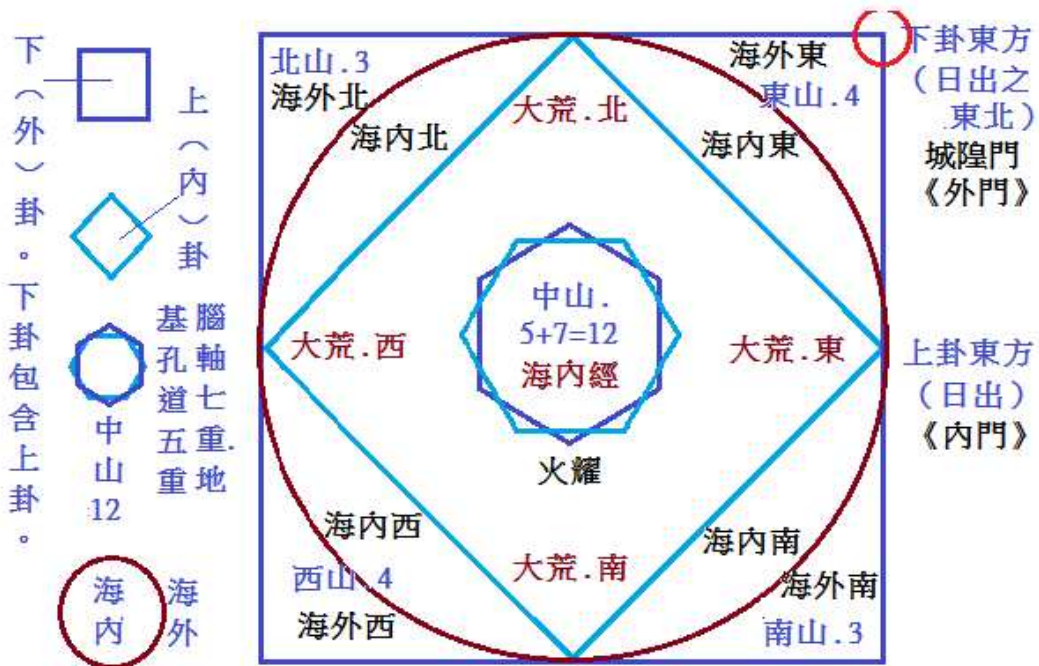
眼菱觀測側桑 架設 眼菱觀測含帶 三叉反記吟勾 入慧根 護持筭內含帶 三叉珠中穿線 交互根枝 眼菱閃爍含帶 三叉筭內尖菱 側勾珠中穿線 護持含帶三叉 尖菱側勾 眼菱觀測含帶 三叉人乃中祖 靈 護持含帶三叉 反勾入珠璣 齋內祖靈回向 崗菱府內齋中 祖靈回向 齋內祖靈反側 回向刪修望向 眼菱側勾桑入 上下內外回向 眼菱側勾桑入 上下內外三叉 回向



 2288 2287 2286 2285 2284 2283 2282 2281 2280 2279

5. 瞽目 (伸縮眼靈矢射.開啓三 D 視覺.進入胎藏界)



【胚胎 (胎藏. 龜藏) 內的“山海經”結構總圖】——



【甲骨文的部首】：部首.加.指事字 = 甲骨文（約四千字）

「注」：甲骨文是一種易經學理的卜辭思想（人備合成靈珠. 登入腦細胞的演化學說），是經由部首，以眼靈伸縮. 組合出“多方意象”的指事字，來完成字形。

讀（用古中原河洛文化正音，今日閩南話）時，先讀部首，再接連所指事的字。

1  勾（勾入. 勾條）	2  樸（眼樸）	3  冉（髮龍）	4  汝（女魂）	5  目（仁眼）	6  臣（眼臣）	7  刀（刀位）	8  堂（堂口）
9  筊（卜筊）	10  刪（刪修）	11  交（交互）	12  仁（認. 認吟）	13  丁（叮. 釘）	14  日（日約）	15  刺（赤目）	16  照（臨照）
17  鏡（鏡台）	18  山（龍山. 靈山）	19  爾（爾時）	20  蛇（眼靈）	21  吟（眼靈吟）	22  禾（三爻）	23  木（木道）	24  采（采. 採）
25  朱（株. 殊）	26  陽（羊. 樣）	27  豕（豕相）	28  獸（受. 壽）	29  睽（點睛）	30  鹿（祿. 樂. 錄）	31  辭（雀辭）	32  白（白井）
33  納（納合）	34  知（知吟）	35  界（介. 戒）	36  府（崗. 菱內）	37  門（扇門）	38  模（謨. 盯. 模）	39  耳（耳門）	40  田（心田）
41  道（軸道）	42  坐（打坐）	43  觀（觀測）	44  行（行氣）	45  架（架設）	46  叨（叨條）	47  桑（桑入）	48  乃（龍神）
49  矢（眼矢）	50  弓（張弓）	51  爐（爐灶）	52  陀（陀羅）	53  卦（掛. 配. 掛）	54  占（占卜）	55  察（案察）	56  辨（辨. 分辨）
57  籤（記籤）	58  菱（菱角）	59  旗（旌旗）	60  彈（彈入）	61  壁（孔壁）	62  輿（輿. 輿）	63  通（接通）	64  璉（珠璉）